

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

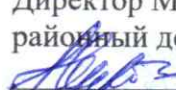
РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 14.05.26 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

 А.В.Щербак

Приказ от 14.05.26 № 2334

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШКОЛА КАЛЛИГРАФИИ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Мешалова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями (ред. от 23.05.2025);
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Распоряжение комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382-р «О региональной автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».
- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность: современный человек, используя печатную и разговорную форму выражения своих мыслей теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Процесс письма перьевой ручкой проходит в унисон с психофизической деятельностью школьника. Пользование перьевой ручкой изначально правильно «ставит» руку ребёнка. Кроме того, жизненные ритмы организма (мозговые импульсы, сердцебиение, частота дыхания) протекают в той же частоте, что и процесс импульсно-нажимного каллиграфического письма перьевой ручкой. Это способствует выработке у ребёнка моторного автоматизма. Перьевая ручка оказывает положительное влияние на формирование красивого почерка, делает его более разборчивым и изящным.

Доказано, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Отличительные особенности программы являются современные технологии и методики, предлагающие системно-деятельный подход к формированию предметных, мета предметных и личностных качеств учащихся. Программа «Школа каллиграфии» даёт возможность познать и расширить свои знания в этом направлении. Техники подобраны таким образом, чтобы не только сформировать эстетические навыки обучающихся, но и максимально положительно влиять на развитие мелкой моторики, координацию движений всего тела, формирование навыков зрительного восприятия, произвольного внимания, пространственной ориентации, развитие и тренировку вестибулярного аппарата. Кроме того, в программе особое место уделяется разминке, а также играм и упражнениям на развитие и синхронизацию межполушарных связей.

Программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка, формирования грамотности, правильной и красивой речи, волевых интеллектуальных качеств детей школьного возраста.

Воспитательная работа.

Наименование мероприятия	Предполагаемые сроки	Место проведения
1. Учебно-тренировочная эвакуация.	сентябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
2. Беседа по профилактике вирусных заболеваний. «Здоровые дети в здоровой семье».	сентябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
3. Беседа ко дню учителя: «Все профессии важны, все профессии нужны.»	октябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
4 «Азбука безопасности»;	октябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
5 Беседа: День народного единства «Когда мы едины –мы непобедимы!».	ноябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
6 Всемирный день ребенка. Права ребенка на защиту.	ноябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
7 Практическое занятие. Создания открытки на тему «Поздравление с новым годом»	декабрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
8 Праздничный вечер «Новогодний огонёк».	декабрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
9 Диалоги о животных. Экскурсия в живой уголок.	январь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
10 Беседа на тему: «Снятие Блокады Ленинграда»	январь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
11 Час общения «Волшебный мир Братьев Гримм». Воспитание любви к чтению.	февраль	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
12 Беседа : « 23 февраля»	февраль	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-

		юношеский центр».
13 Викторина посвященная Празднику весны.	март	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
14 Беседа « Как вести себя в чрезвычайных ситуациях».	март	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
15 Час общения «Дети – дороги, дороги - опасны»	апрель	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
16 Урок нравственности «Поступки твои и других».	апрель	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
17 Час общения «Мы за здоровый образ жизни».	май	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
18 Итоговое занятие, чаепитие.	май	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 8-12 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Возрастные особенности адресата программы: характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. **Положительное влияние на запоминание материала** дает использование перьевой ручки при написании улучшает процесс запоминания благодаря тому, что само письмо требует большего усилия и задействует больше чувственных ощущений, что концентрирует внимание и способствует лучшему усвоению материала. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В младшем подростковом возрасте наиболее низка самооценка, наблюдается наибольшая неровность в усердии и успешности, самый низкий уровень внимательности, чрезвычайная непоседливость, отвлекаемость и забывчивость. Дисциплинарный контроль становится ключевым словом в описании отношений педагога и учащихся – контроль гораздо более жесткий, чем в предыдущих и последующих возрастах. Занятия каллиграфией будут способствовать развитию не только творческих способностей, они научат дисциплинировать свою мысль, а вместе с этим вырастет и общая усидчивость ребенка.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: формирование основ правильного каллиграфического письма через развитие графических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить безотрывному и отрывному, ритмичному и скорому письму;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы плоским пером;

Развивающие:

- развить мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развить чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развить воображение и эмоциональную сферу;
- развивать глазомер, орфографическую зоркость, связную речь.
- развивать умение планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Воспитательные

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонность к кропотливому труду;
- воспитывать умение осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу;
- воспитывать ищущего, всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, умеющего анализировать информацию.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют приемами художественной каллиграфии;
- научатся использовать знания основ каллиграфии на практике;
- научатся самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;

- познакомиться с историей развития каллиграфии;
- научатся разбираться в инструментах и их свойствах;
- у обучающихся будет развит самоконтроль для написания текстов;
- овладеют правильной техникой письма перьевой ручкой ;
- узнают, как составлять красивые композиции из нескольких слов и фраз, как правильно их оформлять и декорировать;
- научатся работать с ритмом и характером почерка;
- научатся работать с разными художественными материалами ;
- сформируют чёткое понимание дальнейшего развития в каллиграфии;

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и ко всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к рабочим принадлежностям
- разовьют эмоционально-образное мышление.

Личностные результаты:

- разовьют художественно- эстетический вкус;
- научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- научатся оценивать результат собственной работы;
- обучающийся будет полностью контролировать свою посадку и писчий хват;
- станут проявлять способность к организации собственной деятельности;
- разовьют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми на базе МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»;
- Группы формируются по возрастному критерию 8-12 лет;
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости -15 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В кадровое обеспечение программы включены преподаватели МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» по художественной направленности.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно–гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- столы и стулья;
- стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи или шкафы для хранения;
- магнитно-маркерная доска (для демонстрации схем, эскизов, рисунков), маркеры для доски;
- кабинет необходимо оснастить компьютером (ноутбуком), интерактивной доской с проектором.
- тушь разных цветов;
- чернила разных цветов
- бумага для принтера А4 белая ,тетради в клетку и косую линию;
- фломастеры
- ручка перьевая
- перья плакатные
- мозаика
- простые карандаши, цветные карандаши;
- линеры

Формы и режим занятий: режим занятий – 2 часа в неделю по 1 учебному часу. Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2	1	1	Устный опрос
2	«Первые шаги в каллиграфию»	12	1	11	Устный опрос, выставка работ
3	«История русского шрифта»	20	2	18	Устный опрос, выставка работ

	Промежуточная аттестация	1			
4	«Декорирование в каллиграфии: декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, Виньетки, монограмма).»	36	2	34	Устный опрос, выставка работ
5	Итоговое занятие	1	1	1	Итоговая диагностика Выставка выполненных работ
	ИТОГО за год	72	7	65	

Утвержден
приказом от «__» ____ 20__ г. № ____

Календарный учебный график На 2026/2027 учебный год

Педагог дополнительного образования: Мешалова Татьяна Михайловна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Школа каллиграфии»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу.

Содержание программы

Раздел 1

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет (2ч.)

Тема 1.1

«Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика»

Теория: знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения. (0,5 часа)

Практика : игра «Снежный ком». Отработка навыков эвакуации. (0,5 часа)

Тема 1.2

«Введение в предмет. Знакомство с техниками и материалами» .

Теория : Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. краткая история происхождения каллиграфии. Знакомство с техниками, кистями, тушью, чернилами. Правила и требования по уходу, хранению и транспортировке инструментов. (0,5 часа)

Практика : упражнения для закрепления правильного положения за партой, знакомство с правильной осанкой и посадкой, положение рук и бумаги на парте. (0,5 часа)

Раздел 2

«Первые шаги в каллиграфию.» (12ч.)

Тема 2.1

«Ручка перьевая в моей руке» .

Теория : формирование правильного захвата ручки и коррекция неправильного. Индивидуальный показ правильного захвата пишущего инструмента . Научить находить баланс ручки и запястья. Тонус и подвижность всего тела. (0,5 часа)

Практика : письмо перьевой ручкой для нахождения оптимального баланса рука - ручка. Понятие “недовес- перевес” кисти. (0,5 часа)

Тема 2.2

«Проба пера» (1 ч.)

Практика : работа с чернилами и плоскими перьями, нанесение прямых и волнообразных вертикальных штрихов. Упражнение «Жалюзи», «Пила». Проба плоского пера .

Тема 2.3
«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика : отработка ритмичных линий и элементов, ритмические дорожки. Соблюдение баланса. Уделить внимание чувствительности пальцев , работа левой и правой рукой. Отстукивание ритма карандашом по столу . Произношение чистоговорки . Удар на каждую гласную.

Тема 2.4
«Ритм. Баланс. Чувствительность Часть 1 ». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Ритмичные ряды. Базовые линии с нажимом и без .
2. Упражнение . Положите руки на стол.
Одну руку сожмите в кулак, другую положите ладонью вниз.
Меняйте положение рук. Сначала выполняйте упражнение медленно, затем быстрее.
3. Филворд. Найди слова по вертикали и горизонтали.

Тема 2.5
«Орнаменты. Плоское перо . »

Теория : Что такое орнамент. Где применяется. Какие виды орнамента бывают. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. (буква «и») .
2. Постановка руки , правильного хвата . Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: верх-низ-право-лево. Простые ритмы, палочки в сетке. (0,5 часа)

Тема 2.6
«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв и сочетаний букв. («н») Работа перьевой ручкой.
2. Упражнение дорисуй вторую половину.
3 . Мнемотехника со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании.
Например : сапоги – вместо буквы «а» для запоминания можно нарисовать – апельсин.

Тема 2.7
«Монолиния. Линия без колебаний» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв и сочетаний букв. («ш», «и» , «н») Работа перьевой ручкой
2. Лабиринт. Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.
3. Постановка руки, правильного хвата . Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: работа с монолинией. Рисование элементарной травинки.

Тема 2.8

«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Отработка соединений букв .(«г», «и», «н»). Работа перьевой ручкой.

2. Правописание имен собственных. Прочитайте. Выберите подходящую букву – большую или маленькую – и допишите ее в слова.

Тема 2.9

«Вверх-вниз» Проба пера (продолжение)(1 ч.)

Практика : 1. Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: рисование толстых нисходящих и тонких восходящих штрихов. Изменение толщины штриха на поворотах.

2. Зарядка для глаз .

3. Работа простым карандашом двумя руками. Обведи линии.

Тема 2.10

« Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика : 1. Работа перьевой ручкой Упражнения для работы над формой отдельных букв. («п»). Работа перьевой ручкой .

2. Самомассаж. Положить шестигранный карандаш на ладонь, при-крыть его другой ладонью и прокатить между ладонями сначала медленно, потом быстрее от кончиков пальцев к запястьям.

3. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 2.11

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв. («р».) Работа перьевой ручкой .

2. Зарядка для глаз.

3. Работа простым карандашом Соедини точки по порядку . Посмотри , что получилось.

Тема 2.12

«Вверх-вниз». Проба пера . Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : 1. Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами

3. Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3 минуты.

Раздел 3

«История русского шрифта» . (20 ч.)

Тема 3.1

«Знакомство».

Теория : Познакомить с историей шрифта. Просмотр презентации по теме. (0,5 часа)

Практика : Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером . (0,5 часа)

Тема 3.2

« Ритм. Баланс. Чувствительность» . Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : 1. Работа перьевой ручкой Упражнения для работы над формой отдельных букв. («т».)

2. Пальчиковая гимнастика. «Камень-утка»

Сожмите одну руку в кулак — это «камень».

Согните запястье другой руки в форме буквы «г» — это «утка».

Утка и камень смотрят друг на друга.

Меняйте положение рук сначала медленно, затем ускоряйте движения.

3. Работа простым карандашом , двумя руками. Обведи линии .

Тема 3.3

«Сказочный лес букв » .

Теория : рассказать о возможности построения буквы линером . (0,5 часа)

Практика: 1. Построение букв линером.

2. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв и их соединений. («т», «р», «и», «г», «п») .

3. Работа простым карандашом . Обведи по контуру. (0,5 часа)

Тема 3.4

«Путешествие в мир Вязи » (1 ч.)

Практика : 1. Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

Тема 3.5

« Ритм. Баланс. Чувствительность» . Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Заглавные буквы. («Р», «Г», «Й», «и») .

2. Зарядка для глаз.

3. Работа простым карандашом , двумя руками. Обведи линии .

Тема 3.6

« Ритм . Баланс. Чувствительность» . Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Заглавные буквы . Нижнее соединение букв. («Й», «и», «р», «г»)
2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. « Варвара варенье варила ,да не сварила.»
3.Работа со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании.

Тема 3.7

« Ритм . Баланс. Чувствительность » . Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы . Нижнее соединение букв. («Ш», «и»).

2.Работа цветными карандашами .Дорисуй вторую половину.
3.Работа со словарными словами.

Тема 3.8

«Путешествие в мир Вязи » Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером
2. Самомассаж. Шестигранный карандаш опереть острым концом в стол , продвигаться вверх и вниз по всей длине карандаша, перехватывая его пальцами.
3.Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3 минуты.

Тема 3.9

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «л» , «м».

2. Зарядка для глаз.
3. Графическая работа. Используем перьевую ручку .

Тема 3.10

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «я».
2. Самомассаж. Пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его в определенном положении в правой и левой руке.
3.Работа простым карандашом . Найти слова по вертикали и горизонтали.

Тема 3.11

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2. Пальчиковая гимнастика. Берем 3 ленты по 60 см, фиксируем скотчем к столу и пробуем заплести косичку . Затем расплетаем.

3.Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 3.12

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1.Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы : « Л», «М», «Я».

2. Зарядка для глаз.

3.Графическая работа. Используем перьевую ручку .Обведи по примеру.

Тема 3.13

«Многослойные буквы» .

Теория: познакомить с дизайнерским приемом: дублирование буквы. (0,5 часа)

Практика: 1. написать букву (форму, элемент) и продублировать ее .Работа линером.

2.Самомассаж. Прокатывание карандаша между ладонями сначала в вертикальном, а затем в горизонтальном положении.

3.Работа линером . (0,5 часа)

Тема 3.14

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «д» , «у», «з».

2.Работа простым карандашом . Обвести и раскрасить картинку двумя руками одновременно.

3.Мнемотехника со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании.

Например : сапоги – вместо буквы «а» для запоминания можно нарисовать – апельсин.

Тема 3.15

«Знакомство с копированием» .

Теория : познакомить с приемом копирования. Объяснить, с чего начинается работа. Повторение геометрических форм. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа с цветными карандашами. Скопировать предложенную геометрическую комбинацию: квадрат- внутри треугольник-внутри круг-внутри квадрат. И другие варианты.

2. Зарядка для глаз.

3. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «щ» , «ц» . (0,5 часа)

Тема 3.16

«Знакомство с копированием». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. максимально точно скопировать из правой части листа в левую домик. Не упускать детали нюансов, расположение на листе, размер и наклон. Учесть, что копирование начинается от крупных элементов к мелким.

2. Самомассаж. Прокатывание карандаша между ладонями сначала в вертикальном, а затем в горизонтальном положении.

3. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв: «у».

Тема 3.17

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв : «щ» , «ц».

2. Графическая работа. Используем перьевую ручку .

3. Работа со словарными словами.

Тема 3.18

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв : «в», «у», «ы», «ь», «а».

2. Работа цветными карандашами. Дорисуй вторую половину.

3. Лабиринт . Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 3.19

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов, нижнее соединение: «щ», «ц», «л», «и» , «р» .

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. « Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3 Дорисовать левой (для левши –правой рукой) рукой вторую половину картинки по клеткам.

Тема 3.20

« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: : 1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов, нижнее соединение: «щ», «ц» , «г», «н» , «м» .

2. Самомассаж резиновым мячиком с шипами. Сжимать мячик сна чала правой рукой, затем левой рукой. Катаем мяч между рук. Сжимаем в правой руке, бросаем в левую, сжимаем в левой и повторяем в правую и так 10 раз.

3.Работа простым карандашом. Графический диктант по клеточкам устно.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4

**«Декорирование в каллиграфии: -
декоративные элементы в каллиграфии
(росчерки, выносные элементы,
виньетки); монограмма).» (36 ч.)**

Тема 4.1

«Виньетка (Vignette) - это произведение графического искусства » .

Теория : познакомить с искусством виньетки. Где и как она применяется в наше время. (0,5 часа)

Практика: 1. работа над виньеткой .

2. Зарядка для глаз.

3.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов, нижнее соединение: «в», «ы». «л». «и», «н», «а», «т». (0,5 часа)

Тема 4.2

« Ритм. Баланс. Чувствительность . **Часть 2.**» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «ч» , «н», «и», «р», «т». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение .

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Работаем механическим карандашом.

3. Правописание слов с парными звонкими и глухими согласными.

Тема 4.3

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «У».

2. Самомассаж резиновым мячиком. Удерживать мяч указательным и большим пальцами, затем средним и большим пальцами, безымянным и большим пальцами, мизинцем и большим пальцем. Поменять руки.

3. Работа над виньеткой (продолжение).

Тема 4.4

« Росчерк в каллиграфии.».

Теория : Что такое росчерк. Просмотр презентации. « Становление письменной речи-росчерки». (0,5 часа)

Практика: 1. работа в тетради в клетку острым пером.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.(0,5 часа)

Тема 4.5

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1.Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Ч».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3.Работа простым карандашом. Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку , но, чтобы она была повернута в другую сторону .

Тема 4.6

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «и», «ч», «н», «у» , «р». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2 Зарядка для глаз. Выполняют действия , о которых идет речь (повторить 2- 3 раза) Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмуриться: раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, снова глазки закрываем: раз, два, три, четыре, пять, открываем их опять.

3.Работа простым карандашом . Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.7

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.

Теория : выносные элементы в верхнюю и нижнюю вспомогательную строку. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы « Ц », « Щ ».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой. (0,5 часа)

Раздел 4.8

Теория : «Что такое Леттеринг и чем он отличается от каллиграфии и типографики? (0,5 часа)

Практика: 1. изобразить букву, знак или символ в данной технике. Соблюдать пропорции и композицию.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами. (0,5 часа)

Тема 4.9

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой .Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «Щ», «Ц», «р», «и» , «у» , «и». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

3. Графический диктант по клеточкам устно. Дети работают по схеме самостоятельно.

Тема 4.10

«Проба пера ». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером : ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером

2. Зарядка для глаз. Выполняют действия, о которых идет речь (повторить 2- 3 раза) Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмуриться: раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, снова глазки закрываем: раз, два, три, четыре, пять , открываем их опять.

Тема 4.11

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Соедини точки по порядку . Посмотри, что получилось.

2. Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3-5 минут .

3. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв:

« с», «С».

Тема 4.12

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов: нижнее соединение: « О» , «С» , «у», «р».

2. «Цепочка». Большой и указательный пальцы левой руки соединены в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой– указательный, большой– средний и т . д. Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальцев. В этом упражнении участвуют все пальцы.

3.Работа простым карандашом зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку , но ,чтобы она была повернута в другую сторону.

Тема 4.13

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «а».

2. Зарядка для глаз.

3. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Раздел 4.14

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «д» , «а».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

3. Работаем перьевой ручкой .

Тема 4.15

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов: нижнее соединение.: «д», «а», «ч», «а», «у», «о», «н».

2. «Паровозики». Сжать кулаки и приставить их тыльной стороной к щекам. Производить круговые движения, смещая мышцы щек сначала по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки. Можно сопровождать круговые движения ритмичным произнесением: «Чух, чух, чух».

3. Работа простым карандашом . Графический диктант по клеточкам устно.

Тема 4.16

«Проба пера ». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским пером . Выполнение построения букв русской Вязи.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

3. Соедини точки по порядку . Посмотри , что получилось.

Тема 4.17

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение : «б», «о», «а».

2. Зарядка для глаз.

3 . Работа простым карандашом Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.18

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : . 1.Графическая работа. Работаем перьевой ручкой .

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. « Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3. Дорисовать ведущей рукой вторую половину картинки по клеткам .

Тема 4.19

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Е».

2. Лабиринт . Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 4.20

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение : «Е», «р», «у», «н», «о» , «р», «м».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.21

«Проба пера ». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским пером . Выполнение построения букв русской Вязи.

2. Графический диктант по клеточкам устно.

Тема 4.22

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы : « Ъ » , « Ъ » .

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

3. Игры с лентами. Закрепить ленту одним концом на палочках или карандашах. Задача : накрутить ленточку на палочку , стараться сделать это как можно быстрее.

Тема 4.23

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы : «Ъ» , «Ъ» , «Ы» .

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим , указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.24

«Проба пера ». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским пером . Выполнение построения букв русской Вязи.

2.Работа с мозаикой. Нужно выложить узор двумя руками. Время работы 3-5 минут .

3..Работа простым карандашом . Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку , но, чтобы она была повернута в другую сторону .

Тема 4.25

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

*Практика:*1. Работа перьевой ручкой . Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «в».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Работа простым карандашом . Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.26

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : 1 .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов: нижнее соединение: «в», « и», «н», «а», «т», «ш».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа . Работаем перьевой ручкой .

Тема 4.27

«Проба пера ». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским и острым пером . «Травы и листья». изобразить на листе бумаги растительные орнаменты с помощью плоских и объемных линий . Использовать росчерки .

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. « Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3. Графический диктант по клеточкам устно

Тема 4.28

« Ритм. Баланс. Чувствительность . **Часть 3.**» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «е».

2. Пальчиковая гимнастика. Берем 3 ленты по 60 см, фиксируем скотчем к столу и пробуем заплести косичку. Затем расплетаем.
3. Дорисовать вторую половину картинки по клеткам.

Тема 4.29

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: « в», «ь», «е», «с», «б», «в» , «р».

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 4.30

« Ритм. Баланс. Чувствительность . **Часть 3.**» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «к».

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. « Ткет ткач ткани на платки Тани.»
3. Пишем правильно. Раскрась части рисунка со словами с одним слогом жёлтым карандашом, с двумя – розовым, с тремя – зелёным.

Тема 4.31(1 ч.)

« Ритм. Баланс. Чувствительность . **Часть 3.**» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «к», «ю» .

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру . Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.
3. Лабиринт . Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 4.32

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «ю» .

2. Соедини точки по порядку . Посмотри, что получилось. Используем пленку и маркер.

3. Нейрозарядка. Выполняем упражнение по инструкции к рисунку . Следим за тем, чтобы ребенок не ошибался при выполнении задания.

Тема 4.33

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1 .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «в», «ь», «ю», «б» , «ш», «д».

2.Работа перьевой ручкой . Обведи по контуру.

3.Раскрась голубым карандашом части рисунка со словами, если гласные «е», «ё», «ю», «я» обозначают в них два звука, зелёным – один, красным – если в словах нет букв «е», «ё», «ю», «я» .

Тема 4.34

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Н».

2.Работа простым карандашом. Обвести картинку двумя руками одновременно.

3. Филворд. Найти слова по вертикали и горизонтали .

Тема 4.35

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика : .1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «К» .

2. Раскрась зелёным карандашом части рисунка, в которых слова нельзя разделить для переноса, фиолетовым – можно, жёлтым – с теми словами, которые разделены для переноса правильно красным – неправильно.

Тема 4.36

« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1 .Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «Н», «е», «н», «у», «о», «К», «и», «о» , «б».

2. Работа простым карандашом. Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку , но, чтобы она была повернута в другую сторону .

3. Графический диктант по клеточкам устно.

Итоговое занятие (1 ч)

подведение итогов.

Практика: оформление выставки работ. Анализ работы за год. Рекомендации по совершенствованию полученных навыков.

Утвержден

приказом от «__» _____ 20__ г. №__

Календарно-тематический план

На 2026/2027 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа каллиграфии»

Группа № ____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Мешалова Татьяна Михайловна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.		2				
1	Правила проведения в помещении. Формирование группы. Правила поведения и безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос		
2	Вводное занятие. Знакомство с техниками и материалами.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 2. «Первые шаги в каллиграфию.»		12				
3	«Ручка перьевая в моей руке»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
4	«Проба пера»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая		

				ая работа		
5	«Ритм. Баланс. Чувствительность» Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
6	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
7	«Орнаменты. Плоское перо »	1	Комбинированное занятие	Беседа. Игра. Практическая работа		
8	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
9	Монотипия. Линия без колебаний .	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
10	«Ритм. Баланс. Чувствительность» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
11	«Вверх-вниз». Проба пера. Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
12	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
13	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
14	«Вверх-вниз». Проба пера . Продолжение темы. (1 ч.)	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		

Раздел 3 «История русского шрифта»		20				
15	«Знакомство».	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
16	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
17	«Сказочный лес букв »	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
18	«Путешествие в мир Вязи ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Игра. Практическая работа		
19	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
20	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
21	«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
22	«Путешествие в мир Вязи ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Игра Практическая работа		

23	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Игра. Практическ ая работа		
24	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
25	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
26	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
27	«Многослойные буквы.»	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
28	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
29	«Знакомство с копированием».	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
30	«Знакомство с копированием». Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
31	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
32	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
33	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
34	« Ритм. Баланс. Чувствительность» .Продолжение темы .	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
35 Промежуточная аттестация		1				

Раздел 4 «Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки; монограмма).»		36				
36	«Виньетка (Vignette) - это произведение графического искусства » .	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
37	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2. » .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
38	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
39	«Росчерк в каллиграфии».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
40	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
41	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
42	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
43	«Что такое Леттеринг и чем он отличается от каллиграфии и типографики ?».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
44	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

45	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
46	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
47	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
48	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
49	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы..	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
50	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
51	«Проба пера» Продолжение темы. темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
52	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
53	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
54	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
55	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
56	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

			занятие	ая работа		
57	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
58	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
59	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практичеса я работа		
60	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
61	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 2.» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
62	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
63	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
64	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть3.» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
65	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть3.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
66	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.»	1	Комбинир ованное	Устный опрос. Практическ		

	.Продолжение темы.		занятие	ая работа		
67	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
68	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
69	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
70	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
71	« Ритм. Баланс. Чувствительность . Часть 3.» .Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
Итоговая аттестация		1				
	Итоговое занятие		Комбинир ованное занятие	Опрос Практическ ая работа Выставка работ		
72		1				
Итог		72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	- словесный - наглядный:	Наглядные пособия	Текущий контроль
2	«Первые шаги в каллиграфию»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие. беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический:	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль
3	«История русского шрифта»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие. беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический:	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль.
4	«Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма .»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие, беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический, частично- поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, видеоматериал ы.	Текущий контроль.
5	Итоговое занятие.	практическое занятие.	Репродуктивный метод, частично- поисковый метод	Раздаточный материал.	Тестирован ие

**Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа каллиграфии».**

**Итоговое занятие по разделу «Вводное занятие.
Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.»**

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Познакомятся с техникой безопасности на занятиях.
- Запомнят правила внутреннего распорядка.
- Узнают правила по технике пожарной безопасности.
- Повторят правила дорожного движения.
- Узнают как появилась письменность на Руси.
- Узнают какую роль в становлении письменности играли Кирилл и Мефодий.
- Познакомятся с историей происхождения каллиграфии.
- Познакомятся с техниками работы с тушью, чернилами.
- Научатся контролировать посадку и нажим ;
- Запомнят правила и требования по уходу, хранению и транспортировке инструментов.

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1:

Детям предлагается рассказать о правилах внутреннего распорядка на занятиях.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но рассказал не о всех правилах поведения на занятиях;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал полностью раскрыл вопрос.

Задание №2 :

Детям предлагается рассказать ,что сделали Кирилл и Мефодий.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога.;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал о деятельности Кирилла и Мефодия.

Задание №3:

Детям предлагается рассказать, как нужно ухаживать, хранить и перевозить перья и чернила.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, не рассказал о правилах транспортировки/ хранения;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал обо всех трех пунктах.

Задание №4:

Детям предлагается показать и рассказать о правильной посадке за столом и нажиме на ручку.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, с небольшим контролем педагога, контролирует свою посадку и писчий хват;
2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность;

Итоговое занятие по разделу «Первые шаги в каллиграфию.»

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Овладеют понятием «каллиграфия».
- Узнают, какие бывают перья и ручки: остроконечное перо, плоское перо (широкое),
- Научатся ощущать разницу в “перевесе-недовесе ручки” в кисте руки.
- Научатся находить баланс ручки и запястья
- Смогут ориентироваться на листе бумаги
- Смогут самостоятельно подобрать перо индивидуально для каждого вида работы
- Получат представление о работе с разными графическими средствами: тушь, чернила.
- Получат представление о ритмичном письме и балансе линий
- Научатся самостоятельно контролировать правильность написания ;

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1:

Детям предлагается показать правильный захват перьевой ручки.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но не с первого раза;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание, с первого раза правильно взял ручку в руку

Задание №2:

Детям предлагается на листе бумаги плоским пером выполнить упражнение «Жалюзи»

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет упражнение;
1 балл – ребенок выполнил задание, но ритм соблюдает не точно;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание, рисует линии с соблюдением четкого ритма

Задание №3:

Детям предлагается написать свое имя фамилию и отчество перьевой ручкой.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога контролирует правильность написания;
2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность ,буквы имеют одинаковую высоту, ширину и наклон ;

Задание №4:

Детям предлагается написать остроконечным пером ритмичные линии, соблюдая правильный наклон и ширину линий.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога контролирует правильность написания;

2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность, линии имеют одинаковую высоту, ширину и наклон ;

Итоговое занятие по разделу «История русского шрифта».

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Узнают, что линия- это основной рабочий элемент в каллиграфии
 - Узнают о понятии “монолиния” (линия без каких-либо колебаний)
 - Смогут преобразовывать плоскостной материал в объемные формы
 - Научатся с помощью поворота пера регулировать толщину линии.
 - Узнают, что линии бывают: плавными и симметричными, ритмичными и статичными.
 - Узнают о том, что поднимаясь линия остается тонкой, а опускаясь вниз- становится толстой
 - Овладеют знаниями о линейном рисовании и технике Монолиния
 - Смогут вспомнить об основных геометрических фигурах, узнать новые
 - Овладеют знаниями о дизайнерских приемах в каллиграфии
 - Познакомятся с дизайнерским приемом: дублирование буквы
 - Познакомятся с приемом копирования
- Познакомятся с поморской азбукой.
- Контроль за написанием букв постепенно переходит в самоконтроль;

Контрольные вопросы и задания:.

Задание №1.

Детям предлагается нарисовать монолинию- травинку

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;

1 балл – ребенок выполнил задание, но линия приобрела объем;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается с помощью нажима добавить тонкой линии объем

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;

1 балл – ребенок выполнил задание, но начал упражнение с объемной линии, потом убрав его;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3:

Детям предлагается повторить простой симметричный орнамент на бумаге

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует;
1 балл – ребенок выполнил задание, но симметрия не соблюдена;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №4.

Детям предлагается скопировать рисунок из правой части листа в левую

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но скопированы не все детали и элементы;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №5.

Детям предлагается продублировать любую букву или знак до края листа с соблюдением ритма.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок правильно выполнил задание, но ритм не соблюдается;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание № :

Детям предлагается написать текст из 3 предложений .

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват с помощью педагога ; бывает нарушение границ рабочих строк;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; границы строк не нарушаются;

Итоговое занятие по разделу «Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма»

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Познакомятся с понятием и техникой леттеринга
- Смогут увидеть разницу между леттерингом и каллиграфией
- Смогут назвать основные отличительные черты леттеринга
- Научатся легко делать росчерк ,завиток, усложняющий то или иное буквенное написание.
- Узнают что Виньетка в каллиграфии — это декоративный элемент, который используется в художественном оформлении текста.
- Познакомятся с монограммой в каллиграфии — это знак из красиво и уникально составленных букв фамилий или имён

- Научаться соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- Отработают большинство соединений, ребенок сможет выбрать нужное при написании слова;

Задание №1.

Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображены каллиграфические буквы и буквы в стиле леттеринг. Назвать те, которые относятся к леттерингу

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но назвал не все буквы правильно;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал правильные буквы.

Задание №2.

Детям предлагается написать росчерк к любой букве.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выполнил росчерк неуверенно.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание ,написал красивый плавный росчерк.

Задание №3.

Детям предлагается выполнить виньетку к началу сказки колобок .

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выполнил виньетку несимметричную.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание , нарисовал красивую симметричную виньетку.

Задание №4.

Детям предлагается написать под диктовку словарные слова .

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват с помощью педагога; бывает нарушение границ рабочих строк; не использует рациональное соединение букв.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; границы строк не нарушаются; самостоятельно использует рациональное соединение букв.

Задание №5.

Детям предлагается написать заглавные буквы соблюдая одинаковую высоту, ширину и наклон;

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват; с помощью педагога соблюдает одинаковую высоту заглавных букв .

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; соблюдает одинаковую высоту заглавных букв .

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа каллиграфии»

ФИО педагога дополнительного образования : Мешалова Т.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

_____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель)

_____/_____

Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Школа каллиграфии»

ФИО педагога дополнительного образования : Мешалова Т.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные
2. классы (1-4). Часть 1. – М.: Просвещение, 2007.
3. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997
4. Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.: Агат, 2005
5. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
6. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
7. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
8. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р.
9. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006
10. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс
11. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
12. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
13. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо
14. ширококонечным пером. 2013.
15. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
16. Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадзъ,
17. 2010.
18. Церковнославянская грамота. Учебные очерки // Спб - 1998
19. (И. Д. Юнион), 1998.
20. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.

Список интернет – ресурсов

<http://kalligrafinja.ru> – сайт по каллиграфии, рекомендации, мастер-классы, статьи.

<http://calligraphy-museum.com> – Музей мировой каллиграфии.

<http://portal-slovo.ru> - филология