

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 18.04.22 № 3



СВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
С.М. Котенко
Приказ от 18.04.2022 № 485

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я РИСУЮ МИР ПРИРОДЫ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:
Потемкина Евгения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Тосно
2022

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую мир природы» разработана с учетом требований следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы. Программа «Я рисую мир природы» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы продиктована новыми требованиями жизни: человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В настоящее время к числу наиболее

актуальных вопросов сущности художественного воспитания является формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Обучение изобразительному искусству способствует всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей.

Отличительные особенности программы. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. При этом одной из ведущих задач является формирование художественной культуры личности, как неотъемлемой части нравственности.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Основными отличительными чертами программы «Я рисую мир природы» являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера деятельности детей;
- подбор заданий, лежащих в «зоне ближайшего развития» ребенка;
- учет сезонных явлений, местного окружения (природного и социального), социальных явлений, календарных дат.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет, желающих развивать в себе творческие способности в процессе изобразительной деятельности.

Объем и срок реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 144 академических часа.

Цель программы: формирование эстетической и нравственной культуры личности ребенка, развитие способности к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных знаний об окружающем мире и доступных средств художественного выражения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура), для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Научить различать реальный и фантастический мир в произведениях изобразительного искусства и декоративного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

3. Развивать композиционное умение размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Учить изображать близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

4. Учить создавать композицию в зависимости от сюжета. Учить планированию: создавать эскиз, набросок, композиционные схемы.

5. Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.

6. В лепке побуждать детей создавать динамичные выразительные образы, использовать разные способы лепки (скульптурный, конструктивный, модульный, рельефный), приемы декоративного образа.

7. Научить детей разным способам создания выразительного образа в аппликации (обрывание, сминание, бумажные формы, вырезание симметричное, силуэтное).

8. Создавать условия для самостоятельного экспериментирования обучающихся с художественным материалом (бумага белая, цветная, краски, картон, ткань, пластилин), инструменты (кисть, карандаши, ножницы, стеки), изобразительными техниками.

9. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся интерес к изучению окружающего мира и отображению его в художественном творчестве.

2. Развивать память, внимание, мышление, речь, расширять кругозор детей.

3. Развивать творческие способности обучающихся в процессе освоения умений и навыков изобразительной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, способность воспринимать и глубоко чувствовать его красоту.

2. Воспитывать у детей позитивное, ценностное отношение к природе, культуре и истории своей страны.

Условия реализации программы.

Условия набора: на обучение по данной программе принимаются все желающие в возрасте от 7 до 10 лет.

Условия формирования групп: одновозрастные и разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек; программой предусмотрено деление группы на подгруппы по 5-8 человек при организации практических занятий.

Особенности организации образовательного процесса:

Основные методы и приемы обучения:

- наглядные методы: показ, демонстрация наглядного материала, аудио- и видеоматериалов;
- словесные методы: беседа, рассказ; обсуждение творческой работы;
- практические методы: самостоятельная практическая работа детей (основная в учебном процессе), игра.

Формы организации обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- презентация;
- игра;
- практическая работа;
- творческая работа;
- экскурсия.

Материально-техническое оснащение программы на одну учебную группу: для реализации программы необходим учебный кабинет для проведения занятий с оборудованием:

- стол педагога – 1 шт.
- стул для педагога – 1 шт.
- рабочие столы для учащихся – 8 шт.
- стулья для учащихся – 16 шт.
- компьютер с выходом в сеть Интернет – 1 шт.
- видеопроектор, экран – 1 шт.
- акустическая система – 1 шт.

- наглядный материал по темам программы;
- канцелярские принадлежности, художественные материалы.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса к изучению окружающего мира и отображению его в художественном творчестве;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Метапредметные:

- формирование способности видеть жизнь, с интересом в неё всматриваться; развитие наблюдательности и фантазии;
- формирование творческого воображения и художественного вкуса;
- формирование умения удерживать цель деятельности, проверять результат, преодолевать трудности в работе, доводить дело до конца;
- формирование умения сотрудничать со сверстниками;
- обучающиеся умеют оценивать результат своей работы и работы сверстников.

Предметные:

- обучающиеся умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- обучающиеся хорошо компонуют изображение в листе, соблюдая равновесие, определяют центр композиции;
- обучающимися приобретены навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности;
- работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны;
- обучающиеся умеют создавать образы животных, птиц, человека в своих творческих работах.

2. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я рисую мир природы»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Мир вокруг» (66 часов)					
1	Летнее впечатление. Навыки работы кистью	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
2	Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
3	Цветообразование. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	2	0,5	1,5	Опрос
4	Цветообразование. Рисунок арбуза гуашью	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
5	Плетение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
6	Силуэт	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
7	Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Композиция листьев на бумаге, начало работы гуашью.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
8	Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Завершение.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
9	Кляксография	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
10	Жар-птица. Прорисовка в карандаше. Рисование гелиевой ручкой	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
11	Жар-птица. Рисование гелиевой ручкой. Завершение.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
12	Формообразование	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
13	Монотипия	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой

					работы
14	Пейзаж, различный характер линии горизонта. Работа над эскизами, композицией	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
15	Пейзаж, различный характер линии горизонта. Работа на формате.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
16	Завершение пейзажа с различным характером линии горизонта. Выставка	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
17	Рисование птиц в живом уголке с натуры	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
18	Рисование животных в живом уголке с натуры	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
19	В жаркой Африке. Работа над фоном.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
20	В жаркой Африке. Работа над силуэтами животных.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
21	Избушка Баба Яги. Лес	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
22	Избушка Баба Яги. Работа над фигурой.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
23	Зонт	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
24	Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
25	Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
26	Зимовка лесных животных.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
27	Солнце	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
28	Зимнее небо	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
29	Снежинка	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
30	Маска	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

31	Квиллинг	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
32	Бумажная пластика	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
33	Промежуточная аттестация	2	-	2	Опрос
Раздел 2. «Человек и мир» (78 часов)					
34	Пингвины на льдине. Размещение в листе. Цветовое соотношение основных масс.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
35	Пингвины на льдине. Образы пингвинов.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
36	Пингвины на льдине. Детальная проработка	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
37	Основные пропорции человека	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
38	Рисунок человека в движении. Наброски	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
39	Зимние забавы. Рисунок фигур в движении. Композиция в листе	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
40	Зимние забавы. Прорисовка фигур в движении	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
41	Зимние забавы. Работа в цвете	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
42	Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
43	Зимний город. Окна, двери	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
44	Лепка дымковской игрушки	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
45	Раскрашивание игрушки	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
46	Гроттаж. Фон.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
47	Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

48	Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
49	Масленица. Чучело и фон.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
50	Масленица. Проработка дальнего плана.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
51	Аппликативное панно: наряд для мамы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
52	Чеканка.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
53	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
54	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
55	Природа – дом твой, береги его! Завершение.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
56	Автопортрет. Рисунок, общий колорит	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
57	Автопортрет. Проработка характерных деталей, одежды	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
58	Коллективная работа. Море	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
59	Кораблик.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
60	Пасхальный натюрморт. Композиция в листе	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
61	Пасхальный натюрморт. Проработка формы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
62	Весенние птицы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
63	Любимая игрушка	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
64	Насекомые. Расположение в листе	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
65	Насекомые. Завершение	2	0,5	1,5	Обсуждение

					творческой работы
66	Салют в честь Дня Победы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
67	Весна в природе. Монотипия	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
68	Кот на диване	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
69	Полёт на воздушном шаре. Небо и шар в технике - аппликация	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
70	Полёт на воздушном шаре. Завершение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
71	Итоговый контроль	2	-	2	Опрос
72	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	-	2	Опрос
	ИТОГО	144	34,5	110,5	

**3. Календарный учебный график
на 2022 / 2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна
Наименование программы: «Я рисую мир природы»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год				36	144	72	2 раза в неделю по 2 часа

4. Рабочая программа

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир природы»

Раздел 1. «Мир вокруг» (66 часов)

Тема 1.

«Летнее впечатление. Навыки работы кистью».

Теория: Навыки работы кистью: направление движения кисти, толщина мазка, количество краски и воды на кисти. Беличьи и щетинные кисти.

Практика: Рисунок на тему: «Летнее впечатление».

Техника: бумага / акварель, кисти.

Тема 2.

«Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом».

Теория: Цветовой круг Иттена. Знакомство с тремя основными цветами. Получение производных от них. Использование палитры.

Практика: Получение производных от них. Использование палитры.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 3.

«Цветообразование. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета»

Теория: Сближенные цвета, контрастные цвета. Натюрморты П.П. Кончаловского, И. Машкова.

Практика: Рисунок арбуза гуашью.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 4.

«Цветообразование. Рисунок арбуза гуашью»

Теория: Сближенные цвета, контрастные цвета.

Практика: Рисунок арбуза гуашью.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 5.

«Плетение».

Теория: Деревенские коврики, сочетания цветов.

Практика: Плетение коврика из бумажных полосок.

Техника: клей, ножницы, цветная бумага.

Тема 6.

«Силуэт».

Теория: Понятие «силуэт». Стилизация формы.

Практика: Создание композиции - аппликации из фруктов и ягод на плетёном коврике.

Техника: клей, ножницы, цветная бумага.

Тема 7.

«Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Композиция листьев на бумаге, начало работы гуашью».

Теория: Осенние листья

Практика: Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону внутри силуэта.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 8.

«Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Композиция листьев на бумаге, начало работы гуашью».

Теория: Осенние листья

Практика: Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону внутри силуэта.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 9.

«Кляксография».

Теория: Понятие пятна как основы композиции. Как работает пятно в картинах художников.

Практика: Объединение пятен в сюжетную композицию.

Техника: бумага / акварель, гуашь.

Тема 10.

«Жар-птица. Прорисовка в карандаше. Рисование гелиевой ручкой».

Теория: Стилизация изображения. Понятие растра в графике.

Практика: рисунок Жар-птицы гелиевой ручкой.

Техника: бумага / карандаш, гелиевая ручка.

Тема 11.

«Жар-птица. Рисование гелиевой ручкой. Завершение».

Теория: Стилизация изображения. Рассматривание и анализ графики Ван Гога.

Практика: рисунок Жар-птицы гелиевой ручкой. Завершение.

Техника: бумага / карандаш, гелиевая ручка.

Тема 13.

«Монотипия».

Теория: Монотипия как техника изображения.

Практика: Составление фантазийного осеннего натюрморта в технике монотипия

Техника: бумага / гуашь, кисти, природный материал

Тема 14.

«Пейзаж, различный характер линии горизонта».

Теория: Линия горизонта. Пейзаж в искусстве.

Практика: Создание эскизов к рисунку на тему: «Прогулка в городе, поле, горах». Передать различные цветовые состояния пейзажа, разнообразить линию горизонта.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 15.

«Пейзаж, различный характер линии горизонта. Работа на формате».

Теория: Линия горизонта. Рисунки и акварели Т. Мавриной.

Практика: Рисунок на тему: «Прогулка в городе, поле, горах». Передать различные цветовые состояния пейзажа, разнообразить линию горизонта.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 16.

«Завершение пейзажа с различным характером линии горизонта. Выставка».

Теория: Линия горизонта. Передача состояния. Расстановка цветовых акцентов.

Практика: Завершение рисунка на тему: «Прогулка в городе поле, горах». Возможны совместные диптих и триптих. Организация выставки.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 17.

«Рисование птиц в живом уголке с натуры».

Теория: Особенности рисования птиц с натуры. Передача портретного сходства.

Практика: Рисование птиц с натуры.

Техника: бумага / карандаш

Тема 18.

«Рисование животных в живом уголке с натуры».

Теория: Особенности рисования животных с натуры. Передача портретного сходства.

Практика: Рисование животных с натуры.

Техника: бумага / карандаш

Тема 19.

«В жаркой Африке. Работа над фоном».

Теория: Просмотр мультфильма «Снежинка» студии Пчела. Обсуждение.

Практика: Передача богатства теплых цветов.

Техника: бумага / акварель

Тема 20.

«В жаркой Африке. Работа над силуэтом животных».

Теория: Животные Африки. Характерные особенности.

Практика: Рисование животных Африки. Игра «Крокодил»

Техника: бумага / акварель, чёрные маркеры.

Тема 21.

«Избушка Баба Яги».

Теория: Обсуждение темы.

Практика: Принципы графики. Работа над образом.

Техника: крафт / чёрная гуашь, маркеры.

Тема 22.

«Избушка Баба Яги. Работа над фигурой».

Теория: Образ Бабы Яги в иллюстрациях к сказкам.

Практика: Принципы графики. Работа над образом Бабы Яги. Завершение.

Техника: крафт / чёрная гуашь, маркеры.

Тема 23.

«Зонт».

Теория: Построение. Декоративное цветовое решение.

Практика: Рисунок зонта мелом, затем гуашью на цветном фоне.

Техника: бумага / гуашь, мел, кисти.

Тема 24.

«Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение».

Теория: Натюрморт в живописи.

Практика: Размещение предметов в листе. Рисунок кружки и предметов мелом, затем масляной пастелью на крафте.

Техника: масляная пастель, мел.

Тема 25.

«Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей».

Теория: Натюрморт в живописи.

Практика: Размещение предметов в листе. Проработка деталей, работа над формой. Завершение натюрморта.

Техника: бумага / масляная пастель, мел.

Тема 26.

«Зимовка лесных животных».

Теория: Навыки в изображении лесных животных.

Практика: Рисуем лису, зайца или медведя. Смешиваем основные цвета. Учимся рисовать ёлки, работа над силуэтом. Стилизация изображения.

Техника: бумага / акварель.

Тема 27.

«Солнце».

Теория: Стилизованное изображение солнца.

Практика: Рисуем солнце из двух половин: тёплой и холодной, весёлой и грустной. Навыки работы кистью. Смешиваем основные цвета. Получаем производные от них.

Техника: бумага / акварель, мелки.

Тема 28.

«Зимнее небо».

Теория: Получение производных от синего, фиолетового цветов.

Практика: Получение производных от синего, фиолетового цветов. Навыки работы кистью.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 29.

«Снежинка».

Теория: Снежинки в макросъёмке.

Практика: Рисуем кристаллы-снежинки, грамотно размещаем в листе. Навыки работы кистью.

Техника: бумага / гуашь, мел.

Тема 30.

«Маска».

Теория: Изучение различных характеров персонажей.

Практика: создание маски, передача различных характеров персонажей.

Техника: бумага / гуашь, фломастеры, ножницы, резинка бельевая.

Тема 31.

«Квиллинг».

Теория: Знакомство с техникой.

Практика: Создание образа Рождественской звезды на основе техники квиллинга.

Техника: Цветной картон, цветная бумага, ножницы.

Тема 32.

«Бумажная пластика».

Теория: История рождественской/новогодней ёлки. Принцип изготовления конуса. Обсуждение вариантов украшения.

Практика: «Новогодняя ёлка». Создание образа на основе конуса. Приобретение навыков работы с картоном.

Техника: Цветной картон, цветная бумага, ножницы.

Тема 33.

«Промежуточная аттестация».

Практика: Игры «Экскурсовод», викторина по карточкам «Объясни художественный термин», «Назови автора».

Раздел 2. «Человек и мир» (78 часов)

Тема 34.

«Пингвины на льдине. Размещение в листе. Цветовое соотношение основных масс».

Теория: Видео и фото пингвинов. Размещение пингвинов на льдине.

Практика: Высокая линия горизонта. Размещение пингвинов на льдине, кораблей на дальнем плане.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 35.

«Пингвины на льдине. Образы пингвинов».

Теория: Создание интересного цветового решения образов пингвинов.

Практика: Высокая линия горизонта. Рисуем пингвинов на льдине, корабли.

Техника: акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 36.

«Пингвины на льдине. Детальная проработка».

Теория: Различные приемы для достижения различных фактур.

Практика: Прорабатываем различные приемы для достижения фактур воды, льдин, неба, кораблей.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 37.

«Основные пропорции человека».

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека.

Практика: набросок фигуры. По образцу повторить схему основных пропорций человека.

Техника: бумага / простые карандаши.

Тема 38.

«Рисунок человека в движении».

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека.

Практика: набросок фигуры в движении. Передать изменение скелета человека при различных движениях.

Техника: бумага / простые карандаши.

Тема 39.

«Зимние забавы. Рисунок фигур в движении. Композиция в листе».

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека.

Практика: Грамотно разместить фигуры на листе.

Техника: бумага / простые карандаши.

Тема 40.

«Зимние забавы. Прорисовка фигур в движении».

Теория: Продолжаем знакомство с элементарными представлениями об основных пропорциях человека.

Практика: Прорисовать фигуры, выделяя главных персонажей.

Техника: бумага / простые карандаши, акварель.

Тема 41.

«Зимние забавы. Работа в цвете».

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Работа цветом. Завершение.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 42.

«Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо».

Теория: Вырезание из бумаги и компоновка домов. Цветовое решение композиции.

Практика: Распределение цветowych пятен домов и крыш на плоскости листа.
Техника: бумага / гуашь, чёрный маркер, фломастеры, цв. бумага, клей, ножницы.

Тема 43.

«Зимний город. Окна, двери».

Теория: Вырезание из бумаги и компоновка окон.

Практика: Распределение окон, дверей.

Техника: бумага / акварель, чёрный маркер, цв. бумага, клей, ножницы
пупырчатая плёнка.

Тема 44.

«Лепка дымковской игрушки».

Теория: Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская. Развитие пространственно-конструктивного мышления.

Практика: Создание образа с применением готового модуля. Нанесение грунта.

Техника: бумажный скотч, фольга, пластилин, мука, белая гуашь.

Тема 45.

«Раскрашивание игрушки».

Теория: Изучение орнамента. Размещение на фигурке.

Практика: Раскрашивание фигуры.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 46.

«Гроттаж. Фон».

Теория: Знакомство с техникой гроттаж. Принципы рисования замков.

Практика: Подготовка фона – основы под гроттаж.

Техника: бумага / восковые мелки, черная тушь, черная гуашь.

Тема 47.

«Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы».

Теория: Композиция. Принципы рисования замков.

Практика: Рисунок на тему «Рыцарские замки».

Техника: бумага / восковые мелки, черная тушь, черная гуашь.

Тема 48.

«Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей».

Теория: Композиция. Принципы рисования замков.

Практика: Рисунок на тему «Рыцарские замки».

Техника: стек, ручка.

Тема 49.

«Масленица. Чучело и фон».

Теория: Традиции празднования Масленицы.

Практика: Компоновка в листе. Рисуем чучело с натуры.

Техника: крафт, восковые мелки.

Тема 50.

«Масленица. Проработка дальнего плана».

Теория: Проработка массами персонажей дальнего плана. Борис Кустодиев.

Практика: Рисуем персонажей дальнего плана.

Техника: крафт, восковые мелки, масляная пастель.

Тема 51.

«Аппликативное панно: наряд для мамы».

Теория: Организация картинной плоскости. Симметрия. Организация картинной плоскости.

Практика: Вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений.

Техника: клей, ножницы, цветная бумага.

Тема 52.

«Чеканка».

Теория: Знакомство с техникой чеканка. Передача фактуры в чеканке.

Практика: Работа цветом. Завершение.

Техника: металл, ручка, копировальная бумага.

Тема 53.

«Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате».

Теория: Обсуждение темы. Раскрытие темы. Цветовое решение композиции.

Практика: Работа над эскизом. Прорисовать фигуры, выделяя главных персонажей.

Техника: бумага / карандаш, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 54.

«Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете».

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Прорисовка. Работа цветом.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 55.

«Природа – дом твой, береги его! Завершение».

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Работа цветом. Завершение.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 56.

«Автопортрет. Рисунок, общий колорит».

Теория: Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности.

Практика: Рисуем автопортрет, изучаем простейшие пропорции головы и лица человека.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 57.

«Автопортрет. Проработка характерных деталей, одежды».

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Работа цветом. Передача характерных особенностей. Завершение.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 58.

«Коллективная работа. Море».

Теория: Южное море. Северное море. Особенности изображения.

Практика: Коллективная работа гуашью море. Возможно деление на подгруппы.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 59.

«Кораблик».

Теория: История кораблестроения. Типы кораблей, основные элементы.

Практика: Коллективная работа гуашью море. Возможно деление на подгруппы.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 60.

«Пасхальный натюрморт. Композиция в листе».

Теория: История праздника. Композиция.

Практика: Размещение предметов в листе. Цветовое решение.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цв. бумага, клей, ножницы.

Тема 61.

«Пасхальный натюрморт. Проработка формы».

Теория: Цветовое решение.

Практика: Проработка формы.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цв.бумага, клей, ножницы.

Тема 62.

«Весенние птицы».

Теория: Стилизация изображения Цветовое решение.

Практика: Раскрашиваем стилизованно птицу в ограниченной палитре. Крылья из цветного картона.

Техника: бумага / гуашь, цв.картон, клей, ножницы.

Тема 63.

«Любимая игрушка».

Теория: Рисунок игрушки.

Практика: Рисунок игрушки. Проработка формы.

Техника: бумага / гуашь, акварель.

Тема 64.

«Насекомые. Расположение в листе».

Теория: Особенности внешнего строения насекомых.

Практика: Рисунок насекомых с фотографий, выполненных в режиме макросъёмки. Размещение в листе. Карандашный рисунок.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, маркеры.

Тема 65.

«Насекомые. Завершение».

Теория: Особенности внешнего строения насекомых.

Практика: Рисунок насекомых с фотографий, выполненных в режиме макросъёмки.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, маркеры.

Тема 66.

«Салют в честь Дня Победы».

Теория: Раскрытие этой темы в произведениях художников. Обсуждение.

Принципы рисования салюта.

Практика: Рисунок салюта с элементами архитектуры или фигуры человека.

Передача праздничного настроения с помощью цвета и ритма.

Техника: бумага / гуашь, акварель, масляная пастель.

Тема 67.

«Весна в природе. Монотипия».

Теория: Раскрытие этой темы в произведениях художников. Обсуждение.

Практика: Рисунок весеннего пейзажа акварелью в технике монотипия.

Техника: бумага / акварель, гуашь, масляная пастель.

Тема 68.

«Кот на диване».

Теория: Анализ формы. Развитие пластического видения и фантазии.

Практика: Рисунок кота из простых форм. Передача фактуры.

Техника: крафт / пастель, мел.

Тема 69.

«Полёт на воздушном шаре. Небо и шар в технике - аппликация».

Теория: Особенности рисования высокого неба. Виды воздушных шаров.

Практика: Рисование неба с растяжкой от тёмного к светлому, рисование облаков, шар с элементами аппликации.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цв.бумага, клей, ножницы.

Тема 70.

«Полёт на воздушном шаре. Завершение».

Теория: Особенности рисования пейзажа с верхней точки.

Практика: Рисование пейзажа. Городской, либо сельский пейзаж.

Техника: б\акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цв.бумага, клей, ножницы.

Тема 71.

«Итоговый контроль».

Практика: Контрольно-диагностические задания по программе «Я рисую мир природы».

Игры «Экскурсовод», «Назови художественный термин».

Тема 72.

«Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов: ступеньки достижений, самые яркие события учебного года, планы на лето. Чаепитие.

5. Календарно-тематический план на 2022 / 2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую мир природы»

Группа № _____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Летнее впечатление. Навыки работы кистью	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
2.	Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом.	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
3.	Цветообразование. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета	2	комбинированное	Опрос		
4.	Цветообразование. Рисунок арбуза гуашью	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
5.	Плетение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
6.	Силуэт	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
7.	Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Композиция листьев на бумаге, начало работы гуашью.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
8.	Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Завершение.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

9.	Кляксография	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
10.	Жар-птица. Прорисовка в карандаше. Рисование гелиевой ручкой	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
11.	Жар-птица. Рисование гелиевой ручкой. Завершение.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
12.	Формообразование	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
13.	Монотипия	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
14.	Пейзаж, различный характер линии горизонта. Работа над эскизами, композицией	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
15.	Пейзаж, различный характер линии горизонта. Работа на формате.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
16.	Завершение пейзажа с различным характером линии горизонта. Выставка	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
17.	Рисование птиц в живом уголке с натуры	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
18.	Рисование животных в живом уголке с натуры	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
19.	В жаркой Африке. Работа над фоном.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
20.	В жаркой Африке. Работа над силуэтами животных.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
21.	Избушка Баба Яги. Лес	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

22.	Избушка Баба Яги. Работа над фигурой.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
23.	Зонт	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
24.	Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
25.	Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
26.	Зимовка лесных животных.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
27.	Солнце	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
28.	Зимнее небо	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
29.	Снежинка	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
30.	Маска	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
31.	Квиллинг	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
32.	Бумажная пластика	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
33.	Промежуточная аттестация	2	комбинированное	Опрос		
34.	Пингвины на льдине. Размещение в листе. Цветовое соотношение основных масс.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
35.	Пингвины на льдине. Образы пингвинов.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
36.	Пингвины на льдине. Детальная проработка	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

37.	Основные пропорции человека	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
38.	Рисунок человека в движении. наброски	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
39.	Зимние забавы. Рисунок фигур в движении. Композиция в листе	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
40.	Зимние забавы. Прорисовка фигур в движении	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
41.	Зимние забавы. Работа в цвете	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
42.	Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
43.	Зимний город. Окна, двери	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
44.	Лепка дымковской игрушки	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
45.	Раскрашивание игрушки	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
46.	Гроттаж. Фон.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
47.	Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
48.	Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
49.	Масленица. Чучело и фон.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
50.	Масленица. Проработка дальнего плана.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

51.	Аппликативное панно: наряд для мамы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
52.	Чеканка.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
53.	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
54.	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
55.	Природа – дом твой, береги его! Завершение.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
56.	Автопортрет. Рисунок, общий колорит	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
57.	Автопортрет. Проработка характерных деталей, одежды	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
58.	Коллективная работа. Море	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
59.	Кораблик.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
60.	Пасхальный натюрморт. Композиция в листе	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
61.	Пасхальный натюрморт. Проработка формы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
62.	Весенние птицы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
63.	Любимая игрушка	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
64.	Насекомые. Расположение в листе	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
65.	Насекомые. Завершение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
66.	Салют в честь Дня Победы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

67.	Весна в природе. Монотипия	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
68.	Кот на диване	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
69.	Полёт на воздушном шаре. Небо и шар в технике - аппликация	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
70.	Полёт на воздушном шаре. Завершение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
71.	Итоговый контроль	2	комбинированное	Опрос		
72.	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	комбинированное	Опрос		

**6. Оценочные и методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я рисую мир природы»**

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

Входной контроль осуществляется на первом занятии посредством анализа продуктов деятельности детей.

Промежуточный контроль осуществляется после изучения первого раздела программы.

Итоговый контроль по результатам прохождения курса проводится на последней учебной неделе, в форме итогового занятия и итоговой выставки творческих работ.

Результаты промежуточного и итогового контроля заносятся в протокол, проводится их количественный и качественный анализ.

**ПРОТОКОЛ
результатов промежуточного / итогового контроля обучающихся
2022 / 2023 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа: «Я рисую мир природы»

ФИО педагога дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточного / итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						
3.						
...						

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____» _____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования: _____ / _____

Заведующий отделом: _____ / _____

Методист: _____ / _____

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я рисую мир природы»

1.Итоговое занятие по разделу «Мир вокруг».

Контрольные вопросы и задания:

1. Обучающимся (командам обучающихся) воспроизводится два слайда, на которых изображены: картины в тёплом колорите, в холодном колорите. По очереди командам предлагается рассортировать картины по колориту.

(0 баллов – ребенок не выполняет задание, 1 балл – сортирует картины верно).

2.Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди назвать:

а) что называют живописью;

б) что называют графикой;

в) что называют скульптурой.

За каждый правильный ответ выдается жетон. Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами. *(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).*

3.Обучающимся (командам обучающихся) дается по три картины и предлагается по очереди назвать при помощи каких материалов художник создал картину.

(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).

4.Обучающимся (командам обучающихся) предлагается распределить произведения искусства по группам: 1) живопись, 2) декоративно-прикладное и народное искусство, 3) пейзаж, 4) натюрморт, 5) аппликация, 6) силуэт. Задача – расставить порядковые номера этих групп рядом с теми произведениями искусства, которые им соответствуют. Нужно объяснить какие художественные особенности произведения искусства повлияли на выбор нужной группы. Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами *(нет совпадений – 0 баллов; 1-2 совпадения – 1 балл; 3-4 совпадения – 2 балла; 5-6 совпадений – 3 балла).*

5.Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди выбрать правильный ответ:

а) сколько цветов в радуге (5, 7, 9, 13)

б) цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок называют (основными, составными, тёплыми, холодными)

в) эта изобразительная техника основана на вырезании, наложении деталей на основной фон, закреплении на нём с помощью клея или нитей (мозаика, графика, аппликация)

(нет жетонов – 0 баллов; минимальное количество жетонов – 1 балл; среднее количество жетонов – 2 балла; максимальное количество жетонов – 3 балла).

2. Итоговое занятие по разделу «Человек и мир».

Контрольные вопросы и задания:

1. Обучающимся (командам обучающихся) воспроизводится 7 слайдов с картинами известных художников. По очереди командам предлагается узнать авторов *(нет совпадений – 0 баллов; совпадение – 1 балл).*

2. Обучающимся (командам обучающихся) предлагаются слайды с картинами, нужно рассказать о картине по следующему плану:

1) Определить жанр картины, технику исполнения.

2) Описание переднего и центрального планов картины.

3) Задний план.

4) Характеристика цветовой гаммы.

5) Ваши чувства. Выводы.

Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами. *(1 - 2 пункта – 1 балл; 3 – 4 пункта – 2 балла; 5 – пунктов – 3 балла).*

3. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди объяснить художественный термин:

а) монотипия;

б) силуэт;

в) натюрморт;

(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).

4. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается назвать термин, определяющий соотношение целого и деталей:

а) рисунок;

б) пропорции;

в) пластика.

А также нужно рассказать об основных пропорциях головы и тела человека. *(Каждый правильный ответ - 1 балл).*

5. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается ряд слайдов, на которых им нужно выбрать четвёртое лишнее. *(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).*

7. План воспитательной и профориентационной работы
на 2022 / 2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Я рисую мир природы»

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна

Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия					
Профильные мероприятия					
Мероприятия по профессиональной ориентации					
Работа с родителями					
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях					
Участие в областных, районных мероприятиях					
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям					

8. Список информационных источников

Основная литература:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
2. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
3. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
4. Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: «РОМЭН» 2008. (электронное издание)
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва, 1980 г.

Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство, 2-3 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В., 2017
2. Неменская Л. «Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС» Просвещение, 2021 г.
3. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» ДетствоПресс», 2002.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
5. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
7. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
8. Лыкова И.А. «Большая книга детского творчества». Москва, 2007 г
9. Сокольников Н.М. «Основы живописи»
10. Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
11. Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001

Интернет-источники:

1. [РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ОМСКЕ. СТУДИЯ "ПЕРЕМЕНА" \(vk.com\)](https://vk.com/pepermena)
2. [Рисование для детей I Студия Самоцветы I ТЛТ \(vk.com\)](https://vk.com/sovetniki)
3. ["Жёлтый карандашЪ" Школа рисования. \(vk.com\)](https://vk.com/yellowsketch)