

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности "Музыкальная игротека".

*От плохого настроения
Превосходно лечит пени.
Станет легче труд любой,
Если песенка с тобой.*

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальная игротека» разработана на основе :

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации",
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Музыкальная игротека" были использованы примерные программы художественно-эстетической направленности: «Музыкальная палитра» и «Детский музыкальный театр», авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишкова, Коняшов А.И, Волгоград; Учитель, 2008г.

Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентирована на формирование вокально-хоровых навыков, музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса и творческого самовыражения детей. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни

Цель программы: развитие музыкальных и творческих способностей ребёнка, способного к творческому самовыражению через увлечение его вокально-хоровой культурой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить детей слушать музыку, понимать и духовно осмысливать её;
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня);
- Привить навыки правильного пения, дыхания, научить слушать не только себя, но и других;
- Научить анализировать музыкальное произведение;
- Обучить выразительному пению;
- Формировать у обучающихся представления о взаимодействии музыкального и поэтического образа героев сказки.
- Формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа;
- Научить управлять своим голосом.

Развивающие:

- Развивать музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- Развивать и формировать исполнительские навыки в области пения;
- Развивать импровизационные способности у детей;
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развивать умение держаться и действовать на сцене;
- Развивать творческие способности, эстетические чувства.
- Развивать коммуникативные навыки, воспитывать уважение к старшим.

Воспитательные;

- Воспитывать у детей любовь к музыке;
- Воспитывать нравственно-патриотические чувства на основе приобщения к лучшим образцам песенно-музыкальной культуры родного народа;
- Воспитывать положительные качества личности: доброту, чуткость, любовь к родному краю, природе;
- Воспитать чуткое отношение к народной и композиторской песне.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений.

Важным этапом является первоначальный этап обучения.

Занятия в младшей группе проводятся в игровой форме, с элементами сказки.

Одной из форм творческой работы с детьми являются речевые упражнения. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны, прежде всего, потому, что музыкальный слух ребенка развивается в тесной связи со слухом речевым. Из своего самого первого опыта дети черпают и учатся пользоваться выразительными средствами, общими для речи и музыки. Речевые упражнения очень важны для развития у детей чувства ритма, слуха. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается детьми естественно и «извлекается» без всякого труда – прохлопывается.

Основой для речевых упражнений служат, как правило: считалки, дразнилки, потешки, прибаутки, заклички, имена, рифмы.

Вокальной работе на занятиях отводится одно из ведущих мест. Начиная с младшей группы на их собственном исполнительском опыте воспитывается умение слышать самого себя, своих товарищей и сопровождение, понимание характерных особенностей данного произведения.

Песня – это музыкальный рассказ, это радуга красок окружающего нас мира. Она может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым. Она печалится вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселимся. Разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает закрепить его.

Прекрасным средством приобщения детей к музыке, развития эмоциональной сферы, формирования основ музыкальной культуры является мир музыкальной сказки. Этому разделу в программе третьего года обучения отводится особое внимание. В практику вводятся интегрированные занятия с театральным объединением «Родник». Ведь сказка, являясь важным средством развития ребенка, развивает его фантазию, помогает понять музыку. Но и музыка, по словам Сухомлинского «наполняет сказочные образы живым биением сердца и трепетом мыслей. Музыка вводит ребенка в мир добра».

В музыкальных сказках духовно-нравственное содержание усиливается музыкальным сопровождением, эмоционально-чувственным воздействием. Определенный настрой, установка на восприятие способствует пробуждению сопереживания, соучастия, сотворчества. Музыкальная сказка – это яркое, эмоциональное изложение сказочных событий.

Особое место уделяется концертной деятельности (5 раздел программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках Центра, школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам.

Отличительная особенность программы.

Программа модифицированная. Отличительная особенность данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс с учётом возраста направлен на применение музыкально-игрового вида деятельности, доступного для каждого обучающегося. Музыка, песня вносит элемент праздника, который так необходим детям. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий развития личности.

Программа «Музыкальная игротека» составлена для того, чтобы ребенок мог не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, но и самореализоваться в творчестве, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние.

Пение – одно из эффективных средств развития физического здоровья и воспитания эстетической культуры детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание. Песня – это музыкальный рассказ, это радуга красок окружающего нас мира. Она может рассказать о многом и ответить на любые, самые неожиданные вопросы. Песня учит быть добрым и внимательным, чутким и заботливым. Она печалится вместе с нами, когда нам грустно, и смеется звонко и радостно, когда мы веселимся. Разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает закрепить его.

Первый опыт общения с Миром Прекрасного и первые попытки самовыражения в творчестве обучающийся получает на музыкальных занятиях. Они сочетают групповые и индивидуальные формы работы, носят комплексный характер и включают слушание музыки, пение, музыкальные игры, инсценирование песен и изучение элементарной музыкальной грамоты.

Педагогическая целесообразность программы.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Специфика предполагаемой деятельности обучающихся обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках общеразвивающей программы музыкально-театральной студии.

Дополнительное и общее образование направлено на формирование гармонично развитой личности, то есть выполняют одинаковые педагогические функции – воспитания и обучения ребенка. Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности.

Возраст детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: от 6 до 10 лет.

Группы формируются по возрастам.

Первый год обучения: возраст детей: 6-8 лет.

Второй год обучения: возраст детей: 7-9 лет

Третий год обучения: возраст детей: 8 - 10 лет

Сроки реализации программы: 3 года.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Комплектование группы			4	
I.	Давайте познакомимся				
1.	Вводное занятие	1	1	2	прослушивание, наблюдение
	Первичная диагностика		2	2	
2.	Вместе весело играть	1	9	10	
II.	Как звучат слова				
1.	Веселая гимнастика		6	6	наблюдение
2.	Зарядка для лица и языка	1	3	4	
3.	Играем со словами и развиваем речь		6	6	
III.	Волшебной музыки страна				
1.	В гости к музыке	1	9	10	анализ музыкальных фрагментов
2.	В мире загадочных звуков	2	8	10	
	Срезовая диагностика		2	2	тестовые задания
IV.	С песенкой по лесенке				
1.	Музыкальный дом	1	7	8	опрос, выступление
2.	Чтобы голос был послушным	2	14	16	
3.	Работа над репертуаром		36	36	
V.	Концертная деятельность				
1.	Сценическое движение	1	5	6	концерт
2.	Репетиционная работа	1	6	7	
3.	Культура исполнительской деятельности	2	2	4	
4.	Концертно-исполнительская деятельность		9	9	
	Итоговая диагностика		2	2	Тест
Итого: 144					

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
I.	Давайте познакомимся				прослушивание
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Вместе весело играть		2	2	
	Входная диагностика		2	2	
II.	Волшебной музыки страна				опрос по теории
1.	В гости к музыке	2	8	10	
2.	В мире загадочных звуков	1	7	8	
3.	Музыка со всего света	1	5	6	
4.	Музыкальные профессии	2	2	4	
III.	С песенкой по лесенке				опрос, выступление
1.	Что такое петь чисто	1	5	6	
2.	Выразительность в музыке	2	6	8	
3.	Гигиена певческого голоса	2		2	
4.	Песня верный спутник человека	2	8	10	
5.	Работа над репертуаром	5	51	56	
	Срезовая диагностика		2	2	тестовые задания
IV.	Элементы муз. грамоты				опрос
1.	В гостях у нот	2	2	4	
2.	Ритм	1	5	6	
3.	Лад: мажор, минор	1	5	6	
4.	Пауза	2		2	
V.	Эти разные игры				опрос по теории
1.	Игра в жизни людей	1	3	4	
2.	Музыкальная игра		10	10	
3.	Игра-импровизация	1	9	10	
4.	Театральная игра	1	7	8	
VI.	Концертная деятельность				отчетный концерт
1.	Культура исполнительской деятельности	4		4	
2.	Сценическое движение	4	6	10	
3.	Репетиционная работа	2	14	16	
4.	Концертные выступления	2	14	16	
	Итоговая диагностика		2	2	Тест
Итого: 216					

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
I.	Вводное занятие	2		2	игра «Угадай мелодию»
II.	Перелистывая страницы		4	4	
III.	Песня верный спутник человека				опрос, выступление
1.	Народные песни	1	5	6	
2.	Песни военных лет	1	5	6	
3.	Песни советских композиторов	2	6	8	
4.	Песни современных композиторов	1	5	6	
5.	Работа над репертуаром к тематическим праздникам	4	28	32	
IV.	Музыкальный театр				выступление
1.	Музыкальные фантазии	1	3	4	
2.	Миниатюры	1	15	16	
3.	Работа над театральным музыкальным представлением	4	38	42	
4.	Репетиции	4	24	28	
5.	Показ детского представления для детей д/сада, школьников и родителей		12	12	
V.	Концертная деятельность				отчетный концерт
1.	Культура исполнительской деятельности	6		6	
2.	Сценическое движение		10	10	
3.	Репетиционная работа	2	14	16	
4.	Концертные выступления	2	16	18	
Итого: 216					

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Раздел: Давайте познакомимся

Тема. 1 Вводное занятие

Теория:

- дать представление о занятиях; познакомить детей, рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- экскурсия по ЦВР.

Первичная диагностика - начальная диагностика уровня развития музыкальных способностей обучающихся;

Практика:

- прослушивание.

Тема. 2. Вместе весело играть.

Теория:

- беседа о развитии у детей умения действовать в коллективе.

Практика:

- контактные и сюжетно-ролевые игры (приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе).
- игры-упражнения на развитие слухового внимания.

Раздел: Как звучат слова

Тема 1.Веселая гимнастика

Практика:

- игры-упражнения;
- дыхательная гимнастика,
- игры на развитие концентрации внимания и координации движений,
- спонтанный танец,
- музыкально-ритмические упражнения.

Тема 2. Зарядка для лица и языка.

Теория:

- дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразования.

Практика:

- упражнения на развитие речевого аппарата, голосо-речевой тренинг.

Тема 3. Играем со словами и развиваем речь.

Практика:

- упражнения на правильное дыхание, дикцию, артикуляцию.
- игры со словами, заучивание чистоговорок.

Раздел: Волшебной музыки страна

Тема 1.В гости к музыке.

Теория:

- дать представление о музыке как виде искусства;
- краски музыки (динамика, темп);
- сказочная музыка.

Практика:

- прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений, пластически импровизирование на музыкальную тему. Изображение музыки (цветопись)

Тема 2. В мире загадочных звуков

Теория:

- дать представление о музыкальных и шумовых звуках;
- что такое музыка;

- свойства звука;
- способы рождение звуков;
- звуки высокие и низкие.

Практика:

- игры на развитие слухового внимания «Угадай чей голосок», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков», слушание и анализ музыкальных фрагментов, проведение опытов извлечения звуков из различных предметов, игры на шумовых инструментах;

Срезовая диагностика – промежуточная диагностика развития муз. способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков

Практика:

- тестовые задания.

Раздел: С песенкой по лесенке

Тема 1. Музыкальный дом

Теория:

- дать представление о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, припев, аккомпанемент, хор и солист.

Практика:

- слушание и анализ музыкальных фрагментов, умение различать музыкальные жанры, определение в песнях мотива, фразы, куплета, припева;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика;
- музыкально-ритмические упражнения.

Тема 2. Чтобы голос был послушным.

Теория:

- дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом;
- рассказать о взаимосвязи слова и музыки, дать понятие о выразительности в музыке, дикции, и ее роли в пении;
- знакомство с дирижерскими жестами и их значением.

Практика:

- работать с песенным репертуаром, вокально-хоровая работа;
- речевые игры;
- музыкальные игры;
- упражнения на развитие певческого дыхания и голоса;
- упражнения на развитие умения управлять своим голосом;
- работа над одновременным дыханием, вступлением, снятием при пении.

Тема 3. Работа над репертуаром

Практика:

- разучивание песен для участия в календарных и тематических мероприятиях(работа над текстом, вокально-хоровая работа).

Раздел: Концертная деятельность

Тема 1. Сценическое движение

Теория:

- беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.

Практика:

- исполнение песни с помощью сценического движения.
- подбор движений к разучиваемому произведению, нахождение образа.

Тема 2. Репетиционная работа

Теория:

- беседа о поведении во время концерта;
- значение распеваний.

Практика:

- подготовка к выступлению (распевки, вокально-хоровая работа, работа над текстом).
- репетиционное исполнение на сцене.

Тема 3. Культура исполнительской деятельности

Теория:

- беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время концерта; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей;
- правила поведения на сцене и за сценой.

Практика:

- просмотр видеоконcertов, посещение концертов.

Тема 4. Концертно-исполнительская деятельность

Теория:

- беседа об ответственности и пунктуальности.

Практика:

- выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях.

Итоговая диагностика – динамика развития творческих способностей к концу года обучения.

Практика:

- тестовые задания.

Второй год обучения

Раздел: Давайте познакомимся

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- познакомить с программой на учебный год, рассказать о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности.

Практика:

- музыкальные игры.

Входная диагностика - проверка остаточных знаний.

Практика:

- тестовые задания.

Тема 2. Вместе весело играть

Практика:

- игры на сплочение коллектива.

Раздел: Волшебной музыки страна

Тема 1. В гости к музыке

Теория:

- повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика:

- прослушивание и анализ фрагментов музыкальных произведений, пластически импровизирование на музыкальную тему. Изображение музыки (цветопись);
- сказочная музыка;
- осенние, зимние, весенние и летние напевы.

Тема 2. В мире загадочных звуков

Теория:

- повторение и закрепление знаний, полученных на первом году обучения.

Практика:

- игры на развитие слухового внимания, слушание и анализ музыкальных фрагментов, игры на шумовых инструментах.

Тема 3. Музыка со всего света

Теория:

- дать представление об особенностях музыки разных народов;
 - музыка моего народа;
 - музыка ближнего зарубежья.

Практика:

- прослушивание музыки, разучивание произведений народов Украины, Белоруссии, знакомство с народной песней.

Тема 4. Музыкальные профессии

Теория:

- дать представление о музыкальных профессиях, их особенностях и значимости.

Практика:

- музыкальные игры.

Раздел: С песенкой по лесенке

Тема 1. Что такое петь чисто

Теория:

- Повторить и закрепить знания по теме первого года обучения «Чтобы голос был послушный».

Практика:

- вокальные упражнения;
- работа над чистым унисоном;
- работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
- работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы.

Тема 2. Выразительность в музыке

Теория:

- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- рассказать о роли интонации в процессе создания сценического образа, о взаимосвязи вокального слова и дыхания.
 - динамика;
 - тембр;
 - темп.

Практика:

- работа над выразительным исполнением.
- прослушивание и анализ музыкальных фрагментов; музыкальные упражнения.

Тема 3. Гигиена певческого голоса

Теория:

- беседа о гигиене певческого голоса, рекомендации при простудных заболеваниях.

Тема 4. Песня верный спутник человека

Теория:

- рассказать об особенностях песен народов мира;
- виды русской народной песни (семейно-бытовые, трудовые, обрядовые, частушки).

Практика: прослушивание и разучивание песен.

Тема 5. Работа над репертуаром

Теория:

- беседы по тематике, разучиваемых песен.

Практика:

- работа над текстами;
- вокально-хоровая работа;
- отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства;
- работа с солистами, работа по группам;

Срезовая – промежуточная диагностика развития муз. способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.

Раздел: Элементы муз грамоты

Тема 1. В гостях у нот

Теория:

- дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;
- познакомить с названием нот, их расположение на нотном стане;
- дать представление о понятии длительности нот.

Практика:

- пение по нотам;
- музыкально-дидактические игры;
- вокально-хоровая работа;
- ритмические игры.

Тема 2. Ритм

Теория:

- Дать представление о понятии «ритм», его значении в жизни и музыке.

Практика:

- показать ритмический рисунок хлопками в ладоши.
- упражнения на развитие ритма: «Хлопай в такт», «Спой своё имя», «Хор часов», «Повтори ритм», «Ритмическая сказка».

Тема 3. Лад: мажор, минор

Теория:

- дать понятие, что такое мажор и минор;

Практика:

- слушание и пение в мажорной и минорной тональностях;
- определение мажорных и минорных песен.

Тема 4 Пауза

Теория:

- дать понятие: пауза в музыке, ее разновидности и длительности.

Раздел: Эти разные игры

Тема 1. Игра в жизни людей

Теория:

- дать понятия игры, как средство постижения жизненного опыта предыдущих поколений людей;
- дать представление о разных видах игр:
 - разовые;
 - ролевые;
 - игры-шутки, забавы;
 - игры-праздники, обряды;
 - спортивные, музыкальные.

Практика:

- разучивание и проигрывание игр.

Тема 2. Музыкальная игра

Практика:

- разучивание и проигрывание игр:
 - народные музыкальные игры;
 - подвижные игры;
 - ритмические игры;
 - музыкальные игры на внимание;
 - музыкальные игры на развитие слуха;
 - современные музыкальные игры.

Тема 3. Игра-импровизация

Теория:

- дать представление об импровизации.

Практика:

- разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни;
- упражнения на импровизацию музыкально-игровых образов разных персонажей, литературных героев;
- вокальная импровизация.

Тема 4. Театральная игра

Теория:

- дать представление о театре как об искусстве, рассказать историю возникновения театра.

Практика:

- игры на развитие памяти, мышления, воображения;
- игра-драматизация;
- режиссерская игра.

Раздел: Концертная деятельность

Тема 1. Культура исполнительской деятельности.

Теория:

- беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

Практика:

- повторение и закрепление знаний первого года обучения;
- посещение концертов;
- анализ выступлений после каждого концерта.

Тема 2. Сценическое движение.

Теория:

- пластичность, жестикуляция, походка.

Практика:

- повторение и закрепление знаний приобретенных на первом году обучения
- работа над пластичностью и манерой походки персонажей;
- подбор движений к разучиваемому произведению.

Тема 3. Репетиционная работа.

Теория:

- беседа о поведении во время концерта.

Практика:

- распевки, репетиции на сцене;
- работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Тема 4. Концертные выступления.

Теория:

- беседа об ответственности и пунктуальности.

Практика:

- выступление на концертах, участие в общественно-массовых мероприятиях.

Итоговая диагностика – динамика развития творческих способностей к концу года обучения.

Практика: тестовые задания.

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория:

- познакомить с программой на год, напомнить правила поведения в учреждении, провести инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Перелистывая страницы

Практика :

- повторить и закрепить ранее пройденный материал.
- проверка остаточных знаний. Входная диагностика.

Раздел: Песня верный спутник человека

Тема 1. Народные песни

Теория:

- познакомить детей с музыкальной культурой русского народа на примерах русских народных песен.

Практика:

- разучивание русских народных песен;
- пение без сопровождения и с сопровождением, под фонограмму;
- пение соло и в ансамбле;
- самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Тема 2. Песни военных лет

Теория:

- беседа о войне, о защитниках Родины, о празднике победы;
- беседа о характере и содержании песен военных лет.

Практика:

- разучивание песен военных лет.

Тема 3. Песни советских композиторов

Теория:

- беседа о композиторах песенниках А. Филлипенко, Г. Гладков, В. Шаинский.
- знакомство с творчеством советских композиторов-песенников.

Практика:

- прослушивание и разучивание детских песен советских композиторов.

Тема 4. Песни современных композиторов

Теория:

- знакомство с творчеством современных композиторов-песенников.

Практика:

- прослушивание и разучивание детских песен современных композиторов.

Тема 5. Работа над репертуаром к тематическим праздникам

Теория:

- тематические беседы.

Практика:

- разучивание музыкального материала к тематическим мероприятиям;
- работа над текстами;
- вокально-хоровая работа.
- срезовая диагностика – промежуточная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.

Раздел: Музыкальный театр

Тема 1. Музыкальные фантазии

Теория:

- беседа о музыкальном театре, актерском мастерстве.

Практика:

- сочиняем сами;
- работа над эмоциональным содержанием песни с помощью мимики и жестов;
- танцевальные импровизации на популярную разнотемповую музыку;
- музыкальная живопись (создание своих мелодий по рисункам).

Тема 2. Миниатюры

Теория:

- рассказать о жанре музыкальной и театральной миниатюры.

Практика:

- прослушивание музыкальных миниатюр;
- исполнение простых сюжетных упражнений;
- работа над театральными миниатюрами.

Тема 3. Работа над театральным музыкальным представлением

Теория:

- беседа «Особенности музыкального театра».

Практика:

- отбор музыки и песен к спектаклю, создание музыкального оформления;
- отбор танцев для спектакля;
- прослушивание музыки, передающей образ героев сказки;

- работа над выразительностью двигаться под музыку, ощущая её ритмичность или плавность звучания;
- работа над отдельными музыкальными номерами;
- соединение отдельных музыкальных номеров в единое целое.

Тема 4. Репетиции

Теория:

- беседа о сценической культуре, эстетике внешнего вида и этике поведения во время выступления;
- объяснение технического устройства сцены, образование и направление звука.

Практика:

- репетиции на сцене, отработка входа и выхода со сцены;
- отработка музыкальных фрагментов и танцев;
- работа над сценическим образом;
- отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства.

Тема 5. Показ детского представления для детей д/сада, школьников и родителей

Практика:

- реализация творческих способностей детей.
- анализ творческой деятельности.

Раздел: Концертная деятельность

Тема 1. Культура исполнительской деятельности

Теория:

- правила поведения на сцене и за сценой, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления;
- беседа о важности качественной подготовки к выступлениям;
- беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей;
- анализ выступлений после каждого концерта.

Тема 2. Сценическое движение.

Практика:

- работа над ритмопластикой художественных образов;
- мимические этюды.

Тема 3. Репетиционная работа.

Теория:

- беседа о поведении во время концерта.

Практика:

- подготовка к выступлению;
- распевки, репетиции на сцене;
- работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

Тема 4. Концертное выступление.

Теория:

- беседа об ответственности и пунктуальности.

Практика:

- выступление на концертах;
- участие в общественно-массовых мероприятиях.

итоговая диагностика – динамика развития творческих способностей к концу года обучения

Ожидаемые результаты и формы их оценки.

Личностные.

К концу первого года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях;
- Соблюдать правила безопасного образа жизни;

- Выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- Уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- Ответственно относиться к процессу обучения;
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- Ориентироваться в мире ценностей;
- Эмоционально отзываться на прекрасное;
- Бережно относиться к своему здоровью;
- Осознавать мотивы образовательной деятельности.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Ответственно относиться к процессу обучения;
- Разрешать конфликтные ситуации;
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи;
- Участвовать в коллективной деятельности;
- Отстаивать свою творческую позицию;
- Импровизировать на различные музыкальные темы;
- Проявлять творческие способности, воображение, фантазию;
- Критически анализировать собственную деятельность;
- Осознавать личную ответственность за результат общего коллективного труда;
- Проявлять чувство гордости за Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- Уважительно относиться к культуре других народов.

Метапредметные:

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства;
- Анализировать проделанную работу;
- Проявлять творческую инициативу.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа;
- Владеть основами общей культуры;
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- Осуществлять информационный поиск.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Анализировать проделанную работу;
- Самостоятельно выбирать музыкальные темы;
- Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Планировать собственную творческую деятельность;
- Предлагать свои варианты решения проблемных задач;
- Осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные.

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- основы музыкальной грамоты;
- характер и настроение музыки;
- некоторые музыкальные термины;
- основы правильного дыхания

К концу 1-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- фиксировать внимание;
- определять характер и настроение музыки;
- использовать основы музыкальной грамоты;
- вовремя начинать и заканчивать пение, петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным исполнением.

К концу 2-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая и тихая музыка и т.д.);
- элементы одноголосия и двухголосия;
- некоторые виды музыкальных профессий
- гигиену певческого голоса;
- элементы музыкальной грамоты (ноты, ритм, лад, пауза);
- значение вокала в жизни человека.

К концу 2-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- исполнять более сложные по длительности ритму музыкальные рисунки;
- проявлять вокальные навыки исполнения одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом и некоторые элементы двухголосия;
- эмоционально откликаться на музыку;
- применять навыки концертной деятельности;
- взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий.
- анализировать музыкальный материал.

К концу 3-го года обучения по данной программе обучающийся знает:

- особенности и виды русской народной песни и различать их на слух;
- две-три песни военных лет;
- две-три песни советских композиторов;
- две-три современные песни;
- сходства и различия русской музыки с музыкой стран ближнего и дальнего зарубежья;
- особенности музыкального театра.

К концу 3-го года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- различать на слух виды русской народной песни;
- проявлять художественный вкус и интерес к вокальному искусству и музыкальной деятельности;
- сравнивать русскую музыку с музыкой стран ближнего и дальнего зарубежья;
- импровизировать на заданную тему;
- применять навыки сценического мастерства.

Способы определения результативности.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдения;
- опрос;
- тестирование;
- прослушивание;
- анкетирование детей и родителей;
- опрос зрителей;
- творческий отчёт.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- начальный контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы подведения итогов реализации программы:

- концерт
- литературно-музыкальная композиция
- музыкальная сказка
- музыкально-игровая программа
- участие в различных конкурсах

Оценочные материалы.

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы и режим занятий.

Форма проведения занятий - аудиторные.

Форма организации деятельности: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые).

Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию.

В каждой из форм по-разному организуется деятельность обучающихся

Наполняемость объединения.

Для успешного освоения программы количество детей в группе: 1 год - 15 человек, 2 и 3 года обучения - 12 человек.

Условия набора: в объединение принимаются дети, достигшие 6-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются: музыкальный слух и вокальные данные, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка.

Условия формирования групп: разновозрастные, на основании собеседования и прослушивания.

Содержание занятий: инструктаж, беседа, игра, репетиция, учебное занятие, викторина, экскурсия, вечер, спектакль и концерт.

Форма обучения: очная.

Объём нагрузки в неделю:

1-й год: 144 часа 2 раза в неделю по 2 часа

2-й год: 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа

3-й год: 216 часов 3 раза в неделю по 2 часа

Методы обучения – проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств. Разнообразие методов обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- методы закрепления изучаемого материала: беседа и работа над текстом;
- методы самостоятельной работы по осмыслению образа: тембр, динамика голоса, пластика;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знания текста и мелодии к нему.

По формам обучения на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть, участие в играх, выполнение упражнений и заданий по программе курса.

Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
Комплектование группы Первичная диагностика I. Вместе весело играть 1. Вводное занятие 2. Давайте познакомимся	Экскурсия по ЦВР, беседа, игровой практикум	методы устного изложения материала; метод сюжетно- ролевых игр.	Литература по сюжетно- ролевым играм, по этикету, реквизит, аудиоаппаратура	Прослушивание, наблюдение
II. Как звучат слова. 1. Веселая гимнастика 2. Зарядка для лица и языка 3. Играем со словами и развиваем речь	Игровой практикум, беседа, практическое занятие, игры- упражнения	методы устного изложения материала, методы демонстрации (вербальные методы), методы закрепления	Литература по теме, зеркало	Наблюдение

<p>III. Волшебной музыки страна</p> <p>1. В гости к музыке</p> <p>2. В мире загадочных звуков</p>	<p>Беседа, слушание и анализ музыкальных фрагментов, рисование, игровой практикум</p>	<p>методы устного изложения материала, проведение опытов извлечения звуков из различных предметов, игра, методы закрепления</p>	<p>Литература из музыкального ряда, ноты, видео –ряд, музыкальный инструмент, аудиоаппаратура, принадлежности для рисования, для шумового оркестра</p>	<p>Анализ музыкальных фрагментов</p>
<p>Срезовая диагностика</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Методы проверки и оценки деятельности</p>	<p>Музыкальный инструмент</p>	<p>Тестовые задания</p>
<p>IV. С песенкой по лесенке</p> <p>1. Музыкальный дом</p> <p>2. Чтобы голос был послушным</p> <p>3. Работа над репертуаром</p>	<p>Беседа, игровой практикум, практические занятия</p>	<p>Наглядный метод, практическое выполнение, вокально-тренировочные упражнения, методы закрепления</p>	<p>Учебные пособия по теме, схема строения речевого аппарата, таблицы, нотный стан, музыкальный инструмент</p>	<p>Опрос, прослушивание, выступление</p>
<p>V. Концертная деятельность</p> <p>1. Сценическое движение</p> <p>2. Репетиционная работа</p> <p>3. Культура исполнительской деятельности</p> <p>4. Концертно-исполнительская деятельность</p>	<p>Беседа, практические занятия, репетиции, конкурс, концерт</p>	<p>Методы устного изложения материала, практическое выполнение, методы закрепления</p>	<p>Литература по теме, сценарии. Музыкальный инструмент, магнитофон, реквизит</p>	<p>Наблюдение педагогом, выступление</p>
<p>Итоговая диагностика</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Методы проверки и оценки деятельности</p>	<p>Музыкальный инструмент</p>	<p>Тестовые задания</p>

Методическое обеспечение программы 2-го года обучения

Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
I. Давайте познакомимся 1. Вводное занятие Диагностика 2. Вместе весело играть	Экскурсия по ЦВР, беседа Занятие-игра	Методы устного изложения материала, контактные, сюжетно-ролевые игры, прослушивание	Реквизит, аудиоаппаратура	Наблюдение
II. Волшебной музыки страна 1. В гости к музыке 2. В мире загадочных звуков 3. Музыка со всего света 4. Музыкальные профессии	Тематическая беседа, Музыкально-дидактические игры слушание и анализ музыкальных фрагментов, рисование, игровой практикум	Методы устного изложения материала, видеопозаказ, музыкальные игры	Фортепиано, ПК, учебные пособия по теме, аудио, видеоаппаратура, принадлежности для рисования	Опрос
III. С песенкой по лесенке 1. Что такое петь чисто 2. Выразительность в музыке 3. Гигиена певческого голоса 4. Песня верный спутник человека 5. Работа над репертуаром	Беседа, игровой практикум, практические занятия, репетиции	Методы устного изложения материала, вокально-тренировочные упражнения, практическое выполнение, методы закрепления	Учебные пособия по теме, музыкально-дидактические игры, фортепиано, аудиоаппаратура	Опрос, выступление
Срезовая диагностика	Практические занятия	Методы проверки и оценки деятельности	Музыкальный инструмент	Тестовые задания
IV. Элементы муз. грамоты 1. В гостях у нот 2. Ритм 3. Лад: мажор, минор 4. Пауза	Беседа, практические занятия	Словесный метод, вокально-хоровая работа, музыкально-дидактические ритмические игры.	Учебные пособия по теме, музыкально-дидактические игры, фортепиано.	Опрос

<p>V. Эти разные игры</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Игра в жизни людей 2.Музыкальная игра 3.Игра-импровизация 4. Театральная игра 	<p>Беседа, игра</p>	<p>Методы устного изложения материала, игровой практикум, метод закрепления</p>	<p>Музыкальный инструмент, учебные пособия по теме</p>	<p>Опрос</p>
<p>VI.Концертная деятельность</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Культура исполнительской деятельности 2.Сценическое движение 3.Репетиционная работа 4.Концертное выступление 	<p>Беседа, практическое занятие</p>	<p>Рассказ, игра, объяснение, практическое выполнение, исполнение</p>	<p>Музыкальный инструмент, магнитофон, реквизит</p>	<p>Отчетный концерт</p>
<p>Итоговая диагностика</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>Методы проверки и оценки деятельности</p>	<p>Музыкальный инструмент</p>	<p>Тестовые задания</p>

Методическое обеспечение программы 3-го года обучения

Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие II. Перелистывая страницы	Экскурсия по ЦВР, беседа, практическое занятие	Методы устного изложения материала, методы проверки и оценки деятельности	Музыкальный инструмент	Игра «Угадай мелодию»
III. Песня верный спутник человека 1. Народные песни 2. Песни военных лет 3. Песни советских композиторов 4. Песни современных композиторов 5. Работа над репертуаром к тематическим праздникам	Тематическая беседа, вокально-хоровая работа, выступление	Объяснение, обсуждение, вокально-тренировочные упражнения, видеопозказ	Фортепиано, ПК, учебные пособия по теме, аудио, видеоаппаратура	Опрос, выступление
IV. Музыкальный театр 1. Музыкальные фантазии 2. Миниатюра 3. Работа над театральным музыкальным представлением 4. Репетиции 5. Показ детского представления для детей д/ сада, школьников и родителей	Беседа, практические занятия, репетиции	Вокально-тренировочные упражнения, объяснение, практическое выполнение, исполнение	Учебные пособия по теме, музыкально-дидактические игры, ПК, фортепиано аудиоаппаратура, декорации, костюмы, реквизиты.	Выступление
V. Концертная деятельность 1. Культура исполнительской деятельности 2. Сценическое движение 3. Репетиционная работа 4. Концертное выступление	Беседа, практические занятия, репетиции, конкурс, концерт	Игра, объяснение, практическое выполнение, исполнение, методы проверки и оценки деятельности	Литература по теме, сценарии, музыкальный инструмент, магнитофон, реквизит	Отчетный концерт

Материально-техническое обеспечение

- наличие специального кабинета (кабинет музыки);
- наличие репетиционного зала (сцена);
- фортепиано, баян;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- зеркало;
- шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала) ;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

Список используемой литературы

Список литературы для педагогов.

1. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р)
2. Указ президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.
3. Указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной политики».
4. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
6. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002.- 240 с.
7. Афанасенко Е.Х., С.А. Ключеева Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации – Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.
8. Белибихина Н.А., Л.А. Королева Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий. – Волгоград: . Учитель, 2009. – 199 с.
9. Брагинская, Ж.И. Время и песня.- М.: Профиздат, 1998.
10. Горбина Е.В., М.А. Михайлова «Здравствуй сказка! Здравствуй песня!» Музыкальные спектакли для малышей/ - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003. – 128 с.
11. Бураков С.А «Веселая нотка» Мытищи. ГУП МО «Мытищинская типография» 2000 г.
12. Буренина А.И. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, ООО Редакция журнала «Музыкальная палитра» 2000 г.
13. Заводова Т.Е «Музыка и воспитание». – Мн.: Изд.ООО «Красико-Принт», 2005 – 176 с.
14. Никитина Е.А. Здравствуй, осень!» Сценарии осенних праздников с нотным приложением для ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 40 с.
15. Каргин А.С. «Народное творчество» ГУП ИПК «Московская правда» 2001
16. Гоморев А. «Чебурашка» - Песни и музыка из мультфильмов. Всесоюзное издательство» «Советский композитор» - Москва- 1982г.

17. Анухина И.В. «Детские праздники» Песни. Сказки. Стихи. Изд. «Композитор * Санкт-Петербург» 1994 г.
18. Иванова А.А., М.Г. Станченко «Детские праздники» Сценарии праздника с нотами Изд. «Композитор» * Санкт-Петербург 1996 г.
19. Каплунова И, И. Новоскольцева Пособие для музыкальных руководителей «Ах, карнавал!» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2006г.
20. Каплунова И. И. Новоскольцева «Я живу в России» Песни и стихи о Родине, мире и дружбе» Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2008 г.
21. Киркос Р.Ю, И.А. Постоева Новогодняя сказка Изд. «Композитор Санкт-Петербург» 2006г
22. Светличная Л.В. Новая сказка о музыке – Обучение нотной грамоте в д.саду и нач. школе. – М.: Т Ц Сфера, 2004. – 64 с.
23. Масленникова Л.В. - Золина , Необычные уроки музыки. 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2011. – 122 с.
24. Картушина М.Ю. – Вокально-хоровая работа в д. саду. – М.: Издательство«Скрипторий 2003», 2012. – 176 с.
25. Исаева, И.О. Эстрадное пение.(Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.: «Книжкин Дом», 2006 .
26. Кленов, Арк.С. Там, где музыка живет.- 3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс, 1994, - 152 с.
27. Князева, О.Л, Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997.- 158 с.: ил.-(Серия «Из опыта педагога»).- ISBN 5-88375-037-0.
28. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова./- Волгоград:Учитель, 2008.- 138 с.
29. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание. 1-10 классы. Рекомендовано главным управлением общего среднего образования Министерства образования РФ.- М.: Просвещение, 1994.
30. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост.В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003.- 144 с.: нот.-ISBN 7107-7383-5.
31. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ»,- 1998.- 120 с. – (Страна Чудес). – ISBN 5-237-00118-1.
32. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.- 186 с.
33. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с. о реализации/ Сост.Н.К.Песпятова./- М.: Айрис-Пресс, 2003. -156 с.
34. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы.- М.: «Аквариум Бук.» ГИППВ, 2002.- 240 с.
35. Кленов, Арк.С. Там, где музыка живет.- 3-е изд., испр.- М.: Педагогика-Пресс, 1994, - 152 с.
36. Князева, О.Л, Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. – СПб.: АКЦИДЕНТ, 1997.- 158 с.: ил.-(Серия «Из опыта педагога»).- ISBN 5-88375-037-0.
37. Мир вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации /автор-составитель Г.А.Суязова./- Волгоград:Учитель, 2008.- 138 с.
38. Музыка. 1 класс: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /сост.В.В.Алеев, Т.Н.Кичак - М.: Дрофа, 2003.- 144 с.: нот.-ISBN 7107-7383-5.
39. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО «Фирма «Издательство АСТ»,- 1998.- 120 с. – (Страна Чудес). – ISBN 5-237-00118-1.
40. Музыкально-эстетическое воспитание: пособие для учителя.- М.:

- Просвещение, 2000.- 207с.- ISBN 5-09-002774-9.
41. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.- 186 с.
 42. Пособие для музыкального самообразования.- М.: Музыка, 2000.- 204с.
 43. Программа педагога дополнительного образования. /от разработки до реализации/ Сост.Н.К.Песпятова./- М.: Айрис-Пресс, 2003. -156 с.
 44. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. /азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия «У тебя получится».- М.: Аквариум, 1997.- 272 с.
 45. Интернет-ресурсы.

Список литературы для детей.

1. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО АСТ,- 1998.- 120 с. – (Страна Чудес).– ISBN 5-237-00118-1
2. Музыка:Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста /Л.Н.Алексеева,Т.Э.Тютюнникова/ -М.:ООО АСТ,- 1998.- 120 с. – (Страна Чудес). – ISBN 5-237-00118-1.
3. Анухина И.В. «Детские праздники» Песни. Сказки. Стихи. Изд. «Композитор * Санкт-Петербург» 1994 г
4. Гоморев А. «Чебурашка» - Песни и музыка из мультфильмов. Советский композитор, - Москва- 1982г..
- 5.. Каплунова З.И., И. Новоскольцева. Я живу в России, Песни и стихи о Родине, мире и дружбе,- Композитор, Санкт- Петербург, 2008 г.