

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
 А. В. Щербак
Приказ от 14.05.2026 № 233 у

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 2 года
Количество учебных часов: 288 часов

Автор-составитель:
Чеботарева Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

Тосно
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 29.12.2025 N 539-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Распоряжением комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382-р «О региональной автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – базовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» предназначена для обучения детей основным приемам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайна, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности. Дизайн является творческой деятельностью, цель которой - создание целостной эстетической среды жизни человека. Комплексный и творческий системный подход к проектированию, декорированию и оформлению изделия – есть смысл дизайна. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни. Находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего

быта. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации, искусству декорирования и создания предметов интерьера.

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современного общества, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Полученные знания и умения реализуются в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучиться основам дизайнерского искусства. Освоение учебного материала происходит в совокупности практического и теоретического материала, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программный материал составлен таким образом, что ребенок может попробовать свои силы в разных видах творчества и максимально реализовать свой творческий потенциал.

Программа модифицированная. Составлена на основе авторской образовательной программы «Креатив» художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству педагога А. В. Сафриной, издательство «Росса», Новосибирск, 2017 года издания и программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Педагогическая целесообразность. Применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности выбраны в соответствии с целью и задачами программы. Методы обучения – проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств. По формам обучения на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Данная общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей строится на таких основных принципах обучения как:

- индивидуальность
- доступность
- преемственность
- результативность

Адресат программы

Возраст обучающихся: 9-15 лет. Набор детей проводится без ограничений.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;

Общее количество часов: 288 часов.

Первый год обучения: 144 академических часа;

Второй год обучения: 144 академических часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для развития эстетического вкуса через приобщение к основам дизайна.

Задачи.

1. Воспитательные:

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата труда;
- воспитывать дружеские отношения детей в совместной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство, особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

2. Обучающие:

- ознакомить с основными законами композиции;
- обучить различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучить навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

3. Развивающие:

- развивать коммуникативные способности обучающегося;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- ознакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

К концу 1 года обучения обучающийся знает:

- правила техники безопасности с инструментами и электроприборами;
- классификацию видов дизайна, материалов и технику декорирования;
- роль цвета в композиции и декорировании;

- основные приемы макетирования;
- основные технологические способы и приемы изготовления и декорирования предметов.

К концу 1 года обучения обучающийся умеет:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование;
- инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- выполнять творческие задания индивидуально и совместно;
- гармонично использовать цвет и фактуру материала при составлении композиций;
- иметь первичные навыки макетирования;
- выбирать материалы, инструменты, приспособления для изготовления поделок;
- применять изученные технологии.

К концу 2 года обучения обучающийся знает:

- виды дизайна и техники декорирования;
- основы технического творчества и моделирования;
- принципы работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий;
- приемы работы с природными материалами.

К концу 2 года обучения обучающийся умеет:

- использовать изученные техники декорирования;
- умеет создавать творческие авторские работы;
- работать с различными материалами и инструментами;
- использовать структуру и фактуру материала для изготовления изделий.

Метапредметные результаты:

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- развивать художественное, образное, и логическое мышление;
- развивать творческую инициативность и самостоятельность;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- к проявлению коммуникабельности.

К концу 2 года обучения обучающийся способен:

- к развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии;
- улучшить моторику, пластичность и точность глазомера;
- планировать свою деятельность;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Личностные результаты:

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- к проявлению мотивационной основы учебно-познавательной деятельности;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- к проявлению трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели.

К концу 2 года обучения обучающийся способен:

- к проявлению интереса к творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;

- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп – группы формируются из обучающихся образовательных учреждений Тосненского района по свободному набору. Дополнительных вступительных испытаний не предусмотрено. В процессе реализации программы допускается осуществление дополнительного набора обучающихся на вакантные места. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей детей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно - прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные навыки для самостоятельного создания творческих работ с применением различных техник.

Количество детей в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек, на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

К реализации данной программы может приступить педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы в данной сфере деятельности.

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Дидактический материал:

- печатные источники информации: книги, альбомы, карты;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

Для реализации данной программы необходимо:

- картон, кисть, джут, нитки, акриловая краска, лак, наждачная бумага, газеты, клеевой пистолет, цветная бумага, деревянная поверхность, скотч, фурнитура, основа шарообразной формы, баночка для специй, шкатулка, пластиковая канва, каркасная основа для объемных конструкций/арт-объектов, клей ПВА, шпатлевка, рамки.

- природные материалы: дерево, камни, сухоцветы; шишки, жёлуди, ракушки, семена растений, крупы, скорлупа орехов и яичная скорлупа.

- швейная фурнитура, стеки, ножницы, кружева, ленты, лоскуты ткани: хлопок, лён, мешковина, сизаль.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые;
- фронтальные;
- индивидуально-групповые.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий:

- беседа;
- учебное занятие;
- практическая работа;
- творческая мастерская;
- выставка;
- встреча;
- мастер-класс;
- праздник.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Основы дизайна	6	2	4	Беседа
2	Раздел 2. Обрамление предметов интерьера.	12	2	10	Наблюдение/ поделка
3	Раздел 3.Папье-маше.	8	1	7	Наблюдение/ поделка
4	Раздел 4. Трафаретный декор.	20	3	17	Наблюдение/ поделка
5	Раздел 5. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	30	4	26	Наблюдение /поделка
6	Раздел 6. Моделирование из пивного или гофрированного картона	16	2	14	Наблюдение/ поделка
7	Раздел 7. Народная кукла в интерьере	20	3	17	Наблюдение/ поделка
8	Раздел 8. Декор предметов.	30	1	29	Наблюдение/ поделка
9	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого	144			

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Текстиль в работе дизайнера.	30	4	26	
2	Раздел 2. Папье-маше.	12	1	11	Наблюдение/ поделка
3	Раздел 3. Трафаретный декор.	20	2	18	Наблюдение/ поделка
4	Раздел 4. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	38	3	35	Наблюдение/ поделка
5	Раздел 5. Идеи из бросового материала.	32	4	28	Наблюдение/ поделка
6	Раздел 6. Декор предметов.	10	1	9	Наблюдение/ поделка
7	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
	Итого	144			

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ____

Календарный учебный график На 2026/2027 учебный год

Педагог дополнительного образования: *Чеботарева Татьяна Юрьевна*

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «*Студия дизайна*»

Год обуче ния	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год		04.09.2026		36	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа, за исключением праздничных дней
2 год		01.09.2027	30.05.2028	36	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа, за исключением

							праздничных дней
--	--	--	--	--	--	--	---------------------

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел 1. Основы дизайна (6 часов)

Тема 1. Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Введение в образовательную общеразвивающую программу. Инструктаж. Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками декорирования.

Тема 2. Выполнение зарисовок. (2 ч)

Практика: Выполнение зарисовок.

Тема 3. Декорирование. (2 ч)

Практика: Декорирование пластиковой (бумажной) тарелки.

Раздел 2. Обрамление предметов интерьера (12 часов)

Тема 1. Стилль «Шебби-шик». (2 ч)

Теория: Знакомство со стилем «Шебби-шик», с основными приемами и материалами.

Тема 2. Изготовление панно. (2 ч)

Практика: Изготовление декоративного панно в стиле «Шебби-шик».

Тема 3. Выполнение зарисовок. (2 ч)

Практика: Декор из выбранных зарисовок.

Тема 4. Оформление работ. (2 ч)

Практика: Оформление работ в стиле «Шебби-шик».

Тема 5. Романтичность в стиле «Шебби-шик». (2 ч)

Практика: Освоение способа краклеюра.

Тема 6. Роскошь и налет антикварности. (2 ч)

Практика: Создание эффекта состаренности на открытке.

Раздел 3. Папье-маше (8 часов)

Тема 1. «Папье-маше». (2 ч)

Теория: Понятие «Папье-маше». Способы использования «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Тема 2. Изделия в технике «Папье-маше». (2 ч)

Практика: Изготовление изделия в технике «Папье-маше».

Тема 3. Изготовление изделия «Тыква». (2 ч)

Практика: Технология выполнения изделий в технике «Папье-маше».

Тема 4. Покраска. Сушка. (2 ч)

Практика: Покраска, сушка изделия.

Раздел 4. Трафаретный декор. (20 часов)

Тема 1. Трафаретный декор. (2 ч)

Теория: Знакомство с трафаретным декором. Области применения трафаретного декора.

Тема 2. Виды изделий, выполненных с помощью трафарета. (2 ч)

Практика: Применения трафаретного декора.

Тема 3. Декорирование разделочной доски. (2 ч)

Теория: Правила работы с материалом. Особенности работы с деревом.

Практика: Декорирование разделочной доски.

Тема 4. Декорирование разделочной доски (продолжение). (2 ч)

Теория: Правила работы с материалом. Особенности работы с деревом.

Практика: Декорирование разделочной доски.

Тема 5. Декорирование шкатулки. (2 ч)

Практика: Выполнение зарисовок с помощью трафарета.

Тема 6. Декорирование шкатулки (продолжение). (2 ч)

Практика: Выполнение зарисовок с помощью трафарета.

Тема 7. Декорирование шкатулки (продолжение) (2 ч)

Практика: Оформление шкатулки.

Тема 8. Декорирование кафельной плитки. (2ч)

Практика: Разработка эскиза.

Тема 9. Декорирование кафельной плитки (продолжение). (2 ч)

Практика: Декорирование кафельной плитки.

Тема 10. Декорирование кафельной плитки (продолжение). (2 ч)

Практика: Декорирование кафельной плитки.

Раздел 5. Приемы декорирования настенных предметов интерьера. (30 часов)

Тема 1. Техника «Стринг-арт». Основные понятия. (2 ч)

Теория: Материалы и инструменты. Техника «Стринг-арт».

Практика: Основные приемы: угол, круг, окружность, дуга.

Тема 2. Выполнение эскиза. (2 ч)

Практика: Схема. Заполнение рисунка.

Тема 3. Изготовление картины в технике «Стринг-арт». (2 ч)

Практика: Заполнение рисунка.

Тема 4. Оформление изделия. (2 ч)

Практика: Дополнительный декор композиции.

Тема 5. Изготовление декоративного настенного венка. (2 ч)

Практика: Подготовка основы.

Тема 6. Изготовление украшений для венка. (2 ч)

Практика: Изготовление украшений.

Тема 7. Изготовление украшений для венка. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление украшений.

Тема 8. Сборка венка. (2 ч)

Практика: Сборка венка.

Тема 9. Изготовление настенной гирлянды. (2 ч)

Практика: Подготовка материала.

Тема 10. Изготовление фигурок из картона. (2 ч)

Практика: Вырезание фигурок по шаблону.

Тема 11. Раскраска фигурок из картона. (2 ч)

Практика: Раскраска фигурок из картона.

Тема 12. Изготовление домиков из картона. (2 ч)

Практика: Вырезание домиков по шаблону.

Тема 13. Окраска, просушка. (2 ч)

Практика: Окраска, просушка домиков.

Тема 14. Декорирование. (2 ч)

Практика: Декор композиции.

Тема 15. Сборка гирлянды. (2 ч)

Практика: Сборка гирлянды.

Раздел 6. Моделирование из пивного или гофрированного картона. (16 часов)

Тема 1. Моделирования зверушки. (2 ч)

Практика: Техника изготовления и последовательность моделирования зверушки.

Тема 2. Моделирование зверушки среднего размера. (2 ч)

Практика: Моделирование и изготовление среднего размера зверушки.

Тема 3. Окраска, сушка, декор. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор изделия.

Тема 4. Моделирование мелких игрушек. (2ч)

Практика: Техника изготовления и последовательность моделирования мелких игрушек.

Тема 5. Окраска, сушка, декор. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор изделия.

Тема 6. Моделирование из гофрокартона. (2 ч)

Практика: Изготовление макета.

Тема 7. Окраска, сушка, декор. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор изделия.

Тема 8. Показательные работы. (2 ч)

Практика: Выставка работ.

Раздел 7. Народная кукла в интерьере. (20 часов)

Тема 1. Народная кукла в интерьере. (2 ч)

Теория: История возникновения.

Практика: Материалы, инструменты, технология изготовления.

Тема 2. Традиционная народная кукла. (2 ч)

Практика: Техника изготовления кукол.

Тема 3. Куклы обереги. (2 ч)

Теория: История возникновения.

Практика: Техника изготовления кукол.

Тема 4. Обрядовые куклы. (2 ч)

Теория: История возникновения.

Практика: Техника изготовления кукол.

Тема 5. Изготовление куклы «Веснянка». (2ч)

Практика: Подбор материала, создание деталей.

Тема 6. Изготовление куклы «Веснянка». Продолжение. (2ч)

Практика: Техника изготовления кукол.

Тема 7. Изготовление куклы «Крупеничка». (2)

Практика: Подбор материала, создание деталей.

Тема 8. Изготовление куклы «Крупеничка». Продолжение. (2ч)

Практика: Техника изготовления кукол.

Тема 9. Изготовление куклы «Крупеничка». Продолжение. (2ч)

Практика: Сборка изделия.

Тема 10. Представление работ. (2ч)

Практика: Мини-выставка.

Раздел 8. Декор предметов. (30 часов)

Тема 1. Декор предметов. (2 ч)

Теория: Конструкции и декор предметов быта.

Практика: Эскизы, трафареты.

Тема 2. Особенности домашнего декора. (2 ч)

Практика: Полезные идеи для дома.

Тема 3. Изготовление плафона из джута. (2 ч)

Практика: Подготовка материала, инструментов.

Тема 4. Выполнение эскиза изделия. (2 ч)

Практика: Вырезание шаблона.

Тема 5. Изготовление плафона из джута. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление изделия. Сборка.

Тема 6. Изготовление корзинки с цветами из джута. (2 ч)

Практика: Выполнение эскиза изделия.

Тема 7. Изготовление корзинки с цветами из джута. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление поделки.

Тема 8. Декорирование баночки для специй джутом. (2 ч)

Практика: Выполнение эскиза изделия.

Тема 9. Декорирование баночки для специй джутом. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление поделки.

Тема 10. Техника «Декупаж». (2 ч)

Теория: История возникновения и применение.

Практика: Изготовление вазы из пластиковой посуды.

Тема 11. Техника «Декупаж». Продолжение. (2 ч)

Практика: Декорирование вазы в техники «Декупаж».

Тема 12. Декупаж на пластиковой посуде. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 13. Декупаж на стекле. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 14. Закладка для книги. (2 ч)

Практика: Подготовка материала, изготовление.

Тема 15. Закладка для книги. Продолжение. (2 ч)

Практика: Подготовка материала, изготовление.

Итоговое занятие. (2 ч)

Практика: Представление результатов обучения. Выставка работ.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Вводное занятие. (2 ч)

Теория: Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками введение в образовательную общеразвивающую программу.

Раздел 1. Текстиль в работе дизайнера. (30 часов)

Тема 1. Текстиль в работе дизайнера. (2 ч)

Теория: Происхождение текстиля. Многообразие текстиля и возможностей его использования в быту человека.

Практика: Текстиль в технике «коллаж». Повторное использование текстиля.

Тема 2. Панно из лоскутов ткани. (2 ч)

Практика: Подборка лоскутов, нарезка.

Тема 3. Зарисовка. (2 ч)

Практика: Сборка панно.

Тема 4. Панно из лоскутов ткани. Продолжение. (2 ч)

Практика: Оформление панно.

Тема 5. Лоскутное шитье (пэчворк). (2 ч)

Теория: Разная техника лоскутного шитья.

Практика: Подбор лоскутов, техника соединения.

Тема 6. Лоскутное шитье (пэчворк). Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление схемы.

Тема 7. Техника «Коллаж». (2 ч)

Практика: Создание изделия в технике «Коллаж».

Тема 8. Текстильная кукла. (2 ч)

Теория: Проблема возрождения, сохранения и популяризации традиционной народной культуры. Народные традиции изготовления кукол.

Практика: Изготовление тряпичных кукол.

Тема 9. Изготовление куклы Травницы. (2 ч)

Теория: История возникновения куклы Травницы.

Практика: Подбор материала, создание деталей.

Тема 10. Изготовление куклы Травницы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка куклы.

Тема 11. Изготовление прихватки. (2 ч)

Практика: Раскрой прихватки.

Тема 12. Изготовление прихватки. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка прихватки, пошив.

Тема 13. Изготовление игольницы. (2 ч)

Практика: Пошив.

Тема 14. Изготовление игольницы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка, декор.

Тема 15. Представление работ. (2 ч)

Практика: Мини-выставка

Раздел 2. Папье-маше. (12 часов)

Тема 1. «Папье –маше». (2 ч)

Теория: Разнообразие изделий в технике «Папье-маше».

Практика: Изготовление поделки «Дары осени».

Тема 2. Изготовление яблочка. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 3. Изготовление тыковки. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 4. Изготовление посуды. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 5. Изготовление декоративных предметов интерьера. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 6. Представление работ. (2 ч)

Практика: Мини-выставка.

Раздел 3. Трафаретный декор. (20 часов)

Тема 1. Трафаретный декор. (2 ч)

Теория: Области применения трафаретного декора.

Практика: Трафаретная печать на ткани.

Тема 2. Изготовление домика с применением печати. (2 ч)

Практика: Схема, вырезание деталей из картона.

Тема 3. Окраска, сушка, декор. (2 ч)

Практика: Окраска, сушка, декор.

Тема 4. Декорирование деревянного спила. (2 ч)

Практика: Разработка эскиза. Декорирование деревянного спила росписью.

Тема 5. Декорирование деревянного спила. Продолжение. (2 ч)

Практика: Декорирование деревянного спила росписью.

Тема 6. Применение трафарета на стекле. (2 ч)

Практика: Обработка, окраска, просушка.

Тема 7. Применение трафарета на пластике. (2 ч)

Практика: Обработка, окраска, просушка.

Тема 8. Трафарет на коже. (2 ч)

Практика: Обработка, окраска, просушка.

Тема 9. Декорирование бутылки. (2 ч)

Практика: Декорирование бутылки с помощью трафаретов и моделирующей пасты.

Тема 10. Декорирование бутылки. Продолжение. (2 ч)

Практика: Декорирование бутылки с помощью трафаретов и моделирующей пасты.

Раздел 4. Приемы декорирования настенных предметов интерьера. (38 часов)

Тема 1. Панно из природного материала. (2 ч)

Теория: возможности природного материала в творчестве.

Практика: Изготовление настенного панно из природных материалов

Тема 2. Декорирование настенных предметов. (2 ч)

Теория: Знакомство с материалом.

Практика: Декорирование.

Тема 3. Интерьерная рамка. (2 ч)

Практика: Изготовление интерьерной рамки с сухоцветами и фурнитурой.

Тема 4. Интерьерная рамка. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление интерьерной рамки с сухоцветами и фурнитурой.

Тема 5. Интерьерная рамка-осень. (2 ч)

Практика: Заготовка. Сборка деталей.

Тема 6. Интерьерная рамка-осень. Продолжение. (2 ч)

Практика: Склеивание.

Тема 7. Декорирование рамки. (2 ч)

Практика: Декорирование рамки.

Тема 8. Интерьерная рамка-зима. (2 ч)

Практика: Заготовка. Сборка деталей.

Тема 9. Интерьерная рамка-зима. Продолжение. (2 ч)

Практика: Склеивание.

Тема 10. Декорирование рамки. (2 ч)

Практика: Декорирование рамки.

Тема 11. Барельеф в интерьере. (2 ч)

Теория: История возникновения и развития техники «Барельеф».

Практика: Использование акриловой штукатурки для создания барельефа.

Тема 12. Барельеф в интерьере. Продолжение. (2 ч)

Практика: Использование акриловой штукатурки для создания барельефа.

Тема 13. Создание 3-D панно. (2 ч)

Практика: Создание объёмного панно с помощью акриловой штукатурки.

Тема 14. Создание 3-D панно. Продолжение. (2 ч)

Практика: Роспись.

Тема 15. Панно из щепы, олень. (2 ч)

Практика: Подготовка деталей.

Тема 16. Панно из щепы, олень. Продолжение. (2 ч)

Практика: Расклад деталей на основе панно.

Тема 17. Панно из щепы, олень. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка, склеивание.

Тема 18. Панно из щепы, олень. Продолжение. (2 ч)

Практика: Декорирование.

Тема 19. Представление работ. (2 ч)

Практика: Мини-выставка.

Раздел 5. Идеи из бросового материала. (32 часа)

Тема 1. Идеи из бросового материала. (2 ч)

Теория: Изучение различных техник декорирования бросовых материалов.

Тема 2. Повторное использование дерева. (2 ч)

Теория: Дерево в работе дизайнера.

Практика: Выполнение зарисовок изделия.

Тема 3. Повторное использование дерева. Продолжение. (2 ч)

Практика: Наборное панно из деревянных фрагментов.

Тема 4. Повторное использование дерева. Продолжение. (2 ч)

Практика: Наборное панно из деревянных фрагментов.

Тема 5. Применение дерева вместе с другими материалами. (2 ч)

Практика: Выполнение зарисовок изделия.

Тема 6. Поделки из пробок. (2 ч)

Практика: Выполнение поделок из пробок: подставки, органайзер для канцелярии.

Тема 7. Поделки из пробок. Продолжение. (2 ч)

Практика: Выполнение поделок из пробок: рамки, коврики.

Тема 8. Поделки из пробок. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление игрушек.

Тема 9. Венок из пробок. (2 ч)

Практика: Подготовка пробок.

Тема 10. Венок из пробок. Продолжение. (2 ч)

Практика: Изготовление цветов, кружева.

Тема 11. Венок из пробок. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка, декорирование.

Тема 12. Кашпо из пластиковых канистр. (2 ч)

Теория: Разнообразие идей для кашпо. Материалы для росписи.

Практика: Грунтовка, наложение картинки.

Тема 13. Кашпо из пластиковых канистр. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сушка, декор.

Тема 14. Карандашница из железной банки. (2 ч)

Практика: Грунтовка, приклеивание.

Тема 15. Карандашница из железной банки. (2 ч)

Практика: Декорирование.

Тема 16. Представление работ. (2 ч)

Практика: Мини-выставка.

Раздел 6. Декор предметов. (10 часов)

Тема 1. Пластиковая канва. (2 ч)

Теория: Знакомство с разнообразными видами изделий из пластиковой канвы.

Практика: Выбор рисунка.

Тема 2. Изготовление декоративной шкатулки из пластиковой канвы. (2 ч)

Практика: Подготовка схемы, материала, инструментов.

Тема 3. Изготовление декоративной шкатулки из пластиковой канвы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка, обработка краев.

Тема 4. Подставка под горячее из пластиковой канвы. (2 ч)

Практика: Подготовка схемы, материала, инструментов.

Тема 5. Подставка под горячее из пластиковой канвы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Сборка, обработка краев.

Итоговое занятие. (2 часа)

Практика: Представление результатов обучения. Выставка работ.

Календарно-тематический план
На 2026_/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Студия дизайна
Группа № ____ _1_ год обучения
Расписание:
Педагог дополнительного образования: Чеботарева Татьяна Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие	2	Подача нового материала	Беседа		
2	Выполнение зарисовок	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
3	Декорирование	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Стиль «Шебби-шик»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Изготовление панно	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Выполнение зарисовок	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Оформление работ	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
8	Романтичность в стиле «Шебби-шик»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
9	Роскошь и налет антикварности	2	Подача нового материала	Беседа		
10	«Папье-маше»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

11	Изделия в технике «Папье-маше»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
12	Изготовление изделия «Тыква»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13	Покраска, сушка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
14	Трафаретный декор	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Виды изделий, выполненных с помощью трафарета	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Декорирование разделочной доски	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
17	Декорирование разделочной доски (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
18	Декорирование шкатулки	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
19	Декорирование шкатулки (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Декорирование шкатулки (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
21	Декорирование кафельной плитки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Декорирование кафельной плитки. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
23	Декорирование кафельной плитки. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

24	Техника «Стринг-арт». Основные понятия	2	Подача нового материала	Беседа		
25	Изготовление картины в технике «Стринг-арт»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
26	Выполнение эскиза	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
27	Оформление изделия	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
28	Изготовление декоративного настенного венка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
29	Изготовление украшений для венка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
30	Изготовление украшений для венка. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Сборка венка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Изготовление настенной гирлянды	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
33	Изготовление фигурок из картона	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
34	Раскраска фигурок из картона	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
35	Изготовление домиков из картона	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
36	Окраска, просушка	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

37	Декорирование	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
38	Сборка гирлянды	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
39	Моделирование зверушки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
40	Моделирование зверушки среднего размера	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
41	Окраска, сушка, декор	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
42	Моделирование мелких игрушек	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
43	Окраска, сушка, декор	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
44	Моделирование из гофрокартона	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
45	Окраска, сушка, декор	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
46	Показательные работы	2	Применение полученных знаний и навыков	Самостоятельная работа		
47	Народная кукла в интерьере	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
48	Традиционная народная кукла	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
49	Куклы обереги	2	Подача нового материала	Беседа		

50	Обрядовые куклы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
51	Изготовление куклы «Веснянка»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
52	Изготовление куклы «Веснянка». Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
53	Изготовление куклы «Крупеничка»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
54	Изготовление куклы «Крупеничка»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
55	Изготовление куклы «Крупеничка»	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
56	Представление работ	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
57	Декор предметов	2	Подача нового материала	Беседа		
58	Особенности домашнего декора	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
59	Изготовление плафона из джута	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
60	Выполнение эскиза изделия	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
61	Изготовление плафона из джута. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
62	Изготовление корзинки с цветами из джута	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
63	Изготовление корзинки с	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

	цветами из джута. Продолжение					
64	Декорирование баночки для специй джутом	2	Комбинированное	Беседа		
65	Декорирование баночки для специй джутом. Продолжение	2	Подача нового материала	Беседа		
66	Техника «Декупаж»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
67	Техника «Декупаж». Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
68	Декупаж на пластиковой посуде.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
69	Декупаж на стекле	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
70	Закладка для книги.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
71	Закладка для книги. Продолжение	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
72	Итоговое занятие	2	Применение полученных знаний	Прикладная работа.		

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ____

Календарно-тематический план
На 2027_/2028 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Студия дизайна
Группа № ____ _2_ год обучения
Расписание:
Педагог дополнительного образования: Чеботарева Татьяна Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие	2	Подача нового материала	Беседа		
2	Текстиль в работе дизайнера	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
3	Панно из лоскутов ткани	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Зарисовка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Панно из лоскутов ткани. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Лоскутное шитье (пэчворк).	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Лоскутное шитье (пэчворк). Продолжение.	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
8	Техника «Коллаж	2	Подача нового материала	Беседа		
9	Текстильная кукла.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
10	Изготовление куклы Травницы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
11	Изготовление куклы Травницы. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
12	Изготовление прихватки.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13	Изготовление прихватки. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

14	Изготовление игольницы.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Изготовление игольницы. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Представление работ	2	Подача нового материала	Беседа		
17	«Папье –маше».	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
18	Изготовление яблочка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
19	Изготовление тыковки.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Изготовление посуды	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
21	Изготовление декоративных предметов интерьера	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Представление работ.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
23	Трафаретный декор	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
24	Изготовление домика с применением печати.	2	Подача нового материала.	Беседа		
25	Окраска, сушка, декор.	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
26	Декорирование деревянного спила	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

27	Декорирование деревянного спила. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа		
28	Применение трафарета на стекле.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
29	Применение трафарета на пластике	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
30	Трафарет на коже.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Декорирование бутылки.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Декорирование бутылки. Продолжение.	2	Подача нового материала	Беседа		
33	Панно из природного материала	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
34	Декорирование настенных предметов	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
35	Интерьерная рамка	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
36	Интерьерная рамка. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа		
37	Интерьерная рамка-осень.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
38	Интерьерная рамка-осень. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
39	Декорирование рамки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
40	Интерьерная рамка-зима	2	Подача нового материала	Беседа		

41	Интерьерная рамка-зима. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
42	Декорирование рамки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
43	Барельеф в интерьере	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
44	Барельеф в интерьере. Продолжение	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
45	Создание 3-D панно.	2	Комбинированное	Беседа		
46	Создание 3-D панно. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
47	Панно из щепы, олень	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
48	Панно из щепы, олень. Продолжение	2	Подача нового материала	Беседа		
49	Панно из щепы, олень. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
50	Панно из щепы, олень. Продолжение			Беседа, наблюдение, творческая работа		
51	Представление работ	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
52	Идеи из бросового материала	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
53	Повторное использование дерева	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

54	Повторное использование дерева. Продолжение	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
55	Повторное использование дерева. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа		
56	Применение дерева вместе с другими материалами	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
57	Поделки из пробок.	2	Подача нового материала	Беседа		
58	Поделки из пробок. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
59	Поделки из пробок. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
60	Венок из пробок	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
61	Венок из пробок. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
62	Венок из пробок. Продолжение.	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
63	Кашпо из пластиковых канистр	2	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
64	Кашпо из пластиковых канистр. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
65	Карандашница из железной банки	2	Подача нового материала	Беседа		
66	Представление работ.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (____ %).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ результатов итогового контроля обучающихся 20____/20____ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «_____»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

--	--	--	--	--	--	--

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало ____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____ %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы 1 года обучения

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Основы дизайна	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 2. Обрамление предметов интерьера.	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 3. Папье-маше.	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты;	Творческая поделка

			иллюстрации; фотографии; видеоматериал	
Раздел 4. Трафаретный декор.	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 5. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 6. Моделирование из пивного или гофрированного картона	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 7. Народная кукла в интерьере	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 8. Декор предметов.	Беседа, опрос, наблюдение, поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Итоговое занятие	Показ работ	Словесный, наглядный, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты;	Выставка,

			иллюстрации; фотографии; видеоматериал	
--	--	--	--	--

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы 2 года обучения

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1. Текстиль в работе дизайнера.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 2. Папье-маше.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 3. Трафаретный декор.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 4. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка

Раздел 5. Идеи из бросового материала.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Раздел 6. Декор предметов.	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка
Итоговое занятие	Беседа, опрос, наблюдение , поделка	Словесный, наглядный, аналитический, практический	Печатные источники информации: книги, альбомы, карты; иллюстрации; фотографии; видеоматериал	Творческая поделка

Оценочные и методические материалы

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля: текущий контроль (в течение всего срока реализации программы) и промежуточный контроль (проводится два раза в год: в конце первого и второго полугодий.)

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставки работ
- Грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, подарки
- Таблица достижений

Способы определения результативности:

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных форм: диагностики, таблицы результативности, нормативы.

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам полугодия, где при выполнении изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Оценочные материалы

Диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка, грамоты, дипломы, сертификаты

Методическое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

К реализации данной программы может приступить педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы в данной сфере деятельности.

Формы деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.).

Разнообразие *методов* обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- *словесный*(объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных приёмов и комплексов упражнений; просмотр видеоматериалов с выступлениями спортсменов и соревнований, посещение соревнований для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *аналитический*(детальный разбор, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- 1.1 Организация начала занятий.
- 1.2 Актуализация знаний.
- 1.3 Постановка целей занятия.

2. Основная часть:

- 2.1 Введение нового материала.
- 2.2 Контроль и самоконтроль, применение полученных знаний и умений на практике.
- 2.3 Проверка выполненного задания.
- 2.4 Содействие в выполнении заданий.
- 2.5 Проведение физкульт - минутки.

3. Заключительная часть:

- 3.1 Подведение итогов занятия.
- 3.2 Обобщение изученного материала.
- 3.3 Выявление и разъяснение возникших затруднений при освоении программы.
- 3.4 Рефлексия.

Список информационных источников

Список литературы для педагогов

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. Книга для учителя. - М.; Просвещение, 1986.
2. Волков И.П. Учим творчеству. -М., Знание,1989.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. -М., 1982.
4. Ерденова Н.В. Свой дом украшаю я сама. - СПб. Лейла Диамат, 1995.
5. Лиллов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
6. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
7. Никитин Б.П..Ступеньки творчества или развивающие игры, М, Просвещение, 1991
8. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромислова Н.В. -М.; Технология, Просвещение, 2013.
9. Робин Уильямс. Дизайн-книга для недизайнеров. СПб, Питер, 2016
10. Скотт Берун. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся. -СПБ, Альпина Паблишер,2021

Литература для детей.

1. Г.И. Перевертень Г.И.. Самоделкины, - М, Просвещение, 1983

Список интернет-ресурсов

1. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-sdelat-pape-mashe-iz-bumagi/>
