

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 2.05.2023 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

 В.Н. Сухорукова
Приказ от 2.05.2023 № 8234



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БУМАЖНЫЕ УЗОРЫ»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 36 часов

Автор-составитель:
Семёнова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования;
Шульмина Екатерина Александровна,
методист

Тосно
2023

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные узоры» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

Направленность – художественная, по функциональному назначению – специальная, по форме организации – групповая.

Уровень освоения – стартовый (общекультурный, ознакомительный).

Актуальность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажные узоры» относится к художественной направленности, цель которой – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через овладение элементарными приемами основ бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Занятия оригами сегодня активно внедряются в педагогическую практику, через привлекательную для детей деятельность, которая способствует гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процессе создания фигурки оригами вовлекаются самые разнообразные

психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата.

Оригами не только развивает ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что способствует формированию правильной и красивой речи. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы.

В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Можно соединить занятия оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Педагогическая целесообразность:

Систематические занятия оригами с детьми, способствуют развитию мелкой моторики кистей рук, помогают развивать познавательные процессы, в том числе мышление и речь, вырабатывают волевые качества, что является гарантией всестороннего развития личности ребенка и успешной подготовки старших дошкольников к обучению в школе.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовывать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Тематический подход позволяет оптимально организовывать образовательный процесс для детей в учреждении комбинированного вида.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих программ является:

- опережающее знакомство с первоначальными знаниями по работе с бумагой;
- теоретический материал тесно связан с практическим его применением;
- используются разнообразные формы организации занятий: рациональное сочетание группового, подгруппового и индивидуального взаимодействия педагога с обучающимися;
- предоставление обучающимся самостоятельности права выбора, самоопределения в соответствии с индивидуальными способностями, возможностями и интересами.

Адресат программы: дети 5- 7 лет, посещающие детский сад, старший дошкольный возраст.

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- познакомить детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.);
- научить ребенка обращению с бумагой;
- вызвать интерес к искусству оригами;
- научить ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам;
- научить проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

2. Развивающие:

- развить мелкую моторику пальцев;
- стимулировать развитие глазомера при работе с бумагой;
- обогатить словарный запас детей;
- активизировать мыслительную деятельность;
- стимулировать развитие конструктивного мышления детей, их творческое воображение, художественный вкус;
- развить внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение;
- научить соблюдать технику безопасности и правила поведения.

3. Воспитательные:

- расширить коммуникативные способности детей путем создания игровых ситуаций;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность.

Планируемые результаты освоения программы:

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- отстаивать свою творческую позицию;
- участвовать в коллективной деятельности.

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки творческого и логического мышления;
- разовьют мелкую моторику, конструктивное мышление, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, глазомер, внимание, расширят словарный запас;
- узнают основные геометрические фигуры;
- расширят коммуникативные навыки.

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности и правила поведения на занятиях;
- исторические сведения об оригами;
- основную цветовую гамму;
- основные геометрические фигуры и формы;
- основные термины;

- технологию изготовления изделий.

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с бумагой;
- переводить шаблон на необходимый материал.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Возраст обучающихся: 5- 7 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Программа может реализовываться в рамках персонифицированного обучения.

Наполняемость учебной группы: не менее 15 человек.

Срок реализации программы: 1 год – 36 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые – при объяснении теоретического материала;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление детей на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- столы для обучающихся.
- стулья для обучающихся.
- стол для педагога
- кресло для педагога

Для занятий необходимо иметь:

- бумага;
- картон;
- подложка;
- бумага белая и цветная;
- картон белый и цветной;

- клей ПВА.

Инструменты:

- ножницы
- карандаши;
- линейка;
- канцелярский нож.

Дидактические материалы:

- инструкционные карты,
- схемы,
- образцы изделий,
- иллюстрации,
- лекала,
- карточки заданий.

Учебный план
1 год обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|---------------------------|
| | | всего | теория | практика | |
| Раздел 1. Введение. | | | | | |
| 1. | История возникновения искусства оригами. Основные формы. | 1 | 1 | - | Собеседование, опрос |
| 2. | Аппликация «Подарки осени». | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 3. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас». | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 4. | Открытка «Зимний бал». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 5. | <i>Промежуточная аттестация.</i> | 1 | - | 1 | Наблюдение, опрос, анализ |
| | Итого | 14 | 4 | 10 | |
| Раздел 2. Искусство оригами. | | | | | |
| 6. | Оригами «Животные севера и юга». | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 7. | Композиция «Весна-красна». | 5 | 1 | 4 | Наблюдение, беседа |
| 8. | Оригами «Профессии». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение, беседа |
| 9. | Аппликация «Космическое путешествие». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение, беседа |
| 10. | Открытка «Великий день – Победы день» | 3 | 1 | 2 | Наблюдение, беседа |
| 11. | Композиция «Прощай, детский сад!» | 1 | - | 1 | Наблюдение, беседа |
| 12. | <i>Итоговый контроль.</i> | 1 | - | 1 | Наблюдение |
| 13. | <i>Итоговое занятие.</i> | 1 | 1 | - | Выставка, анализ |
| | Итого | 22 | 6 | 16 | |
| | Всего часов | 36 | 10 | 26 | |

Утвержден
приказом от « ___ » _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2023/2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Семёнова Татьяна Сергеевна**
Наименование дополнительной общеобразовательной программы «**Бумажные узоры**»

| Год обучения | № группы | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель год | Кол-во учебных часов всего в год | Кол-во учебных занятий (дней) | Режим занятий |
|--------------|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|-------------------------------|---|
| 1 | | | | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 академ. часу, за исключением праздничных дней |

Рабочая программа

Содержание рабочей программы

Раздел 1: Введение. (14 часов)

Тема 1. История возникновения искусства оригами. Основные формы. (1 час)

Теория: Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой первого года обучения. Беседа об истории развития искусства оригами и основных формах. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практика: получение квадрата из прямоугольного листа без линейки, выполнение упражнения из простых геометрических форм.

Тема 2.1 Аппликация «Подарки осени». (1 час)

Теория: Беседа об осени, как времени года и об осенних праздниках. Виды листьев, представленные в форме оригами. Материалы, инструменты и приспособления. Правила безопасной работы и соблюдение санитарно-гигиенических требований. Общие сведения о сочетании цветов. Варианты несложных оригами-аппликаций и технология их изготовления. Демонстрация образцов аппликаций.

Практика: Разработка идеи собственной аппликации.

Тема 2.2 Аппликация «Подарки осени» (продолжение). (1 час)

Практика: Изготовление собственной аппликации. Подготовка деталей.

Тема 2.3 Аппликация «Подарки осени» (продолжение). (1 час)

Практика: Изготовление собственной аппликации. Размещение деталей на основе. Оформление готовой работы.

Тема 3.1 Аппликация-оригами «Мир вокруг нас». (1 час)

Теория: Разговор о родной стране, различии культур и общности народов, общих традициях и колорите русского народа. Технология изготовления фигуры человека на основе базовых геометрических фигур и форм оригами. Карточки поэтапного создания фигуры.

Практика: Выполнение эскиза композиции.

Тема 3.2 Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). (1 час)

Практика: Отработка технологии изготовления фигуры человека на основе базовых геометрических фигур и форм оригами. Поэтапное создание фигуры человека.

Тема 3.3 Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание объектов окружающего мира (растения, цветы, природа).

Тема 3.4 Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание объектов окружающего мира (растения, архитектура).

Тема 3.5 Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание деталей. Сборка аппликации-оригами на основании созданного эскиза. Оформление готовой работы.

Тема 4.1 Открытка «Зимний бал». (1 час)

Теория: Знакомство с новой базовой формой. Геометрические фигуры, как основа создания форм в оригами. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги на примере фигур «елка», «снежинка», «пингвин».

Практика: Выполнение эскиза композиции.

Тема 4.2 Открытка «Зимний бал» (продолжение). (1 час)

Практика: Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание базовых фигур.

Тема 4.3 Открытка «Зимний бал» (продолжение). (1 час)

Практика: Перенос элементов на цветной картон. Вырезание и компоновка элементов.

Тема 4.4 Открытка «Зимний бал» (продолжение). (1 час)

Практика: Сборка деталей открытки на основу. Оформление готовой открытки.

Тема 5. Промежуточная аттестация. (1 час)

Теория: Опрос. Повторение основных знаний об искусстве оригами. Анализ знаний обучающихся.

Практика: Выполнение фигуры на выбор обучающегося. Выставка готовых работ обучающихся.

Раздел 2: Искусство оригами. (22 часа)

Тема 6.1 Оригами «Животные севера и юга». (1 час)

Теория: Знакомство с новыми формами. Беседа о животных жарких и холодных стран. Формы «Жираф», «Медведь», «Зебра», «Тюлень».

Тема 6.2 Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). (1 час)

Практика: Основные геометрические фигуры и их сочетания. Отработка форм «Жираф», «Зебра».

Тема 6.3 Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). (1 час)

Практика: Отработка форм «Жираф», «Зебра». Создание композиции «Животные юга».

Тема 6.4 Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). (1 час)

Практика: Основные геометрические фигуры и их сочетания. Отработка форм «Медведь», «Тюлень».

Тема 6.5 Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). (1 час)

Практика: Отработка форм «Медведь», «Тюлень». Создание композиции «Животные севера».

Тема 7.1 Композиция «Весна-красна». (1 час)

Теория: Времена года и их особенности. Виды весенних цветов. Первые животные весны. Демонстрация новых форм «Подснежник», «Бабочка», «Пчела».

Практика: Эскиз композиции.

Тема 7.2 Композиция «Весна-красна» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание формы «Подснежник». Детальная проработка.

Тема 7.3 Композиция «Весна-красна» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание формы «Пчела». Детальная проработка.

Тема 7.4 Композиция «Весна-красна» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание формы «Бабочка». Детальная проработка.

Тема 7.5 Композиция «Весна-красна» (продолжение). (1 час)

Практика: Сборка композиции. Внесение коррективов в композицию. Оформление готовой работы.

Тема 8.1 Оригами «Профессии». (1 час)

Теория: Основные профессии. Повторение технологии изготовления фигуры человека на основе основных геометрических фигур и базовых форм оригами. Отработка форм «каска», «фуражка».

Практика: Подготовительный этап. Выбор интересной профессии, разработка эскиза будущей работы.

Тема 8.2 Оригами «Профессии» (продолжение). (1 час)

Практика: Поэтапное создание человека профессии на основе полученных знаний.

Тема 8.3 Оригами «Профессии» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание человека профессии на основе полученных знаний. Детализация композиции. Атрибуты выбранной профессии.

Тема 8.4 Оригами «Профессии» (продолжение). (1 час)

Практика: Сборка деталей в единую композицию. Оформление готовой работы.

Тема 9.1 Аппликация «Космическое путешествие». (1 час)

Теория: История космического развития в России. Отработка формы «ракета».

Практика: Создание оригами-аппликации «Первый полет». Подготовка деталей и объектов будущей композиции.

Тема 9.2 Аппликация «Космическое путешествие» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание оригами-аппликации «Первый полет». Сборка деталей и объектов на основу. Оформление готовой работы.

Тема 10.1 Открытка «Великий день – Победы день». (1 час)

Теория: История военных лет и Великой Победы. Демонстрация форм «звезда», «конверт» и «гвоздика».

Практика: Отработка форм «звезда», «конверт», «гвоздика» на практике.

Тема 10.2 Открытка «Великий день – Победы день» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание поздравительной открытки из форм «звезда», «конверт», «гвоздика». Различные варианты композиционного решения.

Тема 10.3 Открытка «Великий день – Победы день» (продолжение). (1 час)

Практика: Создание поздравительной открытки из форм «звезда», «конверт», «гвоздика». Различные варианты композиционного решения. Детализация. Оформление готовой работы.

Тема 11. Композиция «Прощай, детский сад!» (2 часа)

Практика: Создание оригами-аппликации на основе полученных знаний. Композиционное решение. Оформление готовой работы.

Тема 33. Итоговый контроль.

Теория: Повторение основных знаний об искусстве оригами. Анализ знаний обучающихся.

Практика: Выполнение итогового проверочного задания на основе изученного материала.

Тема 34. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ.

Практика: Выставка работ обучающихся.

Календарно-тематический план На 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные узоры».

Группа № ____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Семёнова Татьяна Сергеевна

| № занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Тип занятия | Формы контроля | Дата проведения | |
|-----------|--|--------------|-------------|---------------------------|-----------------|------|
| | | | | | план | факт |
| 1. | История возникновения искусства оригами. Основные формы. | 1 | Теория | Собеседование, опрос | | |
| 2. | Аппликация «Подарки осени». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 3. | Аппликация «Подарки осени» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 4. | Аппликация «Подарки осени» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 5. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 6. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 7. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 8. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 9. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 10. | Открытка «Зимний бал». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 11. | Открытка «Зимний бал» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 12. | Открытка «Зимний бал» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 13. | Открытка «Зимний бал» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 14. | <i>Промежуточная аттестация.</i> | 1 | Практика | Наблюдение, опрос, анализ | | |
| 15. | Оригами «Животные севера и юга». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 16. | Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 17. | Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----------|------------------|--|--|
| 18. | Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 19. | Оригами «Животные севера и юга» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 20. | Композиция «Весна-красна». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 21. | Композиция «Весна-красна» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 22. | Композиция «Весна-красна» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 23. | Композиция «Весна-красна» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 24. | Композиция «Весна-красна» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 25. | Оригами «Профессии». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 26. | Оригами «Профессии» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 27. | Оригами «Профессии» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 28. | Оригами «Профессии» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 29. | Аппликация «Космическое путешествие». | 1 | Теория | Беседа | | |
| 30. | Аппликация «Космическое путешествие» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 31. | Открытка «Великий день – Победы день» | 1 | Теория | Беседа | | |
| 32. | Открытка «Великий день – Победы день» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 33. | Открытка «Великий день – Победы день» (продолжение). | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 34. | Композиция «Прощай, детский сад!» | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 35. | <i>Итоговый контроль.</i> | 1 | Практика | Наблюдение | | |
| 36. | <i>Итоговые занятия.</i> | 1 | Теория | Выставка, анализ | | |

Оценочные и методические материалы

Оценка результативности обучающихся производится по предметным, метапредметным и личностным качествам. Для предметных качеств оценку следует производить в соответствии с бланками фиксации значений (протоколами). Метапредметные и личностные качества педагог должен оценить средствами педагогического наблюдения.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: выполнение практического задания.

Методические материалы

Методики, методы и технологии, используемые в процессе реализации программы

Методика преподавания основана на четырех принципах: проектной работе, увлеченности, партнерстве и игровом процессе.

Основными видами деятельности являются:

- *информационно-рецептивная деятельность* детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- *репродуктивная деятельность* обучающихся направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.
- *творческая деятельность* направлена на развитие фантазии, творческой инициативы, оригинальности.

В рамках реализации программы используется обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

При обучении используются следующие методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, через участие обучающихся в выставках работ, конкурсах.

Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся

в 2023 / 2024 учебном году

объединение: «Бумажные узоры»

педагог Семёнова Т.С.

Форма проведения: комбинированная (тестирование, выполнение практического задания).

Тестирование

Каждый вопрос имеет один или несколько ответов.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов за тест – 5.

| | |
|---|---|
| 1. Японское искусство складывания бумажных фигурок без ножниц и клея. | А – торцевание Б – оригами В – коллаж |
| 2. Назовите базовые формы складывания бумаги в оригами. | А – квадрат Б – дверь В – круг |
| 3. Отгадайте загадку: У двух матерей по пяти детей. Без них невозможен труд. Знаете, как их зовут? | А – ножницы Б – иголки и нитки В – руки и пальцы |
| 4. Выберите вид бумаги, из которого нельзя делать поделки в технике оригами: | А – цветная Б – гофрированный картон В – газетная |
| 5. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый: | А – пластилин Б – ткань В – лист бумаги |

Ответы:

| | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Б | А | БВ | АБ | В |

Практическое задание на тему «Оригами»

Критерии оценки:

- | | |
|------------------------------|-------------|
| - соответствие образцу | 1 – 3 балла |
| - самостоятельность в работе | 1 – 3 балла |
| - качество изделия | 1 – 3 балла |

1. Соответствие технологической карте (образцу)

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

2. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

3. *Качество изделия:* изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла; небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 9.

Содержание практического задания

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стирательная резинка

Технология работы:

1. Выполнить сборку фигуры на выбор «Цветок», «Рыба», «Дом».

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 14.

Максимально возможное количество баллов – 24 балла. Баллы за практическую и теоретическую часть суммируются с баллами за метапредметные и личностные качества (от 1 до 5 баллов).

Оценочный лист итогового контроля обучающихся

в 2023 / 2024 учебном году
объединение: «Бумажные узоры»
педагог Семёнова Т.С.

Форма проведения – выполнение практического задания.

Практическое задание на тему «Оригами»

Критерии оценки:

| | |
|------------------------------|-------------|
| - соответствие образцу | 1 – 3 балла |
| - самостоятельность в работе | 1 – 3 балла |
| - качество изделия | 1 – 3 балла |
| - творческая инициатива | 1 – 3 балла |

1. Соответствие технологической карте (образцу):

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

2. Самостоятельность в работе:

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

3. Качество изделия: изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла; небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

4. Творческая инициатива:

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12.

Содержание практического задания

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стирательная резинка

Технология работы:

Выполнить аппликацию в технике оригами.

Максимально возможное количество баллов – 22 балла. Баллы за практическую часть суммируются с баллами за метапредметные и личностные качества (от 1 до 5 баллов).

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

| № п/п | Название раздела | Форма занятий | Методы | Дидактический материал | Форма подведения итогов |
|-------------------------------------|--|---------------------------------------|------------------------------------|---|--|
| Раздел 1. Введение. | | | | | |
| 1. | История возникновения искусства оригами. Основные формы. | Рассказ, беседа | Словесные, наглядные | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Опрос |
| 2. | Аппликация «Подарки осени». | Беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение |
| 3. | Аппликация-оригами «Мир вокруг нас». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 4. | Открытка «Зимний бал». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 5. | <i>Промежуточная аттестация.</i> | Тестирование, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы, карточки заданий | Наблюдение, выставка работ, анализ, тестирование |
| Раздел 2. Искусство оригами. | | | | | |
| 10. | Оригами «Животные севера и юга». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 11. | Композиция «Весна-красна». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 12. | Оригами «Профессии». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 13. | Аппликация «Космическое путешествие». | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 14. | Открытка «Великий день – Победы день» | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 15. | Композиция «Прощай, детский сад!» | Рассказ, беседа, практическое занятие | Словесные, наглядные, практические | Образцы изделий, иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 16. | <i>Итоговый контроль.</i> | Практическое занятие | Наглядные, практические | Иллюстрации, схемы | Наблюдение, выставка работ |
| 17. | <i>Итоговые занятия.</i> | Беседа, выставка | Словесные, наглядные | Работы обучающихся | Выставка работ, анализ |

Список информационных источников

Список литературы для педагогов:

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
4. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
5. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А4. Ч.2. Эксмо, 2017.
6. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
7. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
8. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
9. Моргунова К.П. Забавные самоделки в техники «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
10. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
11. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий, 2017.
12. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
13. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
14. Журналы «Юный художник»
15. Журналы «Техническая эстетика»
16. Журнал «Радуга идей» - ООО «Формат – М», 2019.
17. Петрова И.М. Объемная аппликация - С-П.: Детство-пресс, 2017.

Список литературы для обучающихся:

1. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». - Формат-М. 2018
2. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». - Скрипторий 2017.
3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. - Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
4. Костантино Д'Орацио. История искусства в шести эмоциях. - Бомбора, 2021.
5. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть. - Эксмо, 2020.
6. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
7. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
8. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
9. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 2019.

Список интернет-ресурсов:

1. www.ed.gov.ru - Документы и материалы деятельности Федерального агентства по образованию. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования;
2. https://vk.com/paper_idea
3. <https://vk.com/collagno>
4. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo
5. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
6. <https://vk.com/shablonvytynanki>
7. <https://vk.com/clubkatya1>

8. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdani-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
9. <https://vk.com/tinacards>
10. <https://vk.com/club185584167>
11. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdani-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
12. <https://vk.com/wastepaperhead>
13. <https://vk.com/decrowcraft>
14. <https://vk.com/kartonovcom>
15. <https://vk.com/collagno>
16. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo
17. <https://vk.com/club4507943>

