

Российская Федерация  
МО Тосненский район Ленинградской области  
муниципальное казенное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Центр внешкольной работы д. Нурма»

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол от 15.01.2016 № 1

Утверждена приказом  
МКОУДОД «ЦВР д. Нурма»  
от 15.01.2016 № 4

Директор  И. С. Янышева



**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
творческое объединение «Мир»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Чистякова Елена Олеговна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

д. Нурма, 2016 год

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| 1. Пояснительная записка .....                                     | 2-3   |
| 2. Учебный план.....   | 4-7   |
| 3. Содержание изучаемого курса .....                               | 8-22  |
| 4. Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы ..... | 22-28 |
| 5. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 28-29 |
| 6. Методическое обеспечение программы.....                         | 29-40 |
| 7. Учебно-материальная база.....                                   | 41-42 |
| 8. Список литературы.....  | 43-44 |

## Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности творческое объединение «Мир»

### Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности ТО «Мир» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности "Мир" была использована «Комплексная интегрированная программа «Фитодизайн – детям» педагога ДО Куприяновой М.В. МОУДОД ЦВР г. Кольчугина Владимирской области.

*Направленность* дополнительной общеразвивающей программы ТО «Мир»- художественная. Отношение человека к миру охватывает все, с чем ему приходится соприкасаться: явления природы, предметы быта, произведения искусства. Эстетический вкус проходит сложный процесс развития, когда интуитивное чувство и понимание прекрасного постепенно переходит в осознанное отношение к искусству и жизненным явлениям. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием и показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его творческих достижений.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы ТО «Мир»:*

развитие личности ребёнка, способного к самовыражению путем организации творческой деятельности.

*Задачи дополнительной общеразвивающей программы ТО «Мир»:*

Воспитывающие:

- прививать трудолюбие, целеустремленность, аккуратность, бережливость, уважительное отношение к своему труду и труду сверстников;
- воспитывать любовь к природе родного края и умение бережно к ней относиться;
- создавать творческую атмосферу внутри коллектива;
- помогать в определении выбора дальнейшего направления своей деятельности.

Обучающие:

- пополнить сведения об истории и развитии изучаемого предмета, школьные знания по биологии, трудовому обучению, национальному и мировому декоративно-прикладному искусству через корнепластику, фитодизайн, декоративные цветы;
- научить понимать и применять профессиональные термины;
- научить наблюдать и передавать в сюжетных работах пропорции, композиции, содержание и форму предметов живой и неживой природы;
- сформировать навыки работы с инструментами, фототехникой, обучить различным видам, способам и технологии выполнения художественных изделий;
- обучать основам материаловедения, композиции, аранжировки, цветоведения;
- сформировать мотивацию к творчеству, познанию.

Развивающие:

- развивать наблюдательность, внимательность, глазомер, логическое мышление при выполнении учебных заданий;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- прививать устойчивый интерес к природным явлениям;
- приучать к самостоятельности при выполнении задания;
- развивать чувство приобщения к прекрасному.

#### *Актуальность*

Идея синтезировать различные области прикладного творчества дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в широкую целостную картину. При этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями, задачами, своим монокурсом.

*Отличительная особенность* программы в том, что она модифицированная и построена по принципу «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре одни и те же знания, одна и та же операция отрабатываются на занятиях постепенно усложняясь, причем содержание постоянно расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждого действия, каждой операции. Материал практических работ по различным темам может быть изменен в связи с появлением новых разработок. Это разнообразие создает условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей учащихся, исключает монотонность и однобокость в творчестве, позволяет приобрести широкий круг знаний, умений и навыков. В программе использованы знания педагога, полученные на семинарах городского методического объединения педагогов-флористов Санкт-Петербурга.

При отборе работ, которые должны выполнять учащиеся следует руководствоваться принципами:

- доступности и посильности работы;
- возможности формирования у учащихся специальных знаний и умений;
- общественно-полезной значимости работы в объединении;
- развивающей и познавательной ценности.

При изготовлении цветка, лесной скульптуры, флористической композиции учащиеся обучаются элементам технологии, техники, графики, художественно-эстетической грамоте, национальной и мировой культуре.

Разработана методика проведения комплексных занятий, используются элементы игровой деятельности, выполнение коллективных и индивидуальных работ. Учитываются интересы учащихся и свобода творчества. Процесс обучения включает в себя вводные практические, итоговые занятия, экскурсии, походы выходного дня.

#### *Педагогическая целесообразность*

Дополнительное и общее образование направлено на формирование гармонично развитой личности, то есть выполняют одинаковые педагогические функции – воспитания и обучения ребенка. Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности.

Методы обучения: проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств.

*Возраст детей:*

Первый год обучения: возраст детей: 9-10 лет.

Второй год обучения: возраст детей: 10-11 лет

Третий год обучения: возраст детей: 11 - 13 лет

Четвертый год обучения: возраст детей: 13 – 16 лет

*Сроки реализации программы:* программа рассчитана на 4 года.

## Учебный план

### Первый год обучения

| № п/п | Разделы, темы   | Кол-во часов      | Теория           | Практика          | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|-------------------|------------------|-------------------|---------------------------|
| I.    | Введение в содержание общеразвивающей программы.  | 6                 | 2                | 4                 |                           |
| II.   | Корнепластика<br>Тема 1. «Природа – источник вдохновения».<br>Тема 2. Инструменты для обработки корнепластики.<br>Тема 3. Лесная скульптура.<br>Тема 4. Итоговые занятия.                                     | 8<br>4<br>10<br>8 | 4<br>2<br>2<br>2 | 4<br>2<br>8<br>6  | Мини-выставка             |
|       | Итого:  | 30                | 10               | 20                |                           |
| III.  | Декоративно-прикладные работы.<br><br>Тема 1. Сувениры из разных материалов к праздникам<br>Тема 2. Изготовление декоративных элементов из различных материалов<br>Тема 3. Изготовление дизайнерских открыток | 12<br>12<br>10    | 2<br>4<br>2      | 10<br>8<br>8      | Конкурс открыток          |
|       | Итого:  | 34                | 8                | 26                |                           |
| IV.   | Декоративные цветы.<br><br>Тема 1. Искусство создавать цветы.<br>Тема 2. Материаловедение. Цветоведение (введение).<br>Тема 3. Итоговые занятия.  | 6<br>8<br>4       | 2<br>2<br>2      | 4<br>6<br>2       | Опрос                     |
|       | Итого:  | 18                | 6                | 12                |                           |
| V.    | Фитодизайн.<br><br>Тема 1. История искусства оформления букетов.<br>Тема 2. Первый букет. Композиция. Основы аранжировки.<br>Тема 3. Ознакомление с биологией растений.<br>Тема 4. Итоговые занятия.          | 6<br>18<br>6<br>8 | 2<br>4<br>2<br>2 | 4<br>14<br>4<br>6 | Мини-выставка             |
|       | Итого:  | 56                | 14               | 42                |                           |
|       | Всего часов в год:  | 144               | 42               | 102               |                           |

Второй год обучения

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов        | Теория           | Практика            | Формы аттестации /контроля |
|-------|--|---------------------|------------------|---------------------|----------------------------|
| I.    | Введение в содержание общеразвивающей программы.   | 8                   | 4                | 4                   |                            |
| II.   | Корнепластика<br>Тема1. Корнепластика и фитодизайн.<br>Тема2.Изготовление декоративных изделий из природных материалов.<br>Тема3. Итоговые занятия.  | 14<br>24<br>8       | 4<br>4<br>2      | 10<br>20<br>6       | Мини-выставка              |
|       | Итого:   | 46                  | 10               | 36                  |                            |
| III.  | Декоративно-прикладные работы.<br>Тема1. Изготовление основы для композиции.<br>Тема2. Изготовление модулей<br>Тема3. Изготовление декоративных панно из различных материалов.<br>Тема4.Итоговые занятия | 16<br>14<br>20<br>8 | 2<br>4<br>4<br>2 | 14<br>10<br>16<br>6 | Мини-выставка              |
|       | Итого:   | 58                  | 12               | 46                  |                            |
| IV.   | Декоративные цветы.<br>Тема1. Технология изготовления вазочных цветов, плодов.<br>Тема2. Технология изготовления вазочных цветов, плодов.<br>Тема3. Биология растений<br>Тема4.Итоговые занятия.         | 8<br>10<br>8<br>6   | 2<br>2<br>2<br>2 | 6<br>8<br>6<br>4    | Мини-выставка              |
|       | Итого:   | 32                  | 8                | 24                  |                            |
| V.    | Фитодизайн.<br>Тема1. Развитие современной аранжировки.<br>Тема2. Инструменты и материалы.<br>Тема3. Композиция. Изобразительные средства аранжировки. Язык цветов..<br>Тема4. Итоговые занятия.         | 40<br>4<br>20<br>8  | 8<br>2<br>4<br>2 | 32<br>2<br>16<br>6  | Мини-выставка              |
|       | Итого:   | 72                  | 16               | 56                  |                            |
|       | Всего часов в год:   | 216                 | 50               | 166                 |                            |

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------|--------|----------|---------------------------|
| I.    | Введение в содержание общеразвивающей программы.   | 2            | 2      |          | Опрос                     |
|       | Итого:   | 2            | 2      |          |                           |
| II.   | Корнепластика  |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Использование природных материалов в художественном изготовлении цветов, применяемых в аранжировке | 68           | 10     | 58       |                           |
|       | Тема 2. Оформление композиций для выставки   | 2            |        | 2        | Выставка работ            |
|       | Итого:   | 70           | 10     | 60       |                           |
| III.  | Декоративно-прикладные работы  |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Изготовление подарков и сувениров к тематическим праздникам  | 22           | 6      | 16       |                           |
|       | Тема 2. Изготовление аксессуаров для оформления интерьера  | 26           | 6      | 20       |                           |
|       | Тема 3. Подведение итогов по разделу   | 2            |        | 2        | Мини-выставка             |
|       | Итого:   | 50           | 12     | 38       |                           |
| IV.   | Фитодизайн   |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Классическая аранжировка   | 32           | 6      | 26       |                           |
|       | Тема 2. Семейный клуб "Давайте творить вместе"   | 10           | 2      | 8        |                           |
|       | Тема 3. Современная флористика<br>Коллажи и панно  | 50           | 10     | 40       |                           |
|       | Тема 4. Подведение итогов по разделу.  | 2            |        | 2        | Тест                      |
|       | Итого:   | 94           | 18     | 76       |                           |
|       | Всего часов в год:   | 216          | 42     | 174      |                           |

Четвертый год обучения

| № п/п | Разделы, темы  | Кол-во часов | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|-------|--|--------------|--------|----------|---------------------------|
| I.    | Введение в содержание общеразвивающей программы  | 2            | 2      |          | Опрос                     |
|       | Итого:   | 2            | 2      |          |                           |
| II.   | Фитодизайн   |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Букетный курс  | 30           | 4      | 26       | Тест                      |
|       | Тема 2. Коллажный курс   | 46           | 8      | 38       |                           |
|       | Тема 3. Подведение итогов по разделу   | 2            |        | 2        |                           |
|       | Итого:   | 78           | 12     | 66       |                           |
| III.  | Социокультурная деятельность   |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Изготовление новогодних игрушек из бросового материала по заказу администрации Нурминского поселения | 20           | 4      | 16       | Мини-выставка             |
|       | Тема 2. Изготовление подарков ветеранам ВОВ и участников   | 14           | 2      | 12       |                           |
|       | Итого:   | 34           | 6      | 28       |                           |
| IV.   | Декоративно-прикладной курс  |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Выполнение работ с гипсом, глиной, шпаклевкой  | 30           | 6      | 24       | Тест                      |
|       | Тема 2. Мозаика из ракушек, камней, плодов, семян, косточек  | 34           | 6      | 28       |                           |
|       | Тема 3. Плетение из шпона и лозы   | 12           | 2      | 10       |                           |
|       | Тема 4. Подведение итогов по разделу   | 2            |        | 2        |                           |
|       | Итого:   | 78           | 14     | 64       |                           |
| V.    | Мода и цветы   |              |        |          |                           |
|       | Тема 1. Флористические аксессуары для украшения одежды   | 22           | 6      | 16       | Тест                      |
|       | Тема 2. Подведение итогов по разделу   | 2            |        | 2        |                           |
|       | Итого:   | 24           | 6      | 18       |                           |
|       | Всего часов в год:   | 216          | 40     | 176      |                           |

## Содержание изучаемого курса

### *Первый год обучения*

Раздел I. Введение в содержание общеразвивающей программы.

- беседа о целях, задачах и планах на учебный год.
- техника безопасности на рабочем месте: правила работы с колюще-режущими инструментами (ножницы, шило, иглы и так далее), с электроприборами, правила работы с реактивами;

Раздел II. Корнепластика.

Тема 1. «Природа – источник вдохновения».

Теория: использование природного растительного материала в народном творчестве. (демонстрация фотографий, репродукций, образцов изделий), охрана природы и правила сбора природного материала, экскурсия в природу.

Дерево – материал для художественных работ.

- применение древесины, что дает дерево художнику;
- свойства древесины, основные пороки древесины;
- экологические факторы, влияющие на свойства древесины;
- как выбирать, хранить, сушить древесину, для использования в художественных целях;
- породы древесины, используемые в художественных целях.
- какие изделия можно сделать из дерева;
- в чем заключается художественная обработка древесины;
- с чего начинаются увлечения;
- с чего начинается художественная обработка по дереву, ее направленность;
- как подготовиться к работе, как рождается идея и образ художественного обобщения;
- зачем нужны преувеличения, контрасты в художественном произведении;
- как использовать окраску, текстуру, фактуру дерева.

Практика: проведение игры – теста «найди зверюшку в корешке». Развитие фантазии, внимательности. Выход в лес на поиски материала.

Изучение кусочков древесины разных пород деревьев – свойственность, наросты, капы, сучковые зоны, кора, следы гниения, окрашивания; выход в лес для сбора материала.

Итоговое занятие: мини-выставка

Тема 2. Инструменты для обработки корнепластики.

Теория:

Правила работы с инструментами.

- как правильно резать, колоть, строгать, тесать древесину;
- какими ножами пользоваться;
- какие специальные инструменты используются;
- где можно приобрести и как выбрать режущий инструмент;
- нужна ли сушка для инструмента;
- как сделать шило;
- что надо знать и уметь для заточки инструментов;
- заточка ножа на точиле, оселке;
- как править, исправлять лезвие.

Виды первичной отделки древесины.

- требования к отделке, грубая отделка;
- как шлифовать древесину в ручную;

- использование естественных пороков, цвета, фактуры поверхности древесины;

Окрашивание древесины.

- красители химические;
- как окрашивать;
- изменение цвета древесины;
- как отбеливать древесину;

Склеивание древесины.

- требования к склеиванию древесины;
- клеи для склейки деталей;
- как добиваться прочности склеивания;
- как скрыть швы, трещины;
- приготовление шпатлевки из древесной шкуры и ее использование.

Декоративно-защитная отделка древесины.

- зачем нужна декоративно-защитная отделка;
- использование лака, олифы, клея ПВА;
- как шлифовать и полировать древесину.

Практика: приготовление шпатлевки для исправления ошибок обработки коры. Скрывание швов между двумя деталями корня, первичная очистка корней, удаление лишних деталей. Осмысление идеи образа. Заточка инструмента на оселке. Подготовка поверхности, шлифовка древесины. Окрашивание фрагментов корня с помощью морилки, йода, технических красителей, марганцовки. Сравнение результатов. Отделка лесной скульптуры.

Итоговое занятие: мини-выставка первых работ учащихся по данной теме.

Тема 3. Лесная скульптура.

Теория: природа- ваятель.

- что такое лесная находка;
- что называется лесной скульптурой;
- правила сбора;
- что такое корнепластика, где и как искать материал для корнепластики.

Первичная обработка материала.

- образ в лесной скульптуре;
- подготовка материала к обработке лесной скульптуры;
- усиление выразительности в лесной скульптуре.
- миниатюра из природного материала.

Практика: разбор и первичная обработка материала похода, выполнение скульптуры. Поход в лес за материалом, сушка, очистка, выполнение мелкой пластики, миниатюры.

Итоговое занятие: выставка мелкой пластики и миниатюры, отбор работ учащихся на районную выставку.

Тема 4. Итоговые занятия.

- подведение итогов работы учащихся;
- рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе;
- подготовка изделий к выставкам;
- участие в выставках;

Итоговое занятие: выставка корнепластики и миниатюры, отбор работ учащихся на выставки, поощрение лучших работ учащихся

### Раздел III. Декоративно-прикладные работы.

#### Тема 1. Сувениры из подручных материалов к праздникам.

Теория: изготовление сувениров к тематическим датам из кожи, гипса, шпона и т.д.

Практика: использование гипса во флористике в качестве крепления, фонового материала. Создание вазы, кашпо.

#### Тема 2. Изготовление декоративных элементов из различных материалов.

Теория: выполнение шариков из хмеля, вьюнка, газет и т.д.

Практика: подготовка линейного материала, точечного, создание авторской бумаги, кручение венков, гирлянд и т.д., склеивание рамок из картона с использованием мхов, лишайников, плетение рамок из шпагата, ситника, шпона, краснотала.

#### Тема 3. Изготовление дизайнерских открыток

Теория: изготовление открыток к Новому году, Пасхе, Дню святого Валентина, Дню Рождения и т.д.

Практика: открытки из зерна или природного материала.

### Раздел IV. Декоративные цветы.

#### Тема 1. Искусство создавать цветы.

Теория:

Знакомство с историей изготовления искусственных цветов.

- ознакомление учащихся с пособиями, фотографиями по художественному изготовлению цветов;
- информация об искусстве изготовления декоративных украшений из искусственных цветов, использование их в быту, в одежде.

Инструменты и приспособления для изготовления искусственных цветов. Организация рабочего места

- знакомство с инструментами (основными и дополнительными)
- правила организации рабочего места (освещение, рабочая коробка, материалы и так далее).

Практика: работа с ножницами, проверка владения ножницами, чистота вырезания деталей цветка, изготовление полиантовой розы, просмотр видеофильма «Приглашение к творчеству», изготовление земляники.

Итоговое занятие: мини-выставка первого изделия.

#### Тема 2. Материаловедение. Цветоведение (введение).

Теория: виды тканей, характеристики хлопчатобумажных и синтетических тканей, используемых для художественного изготовления цветов.

Обработка ткани желатином. Растворение желатина, рецептура.

Изготовление пата. Состав пата

Обработка проволоки и дополнительных материалов.

Обвивание проволоки разного сечения креповой бумагой.

Красители и их применение.

- Краски, применяемые для опрашивания искусственных цветов: химические красители, природные красители, закрепление красок.
- Смешивание красок с клеем ПВА.

Получение окрашенных деталей искусственных цветов.

- способ окраски по «мокрому»;
- окраска по «сухому»;
- окраска в 1 цвет, в 2 цвета, в несколько цветов;
- полутона, цветовые переходы.

Окрашивание дополнительных материалов.

- окрашивание манки, бумаги, ваты;
- технология окрашивания, используемые красители, сушка;
- использование одеколора, спирта, ацетона;
- техника безопасности при окрашивании.

Практика: разобраться в видах переплетений тканей, плотности, способности тканей к деформации, растягиванию, определение состава тканей. Желатинирование хлопчатобумажных тканей. Изготовление пата педагогом и лепка ягод черной смородины, красной рябины. Разведение красок, окрашивание листьев, венчиков, стеблей. Изготовление георгина, осенних листьев, анютиных глазок, ирисов и др. Изготовление декоративных украшений из стилизованных цветов. Выполнение нарцисса, розы, георгина, фантазийных цветов, окрашивание пасхальных яиц.

Данная тема повторяется при изготовлении каждого нового искусственного цветка, так как каждое изделие имеет свои особенности окрашивания.

Итоговое занятие: выставка работ учащихся, отбор работ на выставки, поощрение лучших авторов.

Тема 3. Итоговые занятия.

Оформление выставок.

Участие в городских, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества с коллективными и авторскими работами.

Итоговое занятие: отбор работ на выставки, поощрение лучших авторов.

Раздел V. Фитодизайн.

Тема 1. История искусства оформления букетов.

Теория: история аранжировки сухих букетов в СПб., особенности сухих растений, техника высушивания и ассортимент.

Инструменты и оборудования.

Инвентарь, аксессуары, подставки, термопистолет. Способы крепления, флористический оазис.

Практика: экскурсия на выставку флористики, сбор и засушивание тысячелистника, камыша, ситника, злаков, выполнение круглой композиции.

Итоговое занятие: анализ выполненного задания.

Тема 2. Первый букет. Композиция. Основы аранжировки.

Теория: стили аранжировки, массивный, линейный, линейно-массивный, смешанный.

Практика: посещение выставки флористики в музее г. Тосно, выполнение композиций геометрической формы: шар, конус, треугольная призма, линза, луновидная и каплевидная формы (бонсай).

Итоговое занятие: анализ выполненного задания, отбор лучших работ учащихся на выставки.

### Тема 3. Ознакомление с биологией растений.

Теория: изучение растений в естественной среде, знакомство с растениями произрастающими в саду, в поле, в лесу, в разные времена года, используемые во флористике, обработка биологических объектов, консервирование, санитарная обработка растений, коры, грибов.

Практика: выход на полевые занятия, сбор трав для объемной и плоскостной сушки, сбор природного материала: ветки, плоды, семянки, мхи, лишайники, кора, грибы, древесные образования, обработка растений в целях предупреждения гниения, обесцвечивания, уничтожение вредителей.

Итоговое занятие: создание запаса материалов для занятий фитодизайном, однодневный поход.

### Тема 4. Итоговые занятия.

Теория: оформление композиций для выставок. Идея композиции, эскиз, сбор флористического и дополнительного материала, порядок операций. Цветовое решение композиции. Значение тональности в аранжировке. Выставочная деятельность. Участие в городских, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества авторских работ учащихся.

Практика: изготовление композиции по образцам.

Итоговое занятие: выставка работ учащихся, отбор работ на выставки, поощрение лучших авторов.

## *Второй год обучения*

Раздел I. Введение в содержание образовательной программы.

- беседа о целях, задачах и планах на учебный год;
- техника безопасности на рабочем месте: правила работы с колюще-режущими инструментами (ножницы, шило, иглы и так далее), с электроприборами, правила работы с реактивами.

Раздел II. Корнепластика.

Тема 1. Корнепластика и фитодизайн.

Теория:

Аранжировки с корнепластикой.

- различия корнепластики и лесной скульптуры ;

- корни – основа художественной аранжировки, дополнение к художественному произведению;
- способы обработки корнепластики, их обоснованность для данного образа;
- ритмический рисунок, линии, фактура, форма, образ;
- влияние формы на стиль аранжировки.

Изготовление основы для композиции.

Очистка, ошкуривание и подклейка деталей для оформления небольших коллективных работ на корнях.

Практика:

- Поиск и заготовка корней и природного материала для флористических композиций. Обработка корней.
- Аранжировка на корнях.
- Подготовка корнепластики, выполнение композиции в смешанном стиле.
- Обработка корнепластики для флористических композиций.

Итоговое занятие: создание запаса корней и природных материалов для занятий корнепластикой, однодневный поход.

Тема 2. Изготовление декоративных изделий из природных материалов.

Практика: панно из природных материалов. Плетение корзинок из шпона, лозы, изготовление рамок из корнепластики. Бижутерия. Данная тема может, изменяться и дополняться за счет изучения материалов курсов, организуемых ГМО.

Итоговое занятие: мини-выставка работ учащихся, поощрение авторов.

Тема 3. Итоговые занятия.

- подведение итогов работы учащихся;
- рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе;
- подготовка изделий к выставкам;
- участие в выставках;
- проведение мастер-класса.

Итоговое занятие: выставка флористических композиций с корнепластикой, отбор работ учащихся на выставки, поощрение лучших работ учащихся, подведение итогов

Раздел III. Декоративно-прикладные работы.

Тема 1. Изготовление основы для композиции.

Теория: выполнения держателей из гипсового бинта, коряги, керамического изделия, сена, лозы и т.д., очистка, ошкуривание и подклейка элементов композиции, оформление работ на корнях.

Тема 2. Изготовление модулей.

Изготовление модулей для выполнения авторских работ по задуманному эскизу в необходимой форме из различных материалов

Модули из бумаги, мха, лишайников, косточек, плетение корзин из шпона, лозы, рама из корнепластики и природного материала.

Тема 3. Изготовление декоративных панно из различных материалов.

Теория: изготовление панно из осенних листьев и декоративных материалов, изготовление панно "Замок", "Времена года" и другие, технология выполнения панно с использованием гипса, макрофлекса.

Практика: обработка корнепластики для аранжировок, выполнение рамы из корней, веток, стеблей кукурузы, подсолнечника, гипса, макрофлекса использование коллажного и дополнительного материала выполнение панно, коллажей.

Итоговые занятия: выставка работ учащихся и отбор композиций на конкурсы районного и областного уровня

Раздел IV. Декоративные цветы.

Тема 1. Технология изготовления искусственных цветов. Буление.

Техника обработки материала холодным способом.

Теория: не нагреваемые металлические инструменты, оттяжка, гофрировка; буление ножом, не пишущей шариковой ручкой, ложкой; самостоятельное изготовление цветов холодным булением.

Техника обработки материала горячим способом.

- инструменты и оборудование;
- техника безопасности при работе с электроплиткой, электропаяльником;
- буление с помощью паяльника;
- продавливание, оттяжка, гофрировка.

Практика: изготовление искусственного цветка, обработка деталей инструментом без нагревания, самостоятельное изготовление цветов горячим и холодным способом.

Итоговое занятие: мини-выставка работ учащихся выполненных разными способами буления.

Тема 2. Технология изготовления вазочных цветов, плодов.

Теория:

- изготовление тычинок, пестиков, завязей из разных материалов (из ниток, проволоки, пенопласта, пуговиц, бисера);
- изготовление пата, лепка ягод, тычинок;
- подготовка пенопласта к работе;
- окраска пата, пенопласта, ткани.

Изготовление выкроек по лекалам.

- перевод выкройки на ткань;
- вырезание деталей, качество вырезания, чистота кромки.

Приемы сборки искусственного цветка.

- закрепление отдельных лепестков на клей, с помощью ниток;
- сборка листьев, веток.
- сборка отдельного цветка из целых венчиков, из одиночных лепестков;
- сборка бутонов, букетиков, веток;

Практика: изготовление мака, малины, морошки, душистого горошка. Самостоятельная сборка искусственных цветов: купальницы, розы, ирисов, васильков, космеи, изготовление бутонной розы, ветреницы.

Итоговое занятие: мини-выставка работ учащихся выполненных по данной теме.

### Тема 3. Биология растений.

#### Теория:

Морфология цветковых растений.

- строение листьев, жилкование, форма листовых пластин, края листьев. Черешок – типы листовых пластин, листорасположение и так далее.
- строение цветка – симметрия цветка, венчик, околоплодник, тычинки, пестик, чашелистики.
- схемы основных типов соцветий.
- основные типы плодов.

Влияние экологических факторов произрастания растений на их морфологию.

- изучение жизни растений в течении вегетации и по гербариям.;
- техника безопасности на экскурсиях на природу.

Практика: изготовление и изучение гербария и живых растений в естественной среде. Экскурсии на природу: лес, поле, садовый участок, заболоченные засушливые зоны. Экскурсии проводятся с учащимися всего объединения так как ведется фотографирование растений, сбор гербария, лишайников, мхов, растений, веток деревьев, плодов, семян, корней, коры.

Итоговое занятие: беседа о морфологии растений.

### Тема 4. Итоговые занятия.

Выполнение искусственных цветов для флористических композиций.

Итоговое занятие: отбор работ на выставки, поощрение лучших авторов, подведение итогов занятий по разделу «Декоративные цветы».

### Раздел V. Фитодизайн.

#### Тема 1. Развитие современной аранжировки.

#### Теория:

- История развития искусства аранжировки.
- Стили и школы аранжировки: японская, американская, европейская;
- Виды цветочных произведений;
- Философия аранжировки.

Современный дизайн во флористике.

Модерн, панно, гобелен, коллаж, римская техника, параллельно-перпендикулярная техника, параван, скульптурная техника Моник-Готье.

Практика: выполнение композиций: бидермейер, нандини, линза, вегетативы, ландшафты, бонсай, альтернативные елки в стиле андеграунд, классические. Выполнение композиций с элементами современного дизайна.

Итоговое занятие: экскурсия на выставку цветов, проводимую, в Санкт-Петербурге, в районе.

#### Тема 2. Инструменты и материалы.

#### Теория:

- Материалы и их подготовка к аранжировке;

- способы крепления цветов, использование клеевого пистолета, проволоки, наколок, соломы, песка;
- вазы, кашпо, корнепластика.

Практика: самостоятельная подготовка сухоцветов к работе, подготовка основы, крепление оазиса, выполнение эскиза, композиции.

Итоговое занятие: ремонт и правка инструмента.

### Тема 3. Композиция.

Изобразительные средства аранжировки. Язык цветов.

Теория:

- правило «золотого сечения»;
- линии ломаные, пересекающиеся, параллельные, вертикальные, горизонтальные, лучи;
- цвет, колориметрический круг;
- доминанта – главный компонент композиции;
- структура поверхности, фактура;
- окраска цветочного произведения;
- равновесие композиции;
- контраст цветовой, фактурный, масштабный.

Цвет в аранжировке.

Выбор цветовой гаммы в вегетативной технике.

Цветовой круг, восприятие «температуры цвета», цветовые сочетания: монохромность, полихромность, контрастность, тональность.

Цветовые сочетания в коллажной технике, плоскостной флористике.

Цветовые и тональные акценты в коллаже, гармония цвета.

Практика: выполнение композиций с разными сочетаниями цвета, выполнение одноцентрового коллажа, панно из плоско засушенных растений, аранжировка букетов в вазе, использование корнепластики для составления композиций небольших размеров, для оформления интерьера.

Итоговое занятие: выставка работ учащихся и отбор композиций на конкурсы районного и областного уровня.

### Тема 4. Итоговые занятия.

Теория:

Оформление композиций для выставок.

Выставочная экспозиция

Практика: участие в городских, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества авторских работ учащихся.

Итоговое занятие: отбор работ на выставки, поощрение лучших авторов, подведение итогов занятий по разделу «Фитодизайн».

## Раздел I. Введение в содержание общеразвивающей программы.

Цели, задачи и планы на учебный год.

Техника безопасности на рабочем месте: правила работы с колюще-режущими инструментами (ножницы, шило, иглы и так далее), с электроприборами.

## Раздел II. Корнепластика.

Тема 1. Использование природных материалов в художественном изготовлении цветов, применяемых в аранжировке.

Теория:

Правила создания композиций с использованием природных материалов. Спиральные композиции. Правила установки. Цветы из шпона. Правила изготовления цветов из шпона. Работа с гипсовым бинтом. Аранжировка авторских работ в вазе, кашпо, на корнях. Технология обработки древесных материалов. Правила для сушки цветов.

Практика:

Древесный материал.

Сбор, обработка и хранение веток краснотала, ивы, березы, бересты, мелких корешков, кустарников, корней деревьев, шишек, плодов, каштана, мха, листьев и седума.

Ошкуривание веток, которые используются в качестве основы для аранжировки, изучается на занятиях корнепластики. Изготовление Папье-маше. Очистка лишайника от иголок. Использование лишайника в аранжировке. Нарезание стеблей лука для спиральной композиции. Правила установки. Выполнение композиции из корня, листьев и седума на бутылке.

Сухие травы.

Сбор природных материалов, обработка, высушивание и хранение.

Очистка, обработка, сушка природных материалов. Выполнение простого букета из седума, туи и других природных материалов.

Сбор и обработка мхов, лишайников.

- биологические характеристики мхов и лишайников, их применение для выполнения композиций;

- обработка мхов и лишайников клеем ПВА, работа с клейстером.

Завивка веток краснотала для аранжировок ко дню рождения, к новому году, 8 марта, к пасхе и др. Сбор, очистка, высушивание вегетативного и коллажного материала. Декорирование спирали лишайником, туей, бусами, сухоцветами.

Подведение итогов по теме: Подготовка работ и флористических композиций.

Тема 2. Оформление композиций для выставки.

Участие в городских, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества авторских работ учащихся, проведение мастер-классов.

## Раздел III. Декоративно-прикладные работы.

Тема 1. Изготовление подарков и сувениров к тематическим праздникам.

Теория:

Обсуждение новых идей по сувенирам. Правила оформления композиции к Новому Году. Правила работы с синтепоном.

Практика:

Декорирование новогодних сувениров, елок, подсвечников. Декорирование топпиария. Работа с искусственными фруктами. Декорирование круглой композиции. Обработка корнепластики для аранжировок. Выполнение рамы из корней, веток, стеблей кукурузы, подсолнечника, гипса, макрофлекса. Декорирование новогодних сувениров аксессуара (гирлянда). Работа с новогодними открытками.

Тема 2. Изготовление аксессуаров для оформления интерьера.

Теория:

Особенности декорирования, правила работы с держателем.

Правила работы с бросовым материалом. Правила работ с гипсом, техника безопасности.

Практика:

Использование природного материала для панно, коллажей и игрушек из бросового материала. Выполнение интерьерной композиции. Альтернативная елка, нарезание веток. Кручение и склеивание альтернативной интерьерной елочки, декорирование. Вырезание и вклеивание треугольников, склеивание, установка. Выполнение подсвечника на цилиндре. Выполнение декоративного дерева в европейском стиле. Изготовление рога и пальмы, подбор материалов для композиции. Выполнение композиции в стиле модерн в горизонтальной плоскости. Заполнение горизонтальных линий сухими плодами по схеме иррациональных чисел. Наклеивание сухих плодов в соответствии с замыслом декорирования. Плетение из шпона по венку, закрепление синтепона, декорирование зерновым кофе. Декорирование венка листьями, мишурой. Декорирование альтернативной елки бусами.

Тема 3. Подведение итогов по разделу: участие в городских, районных, региональных выставках декоративно-прикладного творчества.

Раздел IV. Фитодизайн.

Тема 1. Классическая аранжировка.

Теория:

Основные принципы составления композиций, правила оформления композиции.

Стили и техника создания коллажа и панно, материалы и специальные элементы.

Сосуды и вспомогательные средства, их применение и использование в композиции.

Практика:

Составление композиций из живых цветов, линзовидная композиция. Составление букетов. Работа с флористическим оазисом. Работа с круглой композицией. Выполнение работ с гипсом. Композиции с использованием сухоцветов, бусинок, трав и корней. Выполнение композиций из злаков. Выполнение композиций из сухоцветов и кофейных зерен. Заполнение круглой композиции, выставление вертикальных веток, декорирование. Составление композиций из живых цветов. Выполнение букетов в классической аранжировке. Композиция ко Дню Защитника Отечества. Выполнение композиции из злаков. Классическая аранжировка в европейском стиле.

Подведение итогов по теме: выставка работ.

Тема 2. Семейный клуб «Давайте творить вместе».

Теория:

Принцип построения композиции.

Практика:

Мастер-класс с использованием классической аранжировки. Демонстрация аранжировки флористического сувенира. Составление букета из сухоцветов. Оформление букета и композиции.

### Тема 3. Современная флористика.

Теория:

Стили и техника создания коллажа. Правила использования материалов и специальных элементов. Принцип создания коллажей и панно. Технология выполнения панно и коллажей. Одно и многоцентровой коллаж. Транспарентные коллажи. Ювелирный коллаж. Структурные композиции. Скульптурная коллажная техника. Итальянская техника. Плакетка, рама в раме и др. Правила оформления выставки.

Практика:

Выполнение флористического коллажа в параллельно-перпендикулярной технике. Транспарентная техника. Панно из осенних листьев. Работа с художественными красками. Создание живописного коллажа. Подбор природного материала. Обработка корнепластики для аранжировки. Выполнение структурной композиции. Использование гипса для панно. Выполнение флористического коллажа. Работа с рамами из корней. Вырезание рамок. Окрашивание панно художественными красками. Самостоятельное смешивание цветов. Склеивание элементов в композиции. Очистка и ошкуривание корнепластики. Расположение природного материала в коллаже и панно. Наклеивание флористического материала. Декорирование коллажа и панно листьями, ракушками, семенами. Выполнение и составление букетов из сухоцветов.

Подведение итогов по теме: проверка теоретических знаний - тест.

### Тема 4. Подведение итогов по разделу.

Участие в муниципальных, областных, региональных, международных выставках авторских работ учащихся.

## *Четвертый год обучения*

### Раздел I. Введение в содержание общеразвивающей программы.

Цели, задачи и планы на учебный год.

Техника безопасности на рабочем месте: правила работы с колюще-режущими инструментами (ножницы, шило, иглы и т.д.), с электроприборами, правила работы со смесями и растворами.

### Раздел II. Фитодизайн

#### Тема 1. Букетный курс.

Теория:

Правила сбора природного материала и хранение. Правила работы с материалом в аранжировке. Работа с секатором.

Практика:

Сбор природного и растительного материала. Сбор цветов для засушивания. Работа с секатором, сбор веток, цветов для плетения венка, букета. Обработка природного материала, очистка, сушка. Очищение подвяленных веток, кручение венка. Очистка веток, аранжировка с листьями, сухоцветами. Аранжировка венка кленовыми листьями. Подкрашивание листьев венка, декорирование сухоцветами. Выполнение работ по созданию букета. Букет в спиральной технике. Намотка шариков из вьюнка, новое о флордизайне, букеты. Каскадный букет из живых, полевых и садовых цветов. Выполнение свободного круглого букета. Декоративные элементы используемые в изготовлении букета. Букет с лентами.

Подведение итогов по теме: букеты в интерьере ЦВР.

Тема 2. Коллажный курс.

Теория:

Правила построения коллажа. Правила использования природных материалов для коллажа. Использование специальных инструментов для коллажа. Правила работы с гипсовым бинтом, шпаклевкой.

Практика:

Заготовка и засушка отдельных трав: злаки, цветы, части растительного материала в трансформированном виде, в плоской засушке. Выполнение флористических коллажей в технике декалькомания: вегетатив; отражение; ветер; пейзаж; импрессия; портрет дамы. Изготовление сувениров. Укладка и прикрепление флористического и природного материала, работ с гипсовым бинтом. Сбор и обработка природного материала (очистка, сушка, ошкуривание). Декорирование рельефа. Работа с объемным панно. Основы аранжировки. Выполнение работ со шпаклевкой. Выполнение работ с каркасом. Разработка новогодних сувениров. Стили и техника создания коллажа и панно. Материалы и специальные элементы. Подбор природных и флористических материалов для панно. Выполнение флористического коллажа. Наклеивание коллажа, линейный коллаж с природным материалом. Укладка и прикрепление флористического и природного материала, выполнение живописной композиции на черном фоне. Выполнение коллажа из гипсового бинта, выкладывание рельефного фона.

Тема 3. Подведение итогов по разделу: тест.

Раздел III. Социокультурная деятельность.

Тема 1. Изготовление новогодних игрушек из бросового материала по заказу администрации Нурминского поселения.

Теория:

Правила работы с держателем. Правила работы с красками.

Практика:

Изготовление игрушек из пластиковых бутылок, коробок от молока, мишуры, бросового материала. Изготовление интерьерной елки. Окрашивание работ красками. Новогодние композиции. Рождественская корзина. Изготовление интерьерной елки, установка. Треугольник на держателе. Установка коряги на цилиндре. Декорирование подсвечника. Выполнение новогодней композиции с подвесками из трубочек.

Тема 2. Изготовление подарков ветеранам ВОВ и участников.

Теория: История ВОВ на территории Ленинградской области д. Нурма, посещение выставочного зала в ЦВР .

Практика:

Изготовление декоративных кашпо, бумажных кукол, мини-коллажей, панно, открыток, гирлянд. Выполнение венков и корзин для возложения к памятникам, мемориалам и захоронениям. Работа с фоном для коллажа. Горизонтальные композиции. Составление букета из сухоцветов в корзине, декорирование. Декорирование горизонтальной композиции.

Раздел IV. Декоративно-прикладной курс.

Тема 1. Выполнение работ с гипсом, глиной, шпаклевкой.

Теория:

Техника безопасности при работе с гипсом при получении раствора в форме. Технология вылепливания форм из глины. Технология составления шпаклевочной смеси при использовании в объемном панно, использование различных фактур для коллажа и панно, правила работы со шпателем.

Практика:

Изготовление специальной формы для получения отливок. Использование их в коллаже, панно, ширме. Выполнение пейзажной картины из шпаклевочной смеси с разными наполнителями (сено, песок, камни, крупы, опилки, песок и др.). Окрашивание картины на основе цветового решения. Выполнение работ с гипсом. Декорирование панно тканью, природным материалом. Выполнение круглой композиции по спирали. Выполнение композиции с глиной. Окрашивание гипса на основе цветового решения. Выполнение круглой композиции по спирали. Выполнение пейзажной картины. Оформление готовых работ.

Подведение итогов по теме: мини-выставка в ЦВР.

Тема 2. Мозаика из ракушек, камней, плодов, семян, косточек.

Теория:

Особенности различных материалов, используемых для выполнения мозаичных работ. Технология составления растворов для крепления мозаики на разных основах (бутылках, на фанере, на оргалите). Технология отделки мозаичных работ.

Практика:

Выполнение орнаментальной вазы из мозаичных материалов на бутылке, банке, с использованием пластилина. Подбор материалов используемые для выполнения мозаичных работ. Замешивание раствора из шпатлевки и клея. Закрепления ракушек и гальки на листе оргалита по собственному эскизу. Дополнительная обработка застывшего рисунка. Отделка мозаики. Изготовление мозаики из семян и плодов на оргалите. Выполнение работ на бутылке, декорирование. Выполнение работ на фанере, декорирование мозаикой. Создание собственного эскиза. Выполнение орнаментальной вазы из мозаичных работ. Закрепление ракушек и гальки на листе оргалита. Применение шпатлевки и клея для крепления семян и плодов. Оформление готовых работ.

Подведение итогов по теме: авторские выставки в ЦВР.

Тема 3. Плетение из шпона и лозы.

Теория:

Приемы заготовки лозы, ее обработка и хранение, правила плетение корзиночек, карандашниц, вазочек, каркасов букетов, подготовка шпона к плетению.

Практика:

Плетение низкой корзинки для букета. Выполнение вазочки из лозы. Плетение «солнышек» для ширмы. Использование шпона для выполнения каркаса для настенной композиции. Выполнение букета как предмета аксессуара. Выполнение композиции "браслет из цветов".

Тема 4. Поведение итогов по разделу: проверка теоретических знаний - тест, выставка работ.

Раздел V. Мода и цветы.

Тема 1. Флористические аксессуары для украшения одежды.

Теория:

Народные традиции для украшения одежды. Современные детали одежды. Выбор цветов применяемых в одежде.

Практика:

Выполнение бутоньерки для платья из живых цветов. Выполнение шляпки с цветами. Выполнение зонтика из флористических материалов. Выполнение сумочки из мха и цветов. Выполнение букета как предмета аксессуара. Поиск цветов на выбор применяемых в одежде. Выполнение каркаса для венка. Плетение венка по каркасу.

Тема 2. Подведение итогов по разделу: проверка теоретических знаний - тест.

## **Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы**

Обучение предполагает 4 уровня освоения программы

1 уровень: общекультурный (репродуктивный), соответствует первому году обучения.

- развитие познавательных интересов учащихся, расширение кругозора, информированность в определенных областях деятельности. За это время необходимо дать первоначальные знания, умения и навыки по художественному изготовлению цветов, декоративно-прикладным работам, первичной обработке природных материалов, композиции, аранжировки;
- приобщение к ценностям национальной и мировой художественной культуры;
- обогащение эмоционального мира ребенка опытом общения детей и взрослых;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости.

2 уровень: общекультурный углубленный – 2 год обучения.

- выявление и развитие творческих способностей, формирующихся на основе полученных знаний, умений и навыков;
- приобретение большей самостоятельности при выполнении заданий.
- углубленный уровень требует более сложных, комплексных заданий по сравнению с первым уровнем освоения программы – от простого к более сложному, совершенному.
- теоретические знания применяются в практической работе (например, знания по ботанике – при изготовлении цветов, знания строения древесины - в корнепластике, фитодизайне).
- умение применять знания из разных курсов обучения в объединении.

3 уровень: творческий – 3 год обучения.

- предусматривает повышение уровня образованности в своем виде деятельности;
- готовность к усвоению знаний специального характера;
- взаимопроникновение и взаимодействие с пройденным материалом.

- проявление высокого уровня мастерства при изготовлении индивидуальных отчетных работ, композиций.

4 уровень: совершенствование - 4 год обучения

Занятия на ступени совершенствования помогают обучающимся в создании своего стиля в одежде, в умении оформить интерьер и правильно представить свою работу, что способствует в дальнейшем выстроить личностную образовательную траекторию. Ребята могут организовать свои авторские выставки. Лучшие работы предполагается представлять на городских и региональных выставках и фестивалях.

*Личностные результаты:*

К концу первого года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Соблюдать правила безопасного образа жизни
- Выполнять общепринятые правила поведения в обществе.
- Уважительно относиться к культурным традициям своей страны.
- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Ориентироваться в мире ценностей.
- Эмоционально отзываться на прекрасное.
- Бережно относиться к своему здоровью.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Ответственно относиться к процессу обучения.
- Разрешать конфликтные ситуации.
- Бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.

К концу четвёртого года обучающийся способен:

- Участвовать в коллективной деятельности.
- Отстаивать свою творческую позицию.
- Создавать усложнённые композиции.
- Импровизировать при создании собственных творческих проектов.

*Метапредметные результаты:*

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства.
- Проявлять творческую инициативу.
- Ориентироваться в дисциплинах фитодизайна, корнепластики.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа.
- Владеть основами общей культуры.

К концу третьего года обучающийся способен:

- Разбираться в направлениях и течениях современного флористического искусства.
- Уметь осуществлять информационный поиск.
- Анализировать проделанную работу.
- Самостоятельно выбирать техники выполнения композиций.

К концу четвёртого года обучающийся способен:

- Предлагать свои варианты решения проблемных задач.
- Планировать собственную творческую деятельность.
- Самостоятельно выполнять авторские флористические композиции.

### *Предметные результаты*

К концу первого года обучающийся знает:

- Приемы работы с инструментами
- Приемы обработки природных материалов
- Выполнение аранжировки геометрических форм
- Выполнение декоративно-прикладных работ с природным материалом, гипсом, креповой бумагой и другими материалами.

К концу первого года обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание.
- Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.
- Умение пользоваться иллюстративным материалом, схемами, описаниями
- Выполнять лесную скульптуру, миниатюру, сувениры, небольшие флористические композиции
- Умеет работать с инструментом и природным материалом.

К концу второго года обучающийся знает:

- Углубленные знания по разделам программы
- Применение корнепластики во флористических композициях
- Последовательность обработки рустикального материала
- Санитарно-гигиенические требования и технику безопасности работы с колюще-режущими инструментами
- Знает понятия и терминологию флористического дизайна, корнепластики, декоративно-прикладного творчества
- Виды, стили и школы аранжировки
- История и основные тенденции развития современной флористики
- Основы композиции. Язык цветов

К концу второго года обучающийся умеет:

- Пользоваться инструментами, самостоятельно готовить основы и материалы к выполнению композиции
- Использовать гармонию цвета и приемы подготовки и аранжировки материала
- Готовить модули и элементы декора для фитодизайна
- Применять природного материала в составлении композиций
- Пользоваться иллюстративным материалом, схемами, описаниями

К концу третьего года обучающийся знает:

- Терминологию
- Технологию обработки древесины
- Ассортимент природных, коллажных точечных и линейных материалов
- Последовательность обработки рустикального материала и его применения в фитодизайне
- Санитарно-гигиенические требования и технику безопасности работы с инструментами
- Законы классической аранжировки
- Правила создания плоскостных и объемных работ
- Основные законы композиции

К концу третьего года обучающийся умеет:

- Ориентироваться в различных направлениях флористического искусства
- Сочетать в своих работах знания разных разделов программы
- Выполнять классические и современные композиции, коллажи
- Выполнять авторские творческие работы
- Применять природный материал в составлении композиций
- Пользоваться иллюстративным материалом, схемами, описаниями
- Самостоятельно подобрать природный материал для авторской работы

К концу четвертого года обучающийся знает:

- Технологии обработки живых цветов с применением упаковочных современных материалов и ассортимент
- Терминологию
- Последовательность сборки живого материала
- Санитарно-гигиенические требования при работе с живыми объектами
- Техника безопасности работы с инструментами и материалами
- Технологию изготовления декоративно-прикладных
- Правила поведения в лесу
- Правила создания флористических украшений
- Законы композиции, сочетание цвета
- Биологические особенности растений

К концу четвертого года обучающийся умеет:

- Ориентироваться в различных направлениях фитодизайна
- Сочетать в своих работах знания по разделам программы
- Обрабатывать природные материалы
- Пользоваться иллюстративным материалом, схемами, описаниями
- Выполнять композиции по авторским эскизам
- Сделать эскиз, рисунок, схему
- Использовать современные приемы аранжировки живых и искусственных цветов
- Делать презентации авторских композиций

### *Формы подведения итогов реализации программы:*

- выставка;
- открытые занятия;
- контрольное задание;
- участие в мероприятиях разного уровня.

### *Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы*

Методы и формы отслеживания успешности усвоения содержания программы:

- наблюдения;
- контрольное задание;
- анкетирование детей и родителей;
- опрос зрителей выставки;
- творческий отчёт в форме участия в выставках
- достижения (грамоты, благодарственные письма, сертификаты, дипломы, ценные подарки).

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль (декабрь)
- промежуточный контроль (май)

Способы проверки результатов:

#### 1-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится:

- в виде игр-конкурсов, мини-выставок, путем сравнения работ учащихся,
- в виде беседы у костра, чаепитий с обсуждением достоинств и недочетов.
- участием в выставках на уровне учреждения, школы, поселка, города.

#### 2-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится в виде:

- выполнения самостоятельных заданий
- участия в городских и районных, областных конкурсах, выставках.

#### 3-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится в виде:

- разработке авторских композиций;
- участия в семинарах-практикумах;
- участия в выставках регионального уровня.

#### 4-й уровень

Проверка достигнутых результатов проводится в виде:

- авторства;
- участия и побед в районных, областных, региональных, всероссийских, международных выставках, конкурсах, фестивалях;
- проведения мастер-классов на уровне коллектива, школы;
- профессионального самоопределения;
- поступления в профильные образовательные учреждения.

Уровень освоения - общекультурный.

## *Структура занятия*

Для успешной работы группы на занятиях следует придерживаться следующего плана:

1. Организационная часть. Постепенный сбор ребят группы. Мобилизация внимания.
2. Вводная часть. Индивидуальная проверка работ учащихся не законченных на прошлом занятии. Постановка целей и задач, планирование этапов занятия, подбор материалов, инструментов, пособий.
3. Объяснение нового материала, одинакового для всей группы, где используются методы фронтального показа – демонстрация образцов, наглядного материала, видеофильмов, технических приемов работы, дается определения терминов. Показ обязательно сопровождается объяснением.  
Показатель качества инструктажа – активная самостоятельная работа, без спешки и постоянного обращения за помощью.
4. Выполнение задания обычно в группе проходит не равномерно, поэтому педагог проводится индивидуальное объяснение, помогает найти и исправить ошибки. Практическая работа занимает основную часть времени занятия, идет планирование этапов работы, проводится текущий инструктаж, предупреждаются ошибки выполнения операций, закрепляются правильные приемы.
5. Подведение итогов. Проверить выполненное задание, поощрить хорошие работы (критерии – точность обработки, качество, нормы времени, самостоятельность, элементы творчества, организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности). Сообщить ребятам о плане работы на следующем занятии. Дежурные убирают инструменты, подметают помещение.

Освоение программы способствует физическому оздоровлению, эмоциональному восприятию природы, личностным контактам, социальной развитости детей из благополучных семей и семей риска.

## *Оценочные материалы*

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

## **Организационно-педагогические условия реализации общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир» предназначена для учащихся с 9 до 16 лет. Занятия первого года обучения строятся с учетом неподготовленности учащихся к разным видам деятельности. Новички получают навыки практических действий по принципу: от простого к сложному. Первоначально учащиеся усваивают общие понятия, простейшие приемы работы, выполняют простые задания.

Учащиеся второго года обучения развивают свои способности и формируют устойчивый интерес в коллективной деятельности, дополняют свои знания предметов, продолжают развивать умения и навыки самостоятельной работы.

На занятиях третьего года обучения ребята уже имеют сформированные интересы и продолжают углублять свои знания по художественному изготовлению декоративных цветов, предметов корнепластики и фитодизайна.

Четвертый год обучения – это ступень совершенствования. Возраст обучающихся 15-16 лет. Психологическое содержание этого этапа связано с развитием самосознания, решением задач профессионального самоопределения, самосовершенствования и вступления во взрослую жизнь. Формируются профессиональные интересы, потребность в труде, способность строить жизненные планы, утверждается самостоятельность личности.

### *Формы и режим занятий*

Формы проведения занятий - аудиторные и внеаудиторные.

Форма организации деятельности – групповая, индивидуально-групповая, фронтальная (коллективные, массовые).

Форма обучения - очная.

Форма занятий: учебное занятие, встречи, выставки, игры, конкурсы, походы, презентации, экскурсии, фестивали и т.д.

Наполняемость группы первого года обучения - 15 человек.

Второго, третьего и четвертого года обучения - по 12 человек.

### *Режим занятий*

1 год обучения - 144 часов; 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения - 216 часов; 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения - 216 часов; 3 раза в неделю по 2 часа

4 год обучения - 216 часов. 3 раза в неделю по 2 часа

В реализации программы параллельно с обучением идет процесс воспитания, приобщения детей к ценностям общечеловеческой культуры, национальной культуры, к общечеловеческим духовным ценностям. Уделяется внимание формированию навыков здорового образа жизни. Складываются отдельные элементы работы по здоровьесбережению (зонирование в кабинете, растения, уголок фитотерапии, физкультминутки, микроотдых, дни здоровья, зрительно-сигнальные сюжеты – развешенные по стенам художественные работы)

Средства обучения – обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, дают учащимся материал в форме наблюдений и впечатлений для осуществления познавательной и мыслительной деятельности на всех этапах обучения. Прежде всего предусмотрено широкое использование визуальных средств обучения, включающих в наглядные пособия и видеofilмы.

### *Возрастные особенности обучающихся*

Основная роль принадлежит устанавливающейся системе социальных взаимоотношений, потребности в общении со сверстниками, в самоутверждении. Деятельность учащихся связана с общественно-полезной направленностью, что существенно влияет на мнение товарищей. Подросток требует большей самостоятельности. Стремится приобщиться к жизни взрослых, эмоционально активен. Эффективность обучения достигается за счет целенаправленного формирования мотивации обучения познавательной потребности, значимости знаний. Создается «ситуация успеха».

Обучающиеся первого года обучения могут быть переведены на второй или третий год обучения, если показали высокие результаты. Обучающиеся, не усвоившие содержание образовательной программы к третьему году переводятся на базовый уровень обучения.

По формам обучения: на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть, участие в играх, выполнение упражнений и заданий по программе курса.

Условия набора: принимаются все желающие.

Условия формирования групп: разновозрастные, на основании собеседования.

## Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Первый год обучения

| № п/п                    | Раздел, тема                                     | Форма занятий  | Методы  | Дидактический материал, ТСО  | Формы подведения итогов   |
|--------------------------|--|--|---|--|---|
| Раздел I.                |  |  |   |  |   |
| Тема 1                   | Введение в содержание общеразвивающей программы. | Беседа, занятие.   | Объяснения и показ приемов работы.  | Наглядные пособия, иллюстрации.                                      |   |
| Раздел II. Корнепластика |  |  |   |  |   |
| Тема 1                   | «Природа – источник вдохновения».                | Беседа, практикумы, выходы в лес за материалами игра- тест «Найди зверюшку в корешке». | Объяснения и показ приемов обработки корней, самостоятельный поиск и обработка корней.                        | Инструменты, фотографии, иллюстрации из журналов.                    | Мини-выставка   |
| Тема 2                   | Инструменты для обработки корнепластики.         | Занятия, практикумы, тренинги.   | Объяснения и показ и выполнение приемов ухода за инструментами.   | Инструкции по технике безопасности, инструменты, учебная литература. | Заточка инструмента.  |
| Тема 3                   | Лесная скульптура                                | Полевые и практические занятия, поход выходного дня.                                   | Демонстрация древесного мат-ла, объяснение особенностей древесного мат-ла, сбор и первичная обработка корней. | Инструкции и инструменты.  | Выставка в школе, ЦВР.  |
|                          | Итоговые занятия                                 | Творческие занятия.  | Объяснения, показ и выполнения композиций.  | Образцы, иллюстрации, рисунки и инструменты.                         | Участ. в выст., творческая мастер, продол. обучения во 2-ом году обуч. «Фитодизайна». |

| Раздел III. Декоративно-прикладные работы. |   |  |   |  |  |
|--|---|--|---|--|--|
| Тема 1                                     | Сувениры из разных материалов к праздникам                  | Мастер-класс, занятия, практикумы,                   | Объяснения, приемов обработки, выполнение сувениров.  | Фотографии, иллюстрации из журналов «Цветы», образцы   | Зачет, мини-выставка, украшение елки на площади, подарки |
| Тема 2                                     | Изготовление декоративных элементов из различных материалов | Занятия, творческая мастерская, беседа о композиции. | Объяснение и показ иллюстраций  | Иллюстрации живописи, фотографии, схемы  | Выставка в ЦВР, поселке, школе.                          |
| Тема 3                                     | Изготовление дизайнерских открыток                          | Консультации, практические занятия.                  | Показ образцов, объяснения, показ правильности и выполнения работ.  | Фотографии, журналы, учебная литература  | Авторский творческий Отчет, мини-выставка                |
| Раздел IV. Декоративные цветы.             |   |  |   |  |  |
| Тема 1                                     | Искусство создавать цветы.                                  | Занятия, практикумы, тренинг, тестовые задания.      | Объяснения и показ приемов работы с инструментами, выполнение тренинга, демонстрация видеofilm а «Приглашение к творчеству» | Фотографии и иллюстрации искусств.цветов, образцы цветов и украшений, технологические карты, видеофильм «Приглашение к творчеству» | Мини-выставка первых искусственных цветов                |
| Тема 2                                     | Материаловедение. Цветоведение (введение).                  | Занятия, практикумы, тренинги, лабораторная работа.  | Объяснения и показ приемов обработки ткани, выполнение практических заданий, показ, демонстрация цветовых эффектов,         | Образцы тканей, искусств..цветов технологические карты, рецептура, цветовой круг, образцы окраски.                                 | Коллективная работа «Букет», Игра «Цветик семицветик».   |
|  |   |  |   |  |  |

|                      |   |  |   |  |  |
|----------------------|---|--|---|--|--|
|                      | Итоговые занятия.                             | Консультации, занятия, чаепития, самостоятельная работа. | Выполнение композиций для выставок, показ способов оформления выставок.                       | Фотографии, образцы, список растений, учебная литература, гербарии, схемы, описания, | Выставки местного, городского, областного, уровня. |
| Раздел V. Фитодизайн |   |  |   |  |  |
| Тема 1               | История искусства оформления букетов.         | Занятия, экскурсия, поход.                               | Рассказ об истории аранжировки и, показ приемов, выполнение геометрических форм.              | Образцы фотографии, иллюстрации, учебная литература, схемы.                          | Выставки в ЦВР, школе, поселке.                    |
| Тема 2               | Первый букет. Композиция. Основы аранжировки. | Занятия, практикумы, тренинги.                           | Объяснения и показ принципов флористической аранжировки, выполнение практических заданий.     | Эскизы, схемы, иллюстрации.  | Выставка   |
| Тема 3               | Декоративно-прикладные работы.                | Мастер-класс, занятия, практикумы,                       | Объяснения, показ и выполнение практических заданий.  | Образцы, иллюстрации, схемы, учебная литература.                                     | Выставки композиций к праздникам                   |
| Тема 4               | Ознакомление с биологией растений.            | Полевые и практические занятия, поход выходного дня.     | Демонстрация растительного мат-ла, объяснение морфологии, сбор растений, выполнение гербария. | Фотографии цветов, учебная литература, гербарии, схемы строения растений.            | Создание фонда сухоцветов.                         |
|                      | Итоговые занятия.                             | Самостоятельная работа, консультации, чаепития.          | Показ, объяснения и выполнение композиции.  | Фотографии цветов, учебная литература, гербарии, схемы строения растений, эскизы.    | Выставка «Радуга цветов» в г. Санкт-Петербурге     |

| № п/п                                     | Раздел, тема   | Форма занятий                                    | Методы   | Дидактический материал, ТСО  | Формы подведения итогов            |
|---|--|--|--|--|------------------------------------|
| Раздел I.                                 |  |  |  |  |                                    |
| Тема 1                                    | Введение в содержание общеразвивающей программы.           | Беседа, занятие.                                 | Объяснения и показ приемов работы.   | Наглядные пособия, иллюстрации.  |                                    |
| Раздел II. Корнепластика                  |  |  |  |  |                                    |
| Тема 1                                    | Корнепластика и фитодизайн                                 | Творческие занятия.                              | Объяснения, показ и выполнение композиций.   | Образцы, иллюстрации, рисунки и инструменты.                                   | Участие в выставках                |
| Тема 2                                    | Изготовление декоративных изделий из природных материалов. | Беседа, практикумы, выходы в лес за материалами. | Объяснения и показ приемов обработки корней, самостоятельный поиск и обработка корней, выполнение панно и рамок из природных материалов, бижутерии, плетение корзин из шпона, лозы | Инструменты, фотографии, иллюстрации из журналов.                              | Мини-выставка                      |
|   | Итоговые занятия   | Творческие занятия выставка, мастер-класс.       | Объяснения, показ и выполнения композиций.   | Образцы, иллюстрации, рисунки и инструменты.                                   | Участие в выставках, мастер-класс. |
| Раздел III. Декоративно-прикладные работы |  |  |  |  |                                    |
| Тема 1                                    | Изготовление основы для композиции.                        | Занятия, практикумы                              | Объяснения и показ приемов обработки материалов  | Фотографии, иллюстрации из журналов «Цветы», тематической литературы, образцы. | Демонстрация готовой продукции     |

|        |  |  |   |  |   |
|--------|--|--|---|--|---|
| Тема 2 | Изготовление модулей                                     | Занятия, практикумы                              | Объяснение и показ приемов изготовления                               | Методическая литература, инструкции.                   | Выставка работ                                      |
| Тема 3 | Изготовление декоративных панно из различных материалов. | Занятия, беседа о композиции, выполнение эскизов | Практические тренинги, объяснение и показ приемов изготовления панно  | Иллюстрации фотографии, пошаговые инструкции, образцы. | Выставка в ЦВР, поселке, школе.                     |
|        | Итоговые занятия.  | Консультации практические занятия                | Анализ результатов, объяснения и показ правильности выполнения работ. | Фотографии, журналы, учебная литература.               | Авторский творческий отчет. Выставки разного уровня |

#### Раздел IV. Декоративные цветы.

|        |   |   |   |   |                                |
|--------|---|---|---|---|--------------------------------|
| Тема 1 | Технология изготовления искусственных цветов. Буление | Занятия, практикумы, тренинги             | Объяснения технологии изготовления искусств.цветов и показ приемов обработки ткани, выполнение практических заданий                   | Образцы тканей для искусственных цветов, технолог.карты, рецептура, цветовой круг, фотографии, лекала, описания, учебная литература | Выставки в ЦВР, школе, поселке |
| Тема 2 | Технология изготовления вазочных цветов, плодов.      | Занятия, практикумы, тренинги             | Объяснения и показ приемов работы с холодным и горячим инструментом, изготовления вазочных цветов, плодов, выполнение практич.заданий | Образцы искус.цветов, технологическ.карты, рецептура  | Выставка работ учащихся        |
| Тема 3 | Биология растений                                     | Полевые и практические занятия, тренинги, | Демонстрация растений, объяснение их  | Фотографии живых и искусст. цветов, лекала,   | Посиделки у костра, гербарий   |

|                      |   |  |  |  |  |
|----------------------|---|--|--|--|--|
|                      |   | поход<br>выходного<br>дня  | морфологии<br>, сбор<br>растений,<br>выполнение<br>гербария.   | описания,<br>учебная<br>литература,<br>гербарии,<br>схемы строения<br>растений.                                    |  |
|                      | Итоговые<br>занятия.  | Консультации<br>, занятия,<br>чаепитие,<br>самостоятель<br>ная работа. | Выполнение<br>композиций<br>для<br>выставок,<br>показ<br>способов<br>оформления<br>выставок.                                       | Фотографии,<br>образцы,<br>список<br>растений,<br>учебная<br>литература,<br>гербарии,<br>схемы,<br>описания        | Выставки<br>местного,<br>городского,<br>областного,<br>уровня.   |
| Раздел V. Фитодизайн |   |  |  |  |  |
| Тема 1               | Развитие<br>современной<br>аранжировки.                                     | Занятия,<br>экскурсия на<br>выставку<br>флористики,<br>практикум       | Рассказ о<br>современно<br>й<br>аранжировк<br>е, показ<br>приемов и<br>выполнение<br>практически<br>х заданий.                     | Образцы,<br>фотографии,<br>иллюстрации,<br>учебная<br>литература,<br>схемы<br>европейской<br>школы<br>аранжировки. | Посещение<br>выставки<br>Немцовой Г.В.                           |
| Тема 2               | Инструменты и<br>материалы.   | Занятия,<br>практику<br>мы, тренинги.                                  | Объяснения<br>и показ<br>приемов<br>работы с<br>инструмент<br>ами и<br>материалам<br>и,<br>выполнение<br>практически<br>х заданий. | Инструментари<br>й и материалы.  | Наличие<br>инструмента   |
| Тема 3               | Композиция.<br>Изобразительн<br>ые средства<br>аранжировки.<br>Язык цветов. | Творческая<br>встреча,<br>занятия,<br>практикумы.                      | Выполнение<br>практически<br>х заданий.  | Эскизы, схемы,<br>иллюстрации,<br>специальная<br>литература.   | Конкурс<br>флористически<br>х композиций.                        |
| Тема 4               | Декоративно-<br>прикладные<br>работы.                                       | Практические<br>занятия,<br>семинар.                                   | Объяснение,<br>показ и<br>выполнение<br>заданий,<br>сбор<br>природного<br>материала,   | Фотографии ,<br>учебная<br>литература,<br>схемы.   | Подарки к<br>праздникам,<br>выставки,<br>дипломы,<br>сертификаты |

|  |                   |   |   |   |  |
|--|-------------------|---|---|---|--|
|  |                   |   | выполнение самостоятельной работы           |   |  |
|  | Итоговые занятия. | Консультации, самостоятельная работа, чаепития. | Показ, объяснения и выполнение композиции . | Фотографии композиций, учебная литература, схемы, эскизы. | Выставки:<br>Город/ - «Радуга цветов»,<br>Район. - «Молодые дарования»,<br>областная, Междун/ - «Биос-олимпиада» . |

| № п/п                                     | Раздел, тема   | Форма занятий   | Методы  | Дидактический материал, ТСО   | Формы подведения итогов  |
|---|--|---|---|---|--------------------------|
| Раздел I.                                 |  |   |   |   |                          |
| Тема 1                                    | Введение в содержание общеразвивающей программы.   | Беседа, занятие.                                      | Объяснения и показ приемов работы.  | Наглядные пособия, иллюстрации.   | Опрос                    |
| Раздел II. Корнепластика                  |  |   |   |   |                          |
| Тема 1                                    | Использование природных материалов в художественном изготовлении цветов и применяемых в аранжировке. | Полевые и практические занятия, поход выходного дня.. | Объяснение темы, показ мхов, лишайников, трав, сбор растений, их обработка.       | Образцы, список растений, учебная литература.   | Выставка работ           |
| Тема 2                                    | Оформление композиций для выставки.  | Творческие занятия выставка.                          | Объяснения, показ и выполнения композиций.  | Образцы, иллюстрации, рисунки, материалы и инструменты.                               | Участие в выставках      |
| Раздел III. Декоративно-прикладные работы |  |   |   |   |                          |
| Тема 1                                    | Изготовление подарков и сувениров к тематическим праздникам.   | Беседы, консультации, практикумы, мастерские.         | Объяснения и показ приемов работы с объектами и выполнение практического задания. | Фотографии, иллюстрации, схемы.   | Участие в конкурсах      |
| Тема 2                                    | Изготовление аксессуаров для оформления интерьера.   | Самостоятельная работа, практикумы.                   | Объяснения, показ и выполнение практических заданий.                              | Эскизы, схемы, иллюстрации, специальная литература, технологические карты и описания. | Мини-выставка            |
| Тема 3                                    | Подведение итогов по разделу.  | Консультации, практические занятия.                   | Анализ результатов, выполнения работ.   | Журналы, фотоальбомы, схемы, таблицы, учебная литература.                             | Выставки разного уровня. |

| Раздел IV. Фитодизайн |  |                                       |   |  |  |
|-----------------------|--|---------------------------------------|---|--|--|
| Тема 1                | Классическая аранжировка.              | Занятия, практикумы.                  | Рассказ о классической аранжировке, показ приемов и выполнение практических заданий.          | Образцы, фотографии, иллюстрации, учебная литература, схемы классической школы аранжировки.            | Букеты в интерьере ЦВР.  |
| Тема 2                | Семейный клуб "Давайте творить вместе" | Мастерские, практикумы, мастер-классы | Объяснения, показ и выполнение практических заданий.  | Эскизы, схемы, иллюстрации, специальная литература, технологические карты и описания.                  | Мини-выставка, участия в мероприятиях ЦВР  |
| Тема 3                | Современная флористика.                | Практикумы, мастер-класс.             | Демонстрация видеофильма «Коллажи Моник Готье», объяснение и выполнение практических заданий. | Образцы, иллюстрации, схемы, учебная литература, фотографии, эскизы, видеофильм «Коллажи Моник Готье». | Выставки: городская - «Радуга цветов», районная - «Молодые дарования» обл. и междунар. «Биос-олимпиада |
| Тема 4                | Подведение итогов по разделу.          | Проверка теоретических знаний.        | Показ, объяснение.  | Фотографии композиций, учебная литература, эскизы, инструменты и материалы, журналы «.                 | Тест   |

| № п/п                                    | Раздел, тема                                     | Форма занятий  | Методы   | Дидактический материал, ТСО  | Формы подведения итогов  |
|--|--|--|--|--|--|
| Раздел I.                                |  |  |  |  |  |
| Тема 1                                   | Введение в содержание общеразвивающей программы. | Беседа, занятие.   | Объяснения и показ приемов работы.   | Наглядные пособия, иллюстрации.  | Опрос  |
| Раздел II. Фитодизайн                    |  |  |  |  |  |
| Тема 1                                   | Букетный курс                                    | Занятия, практикумы.   | Рассказ о классической аранжировке, показ приемов и выполнение практических заданий. | Упаковочные материалы - образцы, живые цветы и сухоцвет, фотографии, иллюстрации, учебная литература, схемы классической школы аранжировки букетов | Букеты в интерьере ЦВР.  |
| Тема 2                                   | Коллажный курс                                   | Самостоятельная работа, практикумы.                                    | Объяснения, показ и выполнение практических заданий.                                 | Кисти, краски, стекло, ватман, фотографии, эскизы, схемы, иллюстрации, специальная литература, технолог.карты и описания.                          | Выставка коллажей в ЦВР, городская выставка «Радуга цветов» - г. Санкт-Петербург |
| Тема 3                                   | Подведение итогов по разделу.                    | Консультации, самостоятельная работа, чаепитие, творческая мастерская. | Показ, объяснения и выполнение композиции, работа в творческой мастерской.           | Фотографии композиций, учебная литература, схемы, эскизы, таблицы, цветовой круг, инструменты и материалы, журналы «Цвет»                          | Тест   |
| Раздел III. Социокультурная деятельность |  |  |  |  |  |

|        |  |  |  |   |   |
|--------|--|--|--|---|---|
| Тема 1 | Изготовление новогодних игрушек из бросового материала по заказу администрации Нурминского поселения | Практические занятия, мастерские                           | Объяснения и показ приемов работы с объектами и выполнение практических заданий. | Фотографии, образцы, материалы и инструменты, учебная литература. | Участие в конкурсах на лучшую игрушку из бросового материала. Украшение елки. |
| Тема 2 | Изготовление подарков ветеранам  | Творческие мастерские, самостоятельная работа, практикумы. | Объяснения и показ приемов работы с объектами и выполнение практических заданий. | Специальная литература, технологические карты и описания.         | Вручение подарков ветеранам   |

#### Раздел IV. Декоративно-прикладной раздел

|        |   |   |   |  |   |
|--------|---|---|---|--|---|
| Тема 1 | Выполнение работ с гипсом, глиной, шпатлевкой       | Творческие мастерские                                 | Объяснение темы, показ приемов выполнения работ с мозаикой из ракушек, камней, плодов, семян, сбор плодов, семян, их обработка; составление рисунка | Фотографии, иллюстрации, схемы, пошаговые инструкции                 | Выставки в ЦВР, городская «Радуга цветов» в СПб             |
| Тема 2 | Мозаика из ракушек, камней, плодов, семян, косточек | Практические занятия, тренинги, походы выходного дня. | Объяснения, показ и выполнение практических заданий.  | Фотографии, образцы, ракушки, галька, пластилин, учебная литература. | Авторская выставка в ЦВР.                                   |
| Тема 3 | Плетение из шпона и лозы.                           | Творческие занятия, мастерская.                       | Объяснения, показ приемов выполнения работ из шпона и лозы, плетение корзиночек и каркасов.   | Образцы, иллюстрации, материалы и инструменты.                       | Показ - использование в качестве основы букета, композиции. |

|        |                               |  |            |   |                         |
|--------|-------------------------------|--|------------|---|-------------------------|
| Тема 4 | Подведение итогов по разделу. | Проверка теоретических знаний.<br>Выставка | Объяснение | Образцы, иллюстрации, рисунки, материалы и инструменты. | Тест.<br>Выставка работ |
|--------|-------------------------------|--|------------|---|-------------------------|

Раздел V. Мода и цветы

|        |  |                               |  |   |   |
|--------|--|-------------------------------|--|---|---|
| Тема 1 | Флористические аксессуары для украшения одежды | Занятия, практикумы           | Рассказ о декорировании одежды, показ приемов и выполнение практических заданий. | Образцы, фотографии, иллюстрации, учебная литература  | Участие в концертных программах в ЦВР и в СПб |
| Тема 2 | Подведение итогов по разделу                   | Проверка теоретических знаний | Объяснение   | Фотографии, учебная литература, схемы, эскизы, инструменты и материалы, журналы «Цветы», «Мода» | Тест  |

## Учебно-материальная база

В кабинете для занятий объединения должны находиться все необходимые материалы, инструменты, приспособления, набор литературы, дидактический материал, фотографии, рисунки, таблицы, схемы, образцы, стенды для сообщений и информации. Рабочие столы должны быть оборудованы для выполнения работ по: художественному изготовлению цветов, корнепластике, фитодизайну и декоративно-прикладному искусству. Требуется хорошее освещение каждого рабочего места, должны быть удобные и безопасные розетки для подключения электрооборудования (термопистолеты).

### *Инструменты и материалы для занятий.*

1. Набор резцов, стамески.
2. Ножи (сапожный, туристский, канцелярский).
3. Кусачки, пассатижи.
4. Сверло.
5. Пила складная.
6. Молоток.
7. Шило.
8. Клеевой пистолет с силиконовыми стержнями.
9. Наждачная бумага.
10. Маркер.
11. Простой карандаш.
12. Ножницы.
13. Секатор.
14. Скотч.
15. Клеи ПВА

### *Специальные инструменты и материалы.*

1. Бульки – для придания лепесткам выпуклой формы. Диаметр булек: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 15, 18, 20, 25, 30мм.
2. Ножи – для обработки лепестков и листьев: одинарный, двойной, тройной.
3. Крючок – для завивки лепестков.
4. Подушка:
  - Резиновая жесткая используется для обработки листьев. Толщиной 1-2 см.
  - Резиновая полутвердая (подметка пористой резины)
  - Резиновая мягкая (мягкая губка) для выдавливания лепестков булками. Размеры 15\*20см,. Толщина 3-4см.
5. Ножницы разные: прямые, загнутые, большие, маленькие.
6. Кусачки – для разрезания проволоки (можно старые ножницы).
7. Проволока – различного диаметра для изготовления стеблей и тычинок от 0.5мм до 1мм для отдельных цветов и от 1мм до 5мм для вазочных.
8. Картон – для изготовления лекал.
9. Конверты – для хранения лекал.
10. Бумага креповая разных цветов для обвивания стеблей.
11. Нитки катушечные (№40) х/б, шелк, мулине разных цветов.
12. Желатин (крахмал).
13. Ткань: (х/б, шелк, трикотаж, парча, бархат, крепдешин, атлас).
14. Бисер, бусы, жемчуг, пайетки, стеклярус – для тычинок.
15. Тушь, чернила, заправка для фломастеров, гуашь, анилиновые красители, акриловые краски, фукарцин.
16. Манка, окрашенная в различные цвета.

17. Вата – для изготовления тычинок.
18. Карандаш простой, цветные карандаши.
19. Кисти: жесткая для клея, мягкая для подкраски.
20. Перо тонкое для разрисовки лепестков, нанесения жилок.
21. Нитки люрекс всех цветов, х\б нитки.
22. Клеевой пистолет и силиконовые стержни.
23. Пинцет, канцелярский нож
24. Лак обойный, неводный и масляный.
25. Клей, гель с блестками.
26. Спрей золотой, серебряный.
27. Клеи: ПВА, момент универсальный.
28. Флористический оазис.

## Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1 726-р)
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам",
3. Указ президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.
4. Указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной политики».
5. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года ( в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
7. Анисимова Анастасия. Домашняя флористика. Москва. Ниола-21-й век. 2004г.
8. АРТ-Родник. Все о технике: живопись, акварель, Москва 1998.
9. Байраковска-Пженёсло А. Чудесные поделки из макарон. 2013.
10. Балбышев И.Н. Окно в природу. СПб.: Школьная библиотека, 1997.
11. Берд Л. Изысканные композиции из сухих цветов. – М.: Мой мир, 2004
12. Бышкина Д.А., Тундалёва В.В. Цветы из ткани. Декоративные украшения для гардероба и интерьера. – М.: Вече, 2014.
13. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов всех специальностей педагогических вузов. — М.: Педагогическое общество России, 2003. — 512 с.
14. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
15. Зайцева А. Цветы из гофрированной бумаги: мастер-класс для начинающих. – М.: Эксмо, 2014.
16. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. 2011.
17. Игры и игровые ситуации на уроках природоведения и их образовательная функция. (Электронный ресурс [http://www.eng.ru/pedagogika/igry\\_i\\_igrovyie\\_situacii\\_na\\_urokax.html](http://www.eng.ru/pedagogika/igry_i_igrovyie_situacii_na_urokax.html)).
18. Крившенко Л. П., М. Е. Вайндорф. Педагогика. Под ред. Л. П. Крившенко. - М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004. - 432 с. ISBN 5-98032-427-5
19. Ллимос А. Работа с пластиком. Природные материалы 2000.
20. Лихачев Б. Педагогика. М.: Прометей, 1998г.
21. Максимова А.И. Пасхальные поделки с детьми. – М.: ООО Аст-Пресс, 2015.
22. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Программа, разработка занятий. 2009
23. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. 1983.
24. Пиндер П. Дизайнерские открытки своими руками / Пер. с англ. – М.: Аст-Пресс, 2011.
25. Рей Гибсон. Поделки. Папье-Маше. Бумажные цветы. 05.02.1998.
26. Рейд Б. Обыкновенный пластилин. Основы художественного ремесла. 1998.
27. Серия// Школа флористики. Москва. -Ниола-21-й век.-2005 г.: - Композиции с берестой; Коллажи и панно; Современная композиция; Гобелены и ширмы; Техника плетения; Новогодняя композиция.
28. А.М. Серова. Рисунок. Учебное пособие. "Просвещение", 1975.
29. В.Г. Смолицкий, З.С. Скавронская ,Художественные промыслы РСФСР. Справочник, Легкая индустрия, 1973 год.
30. Сухарев М.И. Дизайн и интерьер помещений. - М.: Махаон, 2004. - 320 с. - (Домашняя библиотека)
31. Сухорукова Е. П., Чечулинская Л.Г. Искусство делать цветы, 1994.

32. Тельпиз В.Ф. Цветы своими руками. Подарки, сувениры и украшения к празднику. – Ярославль: ООО „Академия развития, 2013.
33. Тарасенко Светлана Федоровна Забавные поделки. ИБ-14870. 21.09.1992 г.
34. Утенко И.С. Цветы в букетах и композициях. 1988г.
35. Утенко И.С., Утенко Л.М. Флористика. Сухие букеты и композиции в нашем доме. СПб, Золотой век. 2003 г.
36. Фомина Юлия. Сухие и искусственные цветы. Москва. Издательский Дом Фантазия, Ниола-21-й век. 2003 г. Хессайон Д.Г. Всё о букетах и дизайне интерьеров.
37. Черныш И. В. Удивительная бумага. 24.10.1995.
38. Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн .Эксклюзивные модные украшения своими руками. 1998.
39. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. М.: Лесная пр-ть, 1998г.