

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАСМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 02.05.2023 № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н.Сухорукова

Принят от 02.05.2023 № 803-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПРИРОДА И ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 4 года

Количество учебных часов: 792 часа

Автор-составитель:
Назайкина Елена Васильевна
педагог дополнительного образования.

Тосно
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Природа и творчество» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».
-

Направленность – художественная.

Уровень освоения -базовый.

Отношение человека к миру охватывает все, к чему ему приходится соприкасаться: явления природы, предметы быта, произведения искусства. Эстетический вкус проходит сложный процесс развития, когда интуитивное чувство и понимание прекрасного постепенно переходит в осознанное отношение к искусству и жизненным явлениям. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием и показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его творческих способностей. Программа направлена на развитие творческой личности, нравственного воспитания, любознательности и наблюдательности. Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета,

формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. Известный искусствовед Н.Д. Бартрам писал: «Эти знания прочны потому, что вещь, сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее». Трудно представить себе воспитание детей без привлечения природы - этого естественного источника красоты. Природа - не только великий учитель и великий воспитатель. «Природа - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего». Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности

Программа является модифицированной, при её составлении использовались программы: «Ручное творчество» под редакцией Н.А. Цирулик, Т.Н. Пресняковой. «Корпорация Фёдоров» г. Самара, 2000 . Программой предусмотрены задания по разным направлениям декоративно-прикладного творчества. При составлении программы по использованы некоторые разделы существующих программ и рекомендаций: О.И.Радомская «Я живу на планете Земля», Е.В.Копцев «Декоративная композиция».

Актуальность

Идея синтезировать различные области прикладного творчества дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в широкую целостную картину. При этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями и задачами. Отличительная особенность программы в том, что одни и те же задания, одна и та же операция отрабатывается на занятиях, постепенно усложняясь, причем содержание постоянно расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждого действия, каждой операции. Процесс обучения включает в себя вводные, практические, итоговые занятия, экскурсии, походы выходного дня. Таким образом, актуальность предлагаемой программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;
- необходимостью формирования ценностных эстетических ориентиров подрастающего поколения;
- потребностью в творчестве, заложенной в каждом ребенке, желанием созидать, создавать прекрасное своими руками;

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности и представляет собой систему педагогических приемов и технологий, направленных на эффективное освоение учебного материала. Основные принципы программы:

- принцип взаимосвязи обучения и развития
- доступность теоретического материала
- последовательность освоения учебного материала — от учебных заданий к творческим решениям
- выявление результатов обучения с помощью организации выставок работ
- участие в конкурсах

Применяемые технологии обучения:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;

- технологии проблемного обучения;
- технологии исследовательской деятельности;
- технологии проектной деятельности.

Методы обучения: проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовый уровень, базовый уровень.

Цель; развитие личности ребенка, способного к самовыражению путем организации творческой деятельности.

Задачи :

Воспитательные:

- воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать уважительное отношение при общении с другими детьми и взрослыми;
- воспитывать целеустремленность, бережливость, уважительное отношение к своему труду и труду сверстников;
- воспитывать любовь к природе родного края и умение бережно к ней относиться;

Обучающие:

- научить понимать красоту окружающего мира через непосредственное соприкосновение с природой;
- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- ознакомить с различными художественными материалами, дать знания об их характерных особенностях;
- сформировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- обучить новым техникам художественного творчества.
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.

Развивающие:

- развивать чувство приобщения к прекрасному;
- развивать наблюдательность, внимательность, глазомер, логическое мышление при выполнении заданий;
- прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- развить самостоятельность при выполнении заданий;
- развить интерес к прикладному творчеству;
- формирование и развитие устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания окружающего мира, искусства, культуры и традиций.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что обучение основным направлениям и техникам строится поэтапно. Со временем ребенок все больше постигает структуру, свойства материалов с которыми он работает, понимает как тот или иной материал может повести себя при определенной обработке, какая получится форма

или как изменятся свойства предмета. Это является основой сенсорного воспитания. Дети начинают чувствовать фактуры, возможности взаимодействия с предметами, понимать цвета, их гармоничное сочетание. Естественным образом формируется эстетическая основа мировоззрения ребенка, восприятие и видение прекрасного в произведениях творчества, природе и жизни.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на обучающихся 6 – 11 лет.

Набор проводится для всех желающих. Набор детей носит свободный характер и обусловлен их интересами и родителей.

Срок реализации программы: 4 года.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Режим занятий первого года обучения:

занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для детей старше 7 лет – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе первого года обучения -144 часа в год

Режим занятий для второго, третьего и четвертого годов обучения:

занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность 1 академического часа для детей старше 7 лет – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе каждого года обучения -216 часов в год

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- индивидуально-групповые
- индивидуальные.

Форма проведения занятий: аудиторная

Формы аудиторных занятий:

- беседа;
- учебное занятие;
- дидактическая игра;
- практическое занятие;
- выставка;
- конкурс.

Планируемые результаты и формы их оценки

1 год обучения

Личностные.

Способен:

- помогать товарищам в решение посильных задач. Быть отзывчивым и терпеливым;
- выполнять правила поведения в обществе;

- ответственно относится к процессу обучения;
- соблюдать правила безопасного образа жизни.

Метапредметные.

Способен:

- выражать свои чувства;
- проявлять творческую инициативу;
- использовать свою фантазию и наблюдательность для создания различных работ;
- ориентироваться в технике панно, соленое тесто, модульное оригами.

Предметные.

Должен знать:

- правила безопасности на занятиях и во время занятий;
- общие и индивидуальные основы личной гигиены;
- историю возникновения техники осваиваемых техник;
- правила сбора, обработки и хранения природного материала;
- правила замешивания теста;
- правила оформления работ;

Должен уметь:

- собирать природный и растительный материал;
- работать в технике осваиваемых техниках;
- изготавливать различные фигуры и окрашивать их;
- оформлять готовые композиции;

2 год обучения

Личностные.

Способен:

- уважительно относится к товарищам, выстраивать дружеские отношения, участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- бережно относится к своему здоровью;
- осознавать мотивы образовательной деятельности;
- ориентироваться в мире ценностей и взаимоотношений.

Метапредметные.

Способен:

- использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа;
- владеть основами общей культуры.

Предметные.

Должен знать:

- правила безопасности на занятиях и во время занятий;
- основы личной гигиены;
- технику «аппликация»;
- правила пользования колюще-режущими инструментами;
- правила организации рабочего места;
- виды основных, хроматических и ахроматических цветов, цветовой круг;
- техники: тканый пейзаж, гобелен, правила работы с нитками;
- правила сбора, обработки и хранения растительного материала;
- правила работы с клеевым пистолетом;
- правила работы с соленым тестом;
- технику монотипия;
- правила работы с кистями, стеклом, гуашью.

Должен уметь:

- приветствовать друг друга;
- выполнять работы из салфеток, ваты, зерен и мешковины;
- выполнять композиции из ниток;

- подготавливать материал для композиций;
- работать с клеевым пистолетом, острыми предметами, стеклом;
- окрашивать фон для рисунка;
- наносить краску на стекло и переносить на лист бумаги;
- изготавливать элементы в технике соленое тесто;
- окрашивать, декорировать готовые работы.

3 год обучения

Личностные.

Способен:

- самостоятельно реализовывать нестандартные творческие решения. Выразить свое видение в устной форме;
- адекватно воспринимать и анализировать критику;
- самостоятельно выстраивать логическую цепочку действий, связанных с выполнением поставленной задачи;
- проявлять интерес к проектной деятельности.

Метапредметные.

Способен:

- творчески подходить к выполнению работ;
- эффективно выстраивать коллективную работу;
- анализировать допущенные ошибки и избегать их повторения.

Предметные.

Должен знать:

- правила безопасности при работе с материалами разного рода и специфическим инструментом;
- технологии работы с растительными материалами;
- основы техники декупаж;
- правила и специфику сбора и крепления материалов различного происхождения;
- особенности работы в технике Стринг Арт;
- основы и особенности работы с живыми растениями в проекте «Флорариум».

Должен уметь:

- безопасно использовать материалы и инструменты, необходимые для создания композиций;
- составлять творческие композиции; - реализовывать основные идеи флористики;
- использовать различные шаблоны и элементы при изготовлении с композиций;
- использовать полученные знания:
 - при работе с растительными материалами
 - в технике декупаж
 - в технике Стринг Арт.
 - при сборе и креплении материалов различного происхождения.

4 год обучения

Личностные.

Способен:

- развивать познавательную активность
- самостоятельно реализовывать творческие решения. Выразить свое видение в устной форме;
- ответственное и бережное отношение к окружающему миру;
- проявлять целеустремленность и терпение в многоэтапных проектах.

Метапредметные.

Способен:

- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления поделок (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль)
- вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно - прикладном искусстве
- выполнять коллективную творческую работу

Должен знать:

- правила безопасности при работе с материалами разного рода и специфическим инструментом;
- технологии работы с растительными материалами;
- основы техник: Граттаж, роспись по дереву, пейп-арт, коллаж в технике Терра, папье-маше.

Должен уметь:

использовать основные технические приемы изготовления панно, сувениров, поделок в техниках: Граттаж, роспись по дереву, пейп-арт, терра, папье-маше

- в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций поделок
- использовать качественно различные элементы и объединять их в одной композиции
- передавать настроение в объемно-пространственных формах и цвете
- находить полезное применение бытовому мусору
- использовать основные приемы учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов.

Способы определения результативности освоения программы.

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы: беседа, наблюдения, самостоятельная работа, практические задания, выставка, конкурсы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация (декабрь, май)

Оценочные материалы

Диагностические материалы, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

Учебный план программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		144	14	130	

1	Декоративно-прикладное искусство как способ самовыражения.	36	2	34	
2	Техника «модульное оригами».	34	4	30	
3	Природный и растительный материал	36	4	32	Мини-выставка
4	Техника «панно»	56	4	52	Мини-выставка
5	Солёное тесто	10	1	9	Мини-выставка
6	Подведение итогов по разделам программы	2		2	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		216	21	195	
1	Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год	2	1	1	
2	Техника «соленое тесто»	12	2	10	Мини-выставка
3	Аппликация	110	8	102	Мини-выставка
4	Тканый пейзаж	32	4	28	Мини-выставка
5	Декоративные композиции	46	4	42	Мини-выставка
6	Монотипия	12	2	10	Мини-выставка
7	Подведение итогов по разделам программы	2	-	2	Выставка

3 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		216	36	180	
1	Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях	2	2	-	Беседа

2	Объёмная аппликация	62	6	56	Мини-выставка
3	Топиарий	42	8	34	Мини-выставка
4	Декупаж	26	4	22	Мини-выставка
5	Стрит Арт	34	6	28	Мини-выставка
6	Флорариум	48	10	38	Мини-выставка
7	Подведение итогов по разделам программы	2	-	2	Выставка

4 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
		216	28	188	
1	Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях	2	2	-	Беседа
2	Граттаж	10	2	8	Мини-выставка
3	Роспись	36	4	32	Мини-выставка
4	Пейп-арт	40	6	34	Мини-выставка
5	Коллаж в технике Терра	42	6	36	Мини-выставка
6	Папье-маше	34	6	28	Мини-выставка
7	Вторая жизнь ненужных вещей.	42	1	46	Мини-выставка
8	Проектная деятельность: Краснокнижная флора ЛО	8	1	7	Защита проекта
9	Подведение итогов по разделам программы	2	-	2	

Содержание учебного плана

1 год обучения.

Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год.

Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство как способ самовыражения.

Тема 1. Направления декоративно-прикладного творчества.

Теория: ознакомление с основными направлениями декоративно-прикладного творчества;
Практика: Работа с бумагой. Отработка навыков фигурного вырезания.
ознакомление со свойствами материалов.

Тема 2. Моделирование из различных материалов.

Практика: моделирование с использованием природных материалов (шишек, желудей, каштана, семян, веточек) и пластичной основы. Создание образов, работа над композицией, картины из пластилина. Оформление и декорирование работ.

Раздел 2. Техника «модульное оригами».

Тема: Модульное оригами

Теория: Техника выполнения модульного оригами.

Практика: Подготовка бумаги для композиции. Изготовление модулей. Выполнение работы из бумаги рыбка. Соединение элементов между собой и оформление в рамку. Радужное складывание (складывание полос бумаги под углом, создавая закручивающуюся спираль), плетение из бумаги.

Раздел 3. Природный и растительный материал.

Тема 1. Экопластика.

Теория: Правила сбора, обработки и хранения природного и растительного материала.

Практика: Подготовка материалов. Подготовительная отработка навыков работы с инструментами.

Тема 2. Моделирование образов животных, пейзажей, предметов из материалов, собранных в лесу.

Практика: Композиция «Букет». Подготовка основы, окрашивание. Сушка, декорирование, покрытие лаком. Изготовление цветов из природного материала. Окрашивание и декорирование. Создание композиции. Выкладывание элементов на основу. Соединение всех элементов между собой на основе. Декорирование готовой работы. Покрытие прозрачным лаком. Выполнение поделки «Пейзаж». Выбор основы для композиции. Окрашивание основы. Окрашивание и декорирование готовых элементов. Сувенир «два сердца». Изготовление сердец по форме. Сушка сувенира. Декорирование работы. Повторение материала по разделу – опрос. – это поделки из природного материала.

Раздел 4. Техника «панно».

Тема; Декоративное панно

Теория: Правила работы с панно, техника выполнения. Правила оформления готовых работ.

Практика: Изготовление панно из осенних листьев. Поиск и подготовка материала. Выбор основы для панно. Декорирование готовых работ. Оформление работ. Заготовка и подбор материала для изготовления панно. Подготовка основы для панно. Выполнение работ из знаков по эскизу. Перенос эскиза на основу. Декорирование работ, оформление.

Разгадываем кроссворд «Природа». Панно «Натюрморт». Работа над композицией. Выкладка материала на основу. Подготовка и окрашивание работы. Сушка готовой работы. Выполнение панно из засушенных апельсинов. Подготовка и окрашивание основы. Работа с эскизом. Перенос эскиза на основу. Оформление работы. Панно «Золотая рожь». Выполнение эскиза. Приклеивание знаков по эскизу. Окрашивание необходимых знаков в нужные цвета. Декорирование работы. Дополнительные украшения композиции. Подготовка рамы и оформление. Повторение пройденного материала.

Раздел 5. Техника «соленое тесто».

Теория: История возникновения соленого теста, правила техники безопасности при работе с дополнительным инструментом и материалом, правила работы с инструментом, используемым при обработке.

Практика: Подготовка соленого теста и работа с ним, окрашивание в различные цвета при помощи гуашевых красок, сушка и лакирование готовых изделий.

Подведение итогов по разделам программы.

Практика: Отбор работ для участия в выставках всероссийского, областного, международного и районного уровня.

Участие в конкурсах областного, всероссийского, международного и районного уровня.

2 год обучения.

1. Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях.

Теория: Организационная встреча (ознакомление с программой), правила безопасности на занятиях и во время занятий, основы личной гигиены. Правила работы с отдельными видами материалов и инструментов.

Практика: Приветствие друг друга. Знакомство. Ознакомление с новыми инструментами и материалами. Первичные навыки работы с новыми инструментами и материалами

Раздел 1. Техника «соленое тесто»

Теория: История использования соленого теста в творчестве. Правила работы в технике соленое тесто. Правила работы с колюще-режущими инструментами.

Практика: Подготовка материалов и инструментов. Подготовка основы для закрепления слепков ладоней. Лепка отдельных элементов, сборка всех элементов и их закрепление. Окрашивание заготовки, декорирование, сушка, покрытие прозрачным лаком.

Раздел 2. Аппликация.

Теория: Знакомство с техникой аппликация из салфеток, ваты, мешковины и натуральными природными материалами (листва, зерна). Правила работы с колюще-режущим инструментом. Правила организации рабочего места. Виды основных, хроматических и ахроматических цветов, цветовой круг.

Практика: Выполнение работы из зерен и ваты – «животные в саду». Подготовка материалов и необходимых деталей. Работа с эскизом. Перенос эскиза на плотную поверхность (картон). Работа с зернами и ватой, выбор необходимых цветов для оформления композиции. Оклеивание зернами по контуру и заполнение рисунка, клеем ПВА. Окрашивание в нужный цвет. Декорирование отдельных частей, ватой. Выполнение рисунка на ватмане – «наша планета». Окрашивание земного шара в нужные цвета. Приклеивание животных из красной книги на ватмане. Оформление готовой работы. Выполнение работы из ваты – «белоснежные друзья». Выбор основы для аппликации, окрашивание поверхности путем смешивания красок. Перенос эскиза на основу. Выполнение работы с ватой, приклеивание ваты на эскиз клеем ПВА. Оформление и дополнительное декорирование другим материалом. Поиск новых вариантов для

аппликации из ваты. Выполнение работы из ваты – «котик». Выбор основы для работы. Окрашивание поверхности. Перенос эскиза на окрашенную поверхность. Вырезание глаз, носика и усов для котика. Декорирование готовой работы. Подготовка мешковины для аппликации – «филин». Выбор основы для аппликации. Разработка эскиза, перенос рисунка на ткань. Выкройка аппликации, сборка и приклеивание готовых деталей на основу. Оформление готовой работы. Сушка и декорирование. Разработка новой композиции, эскиз «озеро». Основа для аппликации, окрашивание фона. Раскрой деталей по шаблонам, обработка всех вырезанных деталей, извлечение лишних нитей. Наклеивание деталей на основу клеем ПВА. Декорирование готовой работы, оформление. Выполнение композиции из мешковины – «На птичьем дворе». Выбор основы для создания композиции. Перенос эскиза по шаблонам на ткань. Раскрой отдельных элементов. Приклеивание всех элементов на основу. Оформление и декорирование готовой работы. Подготовка новой аппликации «сова». Вырезание отдельных элементов для совы. Подготовка отдельных элементов для аппликации. Склеивание и сборка элементов на основе. Оформление готовой работы. Декорирование и обработка другим материалом.

Раздел 3. Тканый пейзаж

Теория: Знакомство с техникой – тканый пейзаж, гобелен, основные инструменты и материалы. Правила работы с нитками.

Практика: Выполнение композиции из ткани – «пейзаж». Подготовка рамки и креплений. Выбор цветовой гаммы для пейзажа. Оформление готовой работы. Гобелен – «Котенок Гав». Выбор плотной поверхности для выполнения работы. Работа с эскизом. Перенос эскиза на плотную основу. Выбор цветовой гаммы для гобелена. Приклеивание ниток по контуру рисунка клеем ПВА. Работа с цветными нитками на других участках рисунка. Декорирование, оформление и сушка композиции.

Раздел 4. Декоративные композиции.

Теория: Правила сбора, обработки и хранения растительного материала. Правила работы с клеевым пистолетом, техника безопасности с инструментами.

Практика: Подготовка материала для кофейного дерева. Выбор необходимых материалов для декора. Подготовка емкости для ножки дерева. Подготовка основы для приклеивания зерен, выбор материала для шара. Оклейка шара кофейными зернами. Укрепление емкости необходимым наполнителем. Скрепление всех элементов клеевым пистолетом. Оформление дополнительными украшениями для композиции: лентой, бусинами, искусственными цветами. Выполнение шкатулки из ниток. Подготовка необходимых материалов для шкатулки. Вырезание дна из картона по шаблону. Оклеивание дна бумагой, подгибая концы на изнаночную сторону. Прodelывание отверстий острым предметом, приклеивание зубочисток в отверстиях, оплетение зубочисток нитками. Декорирование работы дополнительным материалом.

Раздел 5. Монотипия.

Теория: Знакомство с техникой – монотипия. Основные правила окрашивания, правила работы с кистями, стеклом и гуашью.

Практика: Выбор плотной бумаги для рисунка. Окрашивание фона на бумаге в зависимости от задумки и сюжета. Нанесение красок на стекло, перенос рисунка на лист бумаги, доработка рисунка дополнительными цветами. Сушка, оформление готовой работы в рамку.

7. Подведение итогов по разделам программы.

Практика: Отбор работ для участия в выставках всероссийского, областного, международного и районного уровня.

Участие в конкурсах областного, всероссийского, международного и районного уровня.

3 год обучения.

Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях.

Теория: Организационная встреча (ознакомление с программой), правила безопасности на занятиях и во время занятий, основы личной гигиены.

Практика: Приветствие друг друга. Знакомство. Ознакомление с новыми инструментами и материалами. Навыки работы с отдельными видами материалов и инструментов.

Раздел 1. Аппликация.

Теория: Технология работы с растительными материалами. Свойства и характерные особенности растений.

Практика: работа над композицией– «Родовое дерево». Подготовка материалов и необходимых деталей. Работа с эскизом. Перенос эскиза на плотную поверхность. Работа с корнями растений, выбор необходимых декоративных элементов. Формирование окошек для фиксации фотографий. Окрашивание в нужный цвет. Декорирование отдельных частей натуральными природными материалами. Выполнение рисунка на картоне – «цветы». Разработка эскиза. Подбор необходимого материала(зерна). Окрашивание. Оформление готовой работы. Выполнение работы из ваты – «В гостях у сказки». Выбор основы для аппликации, окрашивание поверхности путем смешивания красок. Перенос эскиза на основу. Выполнение работы с ватой, приклеивание ваты на эскиз клеем ПВА. Оформление и дополнительное декорирование другим материалом. Подготовка мешковины для аппликации – «домашний уют». Выбор основы для аппликации. Разработка эскиза. Выполнение композиции из камней – «Море волнуется». Выбор основы для создания композиции. Окрашивание основы и отдельных деталей композиции. Приклеивание всех элементов на основу. Оформление и декорирование готовой работы.

Раздел 2. Топиарий.

Теория: знакомство с историей возникновения и развитие топиария. Правила работы с основными инструментами и материалами. Техника безопасности.

Практика: Выполнение работы - «Дерево желаний». Выбор необходимых материалов для декора. Подготовка емкости для ножки дерева. Подготовка основы для приклеивания зерен, выбор материала для шара. Оклейка шара выбранными элементами. Укрепление емкости необходимым наполнителем. Скрепление всех элементов клеевым пистолетом. Оформление дополнительными украшениями для композиции: лентой, бусинами, искусственными цветами.

Выполнение композиции «Парящая чаша». Подбор соответствующего блюда и чашки. Подготовка элементов для дальнейшего декорирования. Их фиксация и обработка. Сбор необходимых элементов для оформления композиции (цветы, ткань, кофейные зерна, монеты, ленты, бусины). Фиксация декора на основание. Сушка.

Раздел 3. Декупаж.

Теория: знакомство с историей возникновения техники декупаж. Правила работы с основными инструментами и материалами (краска (грунт), салфетки, лак, клей). Техника безопасности.

Практика: Декорирование и формирование набора кухонных принадлежностей «Любимой маме». Выбор элементов (состава) композиции (чашка, блюдо, ложка, разделочная доска и т.д). Разработка дизайна и подбор необходимых материалов (салфетки, вырезки из бумаги). Нанесения грунта (краска) на основание изделия. Фиксация декоративного элемента. Покрытие лаком.

Раздел 4. Стринг Арт.

Теория: знакомство с историей возникновения техники стринг арт. Правила работы с основными инструментами и материалами (гвозди, молоток, нити). Техника безопасности. Практика: Композиция «Сердце». Выбор основания (доска или фанера). Изготовление шаблона или точечной схемы готового изображения. Цветовое оформление основания. Вбивание гвоздей по контуру изображения. Плетение из нитей составляющих элементов (по схеме). Изготовление композиции «Погода». Выбор основания (доска или фанера). Изготовление шаблона или точечной схемы готового изображения. Цветовое оформление основания. Вбивание гвоздей по контуру изображения. Плетение из нитей составляющих элементов (по схеме). Композиция «Животный мир». Выбор основания (доска или фанера). Изготовление шаблона или точечной схемы готового изображения. Цветовое оформление основания. Вбивание гвоздей по контуру изображения. Плетение из нитей составляющих элементов (по схеме).

Раздел 5. Флорариум.

Теория: знакомство с историей возникновения техники флорариума. Основы высадки живых растений. Правила работы с основными инструментами и материалами (грунт, натуральные природные материалы, живые растения). Техника безопасности. Практика: Композиция на тему «Домашняя оранжерея». Выбор подходящей декоративной емкости для размещения композиции из различных материалов (камни, живые цветы, дерево и т.д). Наполнение основания грунтом. Разработка эскиза композиции. Подбор и изготовление дополнительных элементов. Высадка живых растений. Тематическая декорация композиции (сбор и установка дополнительных элементов).

7. Подведение итогов по разделам программы.

Практика: Отбор работ для участия в выставках всероссийского, областного, международного и районного уровня.

Участие в конкурсах областного, всероссийского, международного и районного уровня.

4 год обучения.

1. Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях.

Теория: Организационная встреча (ознакомление с программой), правила безопасности на занятиях и во время занятий, основы личной гигиены.

Практика: Приветствие друг друга. Ознакомление с новыми инструментами и материалами. Применение правил работы с отдельными видами материалов и инструментов.

Раздел 1. Граттаж.

Теория: знакомство с техникой рисования процарапыванием. способ создания художественных графических композиций. Правила работы с основными инструментами и материалами.

Практика: Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы, сюжета. Выполнение рисунка на картоне. Оформление работы.

Раздел 2. Роспись.

Теория: Роспись по дереву: основные виды прикладного искусства. Виды, подвиды и техники художественной росписи по дереву.

Практика: Выполнение эскиза. Выбор цветовой гаммы, сюжета. Выполнение рисунка на картоне. Оформление работы.

Раздел 3. Пейп-арт

Теория: История возникновения. Суть бумажного искусства. Пейп-арт не ограничивает фантазии мастера, позволяет формировать объем и фактуру изделия, добавлять дополнительные элементы в виде ракушек, монет, бусин, из самостоятельно скрученных салфеточных нитей различных цветов, размеров и плотности.

Практика: скручивание салфеточных нитей различных цветов, размеров и плотности.

Окантовка рисунков или выкладка деталей. Формирование объема и фактуры изделия.

Декорирование дополнительными элементами в виде ракушек, монет, бусин или лепных глиняных деталей. Оформление работы.

Раздел 4. Коллаж в технике Терра

Теория: Техника «терра»- флористические коллажи. Флористические материалы. Основы коллажной композиции.

Практика: выбор основы: оргалит, картон, стекло или фанера. Создание композиции, используя природные материалы — сухие растения, плоды, гравий, ракушки, перья, корни, мох, крупы, макароны. Крепление флористического материала. Оформление работы.

Раздел 5. Папье-маше

Теория: История зарождения данного вида прикладного искусства в Китае во II веке нашей эры. Материал для изготовления. Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления. Основные правила матирования. Виды грунтовок. Две техники создания вещей из папье-маше. Методы и правила просушки заготовок.

Практика: Технология изготовления предметов из папье-маше: Подготовка бумажной массы. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше. Лепка. Матирование.

Раздел 6. Вторая жизнь ненужных вещей.

Теория: мусор и экологические проблемы.

Практика: Оригинальные поделки для домашнего интерьера из пустых банок, пластиковых упаковок, бутылок, бумажных втулок, дисков и другого бросового материала.

Раздел 7. Проектная деятельность: Краснокнижная флора ЛО

Теория; Растения, занесённые в красную книгу ЛО.

Практика: Исследовательская и проектная деятельность.

Методическое обеспечение.

Организационно – педагогические условия реализации общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Природа и творчество» предназначена для обучающихся с 6 до 11 лет. Занятия строятся с учетом подготовленности обучающихся к разным видам деятельности. Новички получают навыки практических действий по принципу: от простого к сложному. Первоначально обучающиеся усваивают общие понятия, простейшие приемы работы, выполняют простые задания.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма деятельности обучающихся: групповые, фронтальные.

Методы обучения:

- методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности учащихся: объяснение, беседа;
- методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);
- эвристический метод;
- проблемный метод;
- методы закрепления изучаемого материала: беседа, практические задания;
- методы самостоятельной работы: работа по схеме, шаблону, творческие задания;
- методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, проверка знаний с помощью бесед, практических заданий.

Применяемые технологии обучения:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технологии исследовательской деятельности;
- технологии проектной деятельности.

При закреплении материала, совершенствовании знаний, умений и навыков большое внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- обсуждение;
- учебное занятие;
- самостоятельная работа;
- творческая работа.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- 1.1 Организация начала занятий.
- 1.2 Актуализация знаний.
- 1.3 Постановка целей занятия.

2. Основная часть:

- 2.1 Введение нового материала.
- 2.2 Контроль и самоконтроль, применение полученных знаний и умений на практике.
- 2.3 Проверка выполненного задания.
- 2.4 Содействие в выполнении заданий.
- 2.5 Проведение физкульт - минутки.

3. Заключительная часть:

- 3.1 Подведение итогов занятия.
- 3.2 Обобщение изученного материала.
- 3.3 Выявление и разъяснение возникших затруднений при освоении программы.
- 3.4 Рефлексия.

Применяемые средства обучения: средства обучения – обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, выдается материал в форме наглядных и иллюстративных пособий для осуществления познавательной и мыслительной деятельности на всех этапах обучения. Прежде всего, предусмотрено широкое использование визуальных средств обучения, включающих книги, иллюстрации и видеофильмы.

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Декоративно-прикладное искусство как способ самовыражения.	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
2	Техника «модульное оригами».	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
3	Природный и растительный материал	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
4	Техника «панно»	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
5	Солёное тесто	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
6	Аппликация	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
7	Тканый пейзаж	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-	Наблюдения/мини выставка

				ресурсы.	
8	Декоративные композиции	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
9	Монотипия	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
10	Объёмная аппликация	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
11	Топиарий	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
12	Декупаж	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
13	Стрит Арт	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
14	Флорариум	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
15	Граттаж	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная	Наблюдения/мини выставка

				литература интернет-ресурсы.	
16	Роспись	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
17	Пейп-арт	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
18	Коллаж в технике Терра	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
19	Папье-маше	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка
20	Вторая жизнь ненужных вещей.	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически й	Демонстрационный материал, образцы изделий, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/мини выставка

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- выставка;
- участие в конкурсах разного уровня (всероссийского, международного, областного, районного).

Техническое оснащение занятий

<i>1 год обучения</i>	<i>2 год обучения</i>
-----------------------	-----------------------

<p>Ножницы малые и большие; простые карандаши; клей ПВА; мука; соль; скалка; разделочная деревянная доска; поднос; фольга; чашки глубокие; клеевые пистолеты с силиконовыми стержнями; колеры; формочки; краски гуашевые; злаки; фоторамки разных размеров, природный и растительный материал; ткань; клей обойный сухой.</p>	<p>Салфетки бумажные разных цветов; цветной картон (плотный картон); краски гуашевые (акварельные); клей ПВА; вата; оргалит; декоративный материал; бумага цветная; мешковина; ножницы; кисти; ткань; шаблоны; иглы вязальные; копировальная бумага; клей–пистолет с силиконовыми стержнями; кисти щетильные плоские; пинцет; джутовая нить; нитки цветные; гвозди малые; молоток; кофе; фольга; зубочистки; бублик; тесто соленое, стеки; стекло прозрачное разного размера; плотная бумага А3, фоторамки.</p>
3 год обучения	4 год обучения
<p>Ножницы малые и большие; простые карандаши; клей ПВА; молоток; гвозди; клей-пистолет; нити цветные; фанера; кофе; фольга; краски гуашевые (акварельные); фоторамки; природный и растительный материал; мешковина; чашки глубокие; блюдца, живые цветы, грунт, камни, емкость для высадки растений, текстиль, фотографии родственников, вата, цветная бумага, зерна.</p>	<p>Ножницы малые и большие; клей–пистолет с силиконовыми стержнями, линейки, нож канцелярский, салфетки бумажные разных цветов; зубочистки; стеки; кисти; бумага гладкая и гофрированная; картон, краски гуашевые, акварельные, акриловые, масляные, природный и растительный материал, шаблоны, трафареты, шпаклёвка.</p>

Используемая литература.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Байраковска - Пженёсло А. Чудесные поделки из макарон. 2013.
3. И.Н. Балбышев. Окно в природу. СПб .: Школьная библиотека, 1997.
4. В.В Выгонов Поделки из разных материалов. М.: Издательство «Экзамен», 2000
5. В. Гуляева, Додонова Е. Синяя птица. Серия самоделки. М. Малыш, 1999
6. Зайцева А.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. 2011.
7. Игры и игровые ситуации на уроках природоведения и их образовательная функция. Электронный ресурс http://www.eng.ru/pedagogika/igry_i_igrovye_situacii_na_urokax.html
8. Крившенко Л. П., М. Е. Вайндорф. Педагогика. Под ред. Л. П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
9. Лихачев Б. Педагогика. М.: Прометей, 1998г.
10. Мураева В.А. Технология народных ремесел. Программа, разработка занятий. 2009
11. Перевертень Г.И. Чудеса из пуха растений. «АСТ», Донецк
12. Перевертень Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука. «АСТ», Донецк
13. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. «АСТ», Донецк,
14. Пиндер П. Дизайнерские открытки своими руками / Пер. с англ. – М.: Аст-Пресс, 2011.

15. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав / авт.- сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009.
16. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2–е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.
17. Серия// Школа флористики. Москва. Ниола – 21-й век – 2005 г.: - Композиции с берестой; Коллажи и панно; Современная композиция; Гобелены и ширмы; Техника плетения; Новогодняя композиция.
18. В.Г. Смолицкий, З.С. Скавронская, Художественные промыслы РСФСР. Справочник, Легкая индустрия, 1973 год.
19. Тарасенко Светлана Федоровна Забавные поделки. ИБ-14870. 21.09.1992 г.
20. Технология. Организация кружковой работы в школе. Авт.-сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008.
21. 1000 игр для путешественников. – М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА.
22. Г.Я. Федотов Сухие травы: Основы художественного ремесла. – М: АСТ – ПРЕСС, 1997
23. Т.Н. Проснякова Уроки мастерства. Самара: Издательство «Учебная литература»,
24. Т.Н. Проснякова Технология. Творческая мастерская. Самара: Издательство «Учебная литература»
25. Е. Е. Цематулина 100 поделок из ненужных вещей. Ярославль: «Академия развития и К о»,

Интернет-ресурсы:

<http://www.rosculture.ru>

<http://www.culture.ru>

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности « Природа и творчество»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2021	31.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2 год	01.09.2022	31.05.2023	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа
3 год	01.09.2023	31.05.2024	36	216	3 раза в неделю по 2 академических

					часа
4 год	01.09.2024	31.05.2025	36	216	3 раза в неделю по 2 академических часа

Календарно-тематический план

На 2023_/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Природа и творчество».

Группа № ____ 3_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: _____ Назайкина Е.В. _____

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие.	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
2.	Объёмная аппликация	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
3.	Технология работы с растительными материалами.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, беседа		
4.	Свойства и характерные особенности растений.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, беседа		
5.	Композиция «Родовое дерево».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
6.	Подготовка материалов и необходимых деталей.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
7.	Перенос эскиза на плотную поверхность.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

8.	Работа с корнями растений	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
9.	Выбор необходимых декоративных элементов.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
10.	Формирование окошек для фиксации фотографий.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
11.	Окрашивание в нужный цвет. Сушка.	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
12.	Композиция «Цветы»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
13.	Разработка эскиза.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
14.	Выполнение рисунка на картоне – «цветы».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
15.	Окрашивание. Оформление готовой работы	2	Общеметодологической направленности	Готовая работа		
16.	Работа «В гостях у сказки».Эскиз	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
17.	Выбор основы для аппликации, окрашивание поверхности	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
18.	Перенос эскиза на основу.	2	Развивающего контроля	Наблюдение		
19.	Работа с ватой,	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
20.	Приклеивание ваты на эскиз . Сушка.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
21.	Оформление и дополнительное декорирование	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
22.	Аппликация «Домашний уют».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

23.	Подготовка мешковины	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
24.	Выбор основы для аппликации.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
25.	Разработка эскиза.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
26.	Перенос эскиза на основу	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
27.	Оформление и дополнительное декорирование	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
28.	Композиция из камней – «Море волнуется».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение	2	
29.	Разработка эскиза.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
30.	Окрашивание основы и отдельных деталей композиции.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
31.	Перенос эскиза на основу	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
32.	Приклеивание всех элементов на основу.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
33.	Оформление и декорирование готовой работы	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
34.	Топиарий. История возникновения и развитие	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
35.	Правила работы с основными инструментами и материалами.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
36.	Работа «Дерево желаний».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

37.	Выбор необходимых материалов для декора.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
38.	Подготовка емкости для ножки дерева.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
39.	Подготовка основы для приклеивания зерен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
40.	Изготовление шара.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
41.	Изготовление шара.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
42.	Оклейка шара выбранными элементами.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
43.	Оклейка шара выбранными элементами.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
44.	Оклейка шара выбранными элементами.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
45.	Укрепление емкости необходимым наполнителем.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
46.	Скрепление всех элементов клеевым пистолетом.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
47.	Скрепление всех элементов клеевым пистолетом.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
48.	Оформление дополнительными украшениями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
49.	Оформление дополнительными украшениями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

50.	Выполнение композиции «Парящая чаша». Эскиз	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
51.	Подбор блюда и чашки, элементов для декорирования	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
52.	Фиксация декора на основание. Сушка.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
53.	Декорирование	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
54.	Декупаж. История возникновения техники	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
55.	Правила работы с основными инструментами и материалами	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
56.	Декорирование и формирование набора «Любимой маме».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
57.	Выбор элементов композиции	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
58.	Разработка дизайна	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
59.	Нанесение грунта (краска) на основание изделия.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
60.	Фиксация декоративного элемента	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
61.	Нанесение грунта на основание изделия.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

62.	Фиксация декоративного элемента	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
63.	Нанесение грунта на основание изделия.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
64.	Фиксация декоративного элемента	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
65.	Декорирование набора	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
66.	Покрытие лаком всех изделий	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
67.	Стрит Арт. История возникновения техники	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
68.	Правила работы с инструментами и материалами	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
69.	Композиция «Сердце».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
70.	Изготовление точечной схемы готового изображения.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
71.	Работа с основанием	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
72.	Плетение из нитей по схеме	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
73.	Плетение из нитей по схеме	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
74.	Изготовление композиции «Погода». Выбор основания	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
75.	Изготовление точечной схемы готового изображения.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
76.	Работа с основанием	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

77.	Плетение из нитей по схеме	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
78.	Плетение из нитей по схеме	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
79.	Композиция «Животный мир». Эскиз.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
80.	Изготовление точечной схемы готового изображения.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
81.	Работа с основанием	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
82.	Плетение из нитей по схеме	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
83.	Плетение из нитей по схеме	2	Развивающего контроля	Готовая работа		
84.	Флорариум. История возникновения флорариума.	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
85.	Правила работы с основными инструментами и материалами	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
86.	Основы высадки живых растений	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
87.	Болезни растений	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
88.	Композиция «Домашняя оранжерея».	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
89.	Выбор емкости для размещения композиции	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
90.	Декорирование ёмкости	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
91.	Декорирование ёмкости	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		

92.	Дренаж. Наполнение основания грунтом.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
93.	Разработка эскиза композиции.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
94.	Подбор растений	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
95.	Высадка живых растений.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
96.	Подбор элементов для декора	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
97.	Работа с элементами декора	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
98.	Работа с элементами декора	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
99.	Лакировка элементов декора	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
100.	Изготовление дополнительных элементов.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
101.	Изготовление дополнительных элементов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
102.	Изготовление дополнительных элементов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
103.	Сборка элементов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
104.	Сборка элементов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
105.	Тематическая декорация композиции	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение		
106.	Тематическая декорация композиции	2	Развивающего контроля	Готовая работа		

107.	Правила ухода за растениями	2	Общеметодологической направленности	Беседа		
108.	Подведение итогов по разделам программы.	2	Общеметодологической направленности	Мини – выставка		

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся

2023_/2024__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа **«Природа и творчество»**.
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): __Назайкина Елена Васильевна__
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: Смотр знаний
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

--	--	--	--	--	--	--

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____» _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ

результатов итогового контроля обучающихся

2023__/2024__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «**Природа и творчество**».

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): __Назайкина

Елена Васильевна _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____ мини-выставка _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Диагностика освоения общеразвивающей программы « Природа и творчество»

Педагог

Год обучения

Группа

№	Фамилия, имя обучающихся	Метапредметные результаты способен				Предметные результаты								
						Знает								
1...15														

Диагностика освоения общеразвивающей программы « Природа и творчество» (Продолжение)

№	Фамилия, имя	Предметные результаты							Личностные результаты			
		Умеет							способен			
1...1 5												

Результативность освоения общеразвивающей программы « *Природа и творчество*»».

Педагог _____

	год обучения.								
	Конец I полугодия			Конец II полугодия			Итог года		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

Выводы: