

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В. Цероак
Приказ от 14.05.2026 № 2334



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Радуга»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 2 года

Количество учебных часов: 288 часов

Автор-составитель:
Петкова Нина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Точно
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изостудия «Радуга» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями с изменениями и дополнениями 2025 года

- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжения комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382 – р «О региональной автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области» ;

- Письма Минобрнауки от 29.03.2016 года № ВК – 641/09 « О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ , способствующих социально – психологической реабилитации , профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПин 1.2.3685 – 21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№2);

- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области» (в ред.19.12.2025);

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

- Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ., реализуемых в МБОУ ДО «Тосненский районный детско – юношеский центр»

Направленность – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительная особенность данной образовательной программы является разнообразие видов творческой деятельности.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений, учит видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов.

Лепка имеет большое значение в работе обучающихся. Этот вид работы позволяет полнее осваивать и передавать объем и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить и прочувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность движения человека и животных, воспитывает у детей понимания скульптурного материала и его возможностей.

Декоративно-прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки. Эта деятельность включают в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и в пространстве, ДПИ отличается большое разнообразие видов и техник: роспись гуашью, аппликация и печать, конструирование из бумаги, тканей, декоративная лепка с росписью и др.

Тематическая композиция формирует мировоззрение детей, активно развивает восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное. Основные задачи композиции – образная передача содержания, умение удерживать в памяти и передать особое впечатление виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события, освоения космоса, семью и школу, праздники и зрелища, игры на улице, мир животных, городской и сельский пейзаж.

Адресат программы: 7-14 лет.

Цель программы: создание условий, способствующих гармоничному развитию личности ребенка, его художественно-творческих способностей в ИЗО и ДПИ.

Задачи программы:

Воспитательные:

- гармоническое развитие личности;
- приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям;
- воспитание эмоционально-положительного, бережного отношения к природе;
- воспитание умения видеть прекрасное в повседневной жизни.

Обучающие:

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе;
- сформировать умение передавать более точную, характерную форму предмета, строение предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции, ритма.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие навыков работы изобразительными средствами;
- развитие способностей преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки;
- развивать воображения детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- развитие творческого потенциала ученика;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, в творческой работе;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие способности откликаться на происходящие в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов, развитие интереса к искусству других стран.

Предметные должны знать:

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;

- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- отличительные особенности художественных народных промыслов.

Должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме, различать многочисленные оттенки каждого цвета;
- решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий по мотивам народного творчества;
- анализировать форму, сравнивать признаки одного предмета с признаками другого, сравнивать свой рисунок от общего к частному и от частного снова к общему;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора в коллектив: Принимаются дети 7-14 лет, желающие освоить данную программу.

Условия формирования групп: допускаются разновозрастные группы с различными умениями и навыками обучающихся, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

На второй год обучения возможен добор группы на усмотрение педагога.

Количество детей в группе: на 1-м году обучения – не менее 15 человек,
на 2-м году обучения – не менее 12 человек.

Срок реализации программы: 2 года

Режим занятий:

Первый год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа;
Второй год обучения: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Общее количество часов: 288 часов.

Первый год обучения: 144 академических часа;
Второй год обучения: 144 академических часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые;
- занятия по подгруппам;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий – комбинированная:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

Форма обучения – очная, однако при введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Столы ученические
- Стулья
- Подставки для натюрмортов
- Натуральный фонд (предметы быта, посуда, драпировки, муляжи фруктов и т.д.)
- Краски акварельные «Санкт-Петербург»
- Краски «Гуашь художественная»
- Простые и цветные карандаши
- Точилки, резинки
- Бумага для акварели
- Бумага ватман
- Кисти щетинные, беличьи
- Цветная бумага и картон
- Клей ПВА, ножницы
- Восковые мелки
- Дидактический материал
- Детские книги и раскраски
- Репродукции по темам «Натюрморт», «Пейзаж»
- Книги-альбомы по теории изобразительного искусства.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Знания и умения в области цвета.				
1.	Введение. Знакомство с материалами. Техника безопасности.	2	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Композиция на свободную тему «Волшебные краски».	2	1	1	Беседа, наблюдение
3.	Композиция «Сказочные цветы».	2	1	1	Беседа, наблюдение
4.	Натюрморт «Осенние цветы».	4	1	3	Беседа, наблюдение
5.	Коллаж «Осенние деревья».	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Лепка «Домашние животные».	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	16	6	10	
	Раздел 2. Орнаментальная композиция.				
7.	Композиция в круге «Рыбка», «Бабочка».	4	1	3	Беседа, наблюдение
8.	Орнаментальная композиция в полосе.	4	1	3	Беседа, наблюдение
9.	Игрушки «Крутца».	4	1	3	Беседа, наблюдение
10.	Орнамент дымковской игрушки.	6	2	4	Беседа, наблюдение
11.	Народные росписи.	6	1	5	Беседа, наблюдение
12.	Декоративное панно «Букет».	4	1	3	Беседа, наблюдение
13.	Рельеф «Листья».	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	30	8	22	
	Раздел 3. Освоение пространственных явлений.				
14.	Пейзаж и его особенности.	2	1	1	Беседа, наблюдение
15.	Иллюстрации к сказкам.	2	1	1	Беседа, наблюдение
16.	Зимний пейзаж «Снегопад».	2	1	1	Беседа, наблюдение
17.	Композиция «Я и цирк».	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	8	4	4	
	Раздел 4. Форма, пропорции и строение предметов.				
18.	Композиция «Снегурочка».	2	1	1	Беседа,

					наблюдение
19.	Композиция «Украшаем новогоднюю елку».	2	1	1	Беседа, наблюдение
20.	Фриз «Снежинки».	2	1	1	Беседа, наблюдение
21.	Панно «Дед Мороз и сказочные герои».	2	1	1	Беседа, наблюдение
22.	Карнавальная маска.	2	1	1	Беседа, наблюдение
23.	Конструирование из бумаги «Игрушка на елку».	2	1	1	Беседа, наблюдение
24.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	1	1	Выставка, обсуждение
25.	Бумагопластика.	6	2	4	Беседа, наблюдение
26.	Рисование с натуры отдельных предметов.	4	2	2	Беседа, наблюдение
	Итого	24	11	13	
	Раздел 5. Композиционная деятельность.				
27.	Композиция «Жар-птица».	2	1	1	Беседа, наблюдение
28.	Декоративное панно «Букет».	4	1	3	Беседа, наблюдение
29.	Фриз «Яркие рыбки».	4	1	3	Беседа, наблюдение
30.	Композиция «Прилет птиц».	4	1	3	Беседа, наблюдение
31.	Роспись по мотивам народного искусства.	4	1	3	Беседа, наблюдение
32.	Эскиз прялки.	4	1	3	Беседа, наблюдение
33.	Лепка сказочных героев.	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	24	7	17	
	Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество.				
34.	Фриз «Бабочки».	4	1	3	Беседа, наблюдение
35.	Рельеф «Цветок и бабочка».	2	1	1	Беседа, наблюдение
36.	Эскиз костюма для сказочного персонажа.	4	1	3	Беседа, наблюдение
37.	Конструирование из бумаги «Домашние животные».	4	1	3	Беседа, наблюдение
38.	Растительный орнамент «Хохлома».	4	1	3	Беседа, наблюдение
39.	Роспись чашки.	2	1	1	Беседа, наблюдение
40.	Роспись по мотивам народного искусства.	4	1	3	Беседа, наблюдение

41.	Лепка «Декоративная посуда».	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	26	8	18	
Раздел 7. Расширение знаний и умений в области цвета.					
42.	Панно «Клоун и Пьеро».	4	1	3	Беседа, наблюдение
43.	Конструирование из бумаги «Фантастический город».	4	1	3	Беседа, наблюдение
44.	Композиция на свободную тему.	4	1	3	Беседа, наблюдение
45.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	2	-	2	Беседа, наблюдение
46.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	2	-	Обсуждение, подведение итогов, выставка
	Итого	16	5	11	
	Всего за год	144	49	95	

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Знания и умения в области цвета.				
1.	Вводное занятие. Цвет и колорит.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2.	Пейзаж «Саблинский водопад».	4	1	3	Беседа, наблюдение
3.	Натюрморт «Овощи и фрукты».	4	1	3	Беседа, наблюдение
4.	Коллаж «Осенние листья».	4	1	3	Беседа, наблюдение
5.	Композиция «Осенний платок для мамы».	4	1	3	Беседа, наблюдение
6.	Композиция «В осеннем лесу».	4	1	3	Беседа, наблюдение
7.	Коллаж «Подводный мир».	4	1	3	Беседа, наблюдение
8.	Натюрморт «Осенний букет».	4	1	3	Беседа, наблюдение
9.	Композиция «Дерево чудес».	2	1	1	Беседа, наблюдение
	Итого	32	9	23	
	Раздел 2. Освоение изобразительной поверхности через орнамент.				
10.	Гжельская роспись.	4	1	3	Беседа, наблюдение
11.	Городецкая роспись.	4	1	3	Беседа, наблюдение
12.	Дымковская игрушка.	4	1	3	Беседа, наблюдение
13.	Жостовская роспись.	4	1	3	Беседа, наблюдение
14.	Лепка «Гжельский сервиз».	4	1	3	Беседа, наблюдение
15.	Композиция по мотивам народного искусства.	4	1	3	Беседа, наблюдение
	Итого	24	6	18	
	Раздел 3. Рисование и живопись с натуры.				
16.	Рисунок «Зимние птицы».	4	1	3	Беседа, наблюдение
17.	Композиция «Новый Год».	4	1	3	Беседа, наблюдение
18.	Украшение кабинета «Новый Год и Рождество».	4	1	3	Беседа, наблюдение
19.	Промежуточная аттестация.	2	1	1	Выставка, обсуждение

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
20.	Пейзаж «Зима».	4	1	3	Беседа, наблюдение
21.	Натюрморт «Фрукты в тарелке».	4	1	3	Беседа, наблюдение
22.	Композиция «Зимние забавы».	4	1	3	Беседа, наблюдение
23.	Открытка к празднику «Защитник Отечества».	4	1	3	Беседа, наблюдение
24.	Основы дизайна «Подарок для мамы».	4	1	3	Беседа, наблюдение
25.	Рисунок «Мой любимец».	4	1	3	Беседа, наблюдение
26.	Лепка «Домашние животные».	4	1	3	Беседа, наблюдение
27.	Натюрморт «Перспектива».	4	2	2	Беседа, наблюдение
28.	Рисунок «Куб», «Шар».	4	2	2	Беседа, наблюдение
	Итого	50	15	35	
Раздел 4. Композиционная деятельность.					
29.	Законы композиции.	4	2	2	Беседа, наблюдение
30.	Композиция «Моя семья».	4	1	3	Беседа, наблюдение
31.	Рисуем героев мультфильмов.	2	1	1	Беседа, наблюдение
32.	Композиция «Полет космического корабля».	4	1	3	Беседа, наблюдение
33.	Композиция «Фантастический город».	4	1	3	Беседа, наблюдение
34.	Граттаж «Космос».	4	1	3	Беседа, наблюдение
35.	Иллюстрации к сказкам	4	1	3	Беседа, наблюдение
36.	Композиция на свободную тему.	4	1	3	Беседа, наблюдение
37.	Лепка на свободную тему.	4	1	3	Беседа, наблюдение
38.	<i>Итоговый контроль.</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение
39.	<i>Итоговое занятие.</i>	2	1	1	Обсуждение, подведение итогов, выставка
	Итого	38	12	26	
	Всего за год	144	42	102	

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ____

**Календарный учебный график
На 2026/2027 , 2027/2028 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Петкова Нина Сергеевна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Радуга»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год		01.09.2026	28.05.2027	36	144	72	2 раза в неделю по 2 академ. часа
2 год		01.09.2027	28.05.2028	36	144	72	2 раза в неделю по 2 академ. часа

Рабочая программа

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Программа составлена по принципу «от простого к сложному», что подразумевает постепенное и планомерное усложнение тем и задач. Постепенно усложняющиеся задания помогают проводить регулярный тренинг, что способствует формированию прочных навыков.

Обучающиеся, начинающие обучение по данной Программе, в рамках первого года обучения должны познакомиться с основами композиции и цветоведения. Большое количество практических занятий должно способствовать поддержанию интереса к изучению окружающего мира и развивать наблюдательность. Знакомство с разными изобразительными средствами и техниками поможет обучающимся найти свою индивидуальность и творчески реализоваться.

Планируемые результаты

Предметные, должны знать:

- основы изобразительной грамоты;
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объем);
- многообразие орнамента;
- технику безопасного труда.

Должны уметь:

- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, а также светлые и темные оттенки;
- пользоваться линией, мазком, пятном; - применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем;
- применять приемы вырезания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом.

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Знания и умения в области цвета. (16 часов)

Тема 1. Введение. Знакомство с материалами. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление их с программой кружка. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с красками, умение использовать основные и составные цвета, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне. Рисуем радугу.

Тема 2. Композиция на свободную тему «Волшебные краски». (2 часа)

Теория: Основы цветоведения. Холодные и теплые цвета. Цвет, как выразительное средство. Цвет и его оттенки.

Практика: Композиция в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 3. Композиция «Сказочные цветы». (2 часа)

Теория: Беседа-лекция о темных и светлых цветах, высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного. Состав гуашевых и акварельных красок, их общее свойство—разводятся водой, их особенности: прозрачность и нежность акварели, плотность, укрывистость гуаши.

Практика: Выполнение этюдов «Цветы в вазе», «Сказочные цветы», материал—гуашь.

Тема 4. Натюрморт «Осенние цветы». (4 часа)

Теория: Беседа о теплой цветовой гамме, эмоциональная характеристика. Красота формы дерева, силуэт листьев (дуб, береза, клён, осина и др.).

Практика: Выполнение этюдов осенних цветов и листьев с натуры.

Тема 5. Коллаж «Осенние деревья». (4 часа)

Теория: Беседа о теплой цветовой гамме, эмоциональная характеристика. Знакомство с техникой «коллаж».

Практика: Коллаж на тему осенних листьев (материал: цветной картон, бумага, сухие листья).

Тема 6. Лепка «Домашние животные». (2 часа)

Теория: Беседа. Задачи: общий характер формы предметов, пропорции в объемной форме, сравнение объемов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Лепить в последовательности от основной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Практика: Лепим животных и сказочных персонажей. Материал—глина, пластилин.

Раздел 2. Орнаментальная композиция. (30 часов)

Тема 7. Композиция в круге «Рыбка», «Бабочка». (4 часа)

Теория: Беседа. Основы композиции. Симметрия и асимметрия, статичность, динамичность и т.д. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравновешенность больших и малых форм.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции в круге. Материал—акварель, гуашь, бумага.

Тема 8. Орнаментальная композиция в полосе. (4 часа)

Теория: Беседа. Что такое орнамент? Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Просмотр книг и открыток.

Практика: Выполнение узоров из форм растительного и животного мира (декоративная переработка листьев, деревьев, цветов, грибов), а также геометрических форм (кругов, треугольников, прямоугольников). Материал - простой карандаш, бумага, гуашь.

Тема 9. Игрушки «Крутца». (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с росписью Крутца. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами орнамента. Преодоление пустоты или стесненности в работе.

Практика: Роспись матрешки или лошадки узором. Материал: цветная бумага, гуашь.

Тема 10. Орнамент дымковской игрушки. (6 часов)

Теория: Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, «Дымковской игрушкой». Понимание гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

Практика: Рисование элементов орнамента Дымки, «Дымковская игрушка».

Тема 11. Народные росписи. (6 часов)

Теория: Беседа. Знакомство с росписью Северной Двины. В процессе выполнения работы дети учатся применять линии симметрии, чередование элементов, понимание ритма, равновесие форм.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов с образца (круг, треугольник, прямоугольник). Материал: бумага, гуашь.

Тема 12. Декоративное панно «Букет». (4 часа)

Теория: Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

Практика: Выполнение аппликации «Букет», используя различные способы обработки бумаги (свободное и симметричное вырезание, рваной бумагой).

Тема 13. Рельеф «Листья». (2 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с рельефом. Пластичность и уравнированность больших и малых форм. Виды рельефов из керамики и гипса.

Практика: Выполнение рельефа на дощечке, покрытой слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой.

Раздел 3. Освоение пространственных явлений. (8 часов)

Тема 14. Пейзаж и его особенности. (2 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Последовательность работы над пейзажем. Освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Практика: Выполнение этюдных пейзажных зарисовок. Материал: бумага, гуашь, фломастеры.

Тема 15. Иллюстрации к сказкам. (2 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с персонажами любимых сказок. Размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Практика: Выполнение этюдов персонажей сказок. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Тема 16. Зимний пейзаж «Снегопад». (2 часа)

Теория: Беседа-лекция об особенностях графических материалов: цветные и простые карандаши, фломастеры, гелевые и шариковые ручки, восковые мелки, тушь. Знакомство с графикой, понятие силуэта предмета.

Практика: Выполнение этюдов на зимнюю тему белой гуашью по-черному или серому фону.

Тема 17. Композиция «Я и цирк». (2 часа)

Теория: Беседа. Понятие о нежных и ярких, резких и мягких сочетаниях цветов, цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета). Просмотр книг о цирке, открыток.

Практика: Выполнение композиции на выбор «Я и цирк», «Что я люблю в цирке». Материал— гуашь, бумага, цветные карандаши.

Раздел 4. Форма, пропорции и строение предметов. (24 часа)

Тема 18. Композиция «Снегурочка». (2 часа)

Теория: Беседа. Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача построения сюжета цветом. Знакомство со сказкой «Снегурочка».

Практика: Выполнение композиций в цвете (серая или голубая бумага, гуашь).

Тема 19. Композиция «Украшаем новогоднюю елку». (2 часа)

Теория: Беседа. Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача построения сюжета цветом.

Практика: Выполнение композиций в цвете (серая или голубая бумага, гуашь).

Тема 20. Фриз «Снежинки». (2 часа)

Теория: Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

Практика: Выполнение фриза для украшения класса «Снежинки» (коллективная работа).

Тема 21. Панно «Дед Мороз и сказочные герои». (2 часа)

Теория: Беседа. Понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Красота силуэта.

Практика: Выполнение панно «Дед Мороз и сказочные герои».

Тема 22. Карнавальная маска. (2 часа)

Теория: Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

Практика: Выполнение коллажа «Карнавальная маска».

Тема 23. Конструирование из бумаги «Игрушка на елку». (2 часа)

Теория: Беседа. Художественное конструирование и моделирование из бумаги. Зависимость формы от назначения предмета, конструкция предмета.

Практика: Заполнение поделок, игрушек для украшения новогодней ёлки, используя способы: надрезы (двусторонний и односторонний, формирование геометрических тел (цилиндр, конус). Материал—белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски.

Тема 24. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Теория: Беседа. Праздник Рождества. Особенности композиций на библейские темы. Обсуждение.

Практика: Выполнение композиции в смешанной технике на тему «Праздник Рождества». Выставка.

Тема 25. Бумагопластика. (6 часов)

Теория: Беседа. Свойства, виды, назначение бумаги. Техника безопасной работы. Понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы.

Практика: Изготовление любимой игрушки из бумаги и ниток.

Тема 26. Рисование с натуры отдельных предметов. (4 часа)

Теория: Беседа «Виды линий». Их выразительность, эмоциональная характеристика (прямые, кривые, ломаные, волнистые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые), линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной длины (длинные, короткие, штрих), понятие о контуре.

Практика: Выполнение графических зарисовок: овощи, фрукты, кактус, дерево, кувшин. Материал: карандаш, перо, палочка, тушь, тонкая кисть.

Раздел 5. Композиционная деятельность. (24 часа)

Тема 27. Композиция «Жар-птица». (2 часа)

Теория: Беседа. Знакомство со стилизованными изображениями птиц. Ориентация на изобразительной плоскости (верх, низ, слева, справа).

Практика: Выполнение композиции в цвете. Материал: бумага, гуашь.

Тема 28. Декоративное панно «Букет». (4 часа)

Теория: Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

Практика: Выполнение аппликации «Букет», используя различные способы обработки бумаги (свободное и симметричное вырезание, рваной бумагой).

Тема 29. Фриз «Яркие рыбки». (4 часа)

Теория: Беседа. Понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Красота силуэта.

Практика: Выполнение из цветной бумаги фриза «Яркие рыбки». Эскиз пряника в виде рыбки или зверя, роспись гуашью.

Тема 30. Композиция «Прилет птиц». (4 часа)

Теория: Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра. Различие времён года (осень, зима, весна, лето). Задачи в композиции: выразительность силуэта, передача движения, пластичность формы. Передача характера очертаний.

Практика: Выполнение весеннего пейзажа, птиц.

Тема 31. Роспись по мотивам народного искусства. (4 часа)

Теория: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Особенности элементов росписи. Знакомство с Городецкой росписью.

Практика: Выполнение упражнений по мотивам Городца.

Тема 32. Эскиз прялки. (4 часа)

Теория: Знакомство с прялками. Задачи: свободная организация отдельных предметов в целое. Гармоническое заполнение всей поверхности.

Практика: Выполнение упражнений и росписи прялки (цветная бумага) по мотивам Городца.

Тема 33. Лепка сказочных героев. (2 часа)

Теория: Беседа. Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение.

Практика: Лепим персонажей сказок. Материал—глина, пластилин.

Раздел 6. Декоративно-прикладное творчество. (26 часов)

Тема 34. Фриз «Бабочки». (4 часа)

Теория: Беседа. Понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Красота силуэта.

Практика: Выполнение из цветной бумаги фриза «Бабочки».

Тема 35. Рельеф «Цветок и бабочка». (2 часа)

Теория: Беседа. Особенности рельефа, использование его в архитектуре. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Виды рельефов из керамики и гипса.

Практика: Выполнение рельефа на дощечке, покрытой слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой.

Тема 36. Эскиз костюма для сказочного персонажа. (4 часа)

Теория: Беседа. Дизайн одежды. Знакомство с работами художников по костюму.

Практика: Выполнение эскиза костюма «Красная шапочка», «Царевна-Лебедь». Материал—аппликация, гуашь.

Тема 37. Конструирование из бумаги «Домашние животные». (4 часа)

Теория: Беседа. Значение игрушки. Что такое дизайн? Понятие о форме и пропорциях животных, грациозность, пластичность формы.

Практика: Исследование свойств бумаги. Изготовление животных способами сминания, скручивания, сгибания, вырезания цветной бумаги.

Тема 38. Растительный орнамент «Хохлома». (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с художественным наследием народного творчества «Хохломская роспись». Понятие локальный и условный цвет, условность окраски в прикладном искусстве. Составление композиций из различных орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи.

Тема 39. Роспись чашки. (2 часа)

Теория: Беседа. Особенности хохломской росписи и украшения предметов повседневного быта. Составление композиций из различных орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи, роспись силуэта чашки (гуашь, бумага).

Тема 40. Роспись по мотивам народного искусства. (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с росписью «гжель». Особенности кистевой росписи. Выполнение цветка, характерного для гжели.

Практика: Выполнение элементов росписи «гжель» на шаблонах из картона или дерева (клей ПВА, гуашь).

Тема 41. Лепка «Декоративная посуда». (2 часа)

Теория: Беседа. Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур. Рельеф, объемная пластика. Понятие о симметрии формы. Освоение объемной формы.

Практика: Лепка посуды способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Материал—пластилин.

Раздел 7. Расширение знаний и умений в области цвета. (16 часов)

Тема 42. Панно «Клоун и Пьеро». (4 часа)

Теория: Беседа. Развитие образного мышления. Эмоционально-образная выразительность цвета. Цвет и настроение. Просмотр экзотических масок. Добрые и злые персонажи—Золушка, Мальвина, Доктор Айболит, Карабас-Барабас.

Практика: Выполнение в материале (аппликация, доработка гуашью) панно «Клоун и Пьеро», передача настроения радости или грусти цветом.

Тема 43. Конструирование из бумаги «Фантастический город». (4 часа)

Теория: Беседа. Художественное конструирование и моделирование из бумаги. Зависимость формы от назначения предмета, конструкция предмета.

Практика: Выполнение объемной композиции с использованием геометрических тел (цилиндр, конус). Материал—белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски.

Тема 44. Композиция на свободную тему. (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Последовательность работы над пейзажем. Освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Практика: Выполнение этюдных зарисовок различных домов, школы. Материал: бумага, гуашь, фломастеры.

Тема 45. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Теория: Беседа. Форма, пропорции и строение предметов.

Практика: Выполнение этюдных или графических зарисовок.

Тема 46. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Обсуждение. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

Практика: Выставка творческих работ.

Календарно-тематический план
На 2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа: *Изостудия «Радуга».*

Группа № ____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Петкова Нина Сергеевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Введение. Знакомство с материалами. Техника безопасности.	1/1	Комбинированное	Собеседование, наблюдение		
2.	Композиция на свободную тему «Волшебные краски».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
3.	Композиция «Сказочные цветы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
4.	Натюрморт «Осенние цветы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
5.	Натюрморт «Осенние цветы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
6.	Коллаж «Осенние деревья».	1/1	Комбинированное	Беседа, , наблюдение		
7.	Коллаж «Осенние деревья» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
8.	Лепка «Домашние животные».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
9.	Композиция в круге «Рыбка», «Бабочка».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
10.	Композиция в круге «Рыбка», «Бабочка» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
11.	Орнаментальная композиция в полосе.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
12.	Орнаментальная композиция в полосе (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
13.	Игрушки «Крутца».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
14.	Игрушки «Крутца» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
15.	Орнамент дымковской игрушки.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
16.	Орнамент дымковской игрушки (продолжение).	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
17.	Орнамент дымковской игрушки (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
18.	Народные росписи.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
19.	Народные росписи (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
20.	Народные росписи (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
21.	Декоративное панно «Букет».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
22.	Декоративное панно «Букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
23.	Рельеф «Листья».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
24.	Пейзаж и его особенности.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
25.	Иллюстрации к сказкам.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
26.	Зимний пейзаж «Снегопад».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
27.	Композиция «Я и цирк».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
28.	Композиция «Снегурочка».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
29.	Композиция «Украшаем новогоднюю елку».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
30.	Фриз «Снежинки».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
31.	Панно «Дед Мороз и сказочные герои».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
32.	Карнавальная маска.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
33.	Конструирование из бумаги «Игрушка на елку».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
34.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1/1	Комбинированное	Выставка, обсуждение		
35.	Бумагопластика.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
36.	Бумагопластика (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
37.	Бумагопластика (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
38.	Рисование с натуры отдельных предметов.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
39.	Рисование с натуры отдельных предметов (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
40.	Композиция «Жар-птица».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
41.	Декоративное панно «Букет».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
42.	Декоративное панно «Букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
43.	Фриз «Яркие рыбки».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
44.	Фриз «Яркие рыбки» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
45.	Композиция «Прилет птиц».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
46.	Композиция «Прилет птиц» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
47.	Роспись по мотивам народного искусства.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
48.	Роспись по мотивам народного искусства (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
49.	Эскиз прялки.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
50.	Эскиз прялки (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
51.	Лепка сказочных героев.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
52.	Фриз «Бабочки».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
53.	Фриз «Бабочки» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
54.	Рельеф «Цветок и бабочка».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
55.	Эскиз костюма для сказочного персонажа.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
56.	Эскиз костюма для сказочного персонажа (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
57.	Конструирование из бумаги «Домашние животные».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
58.	Конструирование из бумаги «Домашние животные» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
59.	Растительный орнамент «Хохлома».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
60.	Растительный орнамент «Хохлома» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
61.	Роспись чашки.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
62.	Роспись по мотивам народного искусства.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
63.	Роспись по мотивам народного искусства (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
64.	Лепка «Декоративная посуда».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
65.	Панно «Клоун и Пьеро».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
66.	Панно «Клоун и Пьеро» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
67.	Конструирование из бумаги «Фантастический город».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
68.	Конструирование из бумаги «Фантастический город» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
69.	Композиция на свободную тему.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
70.	Композиция на свободную тему (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
71.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
72.	<i>Итоговое занятие.</i>	1/1	Комбинированное	Обсуждение, подведение итогов, выставка		

Рабочая программа Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса второго года обучения

В данной программе предусмотрено, что в образовании развивается не только ученик, но и программа его самообучения. Она может составляться и корректироваться в ходе деятельности самого ученика, который оказывается субъектом, конструктором своего образования, полноправным источником и организатором своих знаний. Ученик с помощью педагога может выступать в роли организатора своего образования: формулирует цели и тематику, составляет план работы, выбирает средства и способы достижения результата, устанавливает систему контроля и оценки своей деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

к концу второго года обучающиеся способны:

- уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе.
- участвовать в коллективной деятельности.
- ориентироваться в мире ценностей.
- эмоционально отзываться на прекрасное.
- бережно относиться к своему здоровью.
- осознавать мотивы образовательной деятельности.

Метапредметные:

к концу второго года обучающиеся способны:

- использовать внимание и наблюдательность.
- владеть основами общей культуры
- уметь осуществлять информационный поиск.
- анализировать проделанную работу.

Предметные

Должны знать:

- средства выразительности рисунка, применение разнообразной штриховки;
- основы контраста света и тени;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения и колорита;
- основные законы линейной и воздушной перспективы;
- многообразие форм и мотивов орнамента.

Должны уметь:

- правильно работать разными изобразительными материалами (карандашами, ручками, красками, маркерами, фломастерами);
- рисовать с натуры, а также по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, животных, птиц;
- выполнять разные виды аппликаций;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента, компоновать орнамент;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.
- решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий по мотивам народного творчества;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, цвет;

- самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме, проводить предварительные наблюдения с набросками и зарисовками;
- выполнять декоративно-прикладные работы, оформлять открытки, плакаты.

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Знания и умения в области цвета. (32 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Цвет и колорит. (2 часа)

Теория: Беседа-лекция. Знакомство с планом работы. Правила безопасной работы. Цвет. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные цвета, их эмоциональная характеристика, цветовой спектр.

Практика: Выполнение цветового круга. Украшения в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Материал—гуашь, акварель.

Тема 2. Пейзаж «Саблинский водопад». (4 часа)

Теория: Беседа. Продолжение знакомства с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Изображение воды.

Практика: Выполнение этюдов водопада по воображению и с натуры. Техника исполнения: гуашь, акварель.

Тема 3. Натюрморт «Овощи и фрукты». (4 часа)

Теория: Беседа. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. Знакомство с творчеством мастеров натюрморта. Особенности композиционного решения натюрмортов, объем и цветовое решение.

Практика: Изображение с натуры натюрморта с передачей объема и цветовых переходов. Техника исполнения—простой карандаш, акварель, гуашь.

Тема 4. Коллаж «Осенние листья». (4 часа)

Теория: Беседа. Цветовая гамма (теплая, холодная), возможные сочетания (гармоничное-спокойное, контрастное-резкое). Знакомство с техникой—коллаж. (Особый прием, когда наклеиваются различные материалы—бумага, картон, ткани, нитки).

Практика: Выполнение композиции на цветном картоне из осенних листьев. Материал—цветная бумага, листья, клей, гуашь.

Тема 5. Композиция «Осенний платок для мамы». (4 часа)

Теория: Беседа. Орнамент, многообразие мотивов. Связь с природой. Растительный орнамент в квадрате. Теплая гамма осени.

Практика: Выполнение эскиза осеннего платка (бумага, гуашь).

Тема 6. Композиция «В осеннем лесу». (4 часа)

Теория: Беседа. «Пейзаж в творчестве выдающихся русских пейзажистов». Просмотр репродукций.

Практика: Выполнение пейзажных этюдов (акварель, гуашь, мелки).

Тема 7. Коллаж «Подводный мир». (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с коллажем и техникой «набрызга», просмотр книг о подводных обитателях.

Практика: Выполнение коллажа на цветной бумаге. Материал—цветная бумага, клей, гуашь, ножницы.

Тема 8. Натюрморт «Осенний букет». (4 часа)

Теория: Беседа о теплой цветовой гамме, эмоциональная характеристика цвета.

Практика: Выполнение этюдов букетов осенних листьев, подсолнухов, цветов (акварель, гуашь).

Тема 9. Композиция «Дерево чудес». (2 часа)

Теория: Беседа. Читаем произведения К. Чуковского. Смотрим иллюстрации художников.

Практика: Рисуем эскизы на тему дерева чудес, на котором растет всё, что пожелаешь. Материал—гуашь, акварель.

Раздел 2. Освоение изобразительной поверхности через орнамент. (24 часа)

Тема 10. Гжельская роспись. (4 часа)

Теория: Беседа. История голубой гжели. Знакомство с элементами гжельской росписи. Особенности кистевой росписи.

Практика: Выполнение элементов росписи «гжель» на бумаге. «Гжельский сервиз».

Тема 11. Городецкая роспись. (4 часа)

Теория: Беседа. История развития промысла. Городецкая роспись: купавка и бутон, городецкая роза, городецкий фазан, павлин, петух, голубь.

Практика: Выполнение отдельных элементов росписи. Выполнение самостоятельной работы на разделочной доске. Материал—гуашь, шаблон доски.

Тема 12. Дымковская игрушка. (4 часа)

Теория: Беседа-рассказ о дымке. Элементы росписи.

Практика: Выполнение дымковских игрушек на шаблонах. Материал—шаблон, гуашь, кисти.

Тема 13. Жостовская роспись. (4 часа)

Теория: Беседа. История знаменитого села Жостово. Этапы росписи жостовских подносов: грунтовка, замалёвок, тележка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка. Жостовский орнамент, азбука кистевых мазков.

Практика: Выполнение эскизов композиций на подносе (тонирующая бумага, гуашь). Изучение техники и приемов росписи.

Тема 14. Лепка «Гжельский сервиз». (4 часа)

Теория: Беседа. Освоение разной техники лепки посуды. Лепка сосуда из валиков. Лепка сосуда путем выбора глины стекой. Лепка чашки и чайника.

Практика: Лепка посуды на выбор (глина или пластилин). Нанесение голубого узора гжели. Материал—гуашь, клей ПВА.

Тема 15. Композиция по мотивам народного искусства. (4 часа)

Теория: Беседа. Гармоничное сочетание основных и дополнительных цветов. Просмотр книг по народному искусству.

Практика: Эскиз росписи прялки ли подноса на выбор. Материал—гуашь, тонирующая бумага.

Раздел 3. Рисование и живопись с натуры. (50 часов)

Тема 16. Рисунок «Зимние птицы». (4 часа)

Теория: Беседа о птицах. Просмотр книг о птицах зимой. Окрас оперенья птиц.

Практика: Зарисовки птиц с натуры и по воображению. Материал—акварель, гуашь.

Тема 17. Композиция «Новый Год». (4 часа)

Теория: Беседа о холодной цветовой гамме, использовании акриловых красок, серебряного фломастера. Просмотр новогодних иллюстраций.

Практика: Выполнение образа Деда Мороза и Снегурочки, новогодней ёлки. Смешанная техника—цветная бумага, фломастеры, гуашь, вата, клей ПВА.

Тема 18. Украшение кабинета «Новый Год и Рождество». (4 часа)

Теория: Беседа о колорите. Требование цветовой гармонии. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета; яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практика: Коллективное выполнение новогодних украшений для кабинета.

Тема 19. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Теория: Беседа. Натюрморт. Основные характеристики цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит – как выразительное средство.

Практика: Выполнение этюдных зарисовок натюрморта с натуры.

Тема 20. Пейзаж «Зима». (4 часа)

Теория: Беседа. Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Виды пейзажа. Характер зимнего пейзажа.

Практика: Выполнение этюдных зарисовок различных пород деревьев зимой. Выполнение зимнего пейзажа при различных погодных условиях (ясно, пасмурно, снег). Техника исполнения—гуашь, акварель.

Тема 21. Натюрморт «Фрукты в тарелке». (4 часа)

Теория: Беседа. Жанр изобразительного искусства—натюрморт. Знакомство с творчеством знаменитых мастеров жанра.

Практика: Изображение с натуры фруктов с передачей перспективного сокращения, объема. Техника исполнения—карандаш простой, акварель, гуашь.

Тема 22. Композиция «Зимние забавы». (4 часа)

Теория: Беседа о зимних видах спорта (коньки, лыжи, катание на санках с горки, снежки). Зимний пейзаж из окна. Человек в движении.

Практика: Выполнение композиции по воображению. Материал—бумага, гуашь.

Тема 23. Открытка к празднику «Защитник Отечества». (4 часа)

Теория: Беседа «Значение книги, открытки, плаката».

Практика: Выполнение поздравительной открытки. Смешанная техника—цветная бумага, гуашь.

Тема 24. Основы дизайна «Подарок для мамы». (4 часа)

Теория: Беседа. Значение игрушки. Возникновение дизайна. ДПИ и дизайн.

Практика: Выполнение подарка для мамы. Материал—цветная бумага, шаблон из стекла, пластика.

Тема 25. Рисунок «Мой любимец». (4 часа)

Теория: Беседа. Основы композиции (симметрия и асимметрия, статичность, динамичность и т.д.). Умение полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предмет (животное) крупно.

Практика: Эскизы животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы: жираф, крокодил и т.п. Материал—гуашь, акварель.

Тема 26. Лепка «Домашние животные». (4 часа)

Теория: Беседа. Умение в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций. Основные приёмы лепки. При лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивают их по величине и соединяют. Далее лепят конечности и мелкие детали.

Практика: Изображение сидящей кошки пластическим способом, изображение собаки. Материал—пластилин.

Тема 27. Натюрморт «Перспектива». (4 часа)

Теория: Беседа. Общие сведения. Линия горизонта. Точка схода. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Выполнение упражнений на линейное перспективное удаление или сокращение. Рисование книг в натюрморте с натуры. Материал—простые карандаши.

Тема 28. Рисунок «Куб», «Шар». (4 часа)

Теория: Беседа. Создание объёма с помощью света и тени. Знакомство с произведениями мастеров живописи, графики.

Практика: Выполнение рисунка куба и шара с передачей света и тени, падающей тени. Материал—простые карандаши, уголь.

Раздел 4. Композиционная деятельность. (38 часов)

Тема 29. Законы композиции. (4 часа)

Теория: Беседа. Основные понятия. Умение компоновать в квадрате, треугольнике, круге (динамика, статика).

Практика: Выполнение абстрактной композиции из геометрических фигур способом аппликации.

Тема 30. Композиция «Моя семья». (4 часа)

Теория: Беседа о семье. Просмотр фотографий. Что такое портрет в интерьере? Как отдыхает моя семья?

Практика: Выполнение композиции «Моя семья», сбор материала. Техника исполнения—карандаш, восковые мелки, акварель, гуашь.

Тема 31. Рисуем героев мультфильмов. (2 часа)

Теория: Беседа об истории создания мультфильма. Просмотр мультфильма по выбору.

Практика: Выполнение эскизов героев мультфильмов. Техника исполнения—карандаш, акварель, гуашь.

Тема 32. Композиция «Полет космического корабля». (4 часа)

Теория: Просмотр фотографий, репродукций о космосе.

Практика: Выполнение композиций. Материал—акварель, гуашь.

Тема 33. Композиция «Фантастический город». (4 часа)

Теория: Беседа. Техника «Монотипия». Просмотр репродукций различных по стилю архитектурных сооружений.

Практика: Выполнение монотипии на ассоциации с минимальной дорисовкой «Фантастический город».

Тема 34. Граттаж «Космос». (4 часа)

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «граттаж» (хроматический).

Практика: Выполнение работы в технике «граттаж».

Тема 35. Иллюстрации к сказкам. (4 часа)

Теория: Читаем фрагменты сказок, выполняем костюмы сказочных персонажей. Просмотр иллюстраций к сказкам.

Практика: Выполнение композиций по сказкам. Материал—цветные карандаши, гуашь.

Тема 36. Композиция на свободную тему. (4 часа)

Теория: Повторение основ композиции.

Практика: Рисование по памяти и представлению портрета, пейзажа, предметов быта, рыб, птицы, животных, растений и др. Техника исполнения—акварель, гуашь, графические изоматериалы.

Тема 37. Лепка на свободную тему. (4 часа)

Теория: Особенности объемного изображения предметов.

Практика: Лепка на сказочную тему или то, что нравится детям (грибы, улитка, черепаха, ёжик, колобок). Материал—пластилин, соленое тесто.

Тема 38. Итоговый контроль. (2 часа)

Теория: Повторение основ композиции и цветоведения.

Практика: Композиция на свободную тему. Техника исполнения—акварель, гуашь, графические изоматериалы.

Тема 39. Итоговое занятие. (2 часа)

Теория: Выставка. Анализ выполненных работ. Подведение итогов.

Практика: Продолжение работы над композицией. Оформление работы. Выставка.

Календарно-тематический план

На 2027/2028 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа: *Изостудия «Радуга».*

Группа № ____ 2 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Петкова Нина Сергеевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1.	Вводное занятие. Цвет и колорит.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
2.	Пейзаж «Саблинский водопад».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
3.	Пейзаж «Саблинский водопад» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
4.	Натюрморт «Овощи и фрукты».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
5.	Натюрморт «Овощи и фрукты» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
6.	Коллаж «Осенние листья».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
7.	Коллаж «Осенние листья» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
8.	Композиция «Осенний платок для мамы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
9.	Композиция «Осенний платок для мамы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
10.	Композиция «В осеннем лесу».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
11.	Композиция «В осеннем лесу» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
12.	Коллаж «Подводный мир».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
13.	Коллаж «Подводный мир» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
14.	Натюрморт «Осенний букет».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
15.	Натюрморт «Осенний букет» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
16.	Композиция «Дерево чудес».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
17.	Гжельская роспись.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
18.	Гжельская роспись (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
19.	Городецкая роспись.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
20.	Городецкая роспись (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
21.	Дымковская игрушка.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
22.	Дымковская игрушка (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
23.	Жостовская роспись.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
24.	Жостовская роспись (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
25.	Лепка «Гжельский сервиз».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
26.	Лепка «Гжельский сервиз» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
27.	Композиция по мотивам народного искусства.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
28.	Композиция по мотивам народного искусства (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
29.	Рисунок «Зимние птицы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
30.	Рисунок «Зимние птицы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
31.	Композиция «Новый Год».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
32.	Композиция «Новый Год» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
33.	Украшение кабинета «Новый Год и Рождество».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
34.	Украшение кабинета «Новый Год и Рождество» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
35.	Промежуточная аттестация.	1/1	Комбинированное	Выставка, обсуждение		
36.	Пейзаж «Зима».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
37.	Пейзаж «Зима» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
38.	Натюрморт «Фрукты в тарелке».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
39.	Натюрморт «Фрукты в тарелке» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
40.	Композиция «Зимние забавы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
41.	Композиция «Зимние забавы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
42.	Открытка к празднику «Защитник Отечества».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
43.	Открытка к празднику «Защитник Отечества» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
44.	Основы дизайна «Подарок для мамы».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
45.	Основы дизайна «Подарок для мамы» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
46.	Рисунок «Мой любимец».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
47.	Рисунок «Мой любимец» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
48.	Лепка «Домашние животные».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
49.	Лепка «Домашние животные» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
50.	Натюрморт «Перспектива».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
51.	Натюрморт «Перспектива» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
52.	Рисунок «Куб», «Шар».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
53.	Рисунок «Куб», «Шар» (продолжение).	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
54.	Законы композиции.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
55.	Законы композиции (продолжение).	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
56.	Композиция «Моя семья».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
57.	Композиция «Моя семья» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
58.	Рисуем героев мультфильмов.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
59.	Композиция «Полет космического корабля».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
60.	Композиция «Полет космического корабля» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
61.	Композиция «Фантастический город».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
62.	Композиция «Фантастический город» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
63.	Граттаж «Космос».	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
64.	Граттаж «Космос» (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					План	Факт
65.	Иллюстрации к сказкам.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
66.	Иллюстрации к сказкам (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
67.	Композиция на свободную тему.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
68.	Композиция на свободную тему (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
69.	Лепка на свободную тему.	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
70.	Лепка на свободную тему (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
71.	<i>Итоговый контроль.</i>	1/1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
72.	<i>Итоговое занятие.</i>	1/1	Комбинированное	Обсуждение, подведение итогов, выставка		

Оценочные и методические материалы.

Оценка результативности обучающихся производится по предметным, метапредметным и личностным качествам. Для предметных качеств оценку следует производить в соответствии с бланками фиксации значений (протоколами). Метапредметные и личностные качества тренер-преподаватель должен оценить средствами педагогического наблюдения.

Способы определения результативности программы.

В течение учебного года проводится диагностика качества усвоения обучающимися содержания программы:

В начале учебного года, при наборе или начальном этапе формирования групп - **входящая диагностика** - изучение отношения обучающегося к выбранной деятельности, его достижения в этой области, личностные качества обучающегося.

Текущая диагностика – проводится в течение всего учебного года на каждом занятии для оценки качества усвоения материала, умений, навыков, активности, изучение динамики освоения содержания программы обучающимися, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Промежуточная аттестация – помогает педагогу оценить уровень освоения обучающимися программы на конкретном этапе, а её анализ позволяет откорректировать последующие темы. Проводится каждые полгода.

Итоговый контроль – проводится по завершению занятий по программе в конце учебного года, определяет уровень освоения программы и проходит в виде:

- опроса/тестирования для определения уровня знаний по программе;
- педагогического наблюдения (изменений качеств личности в течение учебного года, эмоциональной отзывчивости);
- степень активности участия в массовых мероприятиях, турнирах, итоговых занятий;

Данные о проведении вводной, текущей и итоговой диагностики заносятся в таблицы с соответствующими параметрами, показателями и критериями. Исследуются следующие параметры:

- уровень приобретенных знаний;
- уровень практических умений и навыков;
- познавательный интерес;
- активность;
- коммуникабельность.

Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся
в 2026 / 2027 учебном году
программа : «Изостудия «Радуга»
педагог Петкова Нина Сергеевна

Форма проведения: комбинированная.

Теория: Беседа. Праздник Рождества. Особенности композиций на библейские темы.

Практика: Выполнение композиции в смешанной технике на тему «Праздник Рождества».

Критерии оценки:

- | | |
|--|------------|
| - Владение изобразительными средствами (формой, линией, композицией) | 1-5 баллов |
| - Самостоятельность, аккуратность в работе | 1-5 баллов |
| - Владение приемами работы с материалами | 1-5 баллов |

Максимально возможное количество баллов за практическую работу – 15 баллов.

Также суммируются баллы за метапредметные и личностные качества (от 1 до 5 баллов).

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Радуга».
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Петкова Н.С.
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: *комбинированная*
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 17 и более – высокий уровень;

от 8 до 17 баллов – средний уровень;

до 8 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Радуга»
_____ обучающихся (____ %).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____/Петкова Н.С.

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

ПОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Радуга».
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Петкова Н.С.
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: *комбинированная*
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 17 и более – высокий уровень;

от 8 до 17 баллов – средний уровень;

до 8 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Радуга»
_____ обучающихся (____ %).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____/Башкирцева Е.И.

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся
в 2027 / 2028 учебном году
программа : «Изостудия «Радуга»
педагог Петкова Н.С..

Форма проведения: комбинированная.

Теория: Беседа. Форма, пропорции и строение предметов.

Практика: Выполнение этюдных и графических зарисовок.

Критерии оценки:

- | | |
|--|------------|
| - Владение изобразительными средствами (формой, линией, композицией) | 1-5 баллов |
| - Самостоятельность, аккуратность в работе | 1-5 баллов |
| - Соблюдение формы и пропорции предметов | 1-5 баллов |

Максимально возможное количество баллов за практическую работу – 15 баллов.

Также суммируются баллы за метапредметные и личностные качества (от 1 до 5 баллов).

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2027/2028 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Радуга».
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): *Петкова Н.С.*
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: *комбинированная*
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 17 и более – высокий уровень;
 от 8 до 17 баллов – средний уровень;
 до 8 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Радуга»
 _____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____/Башкирцева Е.И.
 Заведующий отделом _____/
 Методист _____/_____

Оценочный лист итогового контроля обучающихся
в 2027 / 2028 учебном году
программа : «Изостудия «Радуга»
педагог Петкова Н.С.

Форма проведения: комбинированная.

Теория: Анализ выполненных работ. Подведение итогов обучения.

Практика: Выполнение композиции на свободную тему.

Критерии оценки:

- | | |
|---|-----------|
| - Владение навыками работы с акварелью, гуашью. | 1-3 балла |
| - Самостоятельность, аккуратность в работе. | 1-3 балла |
| - Соблюдение формы и пропорции предметов, законов линейной и воздушной перспективы, ближних и дальних планов. | 1-3 балла |
| - Самостоятельность и оригинальность творческого замысла. | |
| Композиционное решение. | 1-3 балла |
| - Цветовая выразительность. | 1-3 балла |

Максимально возможное количество баллов за практическую работу – 15 баллов.

Также суммируются баллы за метапредметные и личностные качества (от 1 до 5 баллов).

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2027/2028 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Радуга».
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Петкова Н.С.
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: *комбинированная*
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Максимально возможное количество баллов – 25 баллов

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 17 и более – высокий уровень;

от 8 до 17 баллов – средний уровень;

до 8 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Радуга»
 _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____/Башкирцева Е.И.

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал
1 год обучения				
1.	Знания и умения в области цвета.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
2.	Орнаментальная композиция.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, образцы орнаментов, репродукции
3.	Освоение пространственных явлений.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
4.	Форма, пропорции и строение предметов.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, выставка.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
5.	Композиционная деятельность.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
6.	Декоративно-прикладное творчество.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
7.	Расширение знаний и умений в области цвета.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, выставка.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
2 год обучения				
1.	Знания и умения в области цвета.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
2.	Освоение изобразительной поверхности через орнамент.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие.	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, образцы орнаментов, репродукции
3.	Рисование и живопись с натуры.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие, выставка	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции
4.	Композиционная деятельность.	Рассказ, беседа, практическое занятие, комбинированное занятие	Словесные, наглядные, практические	Иллюстрации, наглядные пособия, репродукции

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., «Просвещение
2. Кузин ВВ.С. «Методика преподавания изобразительного искусств в 1-3 классах» М., «Просвещение», 1983 г.
3. Изобразительное искусство. Программа(проект) для отделений общего эстетического образования детской школы искусств. Первый класс. М.,1986 Г.
4. Алпатов М., Ростовцев И. «Искусство»М., «Просвещение», 1969 г.
5. К.И. Аксенов «Рисунок» М., «Плакат», 1987 г.
6. Н.М.Сокольников «Изобразительное искусство» «Основы живописи», «Титул», 1999 г. Часть 1, часть 2, часть 3.
7. Дорожин Ю.Г. «Лубочные картинки» М., «Мозаика-Синтез» 2003г.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнамент» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
9. Дорожин Ю.Г. «Узоры северной Двины» М. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
10. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
11. Лыкова И.А. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. М., «Дом Карапуз» 2003 г.
12. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
13. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
15. Киреева И.В. «История костюма» М., «Искусство», 1976 г.
16. Юный художник журналы 1980-1985 гг.
17. Шпикалева Т.Я., Климова И.Т. «Русское народное искусство XVIII-XX век» М., «Искусство» 1986 г.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства» М., «Просвещение» 1974 г.
19. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста. – М., 2006
20. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
21. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», «Дом Карапуз», М. 2009 г.
22. Савенкова Л.Г., «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 5-8 класс», М.: Вентана-Граф, 2013г.
23. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. №1 726-р).
24. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
25. Указ президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.
26. Указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной политики».
27. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002

4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Герасимова Д. «Осенние рыбы. Первые уроки творчества», М.: «Лабиринт Пресс» 2015г.
13. Либралато В., «Школа акварели», М.: Эксмо, 2013г.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
8. Кэмерон Джулия, «Путь художника», М., 2017

Интернет-ресурсы

1. <https://pushkinmuseum.art/>
2. <https://treyakovskaja.ru/>
3. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. <https://rusmuseum.ru/>
5. <http://mylouvre.ru/>
6. <https://www.museodelprado.es/>