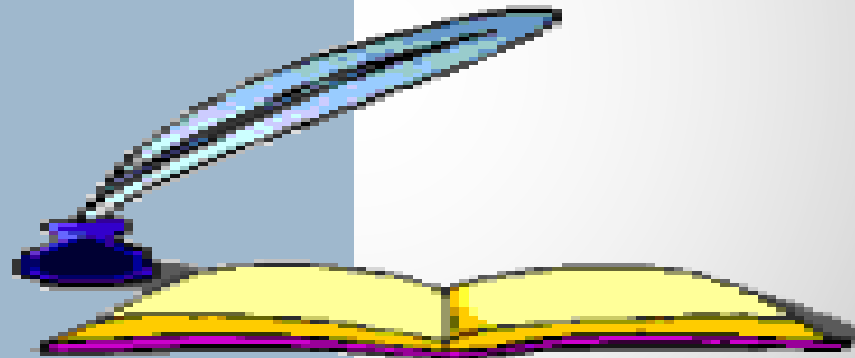


**Преподавание и учение в контексте  
современного урока литературы:  
ориентируемся на результаты**



**Проектировочная мастерская**

# Независимая оценка знаний и умений обучающихся

- Основной государственный экзамен по литературе в 9 классе (по выбору обучающихся)
- Итоговое сочинение (итоговое изложение) в 11 классе (допуск к ЕГЭ для всех выпускников)
- Единый государственный экзамен по литературе (по выбору обучающихся)

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- С.А. Зинин, М.А. Барабанова, Л.Н. Гороховская «Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2020 года по литературе», ФИПИ, 2020
- «Методические рекомендации по совершенствованию преподавания литературы в Ленинградской области, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2020 года». Автор-составитель: В.А. Терешина

# Проблемные результаты учения в основной школе

## Задание по фрагменту

- Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию, владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением (процент выполнения – от 50% при анализе содержания произведения; 53% при анализе формы произведения; 55% при выполнении сопоставительных заданий).

# Проблемные результаты учения в основной школе

## Сочинение на литературную тему

- Уметь выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; строить письменные высказывания в связи с изученными произведениями (31%).
- Уметь воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; не допускать фактических ошибок (32%)

# Проблемные результаты учения в основной школе

## Сочинение на литературную тему

- Уметь определять род и жанр изученного произведения; использовать при написании сочинения литературоведческую терминологию (34%).
- Уметь строить письменное высказывание в связи с изученным произведением (40%)

# Проблемные результаты учения в основной школе

## Речевая грамотность

- При создании письменного высказывания по анализу содержания фрагмента (от 62%).
- При создании письменного высказывания по анализу формы фрагмента (от 37%).
- При создании письменного высказывания на сопоставление художественных текстов (от 50%).
- При создании текста полноформатного сочинения (от 34%).

# Типичные речевые ошибки

- Речевая недостаточность.
- Использование слова в несвойственном ему значении.
- Неоправданное повторение слова.
- Использование иностранных слов и выражений.
- Нарушение лексической сочетаемости.
- Неудачное использование местоимений.



# Практическая грамотность письменной речи

- **Орфографическая грамотность**  
(процент выполнения – от 44%)
- **Пунктуационная грамотность**  
(процент выполнения – от 29%)
- **Грамматические ошибки** (процент  
выполнения – от 26%)

# Проблемные результаты учения в средней школе

- задания на установление соответствия (процент выполнения – **67,82%**) , что свидетельствует о недостаточном знании текстов художественных произведений;
- сопоставительное задание к лирическому произведению, средний процент выполнения по всем критериям – **65,87%**;
- развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему, средний процент выполнения задания по всем критериям – **64,76%**.

**Перечень элементов содержания, усвоение которых школьниками Ленинградской области в целом нельзя считать достаточным**

**1.6. Литературные направления.**

**1.12. Язык художественного произведения.**

**4.12. Н.В. Гоголь. «Ревизор», «Мёртвые души».**

**5.4; 5.6. А.А. Фет, Н.А. Некрасов. Стихотворения.**

**7.13. М.А. Шолохов. «Тихий Дон».**

**8.2. Поэзия второй половины XX – XXI веков.**

## **Перечень умений, усвоение которых школьниками Ленинградской области в целом нельзя считать достаточным**

- 2.3. Умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры.**
- 2.4. Умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений.**
- 2.6. Умение определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.**
- 2.7. Умение сопоставлять лирические произведения.**
- 2.9. Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению.**
- 2.10. Умение писать сочинения на литературные темы.**

## **Перечень видов деятельности, усвоение которых школьниками Ленинградской области в целом нельзя считать достаточным**

- **Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.**
- **Выявление языковых средств художественной образности при выполнении заданий базового уровня сложности.**
- **Самостоятельное определение оснований для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.**
- **Комментирование художественного текста.**
- **Самостоятельный поиск ответа на вопрос.**

# Изменения успешности выполнения заданий разных лет

1. Задание базового уровня сложности на установление соответствия:

2016 год – 48,7%;

2017 год – 65,7%;

2019 год – 67%;

2020 год – 67,82%.

В выполнении задания базового уровня сложности просматривается положительная динамика: от года к году процент выполнения задания повышается. **Но изменения минимальные. Результаты свидетельствуют о недостаточном знании текстов художественных произведений.**

## 2. Задание базового уровня сложности на определение размера стиха:

2012 год – 73,2%;  
2016 год – 76,7%;  
2017 год – 83,4%;  
2019 год – 63,8%;  
2020 год – 86,63%.

Результаты выполнения задания в целом свидетельствуют о положительной динамике овладения экзаменуемыми умением определять стихотворный размер. Но при усложнении задачи (определении трёхсложного размера в стихотворении поэта второй половины XX века) результаты снижаются (2019 год), что свидетельствует о нестабильности сформированного умения.

3. Умение анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории литературы (система образов): динамика среднего процента выполнения задания повышенного уровня сложности по критерию «Соответствие ответа заданию»:

**2018 год – 84,9%;**

**2019 год – 87%;**

**2020 год – 93%.**

Прослеживается положительная динамика выполнения подобного задания. Результаты свидетельствуют о положительной динамике в формировании умения анализировать текст.



# Типичные ошибки и затруднения обучающихся (общие проблемы)

- **Отсутствие умения создать текст оптимального объёма.**
- **Неумение распределить время при выполнении заданий разных типов.**
- **Отсутствие умения убедительно обосновывать свои тезисы, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения заданий фрагментов, образов, микротем, деталей.**
- **Наличие фактических ошибок в сочинениях и других письменных работах.**

# Типичные ошибки и затруднения обучающихся в заданиях базового уровня сложности

- Ошибки при определении литературного направления.
- Ошибки в установлении соответствия с опорой на детализированные элементы содержания художественного текста.
- Ошибки при определении вида рифмовки и стихотворных размеров.
- Ошибки при самостоятельном поиске средств художественной изобразительности в лирических текстах.

## Пример сложного задания базового уровня на соответствие

*Пример. Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими во фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбика подберите соответствующую позицию из второго столбика.*

<i>Персонажи</i>	<i>Реплики</i>
<i>А) Кабаниха</i>	<i>1) «Отчего люди не летают!»</i>
<i>Б) Катерина</i>	<i>2) «...делай что хочешь, только бы шито да крыто было».</i>
<i>В) Варвара</i>	<i>3) «Молодость-то что значит!»</i>
	<i>4) «Все в огне гореть будете неугасимом.»</i>

# Варианты формулировок заданий

*Установите соответствие между персонажами и*

- *фактами их дальнейшей жизни;*
- *присущими им качествами личности;*
- *родом их деятельности;*
- *принадлежащими им высказываниями;*
- *их социальным статусом;*
- *их отношением к герою;*
- *авторской характеристикой в произведении;*
- *интерьером их домов;*
- *местом в системе образов;*
- *их портретными характеристиками;*
- *событиями, которые с ними происходят,*
- *их представлениями о жизни.*

## **Задание поискового типа: множественный выбор средств художественной выразительности**

*Из приведённого ниже перечня выберите  
три названия художественных средств,  
использованных Н.М. Рубцовым в  
стихотворении «Сентябрь»:*

- 1. эпитет*
- 2. ирония*
- 3. гротеск*
- 4. анафора*
- 5. звукопись*

# Теоретико-литературные понятия

- **«Метафора» - «метонимия» - «олицетворение».**
- «Конфликт» и «антитеза (противопоставление/контраст)».
- «Юмор» – «сатира» – «ирония».
- «Второстепенные персонажи» и «внесценические персонажи».
- «Сравнение» – «сопоставление» – «противопоставление».
- **«Рифма» и «рифмовка».**
- «Фабула» и «композиция», «сюжет» и «хронотоп», «фабула» и «сюжет».

- **Жанр литературного произведения, лирический герой, ремарка, диалог, эпитет, олицетворение, звукопись, анафора, инверсия, риторический вопрос.**

# Типичные ошибки при выполнении заданий высокого уровня сложности

- Отсутствие умения раскрыть тему сочинения **многосторонне**.
- Отсутствие умения использовать **теоретико-литературные понятия для анализа** произведения.
- **Нарушение последовательности и необоснованные повторы** **внутри** смысловых частей сочинения.



# Привлечение текста произведения для аргументации

## Разные уровни привлечения текста

- уровень анализа важных для выполнения задания фрагментов (образов, микротем, деталей и т.п.);
- уровень общих рассуждений о содержании произведения;
- уровень пересказа содержания произведения или его фрагментов без необходимых комментариев и оценок.

# Вебинар Новиковой Л.В. (слайды 44,45)



НАЦИОНАЛЬНОЕ  
ЦЕНТРАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ

## Привлечение текста произведения для аргументации: пересказ, анализ, цитирование

### Цицерон

Оратор римский говорил  
Средь бурь гражданских и тревоги  
«Я поздно встал — и на дороге  
Застигнут ночью Рима был!»  
Так!.. но, прощаясь с римской славой,  
С Капитолийской высоты  
Во всем величье видел ты  
Закат звезды ее кровавой!..

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Как собеседника на пир.  
Он их высоких зрелищ зритель,  
Он в их совет допущен был —  
И заживо, как небожитель,  
Из чаши их бессмертье пил!

(Ф.И. Тютчев)

### Фрагмент ответа 1

*...В первой строфе стихотворения поэт обращается к оратору Цицерону, который жил в период «гражданских бурь» и видел «кровавый закат» римской республики. Во второй строфе прославляется тот, кто стал свидетелем, современником «роковых минут» в истории человечества, кто «посетил сей мир в его минуты роковые».*

### Фрагмент ответа 2

*Поэт размышляет о Цицероне, который стал свидетелем тяжелых событий в римской истории, гражданских войн. Во второй строфе он восхищается судьбами тех людей, которые оказались современниками великих событий, даже если они были трагичными.*

## Привлечение текста произведения для аргументации: пересказ, анализ, цитирование

### Цицерон

Оратор римский говорил  
Средь бурь гражданских и тревоги:  
«Я поздно встал — и на дороге  
Застигнут ночью Рима был!»  
Так!.. но, прощаясь с римской славой,  
С Капитолийской высоты  
Во всем величье видел ты  
Закат звезды ее кровавой!..

Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!  
Его призвали всеблагие  
Как собеседника на пир.  
Он их высоких зрелищ зритель,  
Он в их совет допущен был —  
И заживо, как небожитель,  
Из чаши их бессмертье пил!

(Ф.И. Тютчев)

### Фрагмент ответа 3

*В первой строфе создан образ римского оратора Цицерона. Он с сожалением говорит о том, что «был застигнут ночью Рима», то есть стал свидетелем заката Римской республики. Отталкиваясь от этой мысли, лирический герой в обращении к Цицерону высказывает свое понимание ситуации: всякий, кто стал современником великих переломов в истории, должен гордиться своей избранностью. Тютчев приравнивает такого избранника к богам - «небожителям» и во второй строфе делает философское обобщение, не связанное с конкретным человеком и временем:*

*Блажен, кто посетил сей мир  
В его минуты роковые!*

## «Образ Якима Нагого в поэме Н.А. Некрасова»

«Яким Нагой был крестьянином. Когда-то он жил в Питере, но не поладил с купцом, попал в тюрьму, вернулся на родину и стал продолжать крестьянскую жизнь, работать на земле. Рисуя его портрет, Некрасов показывает его внешность так: *«Грудь впалая; как вдавленный // Живот; у глаз, у рта // Излучины...// ...шея бурая, // ...Кирпичное лицо, // Рука – кора древесная, // А волосы – песок».*

В портрете подчёркнуто, как тяжело живётся русскому крестьянину. Когда был пожар в доме Якима, он, вместо того чтобы спасти тридцать пять целковиков, стал срывать со стены картиночки».

**Пересказ или анализ текста?**

# Алгоритм разбора

1. Обратить внимание на цитату, на то, как создан портрет героя:

*....у глаз, у рта*

*Излучины, как трещины*

*На высохшей земле;*

*И сам на землю матушку*

*Похож он: шея бурая,*

*Как пласт, сохой отрезанный...*

2. Выявить художественную функцию сравнений в характеристике литературного героя (только тогда изобразительно-выразительные средства языка становятся аргументом в устной и письменной речи).
3. Комментарий поведения героя во время пожара: подчеркнуть духовную жизнь крестьянина, его «горячее эстетическое чувство» (К.И. Чуковский).

4. Анализ речи героя по форме и содержанию (он говорит голосом самих крестьян, но начинает размышлять о причинах его бедственного положения).
5. Выявить противоречивость образа героя.
6. ***Самостоятельная обработка результатов анализа, запись выводов, того, что показалось важным.***



# Проблемы преподавания литературы в средней школе

## Причины получения выявленных типичных ошибочных ответов

- недостаточная работа с текстами художественных произведений на уроках литературы;
- недостаточное количество часов на изучение литературы второй половины XX века (коды элементов содержания, проверяемого заданиями КИМ ЕГЭ: 8.1; 8.2; 8.3) и новейшей отечественной литературы;
- Непоследовательное применение системы работы по обучению школьников созданию развёрнутого письменного высказывания;
- отсутствие системы в работе с теоретико-литературными понятиями в основной школе;
- преобладание на уроках литературы устных форм работы.

# Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина  
И.А. Бродский  
А.А. Вознесенский  
В.С. Высоцкий  
Е.А. Евтушенко  
Н.А. Заболоцкий  
Ю.П. Кузнецов  
Л.Н. Мартынов

Б.Ш. Окуджава  
Н.М. Рубцов  
Д.С. Самойлов  
Б.А. Слуцкий  
В.Н. Соколов  
В.А. Солоухин  
А.А. Тарковский

## Список стихотворений поэтов второй половины XX века

- Б.Ахмадулина «Не писать о грозе».
- В.Н.Соколов «Студёный май».
- В.А. Солоухин «Сосна», «Я тех мест святыми не считаю...»
- А.А.Тарковский «Словарь».
- Б.Ш. Окуджава «Живописцы».
- Л.Н. Мартынов «Он перед вами открывает душу», «Народ-победитель».

# Современная отечественная литература

- **Темы сочинений**

«Тема обновления жизни...», «Тема взаимопонимания между людьми...», «Образ дороги и тема жизненного пути...», «Образ писателя...», «Духовные искания героев...», «Тема служения родине...», *«Страницы русской истории в новейшей отечественной литературе».* (На примере одного – двух произведений 1990 – 2000 годов.)

Во всех формулировках предполагается обращение к отечественной литературе второй половины XX – начала XXI века и самостоятельный выбор произведений.)

# Пути устранения типичных ошибок в ходе обучения школьников

1. Повышать уровень читательской культуры школьников, расширять их культурный кругозор, формировать познавательную самостоятельность на уроках и во внеурочное время.
2. На каждом уроке литературы уделять время **вдумчивому прочтению** и **глубокому осмыслению** фрагмента литературного произведения.

### 3. Рекомендовать освоение школьниками заданий базовых литературоведческих понятий в трёх аспектах:

- осмыслить определение теоретико-литературного понятия, приведённого в учебнике и словаре;
- понять смысловое ядро, ключевое слово определения;
- соотнести определение приёма и конкретный пример его реализации в художественном тексте.

#### 4. Включать в систему обучения школьников сочинению следующие аспекты:

- учить внимательно читать тему, не уходить от ответа на поставленный вопрос;
- учить уместно цитировать художественный текст;
- учить комментировать привлекаемые для анализа цитаты;
- учить раскрывать тему сочинения глубоко и многосторонне.

## **Совершенствование умения школьников анализировать произведения разных родов и жанров в единстве их формы и содержания (устно и письменно).**

6.

При анализе эпического произведения внимание школьников должно концентрироваться на следующих компонентах:

- тема, проблематика, сюжет (осмысление отражённых в произведении жизненных событий);
- образы героев (постижение разнообразия человеческих характеров);
- образ автора, индивидуальность авторского видения мира, который отражается в композиции произведения, его стиле.



При анализе **драматического произведения** следует учитывать такие аспекты:

- в центре драматического произведения изображён жизненный конфликт, разрешение которого идёт в напряжённой борьбе персонажей друг с другом, с обстоятельствами, с самим собой;
- конфликт в драме движет действие и обнаруживает характер героев;
- «авторское сознание как бы растворено» в художественном строе произведения, в системе образов.

При анализе лирического произведения школьник должен понимать следующие специфические особенности лирики:

- открыто эмоциональное отношение автора к высказываемому в стихотворении;
- в центре лирического произведения – внутреннее состояние и переживания человека;
- единство переживания и речи – неперемное условие эстетического воздействия лирики на читателя.

# Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

## Группа 1

1. Школьникам с низким уровнем мотивации необходимо давать стимул к внимательному чтению художественных произведений. Подмена осмысленного чтения литературного произведения поверхностным знакомством с его содержанием затрудняет понимание школьниками текста произведения, ведёт к грубым фактическим ошибкам.

2. Главный ресурс получения положительного результата участниками группы – задания базового уровня сложности, развёрнутые ответы ограниченного объёма, сочинения. При подготовке к экзамену больше внимания следует уделять этим заданиям. Больше отработки требуют задания, связанные с анализом элементов художественной формы

3. Включать в обучение школьников данной группы такой вид деятельности, как определение оснований для сопоставления и аргументация позиций сопоставления. Это позволит улучшить результаты выполнения сопоставительных заданий слабо мотивированными обучающимися.

4. Работать над повышением речевой грамотности обучающихся с низким уровнем мотивации.

## Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

### Группа 2

1. Возможность существенного повышения результата представителями группы связана с активным расширением читательского кругозора: внимательное чтение и осмысление художественных произведений, заучивание наизусть лирических стихотворений.

2. Формировать навык анализа текста, особенно лирического, в его родо-жанровой специфике. Систематическое изучение лирики, представленной в школьном курсе литературы, развитие умения воспринимать и интерпретировать незнакомое стихотворение – важные направления подготовки к экзамену.

3. Систематически использовать термины для анализа художественного текста, обучать школьников поиску средств выразительности в художественном тексте и определению их художественных функций.

4. Знакомить обучающихся с видами речевых ошибок. Способствовать повышению речевой грамотности у обучающихся.



## Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

### Группа 3

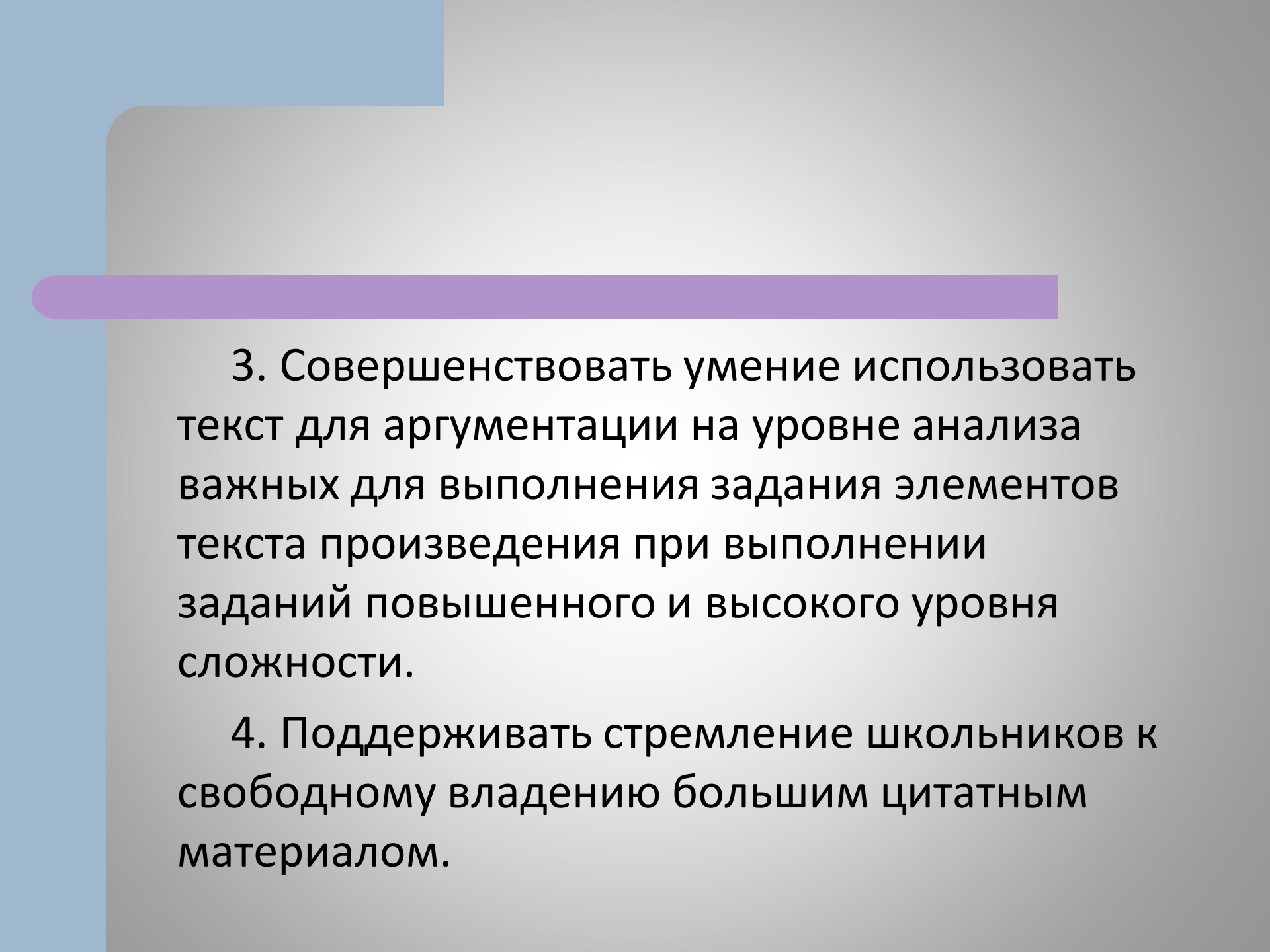
1. Повышать мотивацию школьников к осознанному, творческому чтению литературных произведений.
2. Создавать условия для заучивания наизусть стихотворений и фрагментов из них, цитат из эпических произведений.
3. Совершенствовать умения обучающихся выполнять задания базового уровня, связанные с анализом художественной формы.

4. Отрабатывать на уроках алгоритм выполнения сопоставительного задания. В систему подготовки к экзамену выпускников с хорошей мотивацией нужно включить задания, нацеленные на совершенствование навыков сопоставительного анализа произведений, в том числе стихотворений разной тематики, проблематики, разных литературных направлений.

## Рекомендации по организации дифференцированного обучения школьников с разным уровнем предметной подготовки

### Группа 4

1. Углублять знания обучающихся по теории литературы, стихосложению; совершенствовать умение интерпретировать произведение, используя теоретико-литературные понятия для его анализа.
2. Совершенствовать умение сопоставлять лирические произведения в различных ракурсах, выявлять черты их сходства и различия, учить созданию композиционно сбалансированного монологического высказывания.



3. Совершенствовать умение использовать текст для аргументации на уровне анализа важных для выполнения задания элементов текста произведения при выполнении заданий повышенного и высокого уровня сложности.

4. Поддерживать стремление школьников к свободному владению большим цитатным материалом.

# Особенности формулировок сочинений части 2 ЕГЭ

Часть 2 требует от участника ЕГЭ написания *полноформатного развёрнутого сочинения на литературную тему*. Выпускнику предлагаются **четыре** темы (17.1 – 17.4).

Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики 18 века, литературы 19 – 21 веков (включая новейшую литературу 1990 – 2000-х годов).

В наборе могут быть использованы разные формы предъявления задания: в виде вопроса или тезиса (утверждения).

Темы различаются также особенностями формулировок. Одна из них может носить литературоведческий характер (на первый план выдвигается литературоведческое понятие).

**/ «Поэт и окружающий мир в стихотворениях Б.Л. Пастернака»  
(Не менее трёх стихотворений)/**

Другая нацеливает экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведения конкретного автора.

**/ «В чём заключается сила и слабость базаровского нигилизма?» (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)/**

В наборе может быть представлена тема, ориентирующая экзаменуемого на создание сочинения, близкого к читательскому дневнику (она также прикреплена к конкретному литературному материалу и требует его анализа). / «Кто из персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» Вам наиболее интересен и почему?» (С опорой на анализ произведения) /

Ещё один вариант задания – это тема, близкая к литературному обзору, реализуя которую экзаменуемый может свободно выбирать текст и проявлять свои читательские интересы. / «Тема воинского подвига в отечественной литературе второй половины XX века – начала XXI в.» (Одно-два произведения по выбору) /

# Требования к сочинению

- Раскрытие темы сочинения с опорой на авторскую позицию;
- убедительность аргументации;
- умение формулировать и обосновывать свою точку зрения;
- точность в изложении литературных фактов;
- грамотное использование теоретико-литературных понятий для анализа произведения;
- **разностороннее и обоснованное привлечение текста рассматриваемого произведения (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ содержания, необходимый для доказательства суждений, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.);**
- **композиционная цельность и логичность сочинения;**
- отсутствие логических и речевых ошибок.



**Автор презентации:  
Терешина Валентина Анатольевна,**

**методист, старший преподаватель кафедры филологического образования ГАОУ ДПО «ЛОИРО».**

**Телефоны: 8-911-253-04-36**

**Электронный адрес: [umz-rl-loiro@mail.ru](mailto:umz-rl-loiro@mail.ru)  
[tereshina.v@yandex.ru](mailto:tereshina.v@yandex.ru)**