*Конспект учебного занятия*

*педагога дополнительного образования*

*МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ» г. Тосно*

*Королевой Екатерины Андреевны*

*по дополнительной общеразвивающей программе «Фотодизайн»*

**Педагог:**

* + *Королева Екатерина Андреевна*

**Наименование объединения:**

* + *«Фотодизайн»*

**Состав учебной группы:**

* + *12 человек (2 год обучения)*
  + *10 девочек и 2 мальчика*
  + *Возраст обучающихся 13-14 лет*

**Тема учебного занятия:**

*- тема занятия – «*Дизайн*».*

*- занятие является вводным в тематическом блоке «Дизайн».*

*- занятие направлено на формирование новых знаний, умений и навыков, сложность учебного материала соответствует возрастным особенностям обучающихся.*

**Цель занятия -** *познакомить обучающихся с понятием «Дизайн».*

**Задачи занятия:**

**Обучающие:**

1. Познакомить с видами дизайна, профессией дизайнера, дизайном интерьера;
2. Познакомить с требованиями к проектированию объектов дизайна;
3. Обобщение полученных знаний.

***Развивающие:***

1. Формирование умений выделять главное;
2. Развитие познавательного интереса к предмету;
3. Формировать познавательный интерес к творчеству, творческим видам деятельности;
4. Развивать ассоциативное, образное, творческое мышление, эстетический вкус.

***Воспитательные:***

1. Воспитывать уважительное отношение к интеллектуальному и творческому труду дизайнера;
2. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

**Форма учебного занятия:**

**-** комбинированное занятие

**Форма организации работы:**

* + - *групповая,*
    - *индивидуально-групповая,*
    - *фронтальная.*

**Тип учебного занятия:**

* *Изучение нового материала;*

**План учебного занятия:**

*1.Организационный этап (время 10 мин.):*

* + *Приветствие.*
  + *Сообщение темы и плана занятия.*

*Тема занятия – «Дизайн»*

*2. Основной (мотивационно-целевой и процессуальный) этап (время 60 мин.):*

* + *Создание ситуации затруднения для обучающихся;*

Я расскажу вам любопытную притчу о двух неразлучных соседях. Рассказывают, что в небольшом городке, на юге Англии жил ремесленник, который изготавливал для продажи кухонные ножи. Жители охотно раскупали их, но со временем в каждом доме был такой нож, и ремесленнику стало трудно продать свою продукцию. Тогда он обратился к художнику и тот придумал нож с очень красивой ручкой. Ремесленнику удалось быстро продать с десяток красивых ножей, но тем дело снова застопорилось. Тогда он обратился к дизайнеру. И вот что из него вышло. Дизайнер тоже первым делом обратил внимание на ручку ножа. Но в отличии от художника, он думал не только о красоте, сколько об удобстве, и своей цели достиг. Ножом с новой рукояткой было удивительно легко работать, рука не уставала, было приятно держать его в руке. Жители городка быстро оценили достоинство новинки и все ножи отложили в сторону. Они стали на перебой заказывать ножи с новой рукояткой. Затем дизайнер предложил делать нож из прочной стали. Новые ножи можно было не так часто затачивать. И чтобы не тормозить работу ремесленнику, дизайнер предложил красить ручку в коричневый цвет.

**Вопрос:** *Для чего? Кто ответит?*

- Нож с такой ручкой легко терялся в картофельных очистках, и жители были вынуждены снова и снова обращаться к мастеру за новыми ножами. Замысел  дизайнера  был  точен: через  форму и функцию к  экономической  выгоде.

Ремесленник был доволен. Он даже перенёс свою мастерскую поближе к дому дизайнера, так как ему были нужны советы и помощь, и стали они жить не разлей вода. Затем дизайнер придумал нож для чистки рыбы, топорик для рубки мяса, особое приспособление для резки хлеба и много всяких полезных мелочей. С тех пор так и повелось, если увидел успешную мастерскую, то ищи поблизости дом дизайнера.

* + *Формулирование цели (как разрешение затруднения);*

На занятие мы познакомимся с понятием «дизайн» и «дизайнер», узнаем для чего служит дизайн, познакомимся с основными направлениями современного дизайна.

* + *Разрешение возникшего затруднения.*

**Так что такое дизайн?**

Обратите внимание на слайд.

Дизайн от англ. Design – проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок.

Дизайн – это придумывание, разработка новой, удобной для человека и красивой предметной среды.

Это   проектирование   объектов,  в  которых   форма   соответствует

назначению,   соразмерна   фигуре   человека,  экономична, удобна   и  при   этом  красива.

Изобразительно-выразительными  средствами  дизайна  являются:

точка;   текстура;  объём;   линия;   цвет;   пропорции;  фактура;  форма;   масса;  пространство.

Издавна  ремесленник  изготавливал  вещь,  так  как  учила  его  традиция.

Но  19 век открыл  эпоху  технической   революции.

Именно  к  этому  времени  можно  отнести  рождение  профессии – дизайнер.

В   1851г.  состоялась   первая   Промышленная   выставка   в  Лондоне,  которая  показала,  что  разработка   промышленной  продукции   нуждается  в   специальных  художниках,   которые  могли  бы  придать  вещам,  сделанным  с  помощью  машин, привлекательную  форму.

 В  1919 г.  в  Германии  было  открыто  учебное  заведение,  которое

готовило   художников  для  работы  в  промышленности.  Называлось  оно  «Баухауз».  В  нём  преподавали  знаменитые   художники  и  архитекторы  Вальтер  Гропиус, Василий  Кандинский,  Пауль  Клее. В  России  в  начале  20 в  дизайнеров  учили  во  ВХУТЕМАСЕ (Высшие  художественно-технические  мастерские).

Дизайнер – человек занимающийся дизайном. Это  художник – конструктор,  который  занимается   проектированием   предметов. Дизайнеры - знающие люди и умеющие придумывать новые формы вещей и помещений, предметов.

Как вы думаете, какими качествами должен обладать дизайнер?

Чтобы стать дизайнером, нужно хорошо считать, хорошо рисовать, но самое главное уметь очень внимательно наблюдать за тем, что и как делают люди. Ведь вы должны догадаться, что будет удобно человеку, а что начнет его стеснять.

*Как вы думаете в каких профессиях может быть полезны навыки дизайнера?*

Дизайнерская  подготовка   необходима  людям  многих   профессий; парикмахерам, визажистам, модельерам, флористам,  инженерам  и  т.д.

Мы  с  вами  живём  среди  вещей. Онидолжны быть  удобны,  полезны,  доступны  и  обязательно  красивы.  Объекты дизайна, так же как и произведения искусства, отражают  время,  уровень  технического   прогресса. Такая оценка в равной степени может относиться к автомобилю, и мебели, к кораблю, игрушкам и одежде. Существует огромное количество видов дизайна. С некоторыми из них вы уже знакомы, с какими-то познакомимся сегодня.

*Давайте выполним задание.*

*Нам нужно разделиться на группы по 3 человека. Перед вами конверты, в которых вы увидите набор букв. Нужно сложить буквы в слово, которое обозначает направления дизайна. Давайте посмотрим, что у вас получилось (подведение итогов выполненного задания).*

**Основными видами дизайна считаются:**

*Промышленный дизайн.*

Это  конструирование  станков,  транспортных средств,  бытовых  приборов,  посуды,  мебели  и  мн.  др. Дизайнеру  необходимопозаботиться  о  том,  чтобы  форма  всех  этих  изделий  была  удобной,  соразмерной  человеку  и  красивой.  На  примере  автомобиля   можно  рассмотреть  стили  инаправления  в  индустриальном  дизайне.  Автомобили  отражают  культуру  и  социальные  особенности  среды,  время  и  страну,  в  которой  они  были  сделаны.

*Графический дизайн.*

Это  промышленная  графика (этикетки,  упаковка  товаров,  открытки,  конверты  и  др.).   Различные  оформительские  изобразительные  и  шрифтовые  работы,  разработка  графического  стиля  учреждения,  графическая   реклама  продукции,  оформление  буклетов,  бланков,  этикеток,  визиток.

Особая  область  графического  дизайна -дизайн  книги  или  её  художественное  конструирование,  заключающееся  в  создании  книжного оформления  и  конструкции  книги  в  целом.

*Веб – дизайн.*

Дизайн сайтов и их отдельных элементов, создание графических рекламных материалов в Internet.

*Дизайн сред.*

Дизайн экстерьера, дизайн интерьера, экологический дизайн, ландшафтный дизайн, фито – дизайн.

*Дизайн экстерьера.*

Очевидно, что выбор дизайна экстерьера (внешнего вида) здания будет зависеть от того, что это за здание и для каких целей оно предназначено. Это может быть загородный коттедж, небольшая гостиница, ресторан, кафе, офисное здание или что-то ещё.

Работы по созданию дизайна экстерьера призваны сделать внешний вид здания приятным глазу и гармонично сочетающимся с окружающей средой.

*Дизайн интерьера.*

Интерьер от французского Interieur т.е. внутренний - архитектурное, внутреннее пространство здания. Дизайн интерьера – это проектирование, отделка и обстановка внутренних помещений зданий.

Основной целью архитектуры на всём пути её развития, оставалось воссоздания внутри здания, в каждом помещении, уникальной среды для человека, которая соответствовала бы его практическому и эстетическому назначению.

Каждому человеку свойственно стремиться к лучшему. С каждым днем повышаются требования к комфорту и качеству окружающего мира, развиваются технологии и повышается уровень жизни. Буквально недавно, человек не мог и мечтать о том, что сегодня является стандартом нашей жизни. Возросли запросы, но наряду со спросом развивается и рынок предложений, внося новые материалы и возможности для реализации современного дизайна интерьера.

*Ландшафтный дизайн.*

Задача такого мастера – создать особую реальность на обычном участке земли, продумать, как должен выглядеть здесь каждый сантиметр, распланировать, высадить растения, разбить дорожки и цветники, сделать грамотное освещение, устроить поливочную систему, зону отдыха, детскую площадку. Раньше таких работников называли устроителями садов и парков. Плодов труда ландшафтного дизайнера приходиться ждать много месяцев.

*Экологический дизайн.*

Экодизайн - это абсолютно новое направление в дизайне, появившееся не так давно.

Экодизайн определяют как направление в дизайне, базирующееся на идее защиты окружающей среды. Экодизайн - естественная красота. Этот стиль восходит своими корнями к скандинавскому и японскому минимализму.

Основными принципами экодизайна являются:

Использование натуральных, желательно быстро возобновляемых материалов, производство которых не влияет негативно на экологию (например, бамбук, который очень быстро растет).

Нетоксичность, гипоаллергенность материалов.

Использование энергосберегающих технологий.

Дизайн имиджа человека (визаж, или искусство макияжа, дизайн причесок, дизайн одежды, обуви, аксессуаров).

*Арт – дизайн.*

Это   проектирование   таких  объектов,  которые  не  имеют   прямого   функционального   назначения,  но  будучи   созданными,  эти   объекты  будут  отвечать  высоким  требованиям,  предъявляемым   к  произведениям   искусства.  Объекты  кажущиеся  совершенно   бесполезными,   могут  приобретать  значимость  как  скульптура, памятник, сувенир

Создание   новой вещи сложный творческий процесс, в котором  участвуют  различные  специалисты:  учёные,  инженеры  и  дизайнеры.  Роль дизайнера очень велика.  Он задумывает вещь, не только   форму, но и характер пользования. Дизайнер должен иметь широкий   кругозор, большую культуру, ему необходимо чувство истории, он должен   разбираться   в современных технологиях.

От чего зависит форма? (От функции предметов, которые они выполняют). Например, ложка   должна   быть удобна, чтобы ею   есть.  Она должна быть соразмерна   руке   и рту человека.  Но она   должна быть ещё и красивой.

Если какая-нибудь вещь, созданная дизайнером, была удобной, красивой или приятной, то говорят хороший дизайн.

Такая оценка в равной степени может относиться как к автомобилю, мебели, к кораблю, игрушкам и т.д., так и к дизайну интерьера.

**Принципы дизайна.**

Эстетические - гармония, цветовое оформление, выбор стиля.

Эргономические (функциональные) - удобство пользования ( привести примеры из жизни, объяснить что происходит при нарушении одного из требований в пользу другого).

Гармония - согласованность предметов. Именно этим занимаются хозяйки, создавая и поддерживая в доме чистоту и уют, согревая своими чувствами пространство дома, одушевляя своим вниманием каждую вещь.

Практическая часть:

*На занятии мы познакомились с направлениями в области дизайна.*

*Давайте попробуем поработать в качестве дизайнера интерьера. Педагог предлагает выполнить обучающимся эскиз (набросок) дизайна интерьера собственной комнаты с учетом двух основных характеристик - комфорта и удобства. Как бы вы организовали ее пространство? Что бы вы поставили, повесили? Какую бы мебель взяли?*

*Для выполнения задания необходимы: альбомные листы формат А4 (трафарет), цветные карандаши и фломастеры.*

*Представления выполненного задания.*

*Предметы дизайна окружают нас в повседневной жизни.*

*Ребята, давайте познакомимся с несколькими крупными музеями дизайна.*

Музеи, посвящённые истории развития дизайна, появились лишь в конце XX века. На сегодняшний день мы можем выделить десятки профильных музеев.

Благодаря пространству интернета мы побываем сразу в нескольких городах в разных уголках мира и посмотрим виртуальную экспозицию музеев.

## Музей дизайна Vitra — Вайль-на-Рейне, Германия.

Влaделец швейцаpскoй мебельной компании Vitra Рольф Фельбаyм открыл одноимённый музей дизайна в 1989 году. Изначальной целью бизнесмена было создание дома для xранения частной коллекции, но с годами количество экспонатов и площадь музея настолько расширились, что Рольф «приютил» у себя ретроспективы известнейших дизайнеров и архитекторов, среди которых Фрэнк Ллойд Райт, а также Чарльз и Рэй Имзы. Музей дизайна Vitra входит в состав кампуса Vitra. Весь комплекс, по мнению most-beauty.ru, полностью можно причислить к сокровищам мировой архитектуры.  
Официальный сайт музея - <https://www.design-museum.de/de/informationen.html>

Онлайн экскурсия по музею - <http://collection.design-museum.de/#/en/?_k=1k4dc7>

* 1. Музей Виктории и Альберта — Лондон, Великобритания.

Один из стapейшиx мyзеев дизайна и декoративно-прикладного искусства был основан в 1852 году. Первым его названием было «Музей изделий», на протяжении существования он сменил несколько имён, пока не был переименован в Музей Виктории и Альберта в честь королевской семьи. Сама королева Виктория заложила первый камень при строительстве нынешнего здания музея в 1899 году. Под крышей учреждения хранится множество экспонатов. Здесь есть предметы искусства и дизайна, возраст которых превышает 5 000 лет. Здесь можно найти текстиль из Древнего Египта, лакировку из Японии, мебель братьев Имзов и даже мантии от Alexander McQueen.  
Официальный сайт музея - <https://www.vam.ac.uk/>

Онлайн коллекция музея - <https://www.vam.ac.uk/collections?type=featured>

* 1. Design museum Danmark — Копенгаген, Дания.

Скaндинавия имеет безyпpечную репутацию в oбласти дизайна, поэтому нет ничего удивительного, что в одной из столиц полуострова, датском Копенгагене, наxодится прекрасный музей дизайна. Он посвящён промышленному дизайну, ремёслам и дизайну мебели. Датский музей дизайна был основан в 1890 году, учредители стремятся вдохновить дизайнеров и потребителей на создание и поиск товаров высокого качества и с безупречным внешним видом. В 1926 году музей переехал в новое здание, где и находится в настоящее время. Ранее строение 1757 года в стиле рококо служило Королевской больницей Фредерика, внешним видом больше напоминая роскошный дворец для августейших особ.

Официальный сайт музея - <https://designmuseum.dk/en/>

Онлайн экспозиция музея - <https://designmuseum.dk/en/exhibition/reopening-in-early-2022/>

*3. Заключительная часть (время 20 мин.):*

* + *Фиксация нового содержания, изученного на занятии, и организация рефлексии и самооценки обучающимися собственной деятельности.*

*Давайте повторим пройденный материал. Предлагаю вам поучаствовать в игре «Ассоциации». Слова для игры – термины и понятия, о которых мы говорили на занятии. (Один из обучающихся по желанию выходит и вытягивает бумажку с термином, с помощью жестов, он демонстрирует группе ассоциации к этому слову. Первый, кто угадал – становиться водящим)*

**Планируемые результаты занятия**

*Личностные результаты:*

- наличие мотивации к дальнейшему изучению дизайна;

- наличие желания грамотно выбирать и создавать жизненное пространство согласно своему видению окружающего мира.

*Метапредметные результаты:*

- уметь выделять главные характеристики в объекте;

- наличие познавательного интереса к творческому процессу.

*Предметные результаты:*

- наличие представлений о дизайне;

- знать основные направления в области дизайна;

- знать отличительные особенности и характеристики направлений дизайна;

- иметь представления о профессии «Дизайнер».

* *Способы определения результативности занятия – оценка практического задания, игра «Ассоциации».*

**Методы обучения**

*-* объяснительно-иллюстративные,

-репродуктивные,

- частично-поисковые.

**Образовательные технологии** – информационно-коммуникационные технологии.

**Материально-техническое оснащение занятия:**

* + - *Учебный кабинет*
    - *Мебель- парты и стулья*
    - *Технические средства обучения (компьютер, проектор, презентация)*
    - *Наглядный и раздаточный материал (альбомные листы формата А4)*
    - *Канцелярские принадлежности (цветные карандаши, фломастеры)*

**Литература**

1. Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. М.: Омега – Л, 2014 г
2. Ларченко Д.А., Келле-Пелле А.В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование (+СД). – СПб: Питер, 2008 г.
3. Медведев В.Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна: учеб. пособие. – СПб.: СПГУТД, 2009 г.
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие, АСТ: Астрель, 2007 г.
5. Лаврентьев, Α. Η. История дизайна: учеб. пособие /А. Н. Лаврентьев. — М. :Гардарики, 2007. — 303 с.: ил.
6. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. – 2 изд. Уточненное и заполненное – М.: АСТрель, 2007 – 239 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал Интерьер дизайна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://journal-off.info/interior-and-decor/26320-interer-dizayn-2-fevral-2017.html. – Загл. с экрана.
2. Интерьер в перспективе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://koshkina.net/interier/> – Загл. с экрана.
3. Он-лайн журнал Идеальный Дом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zhurnaly-online.ru/zhurnaly/3062-idealnyy-dom-mart-2017.html>. – Загл. с экрана.
4. Он-лайн журнал Мебель & Интерьер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://zhurnaly-online.ru/zhurnaly/2795-mebel-interer-2-fevral-2017-moskva.html . – Загл. с экрана.
5. Основы ПЕРСПЕКТИВЫ в Рисунке Карандашом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=GmSJ05qbF8c>              . – Загл. с экрана.
6. [Рисунки интерьера](https://www.youtube.com/playlist?list=PLi5mAfAfRiDaM4nxyUkmpZbwAsxXXcHkJ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/channel/UCmpN\_2QAkcbMZ39ITUxZufQ. – Загл. с экрана.
7. Рисунок интерьера по законам перспективы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=5PyyLTj1RsE. – Загл. с экрана.
8. Школа дизайна: ЗОНИРОВАНИЕ КОМНАТЫ. Уроки дизайна интерьера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=w2veXaZH-E8. – Загл. с экрана.
9. Школа дизайна: Как придумать интерьер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=bI\_UnQtCj4g. – Загл. с экрана.