

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»

Протокол от 08.05.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»

В.Н. Сухорукова

Приказ от 08.05.2023 № 2034



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗОСТУДИЯ «МОЗАИКА»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:

Осипова Анна

Михайловна,

педагог дополнительного образования.

Тосно  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Мозаика» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

### Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его

эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

А также в творческом коллективе более интенсивно происходит обмен социальным опытом, информацией, что помогает раскрыть индивидуальные задатки и развить способности ребенка в художественном виде деятельности.

**Отличительной особенностью программы** являются множественные метапредметные связи.

Учебные материалы и методики, используемые для реализации программы, глубоко пересекаются с такими учебными предметами, как математика, русский язык, физика, химия, окружающий мир и история. Углубленное погружение в творческий процесс и занятия творчеством, помимо обучающего и общеразвивающего аспекта дают возможность ребенку проявить свои личностные качества, что облегчает психологическую нагрузку на учащихся.

**Адресат программы:** программа рассчитана для обучающихся 7 - 14 лет. Количество обучающихся в группе: 15 человек.

**Цель:** развитие художественных способностей обучающихся с помощью изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных теоретических и практических методов творчества.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве.

##### Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

##### Воспитательные:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

### **Условия реализации программы:**

- свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.
  
- Оборудование кабинета:
  1. Подставка для натуры;
  2. Муляжи фруктов и овощей;
  3. Гербарии;
  4. Изделия декоративно-прикладного искусства;
  5. Гипсовые геометрические тела;
  6. Гипсовые орнаменты;
  7. Маски античных голов;
  8. Античные головы;
  9. Керамические изделия (вазы, кринки и др.);
  10. Драпировки;
  11. Мольберты напольные деревянные;
  12. Столы рисовальные;
  13. Стулья;
  13. Стулья складные брезентовые пленэрные;
  14. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
  15. Мультимедиапроектор;
  16. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;
  17. Экран (на штативе или навесной).

### **Учебно-практическое оборудование кабинета изобразительного искусства:**

1. Краски акварельные;
2. Краски гуашевые;
3. Бумага акварельная и писчая А3, А4;
4. Бумага цветная;
5. Фломастеры;
6. Восковые мелки;
7. Пастель;
8. Уголь;
9. Сангина;
10. Кисти беличьи №№ 5, 10, 20;
11. Кисти, щетина №№ 3, 10, 13;
12. Емкости для воды;
13. Фартуки и нарукавники для учащихся.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося. По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина “Основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться”.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования по обучению рисованию, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;

- основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- отражать региональные особенности и традиции.

**Формы и режим занятий:** режим занятий – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 учебному часу). Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

**Форма обучения:** очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

#### **Формы занятий:**

- *Вводное занятие* - знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.
- *Тематическое занятие* – педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.
- *Занятие по свободной теме* – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.
- *Игровое занятие* – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные результаты:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с акварелью и гуашью; - работать кистями разной толщины; - рисовать с натуры предметы быта.

##### **Метапредметные результаты:**

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

##### **Личностные результаты:**

- разовьют художественный вкус;
- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- уметь оценивать результат собственной работы.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	Выполнение практических заданий
2	Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.	23	5	18	Выполнение практических заданий
3	Метапредметные связи через рисование и историю искусств.	10	2	8	Выполнение практических заданий
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр работ
4	Натюрморт. Виды и правила рисования.	10	2	8	Выполнение практических заданий
5	Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.	10	2	8	Выполнение практических заданий
6	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.	14	4	10	Выполнение практических заданий
	Итоговая аттестация:	2	1	1	Выставка выполненных работ
	Итого за год:	72	18,5	53,5	

## Содержание рабочей программы

### Раздел 1. Вводное занятие. (2 ч.)

- Тема 1. Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика. (1 ч.)  
Тема 2. Водное занятие. Знакомство с художественными техниками. графикой. (1 ч.)

### Раздел 2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы. (23 ч.)

- Тема 3. Постановка руки и глаза. Пространство листа. Практический рисунок линии, пятна, накрутка кругов с постановкой руки, тональный разбор. (1 ч.)  
Тема 4. Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент. Рисование орнамента из простых форм. (1 ч.)  
Тема 5. Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры. Рисование симметричного орнамента с применением цвета. (1 ч.)  
Тема 6. Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине. Рисунок и живопись ассиметричного орнамента и простых фигур и окружающих предметов. (1 ч.)  
Тема 7. Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника. Рисование бытовых предметов акварелью и акварельными карандашами. (1 ч.)  
Тема 8. Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности. Рисование кукол теплых тонов акварелью, цветными карандашами и гуашью. (1 ч.)  
Тема 9. Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила. Рисование тональной растяжки и трехмерных предметов с помощью тона. (1 ч.)  
Тема 10. «Безопасность на дороге», тематический рисунок. (1 ч.)  
Тема 11. Основы композиции, золотое сечение. Рисование композиции из бытовых предметов по законам «золотого сечения». (1 ч.)  
Тема 12. «Открытка учителю», тематический рисунок (1 ч.)  
Тема 13. Особенности живописи акварелью. Рисование декоративного панно акварелью. (1 ч.)  
Тема 14. Композиция в истории искусств. Простые формы. Рисунок и живопись композиции из простых форм. (0,5 ч.)  
Тема 15. Композиционные средства и приемы. Рисунок и живопись композиции точкой, линией, пятном. (0,5 ч.)  
Тема 16. Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства. Рисунок и живопись пейзажа холодными и теплыми полосами. (1 ч.)  
Тема 17. Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина. Рисунок квадрата и куба в плоскости листа. (1 ч.)  
Тема 18. Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине. Рисунок тепло-холодного натюрморта. (1 ч.)  
Тема 19. Правила и приемы пейзажной живописи. Рисование пейзажа акварелью. (1 ч.)  
Тема 20. Вода в живописи. Способы решения. Рисование воды акварелью. (1 ч.)  
Тема 21. Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность. Создание логотипа собачьего приюта. (0,5 ч.)  
Тема 22. Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел. Рисунок и живопись пейзажа с высокой линией горизонта и дорогой. (0,5 ч.)  
Тема 23. Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения. Рисунок и живопись пейзажа с низкой линией горизонта и рекой. (1 ч.)  
Тема 24. Статика и динамика. Применение в живописи. Рисунок и живопись поезда. (1 ч.)

Тема 25. Замысел и сочинение. Как появляется картина. Рисунок и живопись картины на заданную тему. (1 ч.)

### **Раздел 3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств. (10 ч.)**

Тема 26. Открытка. Рисование открытки к собственном тексте. (1 ч.)

Тема 27. Этюды, эскизы, наброски, зарисовки. Зарисовка натюрморта с природы. (1 ч.)

Тема 28. Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение. Рисование и живопись к тексту. (1 ч.)

Тема 29. Пиктографическое письмо. Рисование и живопись письма к другу. (1 ч.)

Тема 30. Идеографическое письмо. Рисование послания маме. (1 ч.)

Тема 31. Логографическое письмо. Писание послание к людям будущего. (1 ч.)

Тема 32. Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии. Создание декоративного алфавита. (1 ч.)

Тема 33. Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель. Рисунок и живопись вымышленной техники. (1 ч.)

Тема 34. История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем.

Рисунок и живопись мира, в котором мы живем. (1 ч.)

Тема 35. «Новогодний подарок», тематический рисунок. (1 ч.)

### **Промежуточная аттестация (1 ч.)**

### **Раздел 4. Натюрморт. Виды и правила рисования. (10 ч.)**

Тема 36. Рисование с природы. Свет и цвет в натюрморте. Рисунок натюрморта с природы гуашью. (1 ч.)

Тема 37. Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика. Рисунок и живопись натюрморта по представлению. (1 ч.)

Тема 38. Фактура в натюрморте. Способы решения. Рисунок и живопись натюрморта с предметами с разной фактурой. (1 ч.)

Тема 39. Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем. Рисунок и живопись стилизованного натюрморта. (1 ч.)

Тема 40. Натюрморт гуашью. Рисуем натюрморт с природы гуашью. (1 ч.)

Тема 41. Декоративный натюрморт гелиевой ручкой. Фактура одним цветом. Рисунок натюрморта с природы. (1 ч.)

Тема 42. Теплохолодность. Как использовать в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с природы из холодных и теплых предметов. (1 ч.)

Тема 43. Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с низкой линией горизонта. (1 ч.)

Тема 44. Драпировки. Строение и система. Рисунок и живопись натюрморта с драпировками. (1 ч.)

Тема 45. Итоговый рисунок по теме натюрморт. (1 ч.)

### **Раздел 5. Пейзаж, природный и городской.**

### **Особенности цвета и построения. (10 ч.)**

Тема 46. Сухие материалы и их особенности. Рисунок и живопись пейзажа восковыми мелками. (1 ч.)

Тема 47. «Поздравительная открытка». Отличия от рисунка. Создаем поздравительную открытку. (1 ч.)

Тема 48. Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки. Рисунок пейзажа гелиевой ручкой. (1 ч.)

Тема 49. Ритм деревьев. Особенности строения. Рисунок и живопись сада. (1 ч.)

Тема 50. Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения. Рисунок и живопись деревьев переднего, среднего и заднего плана с высокой линией горизонта. (1 ч.)

Тема 51. Маркеры, особенности материала в городском пейзаже. Рисунок городского пейзажа черным маркером. (1 ч.)



- Тема 52. Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа. Рисунок пейзажа пастелью. (1 ч.)
- Тема 53. Гелиевая ручка и городские скетчи. Смешанная техника. Рисунок городского пейзажа гелиевой ручкой и акварелью. (1 ч.)
- Тема 54. Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе. Рисунок и живопись пейзажа с людьми. (1 ч.)
- Тема 55. Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов. Рисунок и живопись города мечты в смешанной технике. (1 ч.)

**Раздел 6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность. (14 ч.)**

- Тема 56. Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа. Рисунок и живопись жанровой сцены. (1 ч.)
- Тема 57. Пропорции и углы. Учимся строить и планировать. Рисунок и живопись комнаты в перспективе. (1 ч.)
- Тема 58. Автопортрет. Анатомические особенности лица. Рисунок и живопись лица по построению. (1 ч.)
- Тема 59. Чувства и эмоции. Как отобразить. Рисунок и живопись фантазийных человечков с разными эмоциями. (1 ч.)
- Тема 60. Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка. (1 ч.)
- Тема 61. Ракурсы и пропорции фигуры человека. Рисунок и живопись человека по пропорциям. (1 ч.)
- Тема 62. Человек в движении. Рисунок и живопись человека в движении. (1 ч.)
- Тема 63. Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта. Рисунок и живопись жанровой сцены. (1 ч.)
- Тема 64. Масштаб человека в листе. Рисунок и живопись семьи. (1 ч.)
- Тема 65. Человек. Рисунок маркерами и гелиевыми ручками. (1 ч.)
- Тема 66. Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника. Рисование портрета в многослойной акварельной технике. (1 ч.)
- Тема 67. Итоговый рисунок по теме «Портрет». Рисунок портрета друга. (1 ч.)
- Тема 68. Отличие и особенности рисования животных. Рисунок и живопись животных. (1 ч.)
- Тема 69. Птицы. Ракурсы и движения. Рисунок и живопись птиц на ветке. (0,5 ч.)
- Тема 70. Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных». Рисунок фантазийного животного. (0,5 ч.)

**Итоговая аттестация (2 ч.)**

- Тема 71. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему. (1 ч.)
- Тема 72. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему. (1 ч.)

Утвержден  
приказом от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график  
На 2023/2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Мозаика»»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу (1 раз в неделю по 2 учебных часа)

Утвержден  
приказом от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №\_\_

Календарно-тематический план  
На 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Мозаика»»

Группа № \_\_\_\_\_ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Осипова Анна Михайловна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1. Вводное занятие.						
1.	Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра		
2.	Водное занятие. Знакомство с художественными техниками. графикой.	1	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.						
3.	Постановка руки и глаза. Пространство листа.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
4.	Разные форматы. Зачем и как. Тренируем пространственные представления. Орнамент.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
5.	Декоративная композиция. Симметрия. Пробуем краски и фактуры.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		

6.	Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
7.	Особенности смешения разных материалов для живописи. Смешанная техника.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
8.	Правила смешения цвета в разных живописных материалах. Отличия и особенности	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
9.	Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
10.	«Безопасность на дороге», тематический рисунок	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
11.	Основы композиции, золотое сечение.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
12.	«Открытка учителю», тематический рисунок	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
13.	Особенности живописи акварелью. Декоративное панно.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
14.	Композиция в истории искусств. Простые формы.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
15.	Композиционные средства и приемы.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
16.	Воздушная перспектива. Цвет и его пространственные свойства.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		

17.	Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
18.	Контраст цвета. Основные правила применения контрастов. Напряжение и покой в картине.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
19.	Правила и приемы пейзажной живописи.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
20.	Вода в живописи. Способы решения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
21.	Формальные признаки композиции. Развиваем фантазию и креативность.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
22.	Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
23.	Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
24.	Статика и динамика. Применение в живописи.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
25.	Замысел и сочинение. Как появляется картина.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
<b>3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.</b>						
26.	Открытка. Рисование открытки к собственном текстом.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
27.	Этюды, эскизы, наброски, зарисовки.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		

28.	Иллюстрация. Сотрудничество писателя и художника. Развиваем фантазию и воображение.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
29.	Пиктографическое письмо.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
30.	Идеографическое письмо.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
31.	Логографическое письмо.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
32.	Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
33.	Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
34.	История России в картинах современников. Мир, в котором мы живем.	1	Комбинированные	Выставка		
35.	«Новогодний подарок», тематический рисунок	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр работ	
<b>4. Натюрморт. Виды и правила рисования</b>						
36.	Рисование с натуры. Свет и цвет в натюрморте.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
37.	Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		

38.	Фактура в натюрморте. Способы решения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
39.	Стилизация в истории искусств, стилизуем и обобщаем.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
40.	Натюрморт гуашью.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
41.	Декоративный натюрморт гелевой ручкой. Фактура одним цветом.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
42.	Теплохолодность. Как использовать в натюрморте.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
43.	Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
44.	Драпировки. Строение и система.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
45.	Итоговый рисунок по теме натюрморт.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
<b>5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.</b>						
46.	Сухие материалы и их особенности.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
47.	«Поздравительная открытка»	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
48.	Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
49.	Ритм деревьев. Особенности строения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
50.	Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		

51.	Маркеры, особенности материала в городском пейзаже.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
52.	Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
53.	Гелевая ручка и городские скечи.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
54.	Оживляем пейзаж, люди и животные в городе и на природе.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
55.	Создание города мечты. Фантазируем. Добавляем в графику цвет. Особенности тонирования бумаги. Сочетание цвета и графических материалов.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
<b>6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.</b>						
56.	Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
57.	Пропорции и углы. Учимся строить и планировать.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
58.	Автопортрет. Анатомические особенности лица.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
59.	Чувства и эмоции. Как отобразить.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
60.	Дети и взрослые, особенности построения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		



61.	Ракурсы и пропорции фигуры человека.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
62.	Человек в движении.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
63.	Группа людей в пространстве листа. Линия горизонта.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
64.	Рисунок семьи.	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
65.	Человек. Рисунок маркерами и гелевыми ручками.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
66.	Портрет в стиле старых мастеров акварелью. Многослойная техника.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
67.	Итоговый рисунок по теме «Портрет»	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
68.	Отличие и особенности рисования животных.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
69.	Птицы. Ракурсы и движения.	1	Комбинированные	Выполнение практических заданий		
70.	Итоговый рисунок по теме «Рисунок животных»	1	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
<b>Итоговая аттестация</b>						
71.		1	Комбинированное занятие	Просмотр и защита творческих работ		
72.		1				
.Итог:		72				

## Оценочные и методические материалы

### Формы подведения итогов:

- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании полугодия, в форме опроса, практической работы, выставки. Промежуточная аттестация помогает определить успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы.
- **Итоговая аттестация** - в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы выполняется итоговая работа (тестирование). Технику и тему исполнения обучающиеся выбирают сами. Также проводится отчётная выставка итоговых работ, где каждому обучающемуся предоставляется продемонстрировать свой творческий замысел.

### Тестирование по программе «Изостудия «Мозаика»

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?

- а) графика
- б) скульптура
- в) кино
- г) живопись

2. Сколько цветов можно выделить в радуге?

- а) 5
- б) 7
- в) 9
- г) 13

3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?

- а) пейзаж
- б) бытовой
- в) анималистический
- г) натюрморт

4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?

- а) в 5
- б) в 6
- в) в 7
- г) в 9

5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?

- а) аппликация
- б) мозаика
- в) гравюра
- г) репродукция

6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к

...

- а) графике
- б) живописи
- в) орнаменту

г) рельефу

**7.** Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными
- б) составными
- в) тёплыми
- г) холодными

**8.** Какой из перечисленных цветов не является основным?

- а) жёлтый
- б) красный
- в) синий
- г) зелёный

**9.** Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

- а) мольберт
- б) палитра
- в) пастель
- г) акварель

**10.** Что определяют как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

**11.** В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

**12.** Картины, изображающие , различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

**13.** Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

**14.** При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

**15.** Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура





**Основные формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы «Изостудия «Мозаика».**

<b>№</b>	<b>Содержание</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Методы</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Форма подведения итогов</b>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	Теоретическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Презентация (слайды)	Анкетирование, опрос.
2.	Введение в рисунок и живопись.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	готовый раздаточный материал, презентации в PowerPoint, иллюстрации	Практическая работа.
3.	Мегапредметные связи через рисование и историю искусств.	Теоретическое занятие, игровое занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Раздаточный материал, презентации в PowerPoint	Практическая работа.
4.	Натюрморт. Виды и правила рисования.	Теоретическое занятие. Практическое занятия. Занятие-игра.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Раздаточный материал.	Выставка работ.
5.	Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Выставка работ.
6.	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Практическая работа.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Боголюбов. Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1981
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. -1993. - № 3.
9. Дагдлиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Дагдлиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 г. – 312 с.
10. Жегалова, С.К. Русская народная живопись; М.: Просвещение - 1975. - 191 с.
11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
12. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
13. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1
14. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
16. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
18. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
19. Лебедева О.Е., Катунова М.В. Дополнительное образование детей. - М., Аладос, 2000.
20. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебная литература/ Г. М Логвиненко.- М.: Владос, 2005 г.- 144 с.
21. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
23. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; Просвещение - , 1984. - 144 с
24. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
25. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.