

Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
"Центр внешкольной работы д. Нурма"

Принята на заседании педагогического совета
Протокол от 15.01.2016 г. № 1

Утверждена приказом
МКОУДОД "ЦВР д.Нурма"
от 15.01.2016 г № 4

Директор *И. С. Янышева* И. С. Янышева



**Дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности
"Родник"**

Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ющук Галина Андреевна
педагог дополнительного образования

д. Нурма, 2016 год

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Родник»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности театрального объединения «Родник» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности театрального объединения «Родник» были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батоская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее -эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Программа имеет художественную направленность и учитывает особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Она адресована руководителям творческих объединений школ, педагогам дополнительного образования по художественному направлению.

Цель дополнительной общеразвивающей программы «Родник»:

развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы «Родник»:

1. Воспитательные:

- воспитывать социальную активность личности обучающегося;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.
- воспитание культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

2. Обучающие:

- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- сформировать художественно - эстетический вкус.

3. Развивающие:

- развивать творческие артистические способности детей;
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развивать новый уровень взаимоотношений между детьми и взрослыми.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о театре, о литературных произведениях прошлого и современности, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы 7 – 11 лет.

Условия набора детей в коллективы: принимаются все желающие.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения. Первый год – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Второй, третий годы – по 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «Родник»

№	Раздел	Количество часов			
		1 год	2 год	3 год	
1.	Вводное занятие.	2	3	3	
2.	История театра. Театр как вид искусства.	30	42	42	
3.	Актерская грамота.	32	48	48	
4.	Художественное чтение	10	18	18	
5.	Сценическое движение.	10	15	15	
6.	Работа над пьесой	40	66	69	
7.	Мероприятия и психологические практикумы	10	12	12	
8.	Экскурсии	8	9	9	
9.	Итоговое занятие	2	3	3	
10.	ВСЕГО:	144	216	216	

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
		1 год	1 год	1 год	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	20	30	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
3.	Актерская грамота	12	20	32	анализ практической деятельности; наблюдение за самостоятельными импровизациями

4.	Художественное чтение	4	6	10	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
5.	Сценическое движение.	4	6	10	этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
6.	Работа над пьесой.	10	30	40	Анализ пьесы; Обсуждение премьерного спектакля.
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	4	6	10	совместное обсуждение и оценка сделанного; Тренинг.
8.	Экскурсии	2	6	8	экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, на природу.
9.	Итоговое занятие	1	1	2	выступление
10.	ИТОГО:	48	96	144	

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорит.	Практич.	Всего	
		2 год	2 год	2 год	
1.	Вводное занятие.	1	2	3	анкетирование, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	10	32	42	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов; разыгрывание мистерии.

3.	Актерская грамота.	10	38	48	самостоятельна я импровизация; творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения
4.	Художественное чтение	6	12	18	исполнение текста, демонстрирую щего владение «лепкой» фразы,
5	Сценическое движение	3	12	15	этюды, танцевальная композиция на заданную тему;
6.	Работа над пьесой	12	54	66	анализ пьесы; создание грима по описанию, работа над костюмом, выступление. Обсуждение выступления
7.	Мероприятия и психологические практикумы.	4	8	12	совместное обсуждение и оценка сделанного; тренинги.
8.	Экскурсии	3	6	9	экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, на природу.
9.	Итоговое занятие	1	2	3	самоанализ деятельности.
	ИТОГО:	50	166	216	

Учебно-тематический план 3 года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Теорит.	Практич.	Всего	
		3 год	3 год	3 год	
1.	Вводное занятие	1	2	3	анкетирование, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства	12	30	42	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
3	Актерская грамота	12	36	48	анализ практической деятельности; самостоятельная импровизация
4.	Художественное чтение	6	12	18	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом;
5.	Сценическое движение	3	12	15	этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
6.	Работа над пьесой	12	54	66	совместное обсуждение и оценка сделанного, тренинги.
7	Экскурсии	3	6	9	экскурсии в учреждения культуры, в музеи, на природу.
8	Итоговое занятие	1	2	3	участие в отчётном концерте
	ИТОГО:	50	166	216	

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

1.1 «С чего начинается театр»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Чем интересна роль», «Учусь говорить красиво», «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества).

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Ленинградской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

2.3. Развитие представления о видах театрального искусства

Теория: Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол.

Практическая работа: просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

2.4. Театр – искусство коллективное.

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актёры- кто они? Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральных профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

3. Актерская грамота

3.1. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практическая работа: речевые минутки «Чей голосок», дыхательные упражнения «Слоговые цепочки», тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

3.2. Значение поведения в актерском искусстве.

Теория: возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.3. Бессловесные и словесные действия.

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», мини сценки « В театре», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение.

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Сказка о весёлом язычке», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4.2. Логика речи.

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Речевые интонации персонажей» «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг : «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Экскурсии

Экскурсии: в музей, театры, концерты, выставки.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практическая работа: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

2. История театра. Театр как вид искусства

2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометей прикованный» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось»

2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Просмотр театральных постановок театра. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном

отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками)

3.2. Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

4.3. Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», , выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы.

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Экскурсии

Практическая работа. Экскурсии в музеи, в храмы, на природу.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции.

2. История театра. Театр как вид искусства -

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата». Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельный поиск и подготовка воспитанниками материала по теме.

2.4. Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

3. Актерская грамота

3.1. Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

3.2. Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом., или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

5. Сценическое движение

5.1. Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, кортеджако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

6. Работа над пьесой

6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

6.2. Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

6.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

6.4. Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

8. Экскурсии. Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, на природу

Ожидаемые результаты и способы их определения

Личностные.

К концу первого года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Соблюдать правила безопасного образа жизни
- Выполнять общепринятые правила поведения в обществе.
- Уважительно относиться к культурным традициям своей страны.
- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Ориентироваться в мире ценностей.
- Эмоционально отзываться на прекрасное.
- Бережно относиться к своему здоровью.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Разрешать конфликтные ситуации.
- Бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.

Метапредметные:

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства.
- Проявлять творческую инициативу.
- Ориентироваться в создании художественного образа через театральную деятельность.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа.
- Владеть основами общей культуры.
- Свободно перемещаться в пространстве.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Разбираться в направлениях и течениях современной театральной жизни.
- Уметь осуществлять информационный поиск.
- Анализировать проделанную работу.

Предметные.

К концу первого года обучающийся знает:

- Театральную грамоту.
- Основные профессии художественного жанра.
- Сценическое движение.
- Основы театрального мастерства.

К концу первого года обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание.
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
- Контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.
- Анализировать материал.
- Двигаться в заданном темпо-ритме.

К концу второго года обучающийся знает:

- Характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно).
- Названия театральных жанров.

К концу второго года обучающийся умеет:

- Слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять простейшие подражательные движения.
- Взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий.

К концу третьего года обучающийся знает:

- Характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно).
- Названия простых танцевальных шагов.
- Названия простых общеразвивающих упражнений.
- Об обучении движениям, роли зрительного и слухового анализаторов при их освоении и выполнении.
- О причинах травматизма.

К концу третьего года обучающийся умеет:

- Слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения.
- Выполнять подражательные движения;
- Взаимодействовать со и сверстниками в процессе занятий.
- Составлять этюды.
- Создать образ : костюм, грим, характер героя.
- Импровизировать, сосредотачивать внимание.

Способы определения результативности:

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Начальный контроль
- Текущий контроль
- Промежуточный контроль

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме опроса, тестирования, творческих конкурсов, отчётного спектакля.

Обучающиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для обучающихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения промежуточного контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- Наблюдения
- Опрос обучающихся
- Тестирование
- Выступления
- Опрос зрителей
- Анкетирование детей и родителей
- Диагностики
- Творческий отчет

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль (декабрь)
- промежуточный (май)

Оценочные материалы.

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек. Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, викторина, экскурсия, беседа, собрание, вечер и др.).

В каждой из форм по-разному организуется деятельность обучающихся.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

Групповая форма - предусматривает деление группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа,
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы).
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, работа над текстом, над сценарием.
- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр голоса, пластика, грим, костюм.
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, тестирование, проверка знания текста и порядка мизансцен.

Применяемые средства обучения:

- Печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература.
- Электронные ресурсы.
- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеofilьмы, фильмы на цифровых носителях).
- Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски)

Формы подведения итогов реализации программы:

- Концерт
- Музыкально-художественные композиции
- Участие в различных конкурсах

Методическое обеспечение программы

1 год обучения

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие				
1.1 Разрешите познакомиться	Беседа	Объяснительный	Специальная литература, тренинг	Опрос
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства				
2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний.	метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. метод полных нагрузок, метод импровизации	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
2.2. Театр как одно из древнейших искусств				
2.3. Развитие представления о видах театрального искусства				
2.4. Театр – искусство коллективное				

Раздел 3. Актерская грамота				
3.1. Многообразие выразительных средств в театре	беседы, игровые формы.	метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.	анализ практической деятельности; наблюдение за самостоятельными импровизациями
3.2. Значение поведения в актерском искусстве.				
3.3. Бессловесные и словесные действия				
Раздел 4. Художественное чтение				
4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Упражнения, групповые, игровые формы.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом
4.2. Логика речи.				
4.3. Словесные воздействия.				
Раздел 5. Сценическое движение				
5.1. Сценическое движение	Упражнения, групповые, игровые формы.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	маты или акробатические дорожки	Этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.				
Раздел 6. Работа над пьесой				
6.1. Пьеса – основа спектакля	Практические; творческие лаборатории : репетиции	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный	индивидуальные карточки с упражнениями по теме; гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	анализ пьесы; создание элементов простого грима, премьеры. Обсуждение премьерного спектакля.
6.2. Текст-основа постановки.				
6.3. Театральный грим. Костюм.				
6.4. Театральный костюм				
6.5. Репетиционный период.				
7. Мероприятия и психологические практикумы	вечера, праздники, конкурсы.	эвристический, метод полных нагрузок	сценарии	Совместное обсуждение и оценка сделанного; тренинги.
8. Экскурсии				Экскурсии в краеведческие музеи, в храмы посёлка, в

				природу.
9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	блиц-турнир	дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.	текст викторины.	Выступление

Методическое обеспечение программы 2 года обучения

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	игра-путешествие.	Объяснительный, игровой, наглядный, иллюстрированный	Специальная литература, тренинг, видеофильмы, фотографии	анкетирование, беседа.
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства				
2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний.	метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. метод полных нагрузок, эвристический, метод импровизации	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей, таблицы для драматургического анализа мифа.	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов; разыгрывание мистерии.
2.2. Театр как одно из древнейших искусств				
2.3. Развитие представления о видах театрального искусства				
<u>2.4. Театр – искусство коллективное</u>				
<u>Раздел 3. Актерская грамота</u>				
<u>3.1. Многообразие выразительных средств в театре</u>	Беседы, игровые формы, творческая лаборатория.	метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски.	анализ практической деятельности; самостоятельная импровизация; творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля и кинофильма, мультфильма, оперы, балета.
<u>3.2. Значение поведения в актерском искусстве.</u>				
<u>3.3. Бессловесные и словесные действия</u>				
<u>Раздел 4. Художественное чтение</u>				
4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	Групповые, игровые. занятие — зачёт.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление

4.2 Логика речи. 4.3. Словесные воздействия.		содержания, метод импровизации.		речеголосовым аппаратом, исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы, исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
Раздел 5. Сценическое движение				
5.1 Сценическое движение	беседы, игровые формы, творческая лаборатория.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	маты или акробатические дорожки	этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.				
Раздел 6. Работа над пьесой				
6.1. Пьеса – основа спектакля	Практические; творческие лаборатории, репетиции, инсценировки	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный	индивидуальные карточки с упражнениями по теме; гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	анализ пьесы; создание грима по описанию, работа над костюмом, выступление, обсуждение выступлений
6.2. Текст-основа постановки.				
6.3. Театральный грим. Костюм.				
6.4 Театральный костюм				
6.5. Репетиционный период.				
7. Мероприятия и психологические практикумы	вечера, праздники, конкурсы.	эвристический, метод полных нагрузок	сценарии	совместное обсуждение и оценка сделанного; тренинги.

8. Экскурсии				экскурсии в музеи, в храмы, на природу.
9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	экзамен-выступление .	дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.	текст викторины.	самоанализ деятельности.

Методическое обеспечение программы 3 года обучения

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Вводное занятие	выставка, мини-конференция	создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой.	выставочные экспонаты, фото, иллюстрации.	анкетирование, беседа.
Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства				
2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства.	Беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний.	метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный. метод полных нагрузок, метод импровизации	карточки с заданиями, фотографии, DVD, CD – диски с записями спектаклей	блиц-опрос, самостоятельные импровизации; разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов;
2.2. Театр как одно из древнейших искусств				
2.3. Развитие представления о видах театрального искусства				
2.4. Театр – искусство коллективное				
Раздел 3. Актерская грамота				
3.1. Средства актёрского искусства.	Беседы, игровые формы.	метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	карточки с заданиями.	анализ практической деятельности; самостоятельная импровизация
3.2. Актер и его роли.				
3.3. Импровизация.				
Раздел 4. Художественное чтение				
4.1. Индивидуальные формы выступления	Беседы, групповые, игровые, занятие – зачёт.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.	индивидуальные карточки с упражнениями по теме.	упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголовым аппаратом.
4.2. Разнообразие художественных приемов литературы.				
Раздел 5. Сценическое движение				
5.1. Основы акробатики.	Беседы, групповые. Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.	метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения	маты или акробатические дорожки	этюды, танцевальная композиция на заданную тему.
5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.				
Раздел 6. Работа над пьесой				
6.1. Пьеса – основа спектакля	Практические, творческие	метод ступенчатого	индивидуальные карточки с	анализ пьесы; создание

6.2. Текст-основа постановки.	лаборатории: репетиции	повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации; эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный	упражнениями по теме; гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши.	эскизов более сложного грима, спектакль; обсуждение спектакля.
6.3. Театральный грим. Костюм.				
6.4 Театральный костюм				
6.5. Репетиционный период.				
7. Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы.	эвристический, метод игрового содержания, метод импровизации; метод полных нагрузок	Сценарии. Тренинги.	совместное обсуждение и оценка сделанного; тренинги.
8. Экскурсии		наглядный, объяснительно-иллюстративный		Экскурсии в учреждения культуры, в музеи, на природу.
9.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	блиц-турнир	дизайн-анализ, создание ситуации достижения и успеха.	текст викторины.	Участие в отчётном концерте

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с обучающимися необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал;
- декорации;
- реквизиты, костюмы;
- зеркала, грим;
- звуковая аппаратура, микрофоны;
- мультимедийная установка, экран;
- музыкальные инструменты;
- аудио-видео фонд.

Список литературы

Литература для преподавателя:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р).
2. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
3. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»
4. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
6. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
7. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
8. Безмянная О. Школьный театр. Москва, Айрис Пресс, Рольф, 2001г.-270 с.
9. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
10. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
11. Воронова Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
12. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва, Айрис Пресс, 2004 г.-333 с.
13. Журнал Театр круглый год, приложение к журналу Читаем, учимся, играем, М., Айрис Пресс, 2004, 2005 г.г.
14. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
15. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
16. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
17. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.,Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для детей:

1. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
2. Журнал Театр круглый год, приложение к журналу Читаем, учимся, играем, М., Айрис Пресс, 2004, 2005 г.г.