

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный  
детско-юношеский центр»  
Протокол от 2.05.2023 № 1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
В.Н. Сухорукова  
Приказ от 2.05.2023 № 803у



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«БУМАЖНЫЙ ХОРОВОД»**

Возраст обучающихся: 5 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:  
Семёнова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования;  
Шульмина Екатерина Александровна,  
методист

Тосно  
2023

## Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный хоровод» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность** – художественная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный хоровод» относится к художественной направленности, цель которой – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка через овладение элементарными приемами основ бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Ручной труд – универсальное образовательное средство.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения.

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бумажный хоровод» имеет общекультурный уровень освоения и ориентирована на формирование у детей представления о художественном творчестве и ручном труде.

Главное назначение программы «Бумажный хоровод» состоит в том, чтобы воспитанники смогли раскрыть творческий потенциал, развить художественное восприятие и вкус, а также пространственное воображение, формировать и совершенствовать культуру труда, развивать мелкую моторику рук и глазомер. В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний по декоративно-прикладному творчеству, расширение общего кругозора, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

#### **Актуальность**

В настоящее время деятельность педагогов дополнительного образования должна быть сосредоточена на создании особого рода образовательных программ - краткосрочных, реализуемых как в самих учреждениях дополнительного образования детей, так и в условиях все более набирающей силу системы дополнительного образования детей на базе общеобразовательных школ.

Наличие в учреждении дополнительного образования пакета таких программ - насущное веяние нашего времени. Что это означает практически? В настоящее время, современный педагог дополнительного образования, адекватно реагирующий на реформирование системы общего образования в России, должен приобрести относительно новый для себя спектр методико-практических умений и навыков, обеспечивающих ему как минимум способность модифицировать свою многоуровневую (долгосрочную) программу, либо создавать принципиально новую – краткосрочную.

**Педагогическая целесообразность** заключается в том, чтобы сформировать у воспитанников представления о достижениях художественной культуры и привить интерес к формам прикладного дизайна.

На теоретических занятиях обучающиеся познакомятся с историей техник «Оригами», «Киригами», «бумагопластика», «вытынанка». Познакомятся с техникой безопасности по работе с инструментами и материалами. Полученные знания, обучающиеся закрепляют через выполнение практических работ.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих программ является:

- возможность воспитанников освоить иные формы творчества;
- создание игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей детей;
- теоретический материал непосредственно связан с практическим его применением;
- воспитанники способны повысить уровень владения новыми материалами и техниками.

**Адресат программы:** дети 5- 10 лет.

#### **Цель программы**

Формирование гармонически-развитой и эмоционально-благополучной личности обучающегося через увлечение его прикладными видами искусства.

#### **Задачи программы:**

##### *1. Обучающие:*

- формировать и совершенствовать культуру труда;
- формировать и совершенствовать умения следовать устным инструкциям;
- прививать интерес к работе с бумагой и разнообразными техниками;
- создавать условия для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

##### *2. Развивающие:*

- способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности.

### *3. Воспитательные:*

- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитать уважение к процессу труда;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

#### ***Личностные результаты:***

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

#### ***Метапредметные результаты:***

- приобретут навыки творческого, логического мышления;
- смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, внимание;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

#### ***Предметные результаты:***

##### **будут знать:**

- правила техники безопасности и правил поведения на занятиях;
- инструменты и материалы, применяемые в прикладном дизайне;
- цветовую гамму;
- способы перевода шаблона на необходимый материал;
- терминологию, применяемую в работе.

##### **будут уметь:**

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами и техниками;
- переводить шаблон на необходимый материал.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

*Возраст обучающихся:* 5-10 лет.

*Условия набора детей в коллектив:* принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Программа может реализовываться в рамках персонифицированного обучения.

*Наполняемость учебной группы:* 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Общее количество часов – 144 часа.

### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- групповые – при объяснении теоретического материала;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет;
- столы для обучающихся.
- стулья для обучающихся.
- стол для педагога
- кресло для педагога

### **Для занятий необходимо иметь:**

- бумага;
- картон;
- подложка;

### **Инструменты:**

- ножницы
- карандаши;
- линейка;
- канцелярский нож;
- клей.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Оригами.</b>					
1.	Вводное занятие. История возникновения искусства оригами.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Изделие «Пароход».	2	1	1	Наблюдение, опрос
3.	Композиция «На земных просторах».	2	1	1	Наблюдение, опрос
4.	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	2	1	1	Наблюдение, опрос
5.	Композиция «В море».	4	1	3	Наблюдение, опрос
6.	Композиция «Пингвины на льду».	4	1	3	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Раздел 2: Аппликация.</b>					
7.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	1	1	Наблюдение, опрос
8.	Аппликация «Осенний лес».	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Аппликация «Скворечник».	2	1	1	Наблюдение, опрос
10.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	4	1	3	Наблюдение, опрос
11.	Объемная аппликация.	8	1	7	Наблюдение, опрос
12.	Силуэтная аппликация.	2	1	1	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 3: Квиллинг.</b>					
13.	Как появилась техника квиллинг?	2	1	1	Наблюдение, опрос
14.	Конструирование.	2	1	1	Наблюдение, опрос
15.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение, опрос
16.	Основные формы «Спираль в виде стружки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение, опрос
17.	Коллективная работа «Осенний букет».	10	2	8	Наблюдение, опрос
18.	Композиция «Контактный зоопарк».	10	1	9	Наблюдение, опрос
19.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	1	1	Наблюдение, тест
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>Раздел 4: Коллаж.</b>					
20.	Коллажные иллюстрации.	2	1	1	Наблюдение, опрос
21.	Объемный коллаж «Зимние	6	1	5	Наблюдение, опрос

	забавы».				
22.	Цветной коллаж «Африка».	6	1	5	Наблюдение, опрос
23.	Творческая работа.	6	1	5	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
<b>Раздел 5: Торцевание.</b>					
24.	Знакомство с техникой «Торцевание».	2	1	1	Наблюдение, опрос
25.	Картина «Цветущий кактус».	8	1	7	Наблюдение, опрос
26.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок».	8	2	6	Наблюдение, опрос
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>Раздел 6: Гофрированный сюрприз.</b>					
27.	Гофрированная бумага и её возможности.	2	1	1	Наблюдение, опрос
28.	Цветы из бумажных салфеток.	4	1	3	Наблюдение, опрос
29.	Тюльпаны из гофрированной бумаги.	6	1	5	Наблюдение, опрос
30.	Розы из гофрированной бумаги.	6	1	5	Наблюдение, опрос
31.	Белые хризантемы.	6	1	5	Наблюдение, опрос
32.	Панно «Цветочный хоровод».	8	1	7	Наблюдение, опрос
33.	<i>Итоговый контроль.</i>	2	1	1	Наблюдение, опрос, анализ
34.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Выставка, анализ
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
	<b>Всего часов</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

Утвержден  
приказом от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график  
На 2023/2024 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Семёнова Татьяна Сергеевна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «**Бумажный хоровод**»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 академических часа, за исключением праздничных дней



## **Рабочая программа**

### **Содержание рабочей программы**

#### **Раздел 1: Оригами. (16 часов)**

##### **Тема 1. Вводное занятие. История возникновения искусства оригами. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Введение: история и развитие искусства оригами в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Особенности работы с ними. Примеры работ. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

*Практика:* получение квадрата из прямоугольного листа без линейки, выполнение упражнения из простых геометрических форм.

##### **Тема 2. Изделие «Пароход». (2 часа)**

*Теория:* Квадрат – основная форма оригами. Базовая форма «Треугольник» (Изделие «Пароход»). Последовательность складывания изделия «Пароход».

*Практика:* Создание модели «Пароход». Украшение работы по собственному замыслу.

##### **Тема 3. Композиция «На земных просторах». (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Изготовление фигур «лодка», «воздушный змей», «самолет» из простых форм.

*Практика:* Выполнить складывание базовой формы квадрат, на ее основе собрать простые модели «лодка», «воздушный змей», «самолет». Собрать тематическую композицию.

##### **Тема 4. Композиция «Домашние птицы на лужайке». (2 часа)**

*Теория:* Обсуждение особенностей работы. Демонстрация складывания фигур «курица», «павлин», «фазан». Варианты расположения фигур на основе. Правила подбора фона.

*Практика:* Складывание фигур «курица», «павлин», «фазан», оформление композиции, добавление фантазийных элементов.

##### **Тема 5.1. Композиция «В море». (2 часа)**

*Теория:* Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты. Демонстрация складывания фигур морских обитателей.

*Практика:* Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур морских жителей.

##### **Тема 5.2. Композиция «В море» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

##### **Тема 6.1. Композиция «Пингвины на льду». (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги на примере фигуры «пингвин».

*Практика:* Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур.

##### **Тема 6.2. Композиция «Пингвины на льду» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

## **Раздел 2: Аппликация. (20 часов)**

### **Тема 7. Мир аппликации. Виды и способы создания. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с различными видами аппликации. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практика:* Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругость, эластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

### **Тема 8. Аппликация «Осенний лес». (2 часа)**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

### **Тема 9. Аппликация «Скворечник». (2 часа)**

*Теория:* Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

### **Тема 10.1. Отрывная аппликация «Домашний кот». (2 часа)**

*Теория:* Последовательность изготовления аппликации в технике «отрывная аппликация». Материалы, необходимые для создания отрывной аппликации.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Отрывание и компоновка элементов.

### **Тема 10.2. Отрывная аппликация «Домашний кот» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

### **Тема 11.1. Объемная аппликация. (2 часа)**

*Теория:* Виды объемной аппликации. Необходимые инструменты и приспособления. Техника выполнения объемных аппликаций.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу.

### **Тема 11.2. Объемная аппликация (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание элементов для аппликации. Придание элементам объема.

### **Тема 11.3. Объемная аппликация (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание элементов аппликации. Придание элементам объема. Корректировка элементов и общей композиции.

### **Тема 11.4. Объемная аппликация (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

### **Тема 12. Силуэтная аппликация. (2 часа)**

*Теория:* Изготовление аппликации в технике «отрывная аппликация». Ее отличительные особенности. Техника выполнения работы.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

### **Раздел 3: Квиллинг. (34 часа)**

#### **Тема 13. Как появилась техника квиллинг? (2 часа)**

*Теория:* «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

*Практика:* Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

#### **Тема 14. Конструирование. (2 часа)**

*Теория:* Методическая разработка по технике квиллинг: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Работа с клеем.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике.

#### **Тема 15.1. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа. (2 часа)**

*Теория:* Техники выполнения простых элементов. Скручивание элементов вручную и при помощи инструментов.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

#### **Тема 15.2. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

#### **Тема 16.1. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа. (2 часа)**

*Теория:* Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

*Практика:* Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

#### **Тема 16.2. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

#### **Тема 17.1. Коллективная работа «Осенний букет». (2 часа)**

*Теория:* Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе. Подбор материала для работы.

*Практика:* Изготовление бумажных полосок. Проработка эскиза.

#### **Тема 17.2. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение). (2 часа)**

*Теория:* Правила склеивания больших объектов из элементов квиллинга.

*Практика:* Скручивание бумажных полосок. Склеивание собранных элементов.

#### **Тема 17.3. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Склеивание собранных элементов.

#### **Тема 17.4. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Склеивание собранных элементов.

#### **Тема 17.5. Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу. Оформление работы.

**Тема 18.1. Композиция «Контактный зоопарк». (2 часа)**

*Теория:* особенности оформления данной работы. Вертикальное расположение объектов на фоне.

*Практика:* Разработка эскиза для создания аппликации. Изготовление бумажных полосок.

**Тема 18.2. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Скручивание бумажных полосок.

**Тема 18.3. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Склеивание собранных элементов в фигуры.

**Тема 18.4. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Склеивание собранных элементов в фигуры.

**Тема 18.5. Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

**Тема 19. Промежуточная аттестация. (2 часа)**

*Теория:* Тестирование.

*Практика:* Выполнение практического задания.

**Раздел 4: Коллаж. (20 часов)**

**Тема 20. Коллажные иллюстрации. (2 часа)**

*Теория:* Что такое коллаж? История возникновения техники, применение коллажей в дизайне открыток и создании постеров. Материалы и техники создания коллажей.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Скрепление элементов с основой.

**Тема 21.1. Объемный коллаж «Зимние забавы». (2 часа)**

*Теория:* Декупаж, как прием декоративного оформления. Необходимые инструменты и материалы для создания объемной композиции. Методика нанесения клеевой основы.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Наклеивание части элементов.

**Тема 21.2. Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

**Тема 21.3. Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

**Тема 22.1. Цветной коллаж «Африка». (2 часа)**

*Теория:* Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы для будущей работы.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компоновка работы на основе. Наклеивание части элементов.

**Тема 22.2. Цветной коллаж «Африка» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

**Тема 22.3. Цветной коллаж «Африка» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

### **Тема 23.1. Творческая работа. (2 часа)**

*Теория:* Основы цветоведения. Подбор цветовой гаммы для будущей работы. Цвет, как способ выразить настроение и задумку автора.

*Практика:* Разработка эскиза для коллажной иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Подготовка клеевой смеси для работы. Вырезание элементов. Компонировка работы на основе. Наклеивание части элементов.

### **Тема 23.2. Творческая работа (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Скрепление элементов с основой.

### **Тема 23.3. Творческая работа (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Создание рамы для работы. Оформление коллажа.

## **Раздел 5: Торцевание. (18 часов)**

### **Тема 24. Знакомство с техникой «Торцевание». (2 часа)**

*Теория:* История возникновения техники торцевания. Виды торцевания. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Плоскостное торцевание на картоне, фанере и др. материалах.

*Практика:* Отработка упражнений по торцеванию.

### **Тема 25.1. Картина «Цветущий кактус». (2 часа)**

*Теория:* Торцевание на картоне. Особенности создания объемных картин из бросового материала.

*Практика:* Разработка эскиза для иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Нарезание элементов и их скручивание. Компонировка работы на основе.

### **Тема 25.2. Картина «Цветущий кактус» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Подбор салфеток по цвету. Нарезание элементов и их скручивание.

### **Тема 25.3. Картина «Цветущий кактус» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Нанесение рисунка на основу для торцевания. Изготовление торцовок.

### **Тема 25.4. Картина «Цветущий кактус» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Изготовление торцовок и заполнение силуэта.

### **Тема 26.1. Аппликация «Петушок – золотой гребешок». (2 часа)**

*Теория:* Торцевание на картоне. Особенности создания объемных картин из бросового материала. Цветовое и композиционное решение.

*Практика:* Разработка эскиза для иллюстрации. Подбор элементов согласно выбранной цветовой гамме. Нарезание элементов и их скручивание. Компонировка работы на основе.

### **Тема 26.2. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение). (2 часа)**

*Теория:* Особенности создания объемных картин из бросового материала. Этапы работы и их особенности.

*Практика:* Подбор салфеток по цвету. Нарезание элементов и их скручивание.

### **Тема 26.3. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Нанесение рисунка на основу для торцевания. Изготовление торцовок.

### **Тема 26.4. Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Изготовление торцовок и заполнение силуэта.

## **Раздел 6: Гофрированный сюрприз. (36 часов)**

### **Тема 27. Гофрированная бумага и её возможности. (2 часа)**

*Теория:* Знакомство с материалом и инструментами. Подбор материала для работы. Базовые техники Стебель, тычинка, лист, лепесток. Порядок наложения слоев

*Практика:* Создание лепестков для задания.

### **Тема 28.1. Цветы из бумажных салфеток. (2 часа)**

*Теория:* Салфетки как материал для создания цветочных композиций. Правила и этапы работы при создании роз из салфеток. Варианты скрепления салфеток.

*Практика:* Скрепление салфеток. Вырезание формы простого цветка и листьев. Скручивание полученных элементов. вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

### **Тема 28.2. Цветы из бумажных салфеток (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание формы простого цветка и листьев. Скручивание полученных элементов. Компоновка элементов в цветок.

### **Тема 29.1. Тюльпаны из гофрированной бумаги. (2 часа)**

*Теория:* Особенности и отличительные черты тюльпанов от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Винтовая сборка модели.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

### **Тема 29.2. Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

### **Тема 29.3. Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

### **Тема 30.1. Розы из гофрированной бумаги. (2 часа)**

*Теория:* Особенности и отличительные черты роз от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Техника сворачивания в рулон.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов.

### **Тема 30.2. Розы из гофрированной бумаги (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Складывание гофрированной бумаги.

### **Тема 30.3. Розы из гофрированной бумаги (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компоновка элементов в цветок.

### **Тема 31.1. Белые хризантемы. (2 часа)**

*Теория:* Особенности и отличительные черты хризантем от других цветов. Подбор цветовой гаммы. Правила сборки. Способ придания объема объекту. Техника сбора цветов из отдельных лепестков.

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

### **Тема 31.2. Белые хризантемы (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

### **Тема 31.3. Белые хризантемы (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компонировка элементов в цветок.

**Тема 32.1. Панно «Цветочный хоровод». (2 часа)**

*Теория:* Правила сборки объектов на плоскости. Техника сборки лепестков.

*Практика:* Подбор материала для работы. Создание лепестков для задания на основе полученных данных.

**Тема 32.2. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Наметка шаблона на гофрированной бумаге, вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

**Тема 32.3. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание элементов. Складывание гофрированной бумаги.

**Тема 32.4. Панно «Цветочный хоровод» (продолжение). (2 часа)**

*Практика:* Вырезание недостающих элементов. Складывание гофрированной бумаги. Компонировка элементов в цветок.

**Тема 33. Итоговый контроль. (2 часа)**

*Теория:* Анализ выполненных работ, опрос.

*Практика:* Выполнение итогового проверочного задания на основе изученного материала. Выставка работ обучающихся.

**Тема 34. Итоговое занятие. (2 часа)**

*Теория:* Подведение итогов обучения. Анализ выполненных работ.

*Практика:* Выставка работ обучающихся.

**Календарно-тематический план**  
На 2023/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный хоровод».

Группа № \_\_\_ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Семёнова Татьяна Сергеевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. История возникновения искусства оригами.	1/1	Комбинированное	Собеседование, наблюдение		
2.	Изделие «Пароход».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
3.	Композиция «На земных просторах».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
4.	Композиция «Домашние птицы на лужайке».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
5.	Композиция «В море».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
6.	Композиция «В море» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
7.	Композиция «Пингвины на льду».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
8.	Композиция «Пингвины на льду» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
9.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
10.	Аппликация «Осенний лес».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
11.	Аппликация «Скворечник».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
12.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
13.	Отрывная аппликация «Домашний кот» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
14.	Объемная аппликация.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
15.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		



16.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
17.	Объемная аппликация (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
18.	Силуэтная аппликация.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
19.	Как появилась техника квиллинг?	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
20.	Конструирование.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
21.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
22.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
23.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
24.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
25.	Коллективная работа «Осенний букет».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
26.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
27.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
28.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
29.	Коллективная работа «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
30.	Композиция «Контактный зоопарк».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
31.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
32.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
33.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

34.	Композиция «Контактный зоопарк» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
35.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1/1	Комбинированное	Наблюдение, тест		
36.	Коллажные иллюстрации.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
37.	Объемный коллаж «Зимние забавы».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
38.	Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
39.	Объемный коллаж «Зимние забавы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
40.	Цветной коллаж «Африка».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
41.	Цветной коллаж «Африка» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
42.	Цветной коллаж «Африка» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
43.	Творческая работа.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
44.	Творческая работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
45.	Творческая работа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
46.	Знакомство с техникой «Торцевание».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
47.	Картина «Цветущий кактус».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
48.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
49.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
50.	Картина «Цветущий кактус» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
51.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
52.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
53.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
54.	Аппликация «Петушок – золотой гребешок» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

55.	Гофрированная бумага и её возможности.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
56.	Цветы из бумажных салфеток.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
57.	Цветы из бумажных салфеток (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
58.	Тюльпаны из гофрированной бумаги.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
59.	Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
60.	Тюльпаны из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
61.	Розы из гофрированной бумаги.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
62.	Розы из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
63.	Розы из гофрированной бумаги (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
64.	Белые хризантемы.	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
65.	Белые хризантемы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
66.	Белые хризантемы (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
67.	Панно «Цветочный хоровод».	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
68.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
69.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
70.	Панно «Цветочный хоровод» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
71.	<i>Итоговый контроль.</i>	1/1	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ		
72.	<i>Итоговое занятие.</i>	1/1	Комбинированное	Выставка, анализ		

## Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

*Входной контроль* (сентябрь) – в форме собеседования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

*Текущий контроль* (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

*Промежуточная аттестация* – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года (май) и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: выполнение практического задания.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

### Методические материалы

#### ***Методики, методы и технологии, используемые в процессе реализации программы***

Методика преподавания основана на четырех принципах: проектной работе, увлеченности, партнерстве и игровом процессе.

Основными видами деятельности являются:

- *информационно-рецептивная деятельность* детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- *репродуктивная деятельность* обучающихся направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнение работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.
- *творческая деятельность* направлена на развитие фантазии, творческой инициативы, оригинальности.

В рамках реализации программы используется обучение в сотрудничестве, личностно-ориентированное обучение, информационно-коммуникационные технологии.

При обучении используются следующие методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, через участие обучающихся в выставках работ, конкурсах.

## Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся

в 2023 / 2024 учебном году

объединение: «Бумажный хоровод»

педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения:** тестирование, выполнение практического задания.

### Тестирование

Каждый вопрос имеет один или несколько ответов.

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл.

Максимальное количество баллов за тест – 8.

1. Японское искусство складывания бумажных фигурок без ножниц и клея.	А – торцевание Б – оригами В – коллаж
2. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых кусков цветной бумаги	А – аппликация Б – оригами В – торцевание
3. Какие материалы необходимы для создания аппликации.	А – цветные карандаши Б – ножницы В – цветная бумага
4. Назовите базовые формы складывания бумаги в оригами.	А – квадрат Б – дверь В – круг
5. Отгадайте загадку: У двух матерей по пяти детей. Без них невозможен труд. Знаете, как их зовут?	А – ножницы Б – иголки и нитки В – руки и пальцы
6. Выберите вид бумаги, из которого нельзя делать поделки в технике оригами:	А – цветная Б – гофрированный картон В – газетная
7. Выберите то свойство бумаги, без которого нельзя сделать поделки в технике оригами:	А – гладкость Б – сгибаемость В – цвет
8. Выберите предмет, про который можно сказать, что он прямоугольный, гладкий, плотный, волокнистый:	А – пластилин Б – ткань В – лист бумаги

Ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	А	БВ	АБ	В	Б	Б	В

## Практическое задание на тему «Оригами»

### *Критерии оценки:*

- соответствие образцу 1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

### *1. Соответствие технологической карте (образцу)*

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

*3. Качество изделия:* изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла; небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

Максимальное количество баллов за практическое задание – 9.

## Содержание практического задания

### *Материалы, инструменты:*

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- стирательная резинка

### *Технология работы:*

1. Выполнить сборку фигуры «Пароход».

*Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.*

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 17.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся**  
**2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный хоровод»  
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Семеновой Т.С.  
 № группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_  
 Форма проведения контроля: комбинированная  
 Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимальное количество баллов за тестирование и практическую работу – 17.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 12 баллов и выше

средний уровень – от 6 до 11 баллов

низкий уровень – до 6 баллов

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажный хоровод» \_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Оценочный лист итогового контроля обучающихся

в 2023 / 2024 учебном году  
объединение: «Бумажный хоровод»  
педагог Семёнова Т.С.

**Форма проведения** – выполнение практического задания.

Задание: изготовить аппликацию в технике торцевание.

*Критерии оценки:*

- соответствие образцу	1 – 3 баллов
- самостоятельность в работе	1 – 3 баллов
- качество изделия	1 – 3 баллов
- творческая инициатива	0 – 3 баллов

### *1. Технологические ошибки*

Снятие баллов может производиться за технологические ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- если ошибка незначительная и не влияет на конечный результат – снимается 1 балл;
- несколько ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – 2 балла.

### *2. Самостоятельность в работе*

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- постоянное, ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимаются 2 балла;
- однократное; небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.

### *3. Качество изделия*

- изделие выполнено неаккуратно – снимается 2 балла;
- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.

### *4. Творческая инициатива*

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

### **Содержание практического задания**

Материалы, инструменты:

- гофрированная бумага или салфетки
- ножницы
- клей
- карандаш
- стерка

*Технология работы:*

1. Создать эскиз будущей аппликации.
2. Подобрать цветовую гамму для работы.
3. Создать элементы торцевания и оформить работу.



**ПРОТОКОЛ  
результатов итогового контроля обучающихся  
2023/2024 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажный хоровод»  
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Семёновой Т.С.  
 № группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_  
 Форма проведения контроля: практическая  
 Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Мегапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:  
 высокий уровень – от 8 баллов и выше  
 средний уровень – от 5 до 7 баллов  
 низкий уровень – до 4 баллов.

По результатам итогового контроля  
 - высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
 - средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
 - низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
 - отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_% ) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажный хоровод»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал
1.	Оригами.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы
2.	Аппликация.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы
3.	Квиллинг.	Рассказ, беседа, практическое занятие, выставка	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы
4.	Коллаж.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы
5.	Торцевание.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы, карточки заданий
10.	Гофрированный сюрприз.	Рассказ, беседа, практическое занятие, выставка	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы

## Список информационных источников

### Литература для педагога:

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
4. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
5. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А4. Ч.2. Эксмо,2017.
6. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
7. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо,2022.
8. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
9. Моргунова К.П. Забавные самоделки в технике «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
10. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
11. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
12. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
13. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
14. Журналы «Юный художник»
15. Журналы «Техническая эстетика»
16. Журнал «Радуга идей» ООО «Формат – М» 2019.
17. Петрова И.М. Объемная аппликация - С-П.: Детство-пресс 2017.

### Литература для обучающихся:

1. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». Формат-М. 2018
2. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
4. Костантино Д`Орацио История искусства в шести эмоциях, Бомбора, 2021.
5. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть, Эксмо, 2020.
6. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо,2022.
7. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
8. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
9. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 2020 г.

### Список интернет-ресурсов:

1. [https://vk.com/paper\\_idea](https://vk.com/paper_idea)
2. <https://vk.com/collagno>
3. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
4. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
5. <https://vk.com/shablonvytynanki>
6. <https://vk.com/clubkatya1>
7. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdani-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekтора>
8. <https://vk.com/tinacards>

9. <https://vk.com/club185584167>
10. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekora>
11. <https://vk.com/wastepaperhead>
12. <https://vk.com/decrowcraft>
13. <https://vk.com/kartonovcom>
14. <https://vk.com/collagno>
15. [https://vk.com/quilling\\_bumazhnoe\\_tvorchestvo](https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo)
16. <https://vk.com/club4507943>

