

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В. Шербак
Приказ от 14.05.2026 № 233 *у*



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бумажное творчество»**

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Чернявская Светлана Михайловна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2026

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажное творчество» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями с изменениями и дополнениями 2025 года;

- Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно – нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 года № 809);

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письма Минитерства просвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Распоряжения комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382 – р «О региональной автоматизированной информационной системе « Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области» ;

- Письма Минобрнауки от 29.03.2016 года № ВК – 641/09 « О направлении методических рекомендаций (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ , способствующих социально – психологической реабилитации , профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей – инвалидов с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- СанПин 1.2.3685 – 21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№2);

- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области» (в ред.19.12.2025);

- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

- Положения о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ., реализуемых в МБОУ ДО «Тосненский районный детско – юношеский центр»

Направленность – художественная.

Уровень освоения – стартовый (общекультурный)

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажное творчество» является модифицированной. Данная программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный хоровод», автор - педагог дополнительного образования Семенова Т.С. МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ». Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

Ручной труд – универсальное образовательное средство.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Формирование гармонически-развитой и эмоционально-благополучной личности обучающегося происходит через увлечение его прикладными видами искусства.

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бумажное творчество» имеет общекультурный уровень освоения и ориентирована на формирование у детей представления о художественном творчестве и ручном труде.

Главное назначение программы состоит в том, чтобы воспитанники смогли раскрыть творческий потенциал, развить художественное восприятие и вкус, а также пространственное воображение, формировать и совершенствовать культуру труда, развивать мелкую моторику рук и глазомер. В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний по декоративно-прикладному творчеству, расширение общего кругозора, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Актуальность.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция). В Концепции одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Одним из целевых показателей реализации Концепции является «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы».

В целях создания условий для увеличения охвата детей с ОВЗ и детей инвалидов Планом реализации Концепции предусмотрены различные мероприятия, в том числе: создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей; обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ по всем направленностям дополнительного образования с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Таким образом, создание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ является актуальным, т.к. обеспечивает реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является важной задачей государственной образовательной политики. Содержание программы адаптировано к потребностям таких детей и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного процесса, творческих способностей обучающихся, с учетом уровня их возможностей.

Данная программа развивает способность понимать, чувствовать прекрасное, что является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность разработка адаптированной программы позволит обучать декоративно-прикладному искусству детей с разным уровнем способностей, сформировать у воспитанников представления о достижениях художественной культуры и привить интерес к формам прикладного дизайна. Освоение детьми с ОВЗ адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы способствует их социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Отличительная особенность.

Данная программа планируется к реализации по сетевому взаимодействию на базе образовательных учреждений, а также в специализированных учреждениях для лиц с ОВЗ. Содержание программы составлено с учетом особенностей детей с ОВЗ, физических и психологических способностей детей разного возраста. В данной адаптированной программе уделено меньше времени на теорию и больше времени на практические задания.

Адресат программы: дети 7- 11 лет.

Данная программа рассчитана на категорию детей с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи и с интеллектуальной недостаточностью. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями характерны различные функциональные состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов (в том числе быстрая истощаемость, низкая работоспособность, отсутствие концентрации внимания).

Цель программы – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка и адаптации личности к жизни в обществе через овладение элементарными приемами основ бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать и совершенствовать культуру труда;
- формировать и совершенствовать умения следовать устным инструкциям;
- прививать интерес к работе с бумагой и разнообразными техниками;
- создавать условия для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

2. Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать пространственное воображение;
- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитать уважение к процессу труда;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость, толерантность.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки творческого, логического мышления;
- смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, внимание;

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности и правил поведения на занятиях;
- инструменты и материалы, применяемые в прикладном дизайне;
- цветовую гамму;
- способы перевода шаблона на необходимый материал;
- терминологию, применяемую в работе.

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами и техниками;
- переводить шаблон на необходимый материал.

Объём и сроки реализации программы

Срок реализации :1 год

Общее количество часов:72

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 академический часа – 30 минут, между занятиями проводятся динамические паузы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Форма реализации – сетевая

Форма обучения - очная

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Условия набора детей в коллектив: Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения в специализированных учреждениях для лиц с ОВЗ.

Наполняемость учебной группы: 8 человек.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Необходимое кадровое и материально – техническое обеспечение

Педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификацией согласно п.3.1 Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», отвечающего квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

Информационное обеспечение:

- мультимедийные презентации;
- обучающие фильмы;
- образцы изделий,
- иллюстрации,
- карточки заданий.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- мебель (столы для обучающихся, стулья для обучающихся, стол для педагога, кресло для педагога);
- техника (компьютер, проектор, экран)
- материал (бумага; картон; подложка)
- инструменты (детские ножницы с закругленными концами; карандаши; линейка; клей).

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые – при объяснении теоретического материала;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

Во время занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление. По мере утомляемости детей проводятся динамические паузы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Аппликация.					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией.	2	1	1	Беседа.
2	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	1	1	Наблюдение, беседа
3	Аппликация «Осенний лес».	2	1	1	Наблюдение
4	Аппликация «Скворечник».	2	1	1	Наблюдение
5	Отрывная аппликация «Домашний кот».	4	1	3	Наблюдение
6	Силуэтная аппликация.	2	1	1	Наблюдение
7	Объемная аппликация.	8	2	6	Практическое задание, беседа
	Итого	22	8	14	
Раздел 2. Оригами.					
1	История возникновения искусства оригами.	2	1	1	Беседа, наблюдение
2	Изделие «Подарок».	2	1	1	Наблюдение
3	Изделие «Елочка».	2	1	1	Наблюдение
4	Изделие «Снежинка».	2	1	1	Наблюдение
5	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
6	Композиция «Зима».	4	1	3	Наблюдение
7	Композиция «Пингвины на льду».	4	1	3	Наблюдение,
	Итого	18	6	12	
Раздел 3: Квиллинг.					
1	Как появилась техника квиллинг?	2	1	1	Наблюдение
2	Конструирование.	2	1	1	Наблюдение
3	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение
4	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	4	1	3	Наблюдение, беседа
5	Коллективная работа «Весенний букет».	8	2	6	Беседа, опрос, наблюдение
6	Композиция «Контактный зоопарк».	10	1	9	Беседа, наблюдение
7	Итоговая аттестация	2	0	2	Выставка.
	Итого	32	7	25	
	Всего часов	72	21	51	

Календарный учебный график
На 2026_ /2027_ учебный год

Педагог дополнительного образования: **Чернявская Светлана Михайловна**
Наименование дополнительной общеобразовательной программы **«Бумажное творчество»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		01.09.2026	30.05.2027	36	72	36	1 раз в неделю по 2 акад. часа, за исключением праздничных дней и зимних каникул

Содержание программы

Раздел 1: Аппликация. (22 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией. (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка.

Практика: наложение картинок на фон.

Тема 2. Мир аппликации. Виды и способы создания. (2 часа)

Теория: Знакомство с различными видами аппликации. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругость, эластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

Тема 3. Аппликация «Осенний лес». (2 часа)

Теория: Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 4. Аппликация «Скворечник». (2 часа)

Теория: Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 5. Отрывная аппликация «Домашний кот». Эскиз (2 часа)

Теория: Последовательность изготовления аппликации в технике «отрывная аппликация». Материалы, необходимые для создания отрывной аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Отрывание и компоновка элементов.

Тема 6. Отрывная аппликация «Домашний кот». (2 часа)

Практика: Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

Тема 7. Силуэтная аппликация. (2 часа)

Теория: Изготовление аппликации в технике «отрывная аппликация». Ее отличительные особенности. Техника выполнения работы.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 8. Объемная аппликация. Эскиз. (2 часа)

Теория: Виды объемной аппликации. Необходимые инструменты и приспособления. Техника выполнения объемных аппликаций.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу.

Тема 9. Объемная аппликация. Придание объема. (2 часа)

Практика: Вырезание элементов для аппликации. Придание элементам объема.

Тема 10. Объемная аппликация. Корректировка. (2 часа)

Практика: Вырезание элементов аппликации. Придание элементам объема. Корректировка элементов и общей композиции.

Тема 11. Объемная аппликация. Оформление. (2 часа)

Практика: Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

Раздел 2: Оригами. (18 часов)

Тема 12. История возникновения искусства оригами. (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Введение: история и развитие

искусства оригами в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Особенности работы с ними. Примеры работ. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: получение квадрата из прямоугольного листа без линейки, выполнение упражнения из простых геометрических форм.

Тема 13. Изделие «Подарок». (2 часа)

Теория: Квадрат – основная форма оригами. Базовая форма «Треугольник». Последовательность складывания изделия «Подарок» в виде коробочки.

Практика: Создание изделия «Подарок». Украшение работы по собственному замыслу.

Тема 14. Изделие «Елочка». (2 часа)

Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания фигуры «Елочка» из простых форм.

Практика: Создание изделия «Елочка». Украшение работы по собственному замыслу.

Тема 15. Изделие «Снежинка». (2 часа)

Теория: Знакомство с условными знаками, Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания фигуры «Снежинка» из простых форм.

Практика: Создание изделия «Снежинка».

Тема 16. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: Композиция «Елочка на поляне».

Тема 17. Композиция «Зима». Эскиз. (2 часа)

Практика: Создание фона-аппликации.

Тема 18. Композиция «Зима» Оформление. (2 часа)

Практика: Фиксация полученных фигур («Подарок», «Снежинка», «Зима») на основе. Оформление работы.

Тема 19. Композиция «Пингвины на льду». Эскиз. (2 часа)

Теория: Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги на примере фигуры «пингвин».

Практика: Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур.

Тема 20. Композиция «Пингвины на льду». Оформление. (2 часа)

Практика: Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

Раздел 3. Квиллинг. (32 часа)

Тема 21. Как появилась техника квиллинг? (2 часа)

Теория: «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Практика: Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

Тема 22. Конструирование. (2 часа)

Теория: Методическая разработка по технике квиллинг: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Работа с клеем.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике.

Тема 23. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа. (2 часа)

Теория: Техники выполнения простых элементов. Скручивание элементов вручную и при помощи инструментов.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

Тема 24. Основные формы «Завитки». Единая композиция. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 25. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (2 часа)

Теория: Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

Тема 26. Основные формы «Спирали в виде стружки». Единая композиция. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 27. Коллективная работа «Весенний букет». Эскиз. (2 часа)

Теория: Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе. Подбор материала для работы.

Практика: Изготовление бумажных полосок. Проработка эскиза.

Тема 28. Коллективная работа «Весенний букет». Создание элементов. (2 часа)

Теория: Правила склеивания больших объектов из элементов квиллинга.

Практика: Скручивание бумажных полосок. Склеивание собранных элементов.

Тема 29. Коллективная работа «Весенний букет» Объекты из элементов. (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов.

Тема 30. Коллективная работа «Весенний букет». Оформление работы. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу. Оформление работы.

Тема 31. Композиция «Контактный зоопарк». Эскиз. (2 часа)

Теория: особенности оформления данной работы. Вертикальное расположение объектов на фоне.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Изготовление бумажных полосок.

Тема 32. Композиция «Контактный зоопарк». Элементы. (2 часа)

Практика: Скручивание бумажных полосок.

Тема 33 Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры. (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов в фигуры.

Тема 34. Композиция «Контактный зоопарк» Фигуры (продолжение). (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов в фигуры.

Тема 35. Композиция «Контактный зоопарк» Оформление. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 36. Итоговая аттестация. (2 часа)

Практика: Оформление выставки.

Календарно-тематический план

На 2026_ /2027_ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное творчество»

Группа № _

Расписание:

Педагог дополнительного образования: **Чернявская Светлана Михайловна**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения		
					план	Факт	Факт
Раздел 1. Аппликация (22 ч)							
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией.	2	Комбинированное	Беседа			
2.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа			
3.	Аппликация «Осенний лес».	2	Комбинированное	Наблюдение			
4.	Аппликация «Скворечник».	2	Комбинированное	Наблюдение			
5.	Отрывная аппликация «Домашний кот». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение			
6.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	2	Практика	Наблюдение			
7.	Силуэтная аппликация.	2	Комбинированное	Наблюдение			
8.	Объемная аппликация. Эскиз.	2	Комбинированное	Беседа			
9.	Объемная аппликация. Придание объема.	2	Практика	Наблюдение			
10.	Объемная аппликация. Корректировка.	2	Практика	Наблюдение			
11.	Объемная аппликация. Оформление.	2	Практика	Наблюдение			
Раздел 2. Оригами (18 ч)							
12.	История возникновения искусства оригами.	2	Комбинированное	Беседа			

13.	Изделие «Подарок».	2	Комбинированное	Наблюдение			
14.	Композиция «Ёлочка».	2	Комбинированное	Наблюдение			
15.	Изделие «Снежинка»	2	Комбинированное	Наблюдение			
16.	Промежуточная аттестация.	2	Практика	Выставка			
17.	Композиция «Зима». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение			
18.	Композиция «Зима». Оформление.	2	Практика	Наблюдение, беседа			
19.	Композиция «Пингвины на льду». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
20.	Композиция «Пингвины на льду». Оформление.	2	Практика	Наблюдение			
Раздел 3 Квиллинг (32 ч)							
21.	Как появилась техника квиллинг?	2	Комбинированное	Беседа			
22.	Конструирование.	2	Комбинированное	Наблюдение			
23.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	2	Комбинированное	Наблюдение			
24.	Основные формы «Завитки». Единая композиция.	2	Практика	Наблюдение			
25.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос			
26.	Основные формы «Спирали в виде стружки». Единая композиция.	2	Практика	Наблюдение			
27.	Коллективная работа «Весенний букет».	2	Комбинированное	Беседа			
28.	Коллективная работа «Весенний букет». Создание элементов.	2	Комбинированное	Наблюдение			
29.	Коллективная работа «Весенний букет». Объекты из элементов.	2	Практика	Наблюдение			

30.	Коллективная работа «Весенний букет». Оформление работы.	2	Практика	Опрос			
31.	Композиция «Контактный зоопарк». Эскиз.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение			
32.	Композиция «Контактный зоопарк». Элементы.	2	Практика	Наблюдение			
33.	Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры.	2	Практика	Наблюдение			
34.	Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры (продолжение).	2	Практика	Наблюдение			
35.	Композиция «Контактный зоопарк. Оформление.	2	Практика	Наблюдение, беседа			
36.	Итоговая аттестация.	2	Практика	Выставка			
	Итого	72					

Оценочные и методические материалы

Методики, методы и технологии, используемые в процессе реализации программы

Методика преподавания основана на четырех принципах: проектной работе, увлеченности, партнерстве и игровом процессе.

Основными видами деятельности являются:

- *информационно-рецептивная* детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- *репродуктивная* - направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнению работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.
- *творческая* - направлена на развитие фантазии, творческой инициативы, оригинальности.

В рамках реализации программы используется дифференцированный подход в обучении, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии, а также здоровьесберегающие технологии.

При обучении используются следующие методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, через участие обучающихся в выставках работ, конкурсах.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

Итоговая аттестация – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: выполнение практического задания.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Практическое задание:

Выполнить Композицию «Елочка на поляне» из изделий «Подарок», «Елочка» «Снежинка»

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- клей

Критерии оценивания:

предметные

- соответствие образцу 1 – 3 баллов

метапредметные

- творческая инициатива 0-3 балла

личностные

- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

1. Соответствие технологической карте (образцу)

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- несколько ошибок, но не влияют на конечный результат – снимается 1 балл;
- много ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – снимается 2 балла.

2. Творческая инициатива

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

3. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.
- ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;

4. Качество изделия: аккуратность

- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.
- много неточностей, влияющих на форму изделия – снимается 2 балла

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное творчество»

ФИО педагога дополнительного образования: Чернявская С.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: практика

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 9 баллов и выше

средний уровень – от 6 до 8 баллов

низкий уровень – до 3 до 5 баллов

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажное творчество» _____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Итоговая аттестация

Практическое задание:

Выполнить Композицию «Контактный зоопарк»

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- клей
- карандаш
- линейка

Критерии оценивания:

предметные

- соответствие образцу 1 – 3 баллов

метапредметные

- творческая инициатива 0-3 балла

личностные

- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

1. Соответствие технологической карте (образцу)

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- несколько ошибок, но не влияют на конечный результат – снимается 1 балл;
- много ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – снимается 2 балла.

2. Творческая инициатива

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

3. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.
- ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;

4. Качество изделия: аккуратность

- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.
- много неточностей, влияющих на форму изделия – снимается 2 балла

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12.

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2026/2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажное творчество»
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Чернявская С.М.
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: практическая
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 9 баллов и выше

средний уровень – от 6 до 8 баллов

низкий уровень – до 3 до 5 баллов

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажное творчество»

Педагог дополнительного образования _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал
1	Аппликация.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, видео материал
2	Оригами.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы, видео
3	Квиллинг.	Рассказ, беседа, практическое занятие, выставка	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы, видео

Список информационных источников

Литература для педагога

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. - М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
4. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
5. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
6. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
7. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А 4. Ч.2. Эксмо, 2017.
8. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
9. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
10. Журналы «Юный художник»
11. Журналы «Техническая эстетика»
12. Журнал «Радуга идей» ООО «Формат – М» 2019.
13. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
14. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
15. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
16. Моргунова К.П. Забавные самоделки в технике «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
17. Петрова И.М. Объёмная аппликация - С-П.: Детство-пресс 2017.

Литература для обучающихся

1. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
2. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». Формат-М. 2018
3. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
4. Костантино Д`Орацио История искусства в шести эмоциях, Бомбора, 2021.
5. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
6. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
7. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
8. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 2020 г.
9. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть, Эксмо, 2020.

Список интернет-ресурсов:

1. https://vk.com/paper_idea
2. <https://vk.com/collagno>
3. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo
4. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
5. <https://vk.com/shablonvytynanki>
6. <https://vk.com/clubkatya1>
7. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdani-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitektora>
8. <https://vk.com/tinacards>
9. <https://vk.com/club185584167>
10. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdani-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitektora>
11. <https://vk.com/wastepaperhead>
12. <https://vk.com/decrowcraft>
13. <https://vk.com/kartonovcom>
14. <https://vk.com/collagno>
15. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo