

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Нурминский центр внешкольной работы"

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол от 30.08.2018 г. № 1



**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Вдохновение"**

Возраст обучающихся: 10 -16 лет  
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Назайкина Елена Васильевна,  
педагог дополнительного образования

Нурма, 2018 год

## **Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Вдохновение» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок играя, познаёт окружающий мир. Синтетический характер всех театрализованных представлений позволяет успешно решить многие образовательные задачи, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшем определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия.

Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении всех условий для развития личности. Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира: задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает; как это понимают другие люди; зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть; что ты считаешь важным в своей жизни и жизни общества.

Наряду с этими важными функциями занятия в театральном объединении формируют культуру устной и сценической речи, художественный вкус ребенка, развивают память, а в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность данного вида деятельности с детьми.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» имеет художественную направленность. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Совершенствование и развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала.

Базовый уровень освоения программы.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вдохновение» была использована общеразвивающая программа школьного театрального кружка «Театр». Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО, 2014 г.

*Актуальность* программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театральной творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Стремление к актерству, к игре и подражанию присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении обусловлена особым видением мира и связана с творческой преобразующей деятельностью. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Программа создает условие для воспитания средствами театрального искусства целостной одаренной личности и развития творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез актерского мастерства, пантомимы, риторики, музыки, танца и сосредотачивает в единое целое все средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является коллектив. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли и воспитывает чувство ответственности каждого за общий результат.

Занятие в театральном объединении развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд. Положительным в работе объединения является ещё и то, что дети заняты в свободное время.

*Отличительная особенность данной программы* состоит в том, что программа модифицированная и учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

развитие навыков исполнительской деятельности;

воспитание основ зрительской культуры;

накопление знаний о театре, о литературных произведениях прошлого и современности, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

Самое главное для педагога в работе с детьми – умение направить ребят на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

*Педагогическая целесообразность* программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

*Педагогические технологии:*

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;

- технологии развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технологии исследовательской деятельности;
- проектная технология

### *Возраст детей*

Программа рассчитана на обучающихся 10 – 16 лет. Набор проводится для всех желающих.

### *Сроки реализации программы*

Дополнительная общеразвивающая программа «Вдохновение» рассчитана на 5 лет.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовый уровень, базовый уровень, продвинутый уровень.

**Цель программы** – воспитание творческой личности путём интеллектуального и нравственного развития через организацию театральной деятельности.

### *Задачи:*

#### 1. Воспитательные:

- воспитание мировоззрения учащихся, способных осознанно выстраивать свою жизнь и развиваться
- воспитывать социальной активности воспитанника, самостоятельности, ответственности и трудолюбия. социальную активность личности воспитанника;
- воспитывать чувство патриотизма, гражданственности;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности;
- формировать культуру восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений
- воспитывать чувство ответственности за свою работу и всего коллектив;

#### 2. Обучающие:

- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства, основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- сформировать художественный вкус.
- обучить азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.)
- познакомить с основными законами режиссуры
- ознакомить с различными техниками нанесения грима разнохарактерных персонажей.
- обучить основам работы с гримом.

#### 3. Развивающие:

Развивать:

- творческие артистические способности детей;

- голос, тело, психофизический аппарат обучающихся до свободного владения ими;
- эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства.
- коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- волевые качества для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий.

### Учебный план

#### Учебный план 1года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Формирование группы Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности		6	6	
2	Театральная игра	4	10	14	Этюд
3	Культура и техника речи.	4	12	16	Скороговорки. Монологи. Диалоги.
4	Сценическое движение	6	12	18	Монологи, диалоги, импровизация, инсценировки.
5	Основы грима	2	4	6	Создание образа по описанию
6	Прикладное искусство	6	12	18	Создание реквизита
7	Этикет	2	4	6	Игра
8	Постановка спектакля	8	38	46	Выступление на сцене: спектакли, литературно-музыкальные композиции, праздники, игры,

	Индивидуальная работа	2	6	8	Этюды, скороговорки, пластические упражнения, работа с гримом.
	Итого:	34	110	144	

*Учебный план 2 года обучения*

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Актёрское мастерство	6	14	20	Этюды, игры, опрос, наблюдение.
2	Работа актёра над собой	6	16	22	Монологи. Импровизация.
3	Сценическое действие	12	34	46	Диалоги. Инсценировки.
4	Роль театрального грима	2	2	4	Создание образа по описанию
5	Прикладное искусство	6	18	24	Создание реквизита, оформление сцены, работа над костюмом
6	Постановочная работа	—	88	88	Выступление на сцене: спектакли, литературно-музыкальные композиции, творческие вечера, праздники
7	Индивидуальная работа	4	8	12	Этюды, скороговорки, пластические упражнения, работа с гримом
	Итого:	36	180	216	

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Логическое чтение	6	16	22	Этюды. Монологи. Импровизация.
3	Театральное мастерство	6	14	20	Диалоги. Монологи. Этюды, игры, наблюдение.
4	Сценическое действие	12	34	46	Диалоги. Инсценировки.
5	Театральный грим	2	2	4	Создание характерного образа.
6	Прикладное искусство	6	18	24	Создание реквизита, оформление сцены, работа над костюмом. Эскизы пригласительного билета .
7	Постановочная работа	—	88	88	Выступление на сцене: спектакли, литературно- музыкальные композиции, творческие вечера, праздники, массовые мероприятия
8	Индивидуальная работа	4	8	12	Этюды, скороговорки, пластические упражнения, работа с гримом
9	Итого:	36	180	216	

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Театральное мастерство	6	16	22	Этюды. Монологи. Диалоги.Импровизации.
3	Сценическая речь и движение	6	14	20	Диалоги. Монологи. Этюды, игры. Наблюдение.
4	Сценическое действие	12	34	46	Этюды. Инсценировки.
5	Театральный грим	4	6	10	Создание сложного грима.
6	Прикладное искусство	4	14	18	Создание реквизита, оформление сцены, работа над костюмом. Эскизы афиши.
7	Постановочная работа	—	86	86	Выступление на сцене: спектакли, литературно- музыкальные композиции, творческие вечера, праздники, массовые мероприятия
8	Индивидуальная работа	4	8	12	Этюды, скороговорки, пластические упражнения, работа с гримом
9	Итого:	38	178	216	



Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
2	Театральное мастерство	6	30	36	Этюды. Монологи. Диалоги. Импровизации.
3	Сценическое действие	10	38	48	Этюды. Инсценировки. Импровизации
4	Театральный грим	4	6	10	Создание сложного грима.
5	Театрально - декорационное искусство.	4	14	18	Создание реквизита, оформление сцены, работа над костюмом. Эскизы костюмов.
6	Постановочная работа	—	80	80	Выступление на сцене: спектакли, литературно- музыкальные композиции, творческие вечера, праздники, массовые мероприятия
7	Индивидуальная работа	4	8	12	Этюды, скороговорки, пластические упражнения, работа с гримом
8	Проектная деятельность		10	10	Проект «Маски»
9	Итого:	30	186	216	

## **Содержание изучаемого курса**

### *Содержание программы 1 года обучения*

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает обучение выразительному чтению и театральному мастерству.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: формирование навыков выразительного чтения и театрального мастерства.

Практическая подготовка включает в себя репетиции: монологов, диалогов, миниатюр, спектаклей, литературно-музыкальных композиций, праздников.

Вводное занятие.

Знакомство с планом работы объединения. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном. Театральная игра. Вводное занятие «С чего начинается театр?»

### Раздел 1. Театральная игра

Теория: Специфика театрального (актерского) искусства. Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре. Этюды.

Практика: Работа над этюдами. Создание коротких этюдов.

### Раздел 2. Культура и техника речи

Теория: Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией.

Практика: В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей раскрытия образа, и словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста. Обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

### Раздел 3. Сценическое движение

Теория: Раздел «сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Практика: Включает в себя развитие мышечно-двигательного аппарата актёра с помощью общеразвивающих упражнений, этюдов на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

#### Раздел 4. Основы грима

Теория: Раздел посвящён истории театрального грима, гигиеническим правилам наложения грима и созданию образа с помощью грима.

Практика: Применение знаний по созданию образа по описанию.

#### Раздел 5. Прикладное искусство.

Теория: Раздел направлен на ознакомление с различными видами театрального искусства. Общие сведения о работе театральных художников: оформителей, художников - костюмеров.

Практика: Выполнение эскизов костюмов. Изготовление реквизита.

#### Раздел 6. Этикет

Теория: Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Изучение особенностей стилевого поведения, правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в 16- в начале 20 столетия.) Поклоны. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в 15 веке - начале 20 века.

Практика: Отработка навыков и умений правил этикета. Игры.

#### Раздел 7. Постановка спектакля.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Практика: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала. Оформление сцены, костюмов, реквизита.

#### Раздел 8. Индивидуальная работа.

Раздел включает в себя: коррекцию дикции, упражнения по жестикуляции и пластике.

Теория: Работа над образом. Произношение согласных на конце слова, правильное ударение.

Практика: Чтение текста, упражнения с приёмами релаксации и на развитие чётких постановок акцентов по замыслу автора.

## *Содержание программы 2 года обучения*

### Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций, которые способствуют интенсивному формированию психо - физических качеств актёра.

### Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков актёрского искусства перевоплощения. Она включает в себя репетиции: монологов, диалогов, миниатюр, литературно-музыкальных композиций, праздников, спектаклей.

Занятия направлены на развитие в процессе обучения универсальных действий, направленных на развитие креативной личности. Соответственно, основными задачами деятельности являются - формирование позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

### Вводное занятие.

Знакомство с планом работы объединения. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Культура общения.

## Раздел 1. Актёрское мастерство

Теория: Темпо - ритм речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Законы логики в речевом общении: словесного действия, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения. Спектакль - синтез творческой деятельности коллектива. Актер и его роль в театре.

Практика: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

## Раздел 2. Работа актёра над собой

Теория: В разделе вводится понятие - « психо-физические» качества актёра.

Практика: На занятиях развиваются чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений. Обращается внимание на значение дыхания в актёрской работе. Пути воплощения образа на сцене: мускульная свобода, творческое оправдание и фантазия.

## Раздел 3. Сценическое действие

Теория: Раздел посвящён созданию инсценировки, литературной композиции, спектакля, Вводится понятие «мысль и подтекст», чувство правды.

Практика: Отработка принципов построения литературной композиции, инсценировки и спектакля. Выстраивание на сцене логических действий.

## Раздел 4. Роль театрального грима

Теория: Создание образа с помощью грима. Правила использования грима. Образ: злой и добрый, грустный и весёлый. Грим под образ животного.

Практика: Создание образов по описанию с использованием грима, париков и других элементов.

#### Раздел 5. Прикладное искусство.

Теория: Основные элементы декоративно-прикладного искусства в театре.

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Изготовление реквизита.

#### Раздел 6. Постановка спектакля.

Практика: Репетиционно-постановочная работа. Читка сценария и распределение ролей. Самостоятельная работа над сценическим образом и ролью. Порядок сцен и сюжетной линии. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Оформительская работа.

#### Раздел 7. Индивидуальная работа.

Теория: В разделе предполагается: коррекция дикции. Правила правильного дыхания.

Практика: Выполняются упражнения на правильное дыхание, по жестике и пластике. Оказывается помощь в работе над образом.

### *Содержание программы 3 года обучения.*

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает развитие фантазии и импровизации, памяти и внимания, культуры и техники речи, нестандартного мышления,

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков и культуры театрального мастерства

Она включает в себя:

- репетиции: монологов, диалогов, миниатюр, литературно-музыкальных композиций, праздников, спектаклей;
- участие в массовых мероприятиях.

В процессе обучения на занятиях оказывается содействие в формировании осознанного творчества. Соответственно, основными задачами деятельности являются - формирование внутренней мотивации к осмысленному развитию творческих способностей и чувства ответственности за порученную роль.

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с планом работы объединения. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Культура общения.

#### Раздел 2. Логическое чтение.

### 2.1. Логические паузы.

Теория: Соединительные и разделительные логические паузы. Люфтпауза. Обозначение пауз.

Практика: упражнения на расстановку пауз между речевыми тактами, предложениями, между смысловыми и сюжетными композиционными кусками.

### 2.2. Логическое ударение.

Теория: Логическое ударение на главное слово или группу слов в предложении.

Повышение и понижение тональности. Монотон.

Практика: Чтение текста с расстановкой логических акцентов. Выбор главной идеи темы, группы слов, фразы.

### 2.3. Темп и ритм речи.

Теория: Интонация речи. Разнообразие интонаций. Естественные переходы от медленного к ускоренному темпу речи.

Практика: Упражнения на расстановку эмоциональных логических средств. Выражение отношений, желаний, чувств и настроения.

## Раздел 3. Театральное мастерство:

### 3.1. Актерская смелость.

Теория: Актерская смелость, оправданное сценическое поведение.

Практика: Упражнения на актерскую смелость, умение оправдать свое сценическое поведение, использование пластичности для заполнения паузы.

### 3.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория: Обстоятельства малого, среднего и большого круга.

Практика: Анализ обстоятельств жизни персонажа. Обсуждение и осмысление личности персонажа.

## Раздел 4. Сценическое действие.

Раздел посвящён созданию инсценировки, литературной композиции, спектакля, массового мероприятия.

### 4.1. Сценическое внимание, воображение, фантазия.

Практика: Упражнения и этюды на развитие воображения и организацию сценического внимания.

### 4.2. Театральное амплуа. Создание сценического образа.

Теория: мужские и женские театральные амплуа.

Практика: Создание сценического образа.

### 4.3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров.

Теория: Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Целесообразное мышечное напряжение. Инстинктивные реакции.

Практика: - Упражнения и этюды на взаимодействие и взаимозависимость партнеров.  
Работа на сцене в парах, в тройках, полным составом в массовках.

## Раздел 5. Театральный грим.

### 5.1. Отличительные особенности театрального грима.

Теория: Техника гримирования. Создание образа по описанию с помощью грима, парика и других элементов. Возрастной грим.

Практика: Создание с помощью грима возрастного персонажа произведения.

## Раздел 6. Прикладное искусство.

### 6.1. Теория: Театрально-декоративная живопись.

6.2. Теория: Роль декоративно-прикладного искусства в театральных постановках.  
Декорации, костюмы, пригласительные билеты, рекламные плакаты.

### 6.3. Создание реквизита.

### 6.4. Эскиз пригласительного билета.

### 6.5. Эскиз рекламного плаката.

Практика: Создание зрительного образа места действия, содержания спектакля.  
Эскизная работа над элементами декорации, сценического костюма.  
Создание внешнего облика героя инсценировки. Изготовление реквизита. Работа над костюмом. Создание эскиза пригласительного билета на спектакль, Эскиз рекламного плаката к спектаклю.

## Раздел 7. Постановочная работа.

Практика: Репетиционно- постановочная работа.:

### 7.1. Читка сценария и распределение ролей.

7.2. Работа над отдельными картинами спектакля. Самостоятельная работа над сценическим образом и ролью.

7.3. Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

### 7.4. Порядок сцен и сюжетной линии.

7.5. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

7.6. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля.

7.7. Работа над темпом и ритмом спектакля.

7.8. Прогонные репетиции всего спектакля.

7.9. Оформительская работа.

Раздел 8. Индивидуальная работа. В разделе предполагается: коррекция дикции, дыхания, расстановки акцентов по тексту. Коррекция сценической пластики.

Практика: Выполняются упражнения на правильное произношение, интонацию, жестикоуляцию и пластику, постановку ударения. Оказывается помощь в работе над образом.

*Содержание программы 4 года обучения.*

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает продолжение развития фантазии и импровизации, памяти и внимания, культуры и техники речи, нестандартного мышления,

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков и культуры театрального мастерства

Она включает в себя:

- репетиции: монологов, диалогов, миниатюр, литературно-музыкальных композиций, праздников, спектаклей;
- этюды
- постановка спектаклей ;
- участие в массовых мероприятиях.

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с планом работы объединения. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Культура общения.

Раздел 2. Театральное мастерство.

2.1. Сценическое общение

Теория:– активное взаимодействие исполнителя с партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики.

Практика: Этюды. Темы этюдов на основе простых и понятных примеров.

2.2. Приспособление, пристройка

Теория: Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Практика: Этюды, парные этюды, диалоги.

2.3. Конфликт

Теория: Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

Практика: Парные, коллективные этюды



### Раздел 3. Сценическая речь и движение.

Теория: Совмещение речи и движения. Интонационная непрерывность, выразительность речи, тембральные окраски голоса, паузы и темпо-ритм.

Практика: работа над формированием мелодики и ритмического рисунка, передача чувств в интонировании, логике речи - паузами, интонированием, логическим ударением, темпо-ритмами.

### Раздел 4. Сценическое действие.

Теория: Раздел посвящён созданию инсценировки, литературной композиции, спектакля, Вводится понятие «ассоциативное видение», «сценическое обаяние»; «сценическое самочувствие».

Практика: Индивидуальные и групповые упражнения и этюды Работа над созданием инсценировок.

### Раздел 5. Театральный грим.

Теория: 2 метода грима: живописный и объёмный (пластический). Живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Объёмный грим предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижённых изделий (усы, бороды, парики).

Практика: Отработка навыков наложения грима. Создание сложного грима с использованием методов грима.

### Раздел 6. Прикладное искусство.

Теория: Определение «Афиша». История происхождения. Первые афиши. Отличие афиши от плаката. Основная информация на афише.

Практика: Создание реквизита, оформление сцены, работа над костюмом. Эскизы афиши.

### Раздел 7. Постановочная работа

Практика: Репетиционно- постановочная работа.:

7.1. Читка сценария и распределение ролей.

7.2. Работа над отдельными картинами спектакля. Самостоятельная работа над сценическим образом и ролью.

7.3. Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля.

7.4. Порядок сцен и сюжетной линии.

7.5. Композиционное построение, роль кульминации в композиции.

7.6. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля.

7.7. Работа над темпом и ритмом спектакля.

7.8. Прогонные репетиции всего спектакля.

7.9. Оформительская работа.

Раздел 8. Индивидуальная работа. В разделе предполагается: коррекция дикции, дыхания, расстановки акцентов по тексту. Коррекция сценической пластики.

Практика: Выполняются упражнения на правильное дыхание, произношение, интонацию, жестикуляцию и пластику, постановку ударения, оправданное действие. Оказывается помощь в работе над образом.

*Содержание программы 5 года обучения.*

Теоретическая подготовка.

Теоретическая подготовка предусматривает развитие образного мышления и мышечного аппарата, совершенствование пластичности и музыкальности, речедвигательной координации, взаимодействия с партнёрами на сцене.

Практическая подготовка.

Практическая подготовка предусматривает перенесение полученных теоретических знаний в практику: развитие навыков и культуры театрального мастерства

Она включает в себя:

- репетиции: монологов, диалогов, миниатюр, литературно-музыкальных композиций, праздников, спектаклей;
- этюды
- постановка спектаклей ;
- участие в массовых мероприятиях.

Раздел 1. Вводное занятие. Теория. Знакомство с планом работы объединения. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Культура общения и поведения.

Раздел 2. Театральное мастерство.

2.1. Теория: Особенности речи. Моделирование образа через звук. Акцент, диалект. Напевность, резкость. «Рубленая», «чеканная» речь. Гроссирование, заикание и другие дефекты речи.

Практика: Этюды, включающие развитие импровизации, памяти и внимания, культуры и техники речи. Просмотр видеоматериала.

2.2. Теория. Эмоциональная память. Связь сценического чувства с вымышленными сценическими поводами.

Практика: Использование своего собственного эмоционального опыта при работе над ролью.

2.3. Теория. Внутреннее сценическое самочувствие. Признак внутреннего сценического самочувствия.

Практика: Проявление внутреннего самочувствия актера на сцене. Этюды, парные этюды, диалоги.

#### 2.4. Актерское действие

Теория: Актерское действие как единый психофизический процесс достижения цели.

Практика: Создание образа при помощи своего поведения и действий. Моделирование образа через подражание: походка образа, речь, физическое самочувствие. Парные, коллективные этюды. Моделирование образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений.

#### 2.5. Темпо-ритм.

Теория: составляющие «чувства движения»: баланс; координация; скорость и инерция; напряжение.

Практика: Тренировка скорости, темпа, контрастности движения. Упражнения, направленные на развитие темпо-ритма. Этюды, включающие развитие импровизации, памяти и внимания, культуры и техники речи, нестандартного мышления,

### 3. Сценическое действие.

#### 3.1. Теория: Пластика. Распределение мускульной энергии. Пантомима.

Практика: Пластическая характеристика своего героя. Игры на развитие умения выражать эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой. Пластические импровизации. Этюды, сценические картинки.

#### 3.2. Движения семантического типа. Семантические движения и подтексты в роли. Жестикуляция.

Практика: техника применения семантических движений для выражения возраста, национальности, социальной принадлежности

#### 3.3. Коллективное взаимодействие.

Практика: Игры и упражнения на формирование навыка коллективного взаимодействия.

### 4. Театральный грим

#### 4.1. Теория. Синяки и царапины. Пот, слезы, кровь

Практика: Изменение формы лица, носа, тела.

#### 4.2. Теория: Грим абстрактный.

Практика: Творческие импровизации.

### 5. Театрально - декорационное искусство.

#### 5.1. Теория: Обозначение места действия театрального представления.

Практика: Обозначение места действия по тексту с помощью подручного материала.

#### 5.2. Художественное оформление спектакля.

Практика: Оформление сцены. Создание костюмов, реквизита.

### 6. Постановочная работа

Практика: Репетиционно- постановочная работа.:

#### 6.1. Чтение сценария. . Пересказ «от...лица». Сюжет, фабула. Распределение ролей.

6.2. Уточнение линий действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всего спектакля. Определение начального, основного и главного событий в пьесе. Этюдные зарисовки по сценарию.

#### 6.3. Самостоятельная работа над сценическим образом и ролью.

- 6.4. Порядок сцен и сюжетной линии. Связь между событием и мизансценой. Острота мизансцены, ее зависимость от оценочного ряда.
- 6.5. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Выстраивание событийного ряда.
- 6.6. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия спектакля. Работа над кусками и эпизодами.
- 6.7. Работа над темпом и ритмом спектакля. Взаимодействие партнеров
- 6.8. Прогонные репетиции всего спектакля.
- 6.9. Оформительская работа.

Раздел 7. Индивидуальная работа. В разделе предполагается: коррекция дикции, дыхания, расстановки акцентов по тексту. Коррекция сценической пластики.

Практика: Упражнения на правильное дыхание, произношение, интонацию, жестикуляцию и пластику, постановку ударения, оправданное действие. Оказывается помощь в работе над образом и речевыми характеристиками персонажей. Отработка мизансцен.

Раздел 8. Проектная деятельность. Работа над проектом «Маска».

### **Планируемые результаты и способы их определения.**

#### *Личностные результаты*

К концу 1-го года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.
- Соблюдать правила безопасного образа жизни.
- Ответственно относиться к процессу обучения.

К концу 2-го года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, решать конфликтные ситуации.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Ориентироваться в мире ценностей, отстаивать свою позицию.
- Эмоционально отзываться на прекрасное и понимать его суть.
- Бережно относиться к своему здоровью.

К концу 3-го года обучающийся способен:

- Ориентироваться на образец поведения «хорошего ученика».
- Уважительно относиться к культуре и традициям народов России и мира,
- Осознавать свои возможности, адекватно судить о причинах успеха/ неуспеха.
- Проявлять заинтересованность в получении новых знаний.
- Положительно относиться к образовательному учреждению.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

К концу 4-го года обучающийся способен:

- уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других;

- самостоятельно вести поиск решения различных задач;
- осознавать и нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над постановками;
- доносить и отстаивать основные жизненные позиции и эстетические идеалы;

К концу 5-го года обучающийся способен:

- владеть навыком публичного выступления;
- использовать развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе;
- поддерживать устойчивый интерес к самообразованию;
- доносить и отстаивать эстетический вкус и высокие нравственных позиции

### *Метапредметные результаты*

К концу 1-го года обучающийся способен:

- Оценивать свою работу и творчество товарищей.
- Предлагать свои варианты выполнения заданий.
- Владеть произвольным вниманием.
- Двигаться в заданном темпо-ритме.
- Самостоятельно выбирать рабочий материал.

К концу 2-го года обучающийся способен:

- Анализировать проделанную работу и адекватно относится к критике товарищей.
- Выражать свои чувства и отстаивать свое мнение.
- Проявлять творческую инициативу.
- Использовать свои наблюдения и фантазию в создании сценического образа.
- Осуществлять поиск и сбор информации по заданной теме.

К концу 3-го года обучающийся способен:

- Действовать в предлагаемых обстоятельствах.
- Свободно перемещаться в пространстве.
- Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.
- Контролировать и оценивать свои действия.
- Осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников.

К концу 4-го года обучающийся способен:

- Применять навыки самостоятельной и групповой работы;
- Использовать наблюдения и фантазию в создании сценического образа;
- Самостоятельно проводить анализ сценического образа и произведения;
- Пользоваться различными приёмами и техникой театральной деятельности в других жизненных обстоятельствах;
- Вести информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников и уметь использовать в жизненных обстоятельствах.

К концу 5-го года обучающийся способен:

- реализовать себя в творческой деятельности;
- самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в жизни и передавать другим;
- находить различные решения поставленной задачи
- создавать и защищать проекты, формировать портфолио;

*Предметные результаты.*

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- теоретические основы театральных дисциплин;
- основные литературные жанры;
- первоначальные сведения из истории театра;
- театральные дисциплины;
- основные профессии современного театра;
- способы постановки голоса;
- виды искусства;
- понятие и значение этюда;
- правила наложения простого грима

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- фиксировать внимание;
- правильно артикулировать;
- пользоваться и формировать диафрагменное дыхание;
- владеть своим телом, координировать свои действия;
- работать с воображаемым предметом;

К концу 2-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- основы сценического мастерства;
- этапы развития драматического сюжета;
- историю зарубежного театра;
- жанры драматургии;
- специфику театрального искусства;
- этапы работы над спектаклем;
- основные приёмы гримирования;

К концу 2-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- удерживать произвольное внимание;
- работать с мимикой;
- подключать различные резонаторы при создании речевого образа;
- снимать мышечный зажим;
- разыгрывать этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств (интонацию, мимику, жест);

К концу 3-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах;
- основные пути поиска характерности;
- алгоритм создания этюда;

- основы расстановки логических пауз и ударений в тексте.
- способы подавления волнения, страха публичного выступления.
- способы создания сложного театрального грима.
- отличительные особенности костюмов разных эпох.

К концу 3-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- наизусть читать 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах.
- самостоятельно делать анализ предлагаемого текста.
- строить диалог с партнером на заданную тему.
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- коллективно выполнять задания;
- справляться с волнением при выступлении;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- сочинять этюды на заданную тему.

К концу 4-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- понятия: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонаже
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога
- технику безопасности при работе на сцене и других площадках.

К концу 4-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью
- самостоятельно построить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке.

К концу 5-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- особенности речи, моделирование образа через звук.
- связь сценического чувства с вымышленными сценическими поводами.
- основы моделирования образа на основе заданных действий, эмоций и ощущений.
- основы распределения мускульной силы
- технику применения семантических движений для создания образа

- правила работы с гримом при нанесении ушибов, порезов и других травм
- основы обозначения места действия по тексту
- этапы репетиционно- постановочной работы

К концу 5-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- моделировать образ при помощи своего поведения и действий, через подражание: походка образа, речь, физическое самочувствие
- выражать эмоциональное состояние мимикой и жестом, пантомимикой
- использовать свой собственный эмоциональный опыт при работе над ролью
- основы коллективного взаимодействия.
- использовать технологию нанесения грима для изменения формы лица, носа, тела
- оформлять сцену по тексту, создавать костюм, реквизит
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью
- 2-3 большие роли в театральных постановках

### **Способы определения результативности и система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

*Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:*

- наблюдение;
- опрос обучающихся;
- тестирование;
- выступления;
- опрос зрителей;
- анкетирование детей и родителей;
- творческий отчет;
- достижения (грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма и другой вид награждения).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль
- промежуточный контроль (декабрь и май)

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

*Формы текущей аттестации:*

Этюды, инсценировки, диалоги, импровизация, праздники, викторины, игры,

*Формы промежуточной аттестации:*

- участие в массовых мероприятиях учреждения;
- конкурсы, спектакли и литературно-музыкальные композиции.

### **Оценочные материалы**

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**



### *Формы и режим занятий.*

Форма проведения занятий: аудиторная.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек. Благодаря форме, содержание занятий обретает внешний вид и становится приспособленным к использованию.

В каждой из форм по-разному организуется деятельность учеников.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

*Форма обучения:* очная.

Первый год: 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй, третий и четвёртый года: 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

*Основные формы работы:*

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- сценического движения;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа.

4. Показ спектакля или других форм театрализации.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, концертов, проведение совместных праздников. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разно уровневое общение в атмосфере творчества.

Разнообразие *методов обучения* способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;

- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом, над сценарием;
- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр голоса, пластика, грим, костюм;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знания текста и порядка мизансцен.

В основу данной программы положены следующие педагогические *принципы*:

- принцип гуманности;
- принцип самооценки личности;
- принцип увлекательности;
- принцип толерантности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребёнка.

#### *Алгоритм учебного занятия*

##### I. Вводная часть.

1. Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия.
2. Актуализация знаний.
3. Постановка цели занятия.

##### II. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

1. Введение нового материала.
2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике.
3. Проверка выполненного задания.

##### III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия.
2. Обобщение изученного материала.
3. Повторение основных понятий.
4. Рефлексия.

#### *Применяемые средства обучения*

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература).

- Электронные ресурсы.
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интер-активная доска).

### **Методическое обеспечение программы**

предполагает подбор дидактического и раздаточного материала: карточек-заданий, инструкций по технике безопасности, сценариев, специальной литературы по предмету, конспектов занятий, анкет, опросников, тестов, сборников скороговорок, упражнений по разделам и темам, аудио-, видеоматериалов, интернет-ресурсы, костюмов, декораций, реквизита.

### **Учебно-материальная база**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал;
- декорации;
- реквизит, костюмы;
- зеркала;
- грим;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- мультимедийная установка, экран;
- музыкальные инструменты;
- аудио-видео фонд.

### **Список литературы**

*Литература для педагога:*

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
3. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
4. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
5. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

7. Воловик Т. Педагогика и методика досуга. - М.: Просвещение, 2001г, С-212.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств, М.: Просвещение, 2006г., С-245.
9. Дмитриев Ю.А. История русского и советского драматического театра. – М.: Просвещение, 1986 г. С-159.
10. Станиславский К.С. Работа актёра над собой, М. Искусство, 2000г., С- 478.
11. Сыромятникова И.С. Технология грима, М., Периодические издания журнала. Дополнительное образование и воспитани- М.: ООО Витязь.
12. Педсовет: периодические издания , -М., ОАО Московская газетная типография.
13. Тематическая художественная литература.
14. Сценарии.

*Литература, рекомендуемая обучающимся:*

1. Нескучный досуг. Серия Праздник в школе. М.: Сфера, 2003 г.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002 г.
3. Тематическая художественная литература