

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
 А. В. Щербак
Приказ от 14.05.2026 № 233 у



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ВАЛЬС. ПЕРВЫЙ КРУГ»

Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Якухнова Варвара Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вальс. Первый круг» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;

- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28

- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцу как виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Данная программа предусматривает развитие пластики, координации движений, постановку корпуса, она помогает воспитывать у детей чувство ритма и эстетического восприятия мира, оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека.

Направленность программы-художественная

Уровень освоения- стартовый

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена запросом родителей, создать показательный танцевальный номер, приуроченный к окончанию обучения в начальной школе.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильном выборе форм, методов и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Отличительная особенность. Программа модифицированная. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Вальс. Первый круг» были использованы:

рабочая программа по дополнительному образованию по обучению школьному вальсу творческого объединения «Народный и современный танец», автор Алымова Г.И., 2012 г. Отличительной особенностью данной программы является её танцевально-музыкальное содержание, направленное на решение конкретной задачи: подготовить обучающихся к выступлению.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 9-16 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен их интересами и интересами родителей. Минимальный возраст- 9 лет.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе -72 часа в год.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Цель и задачи программы

Цель: Овладение основами вальса через организацию занятий хореографией.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие:

- развивать чувство ритма и музыкальности;
- развивать художественный вкус и творческие способности.

Обучающие:

- ознакомить с историей возникновения и развития вальса;
- научить исполнять танцевальные комбинации с использованием базовых шагов, элементов и фигур;
- обеспечить в ходе занятий усвоение основных движений вальса.

Планируемые результаты

Предметные.

Знает:

- вальс и его особенности;
- технику исполнения фигур и элементов;
- танцевальную терминологию.

Умеет:

- ориентироваться в пространстве танцевального зала и относительно друг

друга;

- согласовывать музыку и движение;
- самостоятельно исполнять выученный танец.

Метапредметные.

Способен:

- двигаться в заданном темпо-ритме;
- выполнять движения в группе.

Личностные.

Способен:

- уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи;
- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах уважения;
- доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.).

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма обучения – очная.

Численность группы – 15 человек.

Теория излагается по ходу практических занятий в целях лучшего усвоения материала.

В период подготовки показательного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у обучающихся должна быть опрятная одежда, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям и удобная танцевальная обувь. **Материально-технические средства обеспечения программы.**

- помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям

- радиоаппаратура, диски с музыкой;
- тематические видео и фотоматериалы

Формы работы с родителями:

- беседы;
- работа с родительским активом (подготовка воспитательных мероприятий, организация помощи педагогу при подготовке к выступлению);
- консультирование и оказание педагогической помощи.

Разнообразие **методов** обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- **эмоциональный** (создание художественных образов);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

Применяемые **средства** обучения:

- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (аудиозаписи, фотографии, видеозаписи на цифровых носителях);

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	2	2	-	Беседа
2	Общеразвивающие упражнения	14	1	3	Наблюдение
	Ориентирование в зале	4	-	4	Наблюдение, показ
3	Ритмичность, музыкальность	4	1	3	Наблюдение, показ
4	Танцевальные элементы и фигуры	22	8	20	Наблюдение, показ
5	Постановочная работа	6	-	10	Наблюдение, показ
6	Репетиционная работа	18	-	23	Наблюдение, показ
7	Выступление	2	-	2	Смотр знаний
Итого за год		72			

**Календарный учебный график
на 2026/2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Вальс. Первый круг»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий	Каникулы
1		02.09.2026	30.05.2027	36	72	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу	31.12.2026 - 10.01.2027

Содержание программы

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. (2 часа)

Теория: Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой первого года обучения. Требования техники безопасности. Организация рабочего места.

Раздел 1. Общеразвивающие упражнения (14 часов)

Тема 1. Ритмические упражнения. (2 ч)

Теория: Понятие ритмики, равновесие, координация, анатомия тела.

Практика: Упражнения на развитие равновесия.

Тема 2. Общеразвивающие и подготовительные упражнения. (2 ч)

Практика: Упражнения на развитие координации движения рук и ног.

Тема 3. Приставной, переменный шаг. (2 ч)

Практика: Разминка, движение приставными, переменными шагами.

Тема 4. Легкий бег. (2 ч)

Практика: Легкий бег в паре по кругу.

Тема 5. Кружения. (2 ч)

Практика: Кружения на носках.

Тема 6. Кружение в паре с продвижением. (2 ч)

Практика: Кружение в паре с продвижением по кругу.

Тема 7. Музыкальные образы. (2 ч)

Практика: Движение в соответствии с музыкальными образами.

Раздел 2. Ориентирование в зале. (4 часа)

Тема 1. Линии танца. (2 ч)

Теория: Понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: Упражнения на ориентирование в зале

Тема 2. Линии танца. Продолжение. (2 ч)

Практика: Упражнения на заполнение пространства.

Раздел 3. Ритмичность, музыкальность. (4 часа)

Тема 1. Ритм и музыкальность. (2 ч)

Теория: Понятия ритм и музыкальность.

Практика: Упражнения, направленные на развитие чувства ритма.

Тема 2. Ритм и музыкальность. Продолжение. (2 ч)

Практика: Исполнение танцев под музыку с различной скоростью ритма.

Раздел 4. Танцевальные элементы и фигуры (22 часа).

Тема 1. Танцевальные элементы. (2 ч)

Теория: Вальс и его особенности.

Исторические аспекты возникновения названия и техники исполнения фигур и элементов.

Практика: Положение рук, головы и корпуса в вальсе.

Тема 2. Танцевальные элементы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Движения для рук.

Тема 3. Танцевальные элементы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Движения для ног.

Тема 4. Танцевальные элементы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Положение рук, головы и корпуса в вальсе.

Тема 5. Танцевальные элементы. Продолжение. (2 ч)

Практика: Положение рук, головы и корпуса в вальсе.

Тема 6. Повороты и вращения. (2 ч)

Практика: Повороты и вращения, полуповороты.

Тема 7. Повороты и вращения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Полуповорот на пальцах.

Тема 8. Повороты и кружения. (2 ч)

Практика: Правый поворот и кружение.

Тема 9. Повороты и кружения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Левый поворот и кружение.

Тема 10. Танцевальные движения. (2 ч)

Практика: Движения по квадрату, против часовой стрелки.

Тема 11. Танцевальные движения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Движения с поднятой рукой кавалера и дамы.

Раздел 5. Постановочная работа. (4 часа)

Тема 1. Постановка. (2 ч)

Практика: Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

Тема 2. Постановка. Продолжение. (2 ч)

Практика: Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур.

Раздел 6. Репетиционная работа. (20 часов)

Тема 1. Исполнение движений. (2 ч)

Практика: Правильность и чёткость исполнения движений.

Тема 2. Исполнение движений. Продолжение. (2 ч)

Практика: Правильность и чёткость исполнения движений.

Тема 3. Исполнение фигур. (2 ч)

Практика: Чёткость исполнения фигур.

Тема 4. Исполнение фигур. Продолжение. (2 ч)

Практика: Чёткость исполнения фигур.

Тема 5. Синхронность исполнения. (2 ч)

Практика: Синхронность в исполнении фигур.

Тема 6. Синхронность исполнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Синхронность в исполнении фигур.

Тема 7. Выразительность исполнения. (2 ч)

Практика: Выразительность исполнения фигур.

Тема 8. Выразительность исполнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Выразительность исполнения фигур.

Тема 9. Эмоциональность исполнения. (2 ч)

Практика: Эмоциональность исполнения фигур.

Тема 10. Эмоциональность исполнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Эмоциональность исполнения фигур.

Итоговое занятие. (2 ч)

Показательное выступление.

Календарно-тематический план
2026/2027 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вальс. Первый круг»

Группа № _____ ____1_ год обучения

Расписание: _____

Педагог дополнительного образования: _____

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Инструктаж. Разминка.	1	Подача нового материала	Беседа		
2	Разучивание движений к ритмическому танцу	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
3	Разминка. Отработка движений к ритмическому танцу	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Разминка. Музыкальные игры.	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Разминка. Музыкальные игры.	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Общеразвивающие ритмические упражнения	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Общеразвивающие ритмические упражнения	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
8	Разминка. Отработка разученного материала	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
9	Разминка. Упражнения для туловища и ног	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
10	Упражнения для рук и плечевого пояса.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
11	Отработка ритмического танца.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
12	Отработка ритмического танца.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
13	Разминка. Музыкальные игры.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
14	Разминка. Музыкальные игры.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		

15	Выполнение движений в разных темпах.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
16	Разминка. Отработка разученного материала.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
17	Теория. Понятие линия танца.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
18	Практика. Упражнения на ориентирование в зале.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
19	Теория. Понятие ритм и музыкальность.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
20	Практика. Упражнение, направленные на развитие чувства ритма.	1	Комбинированное	Беседа		
21	Теория. Вальс и его особенности.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
22	Исполнение вальсовых движений.	1		Беседа		
23	Положение рук, головы, корпуса в вальсе.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
24	Положение рук, головы, корпуса в вальсе.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
25	Положение рук, корпуса в вальсе.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
26	Повороты и вращения.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
27	Повороты и вращения.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
28	Практика. Повороты и вращения.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
29	Полуповороты на пальцах.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
30	Правый поворот и кружение.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
31	Правый поворот и кружение.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
32	Левый поворот и кружение.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
33	Практика. Левый поворот и кружение.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
34	Практика: Поклон.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
35	Движения по квадрату.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
36	Движения по квадрату против часовой стрелки.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
37	Движения по квадрату против часовой стрелки.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
38	Движения с поднятой рукой	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
39	Движения с поднятой	1	Комбинированное	Наблюдение,		

	рукой кавалера и дамы		ное	творческая работа		
40	Движения с поднятой рукой кавалера и дамы	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
41	Движения с поднятой рукой кавалера и дамы	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
42	Движения с поднятой рукой кавалера и дамы	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
43	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
44	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
45	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
46	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
47	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
48	Практика. Постановка и заучивание показательной вариации из ранее изученных элементов и фигур	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
49	Практика. Правильность и четкость исполнения движений	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
50	Практика. Правильность и четкость исполнения движений	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
51	Практика. Правильность и четкость исполнения движений	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
52	Практика. Правильность и четкость исполнения движений	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
53	Практика. Четкость исполнения фигур.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
54	Практика. Четкость	1	Комбинированное	Наблюдение,		

	исполнения фигур.		ное	творческая работа		
55	Практика. Четкость исполнения фигур.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
56	Практика. Четкость исполнения фигур.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
57	Практика. Синхронность в исполнении	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
58	Практика. Синхронность в исполнении	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
59	Практика. Синхронность в исполнении	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
60	Практика. Синхронность в исполнении	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
61	Практика. Синхронность в исполнении	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
62	Практика. Выразительность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
63	Практика. Выразительность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
64	Практика. Выразительность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
65	Практика. Выразительность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
66	Практика. Выразительность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
67	Практика. Эмоциональность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
68	Практика. Эмоциональность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
69	Практика. Эмоциональность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
70	Практика. Эмоциональность исполнения	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
71	Показательные выступления.	1	Комбинированное	Наблюдение, творческая работа		
72	Показательные выступления.	1	Применение полученных знаний и навыков			

Оценочные и методические материалы

Способы определения результативности освоения общеразвивающей программы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- показ;
- проведение итогового выступления в конце учебного года.

Этапы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль (декабрь);
- подведение итогов реализации программы (май).

Оценочные материалы.

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Вальс. Первый круг»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Вальс. Первый круг»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____%) обучающихся окончили обучение
 в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Методическое обеспечение образовательной программы

Наименование тем и разделов	Формы проведения занятий	Методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Вводное занятие Знакомство с техникой безопасности.	Беседа	Объяснительный	Инструктаж	

Общеразвивающие упражнения	Беседа, показ, упражнения.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства	Показ
Ориентирование в зале.	Беседа, показ, упражнения.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства	Показ
Ритмичность, музыкальность	Беседа, показ, упражнения.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы нормативные документы	Показ
Танцевальные элементы и фигуры	Беседа, показ, упражнения.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный, эвристический	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы	Показ
Постановочная работа.	Показ, практикумы.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы, фотоматериалы	Показ
Репетиционная работа.	Показ, практикумы.	Объяснительный, визуальный, репродуктивный	Литература по танцевальному виду искусства, видеоматериалы, фотоматериалы	Выступление

Список информационных источников

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом. Киров: Диамант, 2007. - 156с.
2. Зихлинская Л., Мей В. Методическое пособие "Первые шаги", «Лань», 2012г
3. Н.П. Царёва. Проектирование дополнительных образовательных программ нового

Список интернет-ресурсов

1. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
2. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/
3. Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
https://www.youtube.com/watch?time_continue=31&v=3ILs_uu5arQ&fea

