

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
 А. В. Щербак
Приказ от 14.05.2026 № 233 у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПЛАНЕТА КРАСОК»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:
Назайкина Елена Васильевна,
Педагог дополнительного образования

Тосно
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета красок» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 № АБ-3935/06 о методических рекомендациях.
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность:художественная

Уровень освоения программы: стартовая

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала. Для ребенка это не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и закрепить в каждом ребенке качества творца, художника, которые пригодятся ему на любом жизненном пути. Художник - умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать. Ему открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства. Рисование, занятия флористикой, эксперименты с цветом, формой и материалом превращаются в приятную, интересную, развивающую смену деятельности, доступную для любых возрастов и возможностей. Программный материал представляет собой синтез различных видов искусств, воспринимаемых визуально: изобразительного и декоративно-прикладного. Возникает достаточно широкое поле для применения в искусстве разнообразных творческих

процессов, одни могут быть основополагающими, другие - вспомогательными, но в любом случае и те, и другие будут полезными.

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением. На занятиях создаются условия для воспитания и развития творческих способностей.

Работа в группе укрепляет дружеские отношения, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность.

Отличительными особенностями программы является подача учебного материала по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, формы, объёма, умение работать в различных техниках и с разными материалами. Занятия по данной программе способствуют формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних её качеств и самореализации творческого потенциала. На занятиях у детей развиваются художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление. Работа в группе укрепляет дружеские отношения, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 6-10 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Запись на обучение осуществляется через АИС «Навигатор», согласно распоряжению КО и ПО Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382-р «О региональной автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области».

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: -144 часа.

Цель: Развить творческие способности путём эстетического развития через организацию изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитательные:

- воспитание художественный вкус, чувства прекрасного.
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.

2. Обучающие:

- обучить основам живописи.
- обучить основам создания композиций для ландшафтного дизайна.
- сформировать основы общей культуры.

3. Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

Метапредметные:

- Оценивать свою работу и творчество товарищей.
- Предлагать свои варианты выполнения заданий.
- Владеть произвольным вниманием.

Предметные:

Знает

- цветовой круг, основные и дополнительные цвета, цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основы композиции;
- понятие и значение перспективы.

Умеет:

- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- изображать на плоскости конструктивный рисунок объектов
- работать в различных жанрах и техниках.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.

Оборудование кабинета:

1. Столы, стулья;
2. Настольные лампы;
3. Клеенки на столы;
4. Медиапроектор;
5. Экран для проектора.

Необходимые материалы:

1. Кисти;
2. Гуашевые краски;
3. Акварельные краски;
4. Баночки для воды;
5. Фартуки и нарукавники;
6. Простые карандаши;
7. Цветные карандаши;
8. Восковые мелки.

Учебный план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/конт роля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир	60	11	49	

	изобразительного искусства				
	Тема 1. Основы цветоведения.	4	2	2	Наблюдение Практические задания, самостоятельная работа
	Тема 2. Тоновая растяжка.	4	2	2	
	Тема 3. Практика рисования гуашью.	18	4	14	
	Тема 4. Практика рисования акварелью.	14	1	15	
	Тема 5. Цветы и травы.	10	1	9	
	Тема 6. Натюрморт с цветами.	10	1	9	
	Раздел 2. Изучение различных техник рисования.	84	10	74	
	Тема 1. Народное творчество: хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись.	60	4	56	Наблюдение Практические задания, самостоятельная работа
	Тема 2. В гостях у сказки: изображение сказочных сюжетов различными техниками.	18	4	14	
	Тема 3. Юный модельер: создание бумажной куклы и костюма.	6	2	4	

Содержание рабочей программы

Раздел 1

(Введение в мир изобразительного искусства, 60 часов)

Тема 1

(Тема 1. Основы цветоведения. 4 часа)

Вводное занятие: знакомство с группой, что будем изучать.

Теория: Знакомство с группой и темами, которые будут изучаться на занятиях.

Практика: Игра на знакомство «звездочка»

Основы цветоведения: цветовой круг, теплостудность цвета.

Теория: Что такое цветовой круг, как им пользоваться, теплые и холодные цвета

Практика: работа с цветовым кругом, выполнение композиции с теплыми цветами

Тема 2

(Тема 2. Тоновая растяжка. 4 часа)

Тоновая растяжка: от темного к светлому.

Теория: Как выполнить растяжку от белого к черному

Практика: выполнение растяжки

Тоновая растяжка: от одного цвета к другому.

Теория: Как выполнять растяжку от одного цвета к другому

Практика: Выполнение растяжки

Тема 3

(Тема 3. Практика рисования гуашью. 18 часов)

Круглые формы: яблоня.

Теория: Как рисовать круглые формы. Как нарисовать яблоню.

Практика: Рисование яблони

Живые кисточки: рисование при помощи растительного материала.

Теория: Штамп растительным материалом. Как выполнить технику, где может применяться.

Практика: Выполнение задания

Рисование пальцами.

Теория: Что можно рисовать пальцами, инструкция и техника безопасности.

Практика: Выполнение задания

Многоплановая композиция «Зимний лес»

Теория: Основы многоплановой композиции.

Практика: Выполнение задания

Рисование штампами: веточка сирени.

Теория: Использование материалов как штампы, рисование сирени.

Практика: Выполнение творческого задания

Ниткография

Теория: Что такое ниткография, что можно изобразить при помощи этой техники

Практика: Выполнение задания

Граттаж: создание цветной основы.

Теория: Что такое граттаж, что можно выполнить в этой технике, какими цветами можно заполнить основу.

Практика: Выполнение задания

Граттаж: создание верхней черной пленки.

Теория: Какие инструменты используются для создания черной пленки, как это выполнить.

Практика: Выполнение задания

Граттаж: процарапывание рисунка.

Теория: Чем процарапывать рисунок, как это выполняется.

Практика: Выполнение задания

Тема 4

(Тема 4. Практика рисования акварелью. 14 часов)

Акварель: как с ней работать, какие техники существуют.

Теория: Что такое акварель, основы работы с акварелью, основные техники

Практика: Выполнение задания

Техника «алю-примо» или «по мокрому»

Теория: Техника алю-примо, как выполняется, особенности

Практика: Выполнение задания

Техника «по-сухому»

Теория: Техника по сухому, особенности и выполнение

Практика: Выполнение задания

Проявляющиеся рисунки: восковые мелки и акварель

Теория: Почему акварель не ложится на восковые мелки, как проявить изображение

Практика: Выполнение задания

Гризайль: рисование одним цветом

Теория: Гризайль. История техники, способы выполнения. Техника «лессировка»

Практика: Выполнение задания

Рисование при помощи штампов

Теория: Рисование штампами в акварели, отличие от штампов в гуаши.

Практика: Выполнение задания

Пуантилизм: рисование точками и каплями

Теория: Пуантилизм. История, техника выполнения, особенности.

Практика: Выполнение задания

Тема 5.

(Цветы и травы. 10 часов)

Рисование пионов акварелью

Теория: Рисование пионов в технике аля-примо

Практика: Выполнение задания

Рисование листочков

Теория: Из чего состоят листики, как изображать их на бумаге.

Практика: Выполнение задания

Рисование сирени акварелью

Теория: сирень в технике аля-примо, как изобразить реалистичную сирень

Практика: Выполнение задания

Рисование цветов гуашью

Теория: Объемное рисование гуашью. Цветы.

Практика: Выполнение задания

Рисование лаванды в технике пуантилизм

Теория: Применение знаний о пуантилизме в изображении лаванды.

Практика: Выполнение задания

Тема 6

(Натюрморт с цветами. 10 часов)

Что такое натюрморт: правила построения

Теория: Что такое натюрморт, как располагаются объекты

Практика: Выполнение задания

Расположение цветов на листе, выбор материалов.

Теория: Как лучше расположить цветы, композиционный центр

Практика: Выполнение задания

Рисование натюрморта выбранными материалами и техникой.

Теория: Помощь в выборе материалов и работе.

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над натюрмортом

Теория: Помощь в работе.

Практика: Выполнение задания

Завершение работы. Добавление деталей

Теория: Какими инструментами и деталями можно украсить работу

Практика: Выполнение задания

Раздел 2.

(Изучение различных техник рисования. 84 часа)

Тема 1.

(Народное творчество: хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись. 60 часов)

Народное творчество: какое есть, зарождение и история.

Теория: История народных промыслов, какие есть техники росписи, их особенности и применение

Практика: Выполнение задания

Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы

Теория: Что понадобится в работе над росписью, какие элементы выполняются в большинстве техник.

Практика: Выполнение задания

Основные элементы росписи.

Теория: Выполнение тренировочных заданий по шаблонам. Как выполнять основные элементы.

Практика: Выполнение задания

Хохломская роспись: что это, где используется.

Теория: История хохломской росписи.

Практика: Выполнение задания

Основные элементы хохломской росписи.

Теория: Основные элементы хохломской росписи используются.

Практика: Выполнение задания

Создание эскиза для тарелки в стиле хохломской росписи

Теория: Как расположить элементы на круглой форме.

Практика: Выполнение задания

Выполнение росписи тарелки. Фон и главный элемент

Теория: Помощь в выполнении основного элемента

Практика: Выполнение задания

Выполнение росписи тарелки. Плоды, цветы и листья.

Теория: Как выполнить плоды, цветы и листья

Практика: Выполнение задания

Выполнение росписи тарелки. Завершение работы

Теория: Помощь в выполнении деталей и в завершении работы

Практика: Выполнение задания

Дымковская игрушка: история

Теория: История дымковской игрушки

Практика: Выполнение задания

Основные элементы дымковской игрушки

Теория: Основные элемент дымковской игрушки

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов росписи

Теория: Как выполняются основные элементы.

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов росписи

Теория: Как выполняются основные элементы

Практика: Выполнение задания

Композиция и мотивы в дымковской игрушке.

Теория: Основные композиционные решения и мотивы в дымковской игрушке

Практика: Выполнение задания

Формы дымковских игрушек: выбор шаблона для дальнейшей работы.

Теория: Какие формы существуют, как они украшаются росписью.

Практика: Выполнение задания

Разработка эскиза на выбранном шаблоне.

Теория: Помощь в разработке эскиза

Практика: Выполнение задания

Работа с красками: выполнение элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении элементов

Практика: Выполнение задания

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов по шаблонам.

Теория: Как выполняются основные элементы

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов по шаблонам.

Теория: Как выполняются элементы росписи

Практика: Выполнение задания

Композиция и мотивы хохломской росписи

Теория: Как в хохломе располагаются элементы и какие мотивы наиболее часто

Завершение работы над росписью: детали.

Теория: Помощь в расстановке деталей и завершении работы

Практика: Выполнение задания

Городецкая роспись: история

Теория: История и особенности городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

Основные элементы городецкой росписи.

Теория: Основные элементы городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении основных элементов

Практика: Выполнение задания

Тренировка основных элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении основных элементах

Практика: Выполнение задания

Композиция и основные мотивы в городецкой росписи

Теория: Основные мотивы и композиция в городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

Составление композиции «сарафан для матрешки»

Теория: Помощь в составлении композиции на шаблоне

Практика: Выполнение задания

Перенос эскиза и начало работы над росписью

Теория: Как перенести эскиз

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над росписью

Теория: Помощь в работе над росписью

Практика: Выполнение задания

Завершение работы: детали.

Теория: Помощь в выполнении деталей и завершении работы

Практика: Выполнение задания

Тема 2.

**(В гостях у сказки: изображение сказочных сюжетов различными
техниками. 18 часов)**

Какие сказки мы знаем? Популярные персонажи.

Теория: Рассказ о сказках, их влиянии на культуру

Практика: Игра в «угадай персонажа»

Рисование сказочного сюжета: колобок.

Теория: Рассказать сказку, помощь в составлении композиции и изображении

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над сюжетом «колобок»

Теория: Помощь в рисовании сюжета

Практика: Выполнение задания

Рисование сказочного сюжета: «три поросенка»

Теория: Рассказ сказки, помощь в составлении сюжета и его изображении

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над сюжетом «три поросенка»

Теория: Помощь в изображении сюжета

Практика: Выполнение задания

Рисование сказочного сюжета: «сказка о царе Салтане»

Теория: Рассказ сказки, помощь в составлении сюжета

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над сюжетом «сказка о царе Салтане»

Теория: Помощь в изображении сюжета

Практика: Выполнение задания

Рисование сказочного сюжета: «баба яга»

Теория: Рассказ о персонаже, его особенностях и деталях

Практика: Выполнение задания

Продолжение работы над сюжетом «баба яга»

Теория: Помощь в изображении персонажа

Практика: Выполнение задания

Тема 3.

(Юный модельер: создание бумажной куклы и костюма. 6 часов):

Раскрашивание и вырезание шаблона для куклы.

Теория: Что такое бумажная кукла, как ее можно украсить

Практика: Выполнение задания

Создание образов: костюмы, аксессуары, прически.

Теория: Примеры костюмов и аксессуаров, помощь в их создании

Практика: Выполнение задания

Подготовка выставки. Выставка творческих работ

Теория: Для чего нужна выставка, как подготавливаются работы

Практика: Подготовка работ и просмотр

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ____

Календарный учебный график
На 2026/2027 учебный год

Педагог дополнительного образования: Назайкина Елена Васильевна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Планета красок»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий	Каникулы
1		01.09.2026	31.05.2027	36	144	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	31.12.2026-08.01.2027

Календарно-тематический план

На 20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета красок».

Группа № ____ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: _____

	Тема занятия	Кол-во	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения
--	--------------	--------	-------------	----------------	-----------------

№ занят ия		часо в			план	факт
Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства						
1	Основы цветоведения	2	Открытие нового знания Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практические задания		
2	Основы цветоведения (Продолжение).	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практические задания		
3	Тоновая растяжка: от темного к светлому.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практические задания		
4	Тоновая растяжка: от одного цвета к другому.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практические задания		
5	Круглые формы: яблоня.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практические задания		
6	Живые кисточки: рисование при помощи растительного материала.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		

7	Рисование пальцами	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
8	Многоплановая композиция «Зимний лес»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
9	Рисование штампами: веточка сирени.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
10	Ниткография	2	Открытие нового знания Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
11	Граттаж: создание цветной основы.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
12	Граттаж: создание верхней черной пленки.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
13	Граттаж: процарапывание рисунка.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
14	Акварель: как с ней работать, какие техники существуют.	2	Открытие нового знания Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
15	Техника «аля-примо» или «по мокрому»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		

1 6	Техника «по- сухому»	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
17	Проявляющиеся рисунки: восковые мелки и акварель	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
1 8	Гризайль: рисование одним цветом	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
1 9	Рисование при помощи штампов	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 0	Пуантилизм: рисование точками и каплями	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 1	Рисование пионов акварелью	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 2	Рисование листочков	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 3	Рисование сирени акварелью	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 4	Рисование цветов гуашью	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		

2 5	Рисование лаванды в технике пуантилизм	2	Открытие нового знания. Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 6	Что такое натюрморт: правила построения	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 7	Расположение цветов на листе, выбор материалов.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 8	Рисование натюрморта выбранными материалами и техникой.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
2 9	Продолжение работы над натюрмортом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 0	Завершение работы. Добавление деталей	2	Развивающего контроля	Смотр знаний		
Раздел 2. Изучение различных техник рисования.						
31	Народное творчество: какое есть, зарождение и история.	2	Открытие нового знания. Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		

3 2	Основные элементы народной росписи.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 3	Основные элементы росписи.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 4	Хохломская роспись: что это, где используется.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 5	Основные элементы хохломской росписи.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 6	Тренировка основных элементов по шаблонам.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 7	Тренировка основных элементов по шаблонам.	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
3 8	Композиция и мотивы хохломской росписи	2	Общесметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		

3 9	Создание эскиза для тарелки в стиле хохломской росписи	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 0	Выполнение росписи тарелки. Фон и главный элемент	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 1	Выполнение росписи тарелки. Плоды, цветы и листья.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 2	Выполнение росписи тарелки. Завершение работы	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 3	Дымковская игрушка: история	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 4	Основные элементы дымковской игрушки	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 5	Тренировка основных элементов росписи	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		

4 6	Тренировка основных элементов рописи	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 7	Композиция и мотивы в дымковской игрушке.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 8	Формы дымковских игрушек: выбор шаблона для дальнейшей работы.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
4 9	Разработка эскиза на выбранном шаблоне.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 0	Работа с красками: выполнение элементов рописи	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 1	Завершение работы над рописью: детали.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 2	Городецкая ропись: история	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		

5 3	Основные элементы городецкой рописи.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 4	Тренировка основных элементов рописи	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 5	Тренировка основных элементов рописи	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 6	Композиция и основные мотивы в городецкой рописи	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 7	Составление композиции «сарафан для матрешки»	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 8	Перенос эскиза и начало работы над росписью,	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
5 9	Продолжение работы над росписью	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 0	Завершение работы: детали.	2	Общеметодолог ической направленности	Наблюдение, практическое задание		

6 1	Какие сказки мы знаем? Популярные персонажи.	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 2	Рисование сказочного сюжета: колобок.	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 3	Продолжение работы над сюжетом «колобок»	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 4	Рисование сказочного сюжета: «три поросенка»	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 5	Продолжение работы над сюжетом «три поросенка»	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 6	Рисование сказочного сюжета: «сказка о царе Салтане»	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 7	Продолжение работы над сюжетом «сказка о царе Салтане»	2	Общесметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		

6 8	Рисование сказочного сюжета: «баба яга»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
6 9	Продолжение работы над сюжетом «баба яга»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
7 0	Раскрашивание и вырезание шаблона для куклы.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
7 1	Создание образов: костюмы, аксессуары, прически.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		
7 2	Подготовка выставки. Выставка творческих работ	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, практическое задание		

Способы определения результативности

В процессе освоения содержания программы эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных практических работ и форм диагностики:

- текущий контроль (наблюдение, практические задания);
- промежуточный контроль (диагностика).

Формы подведения итогов:

Формы промежуточной аттестации:

- творческие задания, мини-выставки

Формы подведения итога:

- Выставка

Способы определения результативности

В процессе освоения содержания программы эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных практических работ и форм диагностики

Методические материалы к оцениванию

1. Формообразующие движения

- Вертикальные
- Горизонтальные
- Короткие
- Пересекающиеся
- Волнистые
- Круг
- Овал
- Треугольник
- Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

2. Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

3. Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

4. Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

5. Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

6. Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

7. Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

8. Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

9. Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

10. Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

11. Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

Методическое обеспечение программы

Формы и режим занятий.

В процессе реализации программы педагог использует следующие формы организации обучения:

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые);
- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно).

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения:

- Продуктивный (частично-поисковый и исследовательский).
- Репродуктивный.

Программа включает в себя 144 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Занятия предполагают теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть дается в форме бесед, рассказа с просмотром иллюстративного материала, показом презентаций и видеофильмов.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, инструкциями, схемами (чтение и составление), использование дидактических и справочных материалов, проведение практических работ.

В процессе обучения предусматриваются следующие *формы учебных занятий*:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение);
- самостоятельное выполнение заданий;
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определённых навыков.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, образцов)
- практический (выполнение работ по описанию, наглядным материалам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Основные формы организации учебного занятия:

- беседа;
- учебное занятие;
- практическое занятие;
- консультация (индивидуальная, групповая);
- самостоятельная работа.

Используемые педагогические технологии:

- технологии дифференцированного обучения;
- технология личностно-ориентированного подхода;
- технология деятельностного метода;
- технологии развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;

– здоровьесберегающая технология.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

1.1 Организация начала занятий.

1.2 Актуализация знаний.

1.3 Постановка целей занятия.

2. Основная часть:

2.1 Введение нового материала.

2.2 Контроль и самоконтроль, применение полученных знаний и умений на практике.

2.3 Проверка выполненного задания.

2.4 Содействие в выполнение заданий.

2.5 Проведение физкульт - минутки.

3. Заключительная часть:

3.1 Подведение итогов занятия.

3.2 Обобщение изученного материала.

3.3 Выявление и разъяснение возникших затруднений при освоении программы.

3.4 Рефлексия.

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы.

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства	Открытие нового знания Общепедagogический направленности Развивающего контроля	Словесный, наглядный. Практический	Демонстрационный материал	Мини-выставка
2	Раздел 2. Изучение различных техник рисования.	Открытие нового знания Общепедagogический направленности	Словесный, наглядный. Практический	Демонстрационный и справочный материал.	Мини-выставка

		Развивающего контроля			
--	--	--------------------------	--	--	--

Материально- техническое обеспечение программы:

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Дидактический материал:

— печатные источники информации: учебные пособия; методические комплексы;

— карточки-задания;

— видеоматериал;

— интернет-ресурсы.

Оснащение занятий:

Кабинет с интерактивной доской, проектор, компьютер, МФУ

Материально- техническое обеспечение программы:

Применяемые средства обучения:

Печатные (учебные пособия, методические комплексы, специальная литература).

Электронные ресурсы.

Аудиовизуальные.

Наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска)

Список информационных источников

Список литературы для педагогов

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края. – Ярославль, 1988.
4. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
5. Погуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
6. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.
9. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград, 2009.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.

Список используемой литературы для детей

1. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
2. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

3. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки».Издательский дом«КАРАПУЗ» 2001 г.
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005

Список интернет-ресурсов

1. <https://kalachevaschool.ru/blog/kak-sdelat-grattazh>
2. <https://kovaleva.gallery/tehnika-a-lya-prima>
3. <https://wearts.ru/magazine/476-tekhniki-risovaniya-akvarelyu-sovety-i-priemy>
https://studbooks.net/641014/kulturologiya/rabota_suhomu

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся

20 __/20 __ учебный год

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Планета красок»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): __Назайкина Елена Васильевна _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: мини-выставка

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1...15						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Планета красок » _____ обучающихся (_____ %).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ

результатов итогового контроля обучающихся

20 ____/20 ____ учебный год

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Планета красок»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Назайкина Елена Васильевна _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____ Смотр знаний _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1...15						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____%) обучающихся окончили обучение
в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Планета красок »

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

**Результативность освоения общеразвивающей программы художественной
направленности «Планета красок»**

Педагог ДО Назайкина Е,В,

	Год обучения								
	Конец 1 полугодия			Конец 2 полугодия			Итог		
	Высокий , %	Средний, %	Низкий, %	Высокий , %	Средний, %	Низкий, %	Высокий , %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Планета красок».

Педагог ДО Назайкина Е.В.

[illegible]

