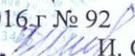


Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Нурминский центр внешкольной работы»

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол от 30.08.2016 г. № 1

Утверждена приказом
МКОУДО "НЦВР»
от 30.08.2016 г. № 92
Директор  И. С. Янышева



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Оригами"**

Возраст обучающихся: 7 -10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Сухолецкая Любовь Григорьевна,
педагог дополнительного образования

д. Нурма, 2016 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами»

Пояснительная записка

Общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
 - Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
 - Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Данная программа составлена для развития индивидуальных творческих способностей детей на занятиях оригами, овладения приемами и способами конструирования и моделирования изделий из бумаги.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Оригами» - художественная.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал – широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Особенно привлекает детей возможность самим создать такие поделки из бумаги, которые могут служить украшениями к празднику или прекрасным подарком и сделать содержательным досуг.

Оригами – древнее японское искусство складывания фигурок из бумаги. Занятия оригами дают возможность открыть детям удивительный мир творчества, научить работать со схемами и самому научиться моделировать. Совершенствование трудовых навыков - прекрасный способ для интеллектуального и эстетического развития детей.

Актуальность. С каждым днем все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать и изобретать. Учить этому человека следует с раннего возраста и прививать тягу к творчеству.

Актуально стоит вопрос о применении оригами в педагогике, так как оригами имеет большое значение в развитии памяти (ведь последовательность действий чаще всего держится в уме), способствует концентрации внимания (чтобы получить желаемый результат, нужно сосредоточиться на процессе складывания), формированию пространственного воображения, активизирует мыслительные процессы, развиваются мелкие и точные движения рук. Обычно при письме, рисовании доминирует ведущая рука, тогда как в оригами задействованы обе руки. Развивается не только левое полушарие, отвечающее за логику и речь, но и правое, ответственное за творческое мышление, интуицию и воображение. Возрастает скорость дедуктивных процессов, гибкость и оригинальность мышления.

Спонтанность, легкость и ощущение уверенности в процессе приобретения навыков работы с бумагой являются специфическими компонентами знаний оригами. Постоянное чувство успеха у детей, законченность работы и достижимость цели способствуют созданию благоприятного психологического климата в детском объединении. Радость творчества присуща каждому ребёнку. Он интуитивно стремится воплотить своё восприятие окружающего мира в рисунках, поделках, творческих работах. Чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и закрепить в каждом ребенке качество творца, которому открыта красота, гармония и совершенство природы и искусства.

Принимая во внимание все достоинства оригами для всестороннего развития ребенка в целом, можно сделать вывод актуальности : «Оригами – окно в мир».

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Оригами» создана на основе методических пособий: С. Соколова: Школа оригами, Театр оригами -М., Эксмо, 2003г., С.В.Кирсанова : Оригами - СПб, Детство-пресс, 2007, З. Богатырева: Чудесные поделки из бумаги - М., Просвещение, 1992г.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Оригами»:

Развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству через увлечение его прикладными видами искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы «Оригами»:

Воспитывающие:

- прививать трудолюбие, целеустремленность, уважительное отношение к своему труду и труду сверстников;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе родного края;
- создавать творческую атмосферу внутри коллектива;
- воспитывать чувства товарищества и уважения к мнению других.

Обучающие:

- дать начальные сведения о культуре и традициях Японии;
- обучить основам материаловедения, аранжировки и цветоведения;
- обучить различным видам, способам и технологиям выполнения художественных изделий;
- сформировать мотивацию к творчеству, познанию.
- научить наблюдать и передавать в декоративных работах композицию, форму предметов живой и неживой природы;
- научить правильно и безопасно пользоваться инструментами (ножницами, клеем, линейкой, карандашом).

Развивающие:

- развивать наблюдательность, внимательность, глазомер, чувство вкуса;
- развивать мелкую моторику;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поиске средств выразительности;

- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству;
- развивать самостоятельность при выполнении задания.

Актуальность.

Отличительная особенность программы в том, что она модифицирована и построена таким образом, что доступна ребёнку не имеющему знаний, умений и навыков в области создания художественных изделий. Разнообразие в творческой деятельности создает условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей обучающихся, исключает монотонность и однобокость в творчестве.

Программный материал построен на принципах:

- доступности и посильности работы;
- возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений;
- развивающей и познавательной ценности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности. Проведение занятий предполагает использование широкого спектра методических средств.

Методы обучения:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности учащихся: объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, практические задания;
- методы самостоятельной работы: творческие задания;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, проверка знаний с помощью опроса и практических заданий.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;

Возраст детей:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-10 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Учебный план

| | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1 | Водное занятие. Что такое оригами | 1 | 1 | 2 | |
| 2 | Базовая форма «треугольник» | 1 | 15 | 16 | Готовые творческие работы |
| 3 | Изготовление сувениров к дню учителя | 1 | 3 | 4 | Готовые поделки |
| 4 | Базовая форма «воздушный змей» | 1 | 13 | 14 | Готовые поделки |
| 5 | Базовые формы «дверь», «дом» | 1 | 5 | 6 | Готовые поделки |
| 6 | «Рождественская сказка» | 1 | 5 | 6 | Готовые поделки |
| 7 | Базовая форма «блинчик» | 1 | 7 | 8 | Готовые поделки |
| 8 | Базовая форма «водяная бомбочка» | 1 | 7 | 8 | Готовые поделки |
| 9 | «Символ года» | 1 | 7 | 8 | Готовые поделки |
| 10 | Изготовление «Валентинок» | 1 | 3 | 4 | Готовые творческие работы |
| 11 | Изготовление сувениров | 1 | 7 | 8 | Готовые творческие работы |
| 12 | «Праздник птиц» | 1 | 7 | 8 | Готовая открытка |
| 13 | «Пасха» | 1 | 5 | 6 | Готовые поделки |
| 14 | День космонавтики | 1 | 7 | 8 | Готовые поделки |
| 15 | Объёмное модульное оригами | 1 | 3 | 4 | Готовые поделки |
| 16 | Сувениры к дню Победы | 1 | 3 | 4 | Готовые работы |
| 17 | Плоское модульное оригами | 1 | 1 | 2 | Готовые поделки |
| 18 | Движущие модели | 1 | 3 | 4 | Готовые поделки |
| 19 | Приёмы складывания. Гофрировка | 1 | 3 | 4 | Готовые поделки |
| 20 | Фантазийные работы | 1 | 3 | 4 | Готовые работы |
| 21 | Мини-выставка | | 2 | 2 | Выставка работ |
| | Всего | 20 | 110 | 130 | |

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Что такое оригами. Теория: правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности.
2. Базовая форма «треугольник». Теория: - понятие диагонали, острый угол, тупой угол и прямой угол;
 - стороны квадрата, стороны треугольника;
 - линия сгиба «долиной», линия сгиба «горой»;
 - раскрыть «карман», стрелочка «тянуть, тащить»;
 - стрелочка «вогнуть внутрь»;
 - равные углы.Практика: - бабочка, лягушка, самолет, кораблик, стаканчик, щенок. Творческая работа.
3. Изготовление сувениров к дню учителя.
Теория: - показ схемы последовательности изготовления открытки (согнуть прямоугольник пополам);
 - оформление открытки, базовая форма «треугольник»;Практика: - изготовление открытки, цветы.
4. Базовая форма «воздушный змей».
Теория: - складывание нижних сторон квадрата к диагонали «равные углы».
Практика: кролик, курица, сова, лебедь, гусь, попугай, елочки, березки. Изготовление листьев.
5. Базовые формы «дверь», «дом».
Теория: - складывание квадрата по полам по средней линии, левую и правую стороны согнуть в центральной вертикали;
 - выворачивание фигурки .Практика: мышь, поросенок, ракета, лодка, автомобиль и гриб.
6. «Рождественская сказка».
Теория: - складывание фигур на основе изученных базовых форм «блинчик, треугольник»
Практика: звездочка, снежинка, елочка, сапожок, снеговик.
7. Базовая форма «блинчик». Теория: - две диагонали в квадрате «долина», все четыре уголка согнуть к центру квадрата (точность , аккуратность).
Практика: - солонка, пароход, петушок, лягушонок, подводная лодка, колечко и грибы.
8. Базовая форма «водяная бомбочка».
Теория: - в квадрате две диагонали «горой»;
 - две средние линии в квадрате «долиной»;
 - надавливание на центр квадрата;
 - складывание по намеченным линиям.Практика: - основная форма «водяная бомбочка», мордочка зайца, рыбка, бусы.
9. «Символ года»
Теория: складывание на основе новых базовых форм.
Практика: Изготовление петуха. Петух плоский простой. Петух плоский сложный
10. Изготовление «Валентинок».
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: Изготовление сердечек, закладки, письма
11. Изготовление сувениров.
Теория: складывание на основе новых базовых форм.

- Практика: Открытки, тюльпаны, плоские цветы. Поделка.
12. «Праздник птиц».
Теория: - изучение новых форм складывания.
Практика: голубь, воробей, синица, уточка.
13. «Пасха».
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: пасхальный заяц, открытка с вербой, пасхальный цыплёнок.
14. День космонавтики.
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: самолёт простой и сложный, ракета простая и сложная.
15. Объёмное модульное оригами.
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: изготовление модулей. Сборка кубика из модулей.
16. Сувениры к Дню Победы.
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: солдатский треугольник, солдатское письмо.
17. Плоское модульное оригами.
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: Мозаика.
18. Движущие модели.
Теория: новые комбинации из базовых форм.
Практика: изготовление движущих моделей - сюрекен, гонки парусников.
19. Приёмы складывания. Гофрировка.
Теория: схема последовательности изготовления гофрировки
Практика: Гофрированный листок. Коробочка
20. Фантазийные работы.
Теория: повторение базовых форм и комбинаций.
Практика: Самостоятельная работа над фантазийной поделкой.
21. Мини-выставка.

Ожидаемые результаты и способы их определения.

Личностные результаты

К концу 1-го года обучающийся способен:

- Прийти на помощь товарищам в разных ситуациях;
- Выполнять правила поведения и общения;
- Уважительно относиться к культурным традициям народов мира;
- Положительно воспринимать окружающую природную красоту;
- Соблюдать правила безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты

К концу 1-го года обучающийся способен:

- Концентрировать внимание в процессе работы;
- Организовать своё рабочее место для занятий;
- Предлагать свои варианты выполнения заданий;
- Самостоятельно выбирать рабочий материал.

Предметные результаты.

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- историю возникновения оригами;
- виды и свойства бумаги;

- основные термины в оригами;
- простые приемы работы с бумагой;
- основные геометрические понятия (квадрат, прямоугольник, треугольник, угол, стороны и др.);
- простые базовые формы;
- основные правила складывания;
- правила безопасности работы с клеем и ножницами.

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- складывать простые базовые формы по памяти;
- складывать аккуратно простые фигурки;
- правильно пользоваться инструментами (ножницами, клеем, линейкой, карандашом);
- заготавливать квадраты из прямоугольника;
- применять основные правила и приемы складывания, условные обозначения;
- создавать мозаику, используя плоские фигуры оригами, включать свою фантазию.

Способы определения результативности и система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение;
- опрос обучающихся;
- выставки
- конкурс поделок
- достижения (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и другой вид награждения).

Основными критериями оценки результатов освоения программы являются:

- знания базовых форм;
- умение аккуратно и последовательно сложить фигурку;
- умение правильно пользоваться ножницами и клеем;
- понимание объяснений педагога и желание следовать им;
- умение запоминать процесс складывания;
- умение применять приёмы складывания;
- знание геометрических фигур;
- умение работать по схемам, понимать условные обозначения;
- умение выполнять творческую самостоятельную работу, включать воображение;
- умение работать в коллективе, общаться при создании коллективных работ.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль
- промежуточный контроль (декабрь и май)

Формы подведения итогов реализации программы:

Формы текущей аттестации:

Готовые поделки, сувениры, участие в конкурсах, выставки. конкурсы

Формы промежуточной аттестации:

- выставки, конкурсы

Выставки: Выставки проводятся постоянно, как внутри объединения по плановым темам, так и в «ЦВР» к календарным датам. Объединение участвует в районных, областных,

городских и международных выставках и фестивалях.

Конкурсы: Проводятся, как внутри группы, так и между обучающимися группами после изучения детьми новых приёмов складывания или новых базовых форм. Это самая массовая форма проверки усвояемости программы. Конкурсы не только выявляют самых талантливых «оригамистов», но и повышают коммуникативные способности детей.

Оценочные материалы

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек.

В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников.

Форма обучения: очная.

Первый год: 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия , где с помощью различных средств и методов проходить изучение основ оригами
2. Беседа
3. Самостоятельная работа
4. Игра
5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение выставок, библиотеки, проведение совместных праздников. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выставки, праздники.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;

Разнообразие *методов обучения* способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- методы закрепления изучаемого материала;

- методы самостоятельной работы;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знаний

В основу данной программы положены следующие педагогические *принципы*:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Применяемые средства обучения

- Печатные (книги по предмету специальная литература).
- Электронные ресурсы.
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).

Наглядные плоскостные - иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска.

Методическое обеспечение

| № | Раздел, тема | Формы занятий | Методы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|---|---|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 1 | Вводное занятие, техника безопасности. | Беседа. | Словесные, наглядные, практические. | Инструктирующий материал. | Фиксация в журнале |
| 2 | Базовая форма треугольник | Беседа. Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические. | Схемы, образцы. | Выставка в кабинете |
| 3 | Изготовление сувениров ко «Дню учителя» | Практическое занятие | Работа по образцу | Образцы | Конкурс подарков |
| 4 | Базовая форма «Воздушный змей» | Беседа. Практическое занятие | словесные, наглядные, практические | Схемы, образцы. | Выставка в кабинете |
| 5 | Базовая форма «Дверь», «Дом» | Беседа. Практическое | словесные, наглядные, | Схемы, образцы. | Выставка в кабинете |

| | | | | | |
|----|---|--|---|-----------------|--|
| | | занятие | практические | | |
| 6 | «Рождественская сказка» | Мастер класс. Творческая мастерская. | Работа по образцу, практическая работа. | Образцы, схемы. | «Оригамная ёлка», украшение интерьера. |
| 7 | Базовая форма» Блинчик» | Беседа. Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Схемы, образцы. | Выставка в кабинете |
| 8 | Базовая формочка «Водяная бомбочка» | Беседа. Практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Схемы, образцы. | Выставка в кабинете |
| 9 | Тема : «Символ года» | Занятие - мастерская | Беседа, работа по образцу. | Образцы | Выставка |
| 10 | Изготовление «Валентинок» | Творческая мастерская | Работа по образцу, практическая работа. | Образцы, схемы. | Вручение сувениров |
| 11 | Изготовление сувениров к календарным датам. | Творческая мастерская | Работа по образцу, практическая работа. | Образцы, схемы. | Вручение сувениров |
| 12 | « Праздник птиц» | Подготовительная работа, творческая мастерская | Самостоятельная творческая работа | Схемы | Проведение праздника. |
| 13 | «Пасха» | Творческая мастерская | Работа по образцу, практическая работа. | Образцы, схемы. | Вручение сувениров |
| 14 | Тема: «День космонавтики» | Занятие - игра | Работа по образцу, практическая работа. | Образцы, схемы. | Соревнования летающих моделей |
| 15 | Объёмное модульное оригами | Занятие практикум | Словесный, наглядный, практический | Схемы, образцы | Выставка в кабинете |
| 16 | Сувениры ко «Дню победы» | Творческая мастерская | Работа по образцу, практическая | Образцы, схемы. | Вручение сувениров |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|---------------------------|---|---|-------------------------------|
| | | | работа. | | |
| 17 | Плоское модульное оригами | | Словесный, наглядный, практический | Схемы, образцы | Выставка в кабинете |
| 18 | Движущие модели | Занятие игра | Работа по образцу, практическая работа. | Работа по образцу, практическая работа. | Соревнования движущих моделей |
| 19 | Приёмы складывания. «Гофрировка» | Творческое занятие | Словесный, наглядный, практический | Практическая работа. | Готовые поделки |
| 20 | Фантазийные работы | Исследовательское занятие | Практическая работа | Схемы | Конкурс. |
| 21 | Мини-выставка | Занятие практикум | Наглядный, практический | | Мини-выставка |

Учебно-материальная база

Для проведения занятий данной программы необходим кабинет оборудованный детской мебелью (партами), рассчитан на 15 человек.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- Схемы складывания изделий
- Журналы и книги по оригами
- Конверты для незаконченных работ
- Цветная и белая бумага;
- Цветной картон;
- Альбом для рисования;
- Цветные карандаши и фломастеры;
- Ножницы;
- Клей ПВА или клеящий карандаш;
- Треугольники;
- Трафареты;
- Готовые образцы поделок .

Список литературы

Литература для педагога:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
5. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
7. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995.
8. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань, ООО АЙРИС- пресс, 2007.
9. Зайцева Анна. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент. ООО Эксмо, 2010.
10. Т. Б. Сержатова. 366 моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2007.
11. О. Г. Смородкина. Большая книга оригами для всей семьи - М.: Астрель, 2011.
12. Чиотти Донателла. Оригинальные поделки из бумаги, ООО ТД Мир книги, 2008.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М, «Аким», 1995.
2. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань, ООО АЙРИС- пресс, 2007.