



# СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЕ В ШКОЛЕ



## Цель:

**формирование полноценного восприятия  
и правильного понимания  
прекрасного в искусстве и в жизни  
у школьников через  
*возрождение и развитие  
российской традиционной  
певческой хоровой культуры.***



# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ШКОЛ И АВТОРСКИХ МЕТОДИК



**система хоровой  
работы  
Г. А. Струве**

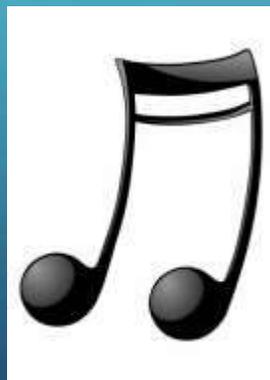


**приёмы хоровой  
работы  
Г. П. Стуловой**

**фонопедический  
метод  
В. В. Емельянова**



**дыхательная  
гимнастика  
А. Н. Стрельниковой**



ОБУЧЕНИЕ ДОЛЖНО БЫТЬ  
УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, ЛЕГКИМ,  
ПОНЯТНЫМ, ИНТЕРЕСНЫМ,  
РАДОСТНЫМ

**УЧИМСЯ ПЕТЬ, ИГРАЯ!**

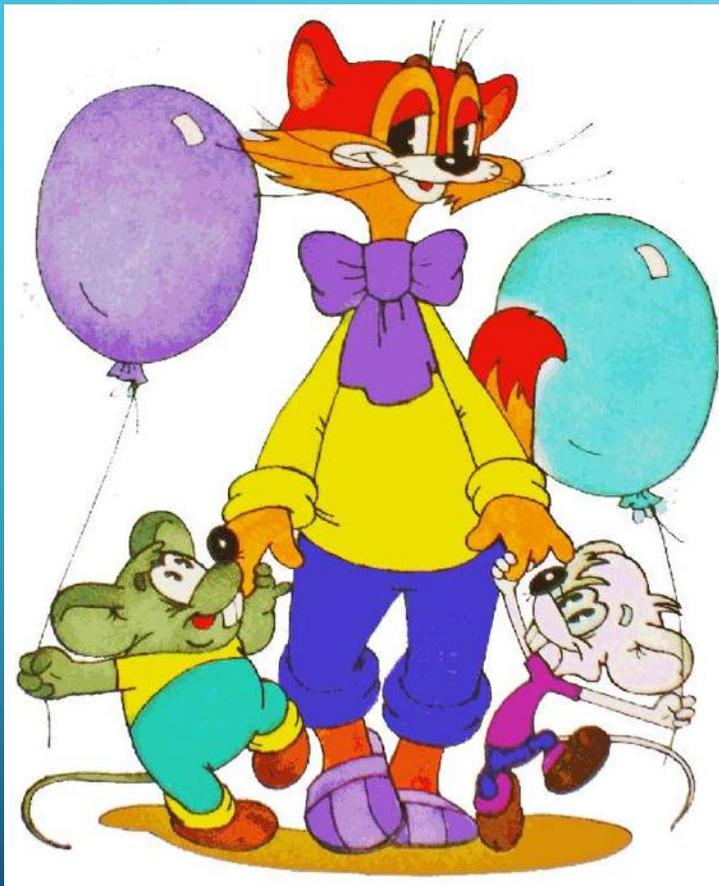


# ТРЕБОВАНИЯ К РЕПЕРТУАРУ

- Художественная ценность произведения
- Доступность для понимания детей
- Соответствие возрастному диапазону
- Песня должна представлять интерес для детей
- Песня должна соответствовать вокальному росту ребенка



# ОХРАНА ДЕТСКОГО ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА



- УЧИТЫВАТЬ ДИАПАЗОН РЕБЕНКА ПРИ ПОДБОРЕ ПЕВЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
- ДОБИВАТЬСЯ НОРМАЛЬНОГО, ЕСТЕСТВЕННОГО ТОНА В РАЗГОВОРЕ С ДЕТЬМИ
- БЕРЕЧЬ ГОЛОС РЕБЕНКА ОТ НЕНУЖНОГО НАПРЯЖЕНИЯ (НЕ ПЕТЬ ДОЛГО, НЕ ПОВТОРЯТЬ БЕСЦЕЛЬНО ПЕСНЮ)
- СЛЕДИТЬ, ЧТОБЫ ДЕТИ НЕ КРИЧАЛИ
- НЕ ПЕТЬ НА УЛИЦЕ ПРИ ТЕМПЕРАТУРЕ ВОЗДУХА НИЖЕ +18С



# ОСНОВНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ НАВЫКИ



- ПРАВИЛЬНОЕ ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ
- ПРАВИЛЬНОЕ ДЫХАНИЕ
- ХОРОШАЯ ДИКЦИЯ
- ЧИСТОТА ИНТОНАЦИИ
- СТРОЙНОЕ, СОГЛАСОВАННОЕ ПЕНИЕ - АНСАМБЛЬ
- ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ





# ПРАВИЛА ПЕНИЯ



- СИДЕТЬ(СТОЯТЬ) РОВНО
- НЕ СУТУЛИТЬСЯ, ГОЛОВУ ДЕРЖАТЬ ПРЯМО, БЕЗ НАПРЯЖЕНИЯ
- ПЕТЬ ЕСТЕСТВЕННЫМ ГОЛОСОМ, ИЗБЕГАЯ РЕЗКОГО ЗВУЧАНИЯ
- РОТ ОТКРЫВАТЬ ВЕРТИКАЛЬНО, НЕ РАСТЯГИВАТЬ В ШИРИНУ, ВО ИЗБЕЖАНИЯ КРИКЛИВОГО, «БЕЛОГО» ЗВУКА
- НИЖНЯЯ ЧЕЛЮСТЬ СВОБОДНА, ГУБЫ ПОДВИЖНЫ, УПРУГИ



# ПЕРВЫЙ ЭТАП (разминочный)

```
graph TD; A[ПЕРВЫЙ ЭТАП (разминочный)] --> B[ВОКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ]; B --> C[АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА]; C --> D[ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА]; D --> E[ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО];
```

ВОКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

# **ВТОРОЙ ЭТАП**

## **Работа над песней**

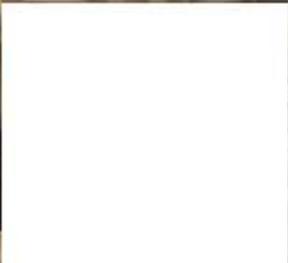
- 1. Показ песни**
- 2. Анализ**
- 3. Алгоритм разучивания:**

- ❖ учитель поёт первую фразу с ручными знаками**
- ❖ учитель поёт вслух – дети про себя с ручными знаками**
- ❖ поют ученики с ручными знаками, закрыв ладошкой левое ухо**
- ❖ учитель поёт со словами**
- ❖ поют дети**

- 4. Исполнение произведения**

## Рекомендации:

- ❖ использование иллюстраций;
- ❖ петь на улыбке;
- ❖ пропевание мелодии по руке (рука – нотный стан);
- ❖ пение ансамблями, по рядам, соло;
- ❖ использование пластических движений;
- ❖ использование инструментов;
- ❖ игровые методы (конкурс);
- ❖ анализ полученного звучания



*СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!*

