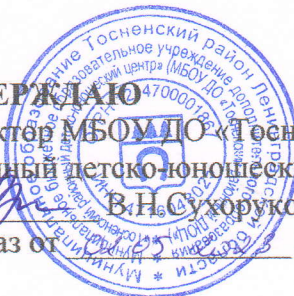


Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 02.05.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Сухорукова
Приказ от 02.05.2023 № 0034



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОСНОВЫ ФОТОДИЗАЙНА»

Возраст обучающихся: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 учебных часов

Автор-составитель:
Королева Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы фотодизайна» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Актуальность

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств.

Отличительные особенности программы

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Базовые элементы фотографии»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ для обработки изображений расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Адресат программы

Программа «Основы фотодизайна» предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста 12-14 лет. Этот возрастной период наиболее благоприятен для подобного рода занятий. Так как в этом возрасте возрастает интерес к освоению нового, неизвестного. Желание в приобретении знаний становится более осознанным, структурированным, ребёнок способен воспринимать большой объём материала, самостоятельно анализировать его. В этом возрасте ребёнок готов к длительной концентрации внимания. Появляется желание создавать самостоятельные проекты, реализовывать свои навыки и умения на практике.

Цель программы:

формирование информационной грамотности в сфере цифровых технологий и развитие творческих способностей через приобщение к искусству фотографии и дизайна.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Сформировать теоретические основы в области фотографического искусства.
- Обучить технологиям обработки растровой графики.
- Обучить основам работы с графическими редакторами.
- Овладеть приёмами работы с различными видами зеркальных и цифровых фотоаппаратов.
- Познакомить с методами анализа художественных фотографий.
- Познакомить с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие задачи:

- Развивать умения и навыки работы с фотографиями.
- Развивать основные психические процессы: образную и многополосную память, воображение, наблюдательность, наглядно-образное мышление.
- Развивать потребность в творчестве и познании окружающего мира
- Развивать навыки самостоятельной творческой работы;
- Развивать чувственно-эмоциональную сферу.
- Развивать художественный вкус.

Воспитательные задачи:

- Воспитать коммуникативную культуру
- Воспитать этическое отношение к окружающему миру.
- Способствовать формированию у детей историко-культурологического мировоззрения.
- Воспитывать настойчивость, целеустремленность, ответственность за процесс и результат работы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп – группы формируются из обучающихся образовательных учреждений Тосненского района по свободному набору. Дополнительных вступительных испытаний не предусмотрено. В процессе реализации программы допускается осуществление дополнительного набора обучающихся на вакантные места по окончании первого года обучения.

Режим занятий: Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Год обучения	Состав группы	Продолжительность занятий	итого
1	15 человек	два раза в неделю по два часа.	144 часа

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное художественное образование, владеющие информационно-коммуникационными технологиями.

Материально-техническое обеспечение:

Для занятий необходим оборудованный кабинет, оснащенный техническими средствами:

- Ноутбуки.
- Фотоаппараты.
- Интерактивная доска.
- Проектор.

Для занятий необходимы:

- Наглядные материалы.
- Раздаточные материалы.
- Предметы для фотосъемки.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

будут знать:

- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.
- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

Метапредметные результаты:

- будут уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- будут уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- смогут использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Личностные результаты:

- разовьют этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- будут иметь навыки сотрудничества с одноклассниками;
- будут иметь мотивацию к творческому труду, работе на результат;
- сформируют бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- примут и освоят социальной роли обучающегося;
- разовьют мотивы учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу «Фото дизайн».	2	2	-	Анкетирование, опрос.
2.	Мир фотоискусства. Знакомство с фотографией.	12	6	6	Тестирование.
3.	Базовые элементы фотографии.	36	14	22	Викторина.
4.	Основные жанры фотографии.	22	10	12	Выставка работ.
5.	Жанры современной коммерческой фотографии.	40	18	22	Выставка работ.
6.	Виды фотографии	6	4	2	Тестирование.
7.	Стили фотографии	24	12	12	Выставка работ.
8.	Итоговое занятие.	2	2	-	Выставка работ.
	ИТОГО за год	144	68	76	

**Календарный учебный график
на 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Королева Е.А.

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Фотодизайн»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу «Фотодизайн». Вводное занятие (2 часа)

Тема 1. Теория - знакомство (игры). Противопожарный инструктаж. Правила эвакуации в случае чрезвычайных происшествий. Правила поведения в учреждении.

Раздел 2. Мир фотоискусства. Знакомство с фотографией (12 часов)

Тема 2. Мир фотоискусства. (2 ч.)

- Теория – фотография это. Основные функции фотографии. Применение в профессиях.
- Практика - викторина.

Тема 3. История фотографии. (2 ч.)

- Теория - история фотографии. (Жак Дагер. Дагерротипы. Камера-обскура. Братья Люмьер. Жозеф Ньепс. Автохромные пластинки.)
- Практика - викторина. Игра на развитие воображения (передача эмоций)

Тема 4. Практическое занятие. Съёмка на свободную тему. (2 ч.)

Тема 5. Художественная оценка фотографии. (2 ч.)

- Теория - художественная оценка. Понятие "Качество изображения". Разрешение. Формат. Детализация. Грамотное ретуширование.
- Практика - игра (выбери и оцени фотографию).

Тема 6. Терминология. (2 ч.)

- Теория - основные понятия в фотографии. Терминология (фокус, выдержка, фокусное расстояние и т.д.)
- Практика - игра «Сломанный телефон» с использованием терминологии.

Тема 7. Практическое занятие. Съёмка на тему «Осенний пейзаж». (2 ч.)

Тема 8. История фотоаппарата. (2 ч.)

-Теория - история фотоаппарата от возникновения до наших дней. История создания. От камеры-обскуры до автохромных пластинок. Изменения во времени. Функции и особенности процесса съёмки XIX-XX век.

Практика - работа с фотоаппаратурой.

Тема 9. Зеркальный и цифровой фотоаппарат. (2 ч.)

- Теория - современная фотоаппаратура. Устройство и возможности. Современные фотоаппараты. Пленочное фото. Строение пленочного фотоаппарата. Цифровые технологии. Появление цифровых аппаратов. Их возможности. Цифровые носители.
- Практика - практическая работа с фотоаппаратурой, режимами и настройками.

Тема 10. Практическое занятие. Съёмка предмета в разных режимах. (2 ч.)

Раздел 3. Базовые элементы фотографии (36 часов)

Тема 11. Свет и тень в фотографии. (2 ч.)

- Теория - свет. (Студийная съёмка, уличное фото. Четыре направления света. Мягкость - жесткость света. Рисующий, моделирующий свет.) Фотография с рисующим светом. Тень.

-Практика – практическая работа с разными источниками света.

Тема 12. Практическое занятие.

Съёмка натюрморта с разными источниками света. (2 ч.)

Тема 13. Тональность. (2 ч.)

- Теория -тональность. Изменение тональности. Тоновая активность. Коррекция тона в изображении.
- Практика - изменить тональность фотографии по шкале на 10 уровней.

Тема 14. Практическое занятие - низкий и высокий ключ. (2 ч.)

Тема 15. Цвет в фотографии. (2 ч.)

- Теория - цвет. Значение и функции цвета в фотографии. Символика доминирующего цвета. Колорит. Цветовая гармония.
- Практика - игра на цветоощущение.

Тема 16. Баланс композиции. (2 ч.)

- Теория -баланс композиции. Элементы композиции. Устойчивость. Направляющие линии, естественная рамка. Ритмичность в кадре.
- Практика – просмотр и анализ фотографий.

Тема 17. Практическое занятие. Съёмка пейзажа. (2 ч.)

Тема 18. Перспектива. (2 ч.)

- Теория - перспектива. Виды перспектив. Прямая и обратная перспектива. Примеры перспективы.
- Практика -съёмка воздушной, прямой перспективы.

Тема 19. Практическое занятие. Съёмка воздушной перспективы. (2 ч.)

Тема 20. Объективы. (2 ч.)

- Теория – объективы, их особенности и характеристики.
- Практика – просмотр и анализ фотографий.

Тема 21. Вспышка. (2 ч.)

- Теория – виды вспышек, особенности применения.
- Практика – просмотр и анализ фотографий.

Тема 22. Экспозиция. Диафрагма и выдержка. (2 ч.)

- Теория - выдержка. Чувствительность – взаимозаменяемость экспозар, приоритет диафрагмы или выдержки, измерение. Фотография с разными показателями выдержки. Практика - проведение фотосъёмки с использованием разных диафрагм и режимов выдержки.

Тема 23. Анализ изображения. (2 ч.)

- Теория - анализ. Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.
- Практика - анализ фотографии современного фотографа.

Тема 24. Съёмка движения. (2 ч.)

- Теория - движение. Статичность кадра. Передача движения в фотографии. Пути передачи эффекта движения. Выдержка. Значения выдержки.
- Практика – анализ изображения, определение типа выдержки.

Тема 25. Практическое занятие – фотосъёмка движущегося объекта. (2 ч.)

Тема 26. Статичность и динамика. (2 ч.)

- Теория - статичность и динамичность. Передача эффекта движения на статичной композиции.
- Практика – анализ фотографий.

Тема 27. Практическое занятие – съёмка динамичных элементов. (2 ч.)

Раздел 4. Основные жанры фотографии (22 часов)

Тема 28. Жанры фотографии. (2 ч.)

- Теория – жанры фотографии.
- Практика – анализ фотографий.

Тема 29. Натюрморт. (2 ч.)

- Теория - натюрморт. История развития и возникновения жанра.

Тема 30. Правила съемки натюрморта. (2 ч.)

- Теория - натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Передача формы и фактуры.
- Практика - содержание снимка, расположение предметов в кадре.

Тема 31. Практическое занятие – съемка постановочного натюрморта. (2 ч.)

Тема 32. Найденный и постановочный натюрморт. (2 ч.)

- Теория - студийный натюрморт. Законы построения натюрморта. Выбор реквизитов, фотоаппаратуры, фона и освещения. Тональность и светотеневой рисунок изображения. найденный натюрморт. Авторский поиск натюрморта как результат острого и необычного видения самых обычных вещей.
- Практика - значение выбранных источников света.

Тема 33. Практическое занятие – съемка найденного натюрморта. (2 ч.)

Тема 34. Пейзаж. (2 ч.)

- Теория - пейзаж. История возникновения и развития жанра.

Тема 35. Правила съемки пейзажа. (2 ч.)

- Теория - композиция в пейзаже. Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.
 - Практика - выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки, условия съёмки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя.
- Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже.

Тема 36. Промежуточная диагностика. (2 ч.)

Раздел 5. Жанры современной коммерческой фотографии (40 часов)

Тема 37. Зимний пейзаж. (2 ч.)

- Теория - фактор освещения. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Баланс белого.
- Практика - тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях.

Тема 38. Практическое занятие – съемка зимнего пейзажа. (2 ч.)

Тема 39. Городской пейзаж. (2 ч.)

- Теория - городской пейзаж. Особенности съёмки городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки. Композиционное построение кадра.

Тема 40. Практическое занятие – съемка городского пейзажа. (2 ч.)

Тема 41. Архитектура. (2 ч.)

- Теория - съёмка архитектуры. Правила съёмки зданий и архитектурных построек.
- Практическая работа (съёмка городских сооружений). Анализ отснятого материала.

Тема 42. ФУД-фотография. (2 ч.)

- Теория - роль композиции и освещения в фотографии еды. Практика- самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 43. Портрет. (2 ч.)

- Теория - портрет. Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества.

Тема 44. Правила съемки портрета. (2 ч.)

- Теория - композиция в портрете. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).
- Практическая работа (фотосъемка)

Тема 45. Практическое занятие – портретная съемка. (2 ч.)

Тема 46. Свет и портретная съемка. (2 ч.)

- Теория – свет в портретной съемке, работа с моделью. Изучение лица человека с учётом его характерных черт. Выбор освещения. Выбор позы. Возраст, характер человека. Пожелание модели.
- Практика - выбор технических средств и освещения.

Тема 47. Художественный портрет. (2 ч.)

- Теория - художественный портрет. Основные правила создания художественного портрета. Выбор технических средств. Подготовка человека к съёмке (знакомство, проведение собеседования с целью получения доверительного отношения друг к другу, изучение внешнего и внутреннего состояния портретируемого). Роль макияжа в портретной съёмке.
- Практическая работа – анализ фотографий.

Тема 48. Съёмка животных. (2 ч.)

- Теория - съёмка животных. Особенности съёмки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных.
- Практика – обзор и анализ фотографий животных, снятых в домашних условиях, на улице, в зоопарке и т.д.

Тема 49. Репортажная съемка. (2 ч.)

- Теория - репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке. Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Практика – обзор фотографий.

Тема 50. Специальные виды съемок. (2 ч.)

- Теория - съёмка торжественных мероприятий. Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, съёмочного материала. Основные правила съёмки мероприятий.
- Практика – самостоятельная съёмка (дом, школа, город и т.д.).

Тема 51. Спортивные мероприятия. (2 ч.)

- Теория - съёмка спортивных мероприятий. Изучение объектов съёмки. Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры.
- Практика - особенности съёмки спорта, анализ фотографий.

Раздел 6. Виды фотографии (6 часов)

Тема 52. Виды фотографии. (2 ч.)

- Теория - чёрно-белые фотографии. Первая фотография. Развитие черно-белой фотографии. Практика – анализ фотографий.

Тема 53. Цветная фотография. (2 ч.)

- Цветные фотографии. Появление цветной фотографии. Методы получения цветных

изображений. Развитие и модернизация методов. Цифровая фотография.

- Практическая работа – съемка предметов.

Тема 54. Практическое занятие – съемка ч/б фотографии. (2 ч.)

Раздел 7. Стили фотографии (24 часа)

Тема 55. Стили фотографии. (2 ч.)

Теория – стили фотографии, особенности, характеристики.

Практика – просмотр фотографий.

Тема 56. Ретро стиль. (2 ч.)

- Теория - ретро стиль в фотографии. Зарождение и развитие стиля. Отличительные черты. Примеры.

- Практическая работа – анализ фотографий.

**Тема 57. Практическое занятие –
съемка в стиле ретро, работа с моделью. (2 ч.)**

Тема 58. Гранж. (2 ч.)

- Теория - гранж. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты. Примеры.

- Практическая работа – анализ фотографий.

**Тема 59. Практическое занятие –
съемка в стиле гранж, работа с моделью. (2 ч.)**

Тема 60. Поп-арт. (2 ч.)

- Теория - поп-арт. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты. Поп-арт в интерьере. Дизайн в стиле поп-арт. Макеты Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна.

**Тема 61. Практическое занятие – съемка в стиле поп-арт, работа с моделью.
(2 ч.)**

Тема 62. Глэм-рок. (2 ч.)

- Теория – глэм-рок. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты. Примеры.

- Практическая работа – анализ фотографий.

**Тема 63. Практическое занятие – съемка в стиле глэм-рок, работа с моделью.
(2 ч.)**

Тема 64. Винтаж. (2 ч.)

- Теория - винтажный стиль. Ретро и винтаж – общие черты и различия. Особенности стиля. Примеры фотографий, выполненных в стиле винтаж.

**Тема 65. Практическое занятие – съемка в стиле винтаж, работа с моделью.
(2 ч.)**

Тема 66. Фэнтези. (2 ч.)

- Теория - фэнтези. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты. Примеры.

**Тема 67. Практическое занятие – съемка в стиле фэнтези, работа с моделью.
(2 ч.)**

Тема 68. Бохо. (2 ч.)

- Теория - бохо. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты. Примеры.

**Тема 69. Практическое занятие –
съемка в стиле бохо, работа с моделью. (2 ч.)**

Тема 70. Прованс. (2 ч.)

- Теория - прованс. Зарождение стиля. Основные особенности. Отличительные черты.
Примеры.

**Тема 71. Практическое занятие – съемка в стиле прованс, работа с моделью.
(2 ч.)**

Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)

Тема 72. Итоговое занятие. (2 ч.) Просмотр выполненных работ. Анализ и
обобщение результатов освоения программы.

Календарно-тематический план
На 2023_/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Фотодизайн».

Группа № __ _1__ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Королева Екатерина Андреевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Введение в программу «Фотодизайн». Вводное занятие.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
2.	Мир фотоискусства. Знакомство с фотографией.	2	Комбинированное.	Опрос.		
3.	История фотографии.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
4.	Практическое занятие. Съемка на свободную тему.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
5.	Художественная оценка фотографии.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
6.	Терминология.	2	Изучение нового материала.	Тест.		
7.	Практическое занятие. Съемка на тему «Осенний пейзаж».	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
8.	История фотоаппарата.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
9.	Зеркальный и цифровой фотоаппарат.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
10.	Практическое занятие. Съемка предмета в разных режимах.	2	Комбинированное.	Творческое задание.		

11.	Свет и тень в фотографии.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
12.	Практическое занятие. Съёмка натюрморта с разными источниками света.	2	Комбинированное.	Творческое задание.		
13.	Тональность.	2	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа.		
14.	Практическое занятие - низкий и высокий ключ.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
15.	Цвет в фотографии.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
16.	Баланс композиции.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
17.	Практическое занятие. Съёмка пейзажа.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
18.	Перспектива.	2	Изучение нового материала.	Тест.		
19.	Практическое занятие. Съёмка воздушной перспективы.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
20.	Объективы.	2	Изучение нового материала.	Тест.		
21.	Вспышка.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
22.	Экспозиция. Диафрагма и выдержка.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
23.	Анализ изображения.	2	Изучение нового материала.	Беседа. Самостоятельная работа.		
24.	Съёмка движения.	2	Изучение нового материала.	Тест.		
25.	Практическое занятие.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
26.	Статичность и динамика.	2	Изучение нового материала.	Тест.		

27.	Практическое занятие – съемка динамичных элементов.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
28.	Жанры фотографии.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
29.	Натюрморт.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
30.	Правила съемки натюрморта.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
31.	Практическое занятие – съемка постановочного натюрморта.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
32.	Найденный и постановочный натюрморт.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
33.	Практическое занятие – съемка найденного натюрморта.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
34.	Пейзаж.	2	Изучение нового материала.	Тест.		
35.	Правила съемки пейзажа.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
36.	Промежуточная диагностика.	2	Промежуточный контроль.	Тест.		
37.	Зимний пейзаж.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
38.	Практическое занятие – съемка зимнего пейзажа.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
39.	Городской пейзаж.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
40.	Практическое занятие – съемка городского пейзажа.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
41.	Архитектура.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
42.	ФУД-фотография.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
43.	Портрет.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
44.	Правила съемки портрета.	2	Изучение нового материала.	Тест.		

45.	Практическое занятие – портретная съемка.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		
46.	Свет и портретная съемка.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
47.	Художественный портрет.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
48.	Съемка животных.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
49.	Репортажная съемка.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
50.	Специальные виды съемок.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
51.	Спортивные мероприятия.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
52.	Виды фотографии.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
53.	Цветная фотография.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
54.	Практическое занятие – съемка ч/б фотографии.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		
55.	Стили фотографии	2	Изучение нового материала.	Тест.		
56.	Ретро стиль.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
57.	Практическое занятие – съемка в стиле ретро, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		
58.	Гранж.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
59.	Практическое занятие – съемка в стиле гранж, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		
60.	Поп-арт.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
61.	Практическое занятие – съемка в стиле поп-арт, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		
62.	Глэм-рок.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
63.	Практическое занятие – съемка в стиле глэм-рок, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практич еская работа.		

64.	Винтаж.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
65.	Практическое занятие – съемка в стиле винтаж, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
66.	Фэнтези.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
67.	Практическое занятие – съемка в стиле фэнтези, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
68.	Бохо.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
69.	Практическое занятие – съемка в стиле бохо, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
70.	Прованс.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
71.	Практическое занятие – съемка в стиле прованс, работа с моделью.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
72.	Итоговое занятие.	2	Промежуточный контроль.	Тест. Выставка работ.		

Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Фотодизайн»:

Для занятий по данной дисциплине характерны групповые формы работы (фронтальные). Групповая форма организации учебной работы представлена двумя разновидностями: фронтальные занятия, занятия в малых группах.

Методы, используемые в процессе обучения по программе:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, инструктаж.
2. Наглядные методы: иллюстративный, метод показа, демонстрация.
3. Практические методы: практическая работа, упражнения.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Репродуктивный и частично-поисковый метод.

В процессе обучения применяется технология проектного обучения.

Основные формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы «Основы фотодизайна».

№	Содержание	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение в программу «Фотодизайн»	Теоретическое занятие	Инструктаж, Беседа Игровые упражнения.	Презентация (слайды)	Анкетирование, опрос.
2.	Мир фотоискусства. Знакомство с фотографией.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Беседа, лекция, упражнения, игровые упражнения, практическая работа.	готовый раздаточный материал, презентации в PowerPoint, иллюстрации	Тестирование.
3.	Базовые элементы фотографии.	Теоретическое занятие, игровое занятие	Лекция, беседа, дискуссия, практическая работа.	Раздаточный материал, презентации в PowerPoint	Викторина.
4.	Основные жанры фотографии.	Теоретическое занятие. Практическое занятия. Занятие-игра.	Беседа, дискуссия, упражнения, практическая работа.	Раздаточный материал. Материал в электронном виде.	Выставка работ.
5.	Жанры современной	Теоретическое занятие,	Лекция, беседа, рассказ,	Иллюстрации в электронном виде,	Выставка работ.

	коммерческой фотографии.	практическое занятие.	упражнения, практическая работа.	презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	
6.	Виды фотографии	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Лекция, беседа, упражнения, практическая работа.	Иллюстрации в электронном виде, презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Тестирование.
7.	Стили фотографии.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Лекция, беседа, рассказ, упражнения, практическая работа.	Иллюстрации в электронном виде, презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Выставка работ.
8.	Итоговое занятие.	Практическое занятие.	Беседа, самостоятельная работа.	Раздаточный материал.	Промежуточный контроль. Выставка работ.

Оценочные материалы

Объединение «Фотодизайн»

Итоговая диагностика полученных знаний, умений по программе «Основы фотодизайна».

Педагог Королева Е.А.

Группа № 1

Максимальное количество баллов – 5

Минимальное количество баллов – 0

Количество выполненных заданий	Баллы
5-4	5
3	4
2	3-2
1	2-1
0	0

1. Итоговые задания по тематическому блоку «Мир фотоискусства. Знакомство с фотографией».

1. Когда и кем было создано первое устойчивое изображение?
2. Название первого «фотоаппарата»
3. Принцип работы первого «фотоаппарата».
4. Перечислите критерии качества оценки фотографии.
5. Принцип работы современного фотоаппарата (зеркальное устройство).

2. Итоговые задания по тематическому блоку «Базовые элементы фотографии»

1. Напишите определения:

- выдержка
- фокусное расстояние
- фокусировка
- матрица
- фотография

2. Перечислите элементы сбалансированной композиции.

3. Перечислите основные виды перспектив.

Практическое задание:

4. Снять движение в трёх основных видах.

5. Попробуйте передать динамику в статичной композиции.

3. Итоговые задания по тематическому блоку «Основные жанры фотографии».

1. Написать определения:

- портрет
- пейзаж
- городской пейзаж
- натюрморт

2. Напишите о факторе освещения при съёмке натюрморта.

3. Перечислите правила репортажной съёмки.

4. Особенности съёмки животного мира.

5. Практическое задание – съёмка натюрморта при искусственном освещении.
4. Итоговые задания по тематическому блоку «Жанры современной фотографии».
 1. Правила съёмки портрета.
 2. Роль света в портретной съёмке.
 3. Фуд-фотография – особенности съёмки.
 4. Перечислить виды современной репортажной съёмки.
 5. Особенности съёмки спортивных мероприятий.
5. Итоговые задания по третьему тематическому блоку «Виды фотографии».
 1. Когда возникла и как развивалась черно-белая фотография.
 2. Методы получения цветной фотографии.
 3. Первый российский фотограф, создавший серию цветных фотографий в начале XX века.
 4. Особенности съёмки в чёрно-белом формате.
 5. Практическое задание – съёмка черно-белой портретной фотографии.
6. Итоговое занятие по третьему тематическому блоку «Стили фотографии».
 1. Дать определение стилям:
 - ретро
 - гламур
 - гранж
 - фентози
 2. Перечислить особенности съёмки в стиле винтаж.
 3. Написать о качествах рекламной фотографии и её основных целях.Практические задания:
 4. Сделать серию фотографий в стиле винтаж.
 5. Сделать серию фотографий в стиле поп-арт.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы фотодизайна»
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Королева Е.А.
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: _____
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
 от 9 до 10 – высокий уровень;
 от 5 до 8 баллов – средний уровень;
 до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации
 - высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
 _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
 Заведующий отделом _____ / _____
 Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы фотодизайна»
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Королева Е.А.
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: _____
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
 от 9 до 10 – высокий уровень;
 от 5 до 8 баллов – средний уровень;
 до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля
 - высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
 Заведующий отделом _____ / _____
 Методист _____ / _____

Список информационных источников:

Список литературы

1. Лапин А. Фотография как... М.; Издательство МГУ, 2003.
2. Пожарская С. Фотомастер. М.; Пента, 2001.
3. Морозов С. Творческая фотография. М.; "Планета", 1985.
4. Варганов А. Фотография - документ и образ. М.; "Планета", 1983.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М.; "Искусство", 1990.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. 2-ое издание М.; "Искусство", 1962.
7. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. М.; "Искусство", 1977.
8. Панфилов Н. Введение в художественную фотографию. М.; "Искусство", 1977.
9. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технологии фотосъёмки. М.; "Лёгкая и пищевая промышленность", 1981.
10. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.; "Мир", 1988.
11. Гонт Л. Экспозиция в фотографии. М.; "Мир", 1989.
12. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография - техника и искусство. М.; "Мир", 1986.
13. Хеджкоу Д. Искусство цветной фотографии. М.; "Планета", 1981.
14. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. М.; "Мир", 1989.
15. Шорохов Е.В. Основы композиции. М.; "Просвещение", 1986.
16. Раушенбах Б.В. - Геометрия картины и зрительное восприятие - Азбука-классика, 2003
17. Рудольф Арнхейм - Искусство и визуальное восприятие - Прогресс, 1974
18. Клаус Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. М.; "Искусство", 1983.
19. Георгий Розов. Как снимать. Искусство фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2006 г.
20. Джон Хеджкоу. Новое руководство по фотографии. Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г.
21. Александр Ефремов Фотография без Photoshop. Секреты профессиональной фотосъёмки. Изд.: Питер, 2008 г.
22. Кэлви Тэйлор-Хоу Освещение при студийной фотосъёмке. Изд., Арт-Родник, 2008
23. 100% самоучитель Adobe Photoshop CS5 (+ CD-ROM): С. Лендер — Москва, Технолоджи-3000, Триумф, 2011 г.- 192 с.
24. Adobe Photoshop CS3 (+ CD-ROM): П. А. Каменский, К. А. Иваницкий — Москва, Триумф, 2008 г.- 192 с.
25. Adobe Photoshop CS3 с нуля.(+ CD-ROM): Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен — Санкт-Петербург, Триумф, Технический бестселлер, 2009 г.- 304 с.

Список интернет-ресурсов

<http://fiksiki.tv/fotoapparat/>Фотоаппарат (мультфильм)

<https://www.youtube.com/watch?v=aQvqmkUV3cU>Как устроен цифровой фотоаппарат?

<https://www.youtube.com/watch?v=H8KH5Gv0ex4>История фотографии.

<http://www.ovodovfoto.ru/technica.html>Современная фототехника.

<http://dzlib.ru/index.php?/virtualnie-vistavki/istoria-pishetsya-obiektivom/sovremennie-fotoapparati.html>Современные фотоаппараты.

<http://zoom.cnews.ru/publication/item/41420>Выбираем фотоаппарат.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Цифровой_зеркальный_фотоаппарат Цифровой зеркальный фотоаппарат.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkФотоэкспозиция для начинающих.

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkЧто такое экспозиция?

https://www.youtube.com/watch?v=9Y_a_ycW3lkРабота с экспозицией.

<https://www.youtube.com/watch?v=3yJMLbcKktw>Замер экспозиции в ручном режиме.

<https://www.youtube.com/watch?v=SSXZpVjZw9k>Режимы экспозамера.

https://www.youtube.com/watch?v=5dmPEgba5_kЭкспозамер и Экспокоррекция.

<https://www.youtube.com/watch?v=2Ho6R2DyDsk>Как снимать в ручном режиме?

<https://www.youtube.com/watch?v=dMUc2Z2KMWY>Автоматический и ручной режимы фотосъёмки.

<https://www.youtube.com/watch?v=F1hlCOB-e68>Как угадать параметры съёмки?

http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1185&Itemid=43Сущность фотографии.

http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1553&Itemid=11Композиция.

<http://digital-photography-school.com/finding-great-subjects-to-photograph-close-to-home/>Поиск интересных объектов рядом с домом.

<https://www.dpreview.com/challenges/Series.aspx?ID=416>Главные субъекты фотографии.

<http://digital-photography-school.com/10-tips-first-family-portrait-session/>Как сделать семейный портрет?

<http://creazon.ru/urok/tekstura-v-kompozicii-fotografii-tekstura-i-struktura.html>Текстура в композиции.

<https://www.youtube.com/watch?v=Q3rsT4aQhG4>Что такое линейная перспектива?

https://www.youtube.com/watch?v=zKrx26_rIGoТональная перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=MzJXmc86Kf0>Композиция в фотографии. Линии и пятна.

<https://www.youtube.com/watch?v=IgUkIHZ1oo0>Перспектива и естественные линии в композиции.

<http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/2/>Динамика и статика.

<http://eskant-foto.ru/fotoblog/kak-pokazat-dvizhenie-i-dinamiku-v-kadre-fotosemka-s-provodkoj.html>Как показать динамику?

<http://journal.foto.ua/likbez/theory/tri-stupeni-fotomasterstva-texnika-kompoziciya-ideya.html>Ступени мастерства.