

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 14.05.2026 № 6



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В. Щербак

Приказ от 14.05.2026 № 233_y

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ОТРАЖЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Потемкина Евгения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Тосно
2026

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Отражение**» разработана с учетом требований следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей);
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (по организации образовательного процесса при сетевых формах реализации образовательных программ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» с изменениями и дополнениями;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями и дополнениями;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области» (с изменениями и дополнениями);

- Распоряжение комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 05.06.2019 № 1382-р «О региональной автоматизированной информационной системе «Навигатор дополнительного образования детей Ленинградской области»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр»;

- Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы. Программа «Отражение» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы продиктована новыми требованиями жизни: человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сущности художественного воспитания является формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Обучение изобразительному искусству способствует всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей.

Педагогическая целесообразность программы. В подростковом возрасте часто наступает разлад между тем, что они хотят выразить и что умеют, поэтому важно вооружить детей системой знаний, которые помогут правильно понять закономерности строения форм природы и явлений реальной действительности.

Воспитательный потенциал программы. Одной из ведущих задач является формирование художественной культуры личности, как неотъемлемой части нравственности. Эстетическое чувство воспитывается через знакомство с лучшими образцами мирового искусства. В процессе освоения программы у детей складывается ценностное отношение к природе, культуре и истории своей страны.

Отличительные особенности программы. Особенность данной программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе и взаимосвязи человека и природы. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. При этом

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Основными отличительными чертами программы являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера деятельности детей;
- подбор заданий, лежащих в «зоне ближайшего развития» ребенка;
- учет сезонных явлений, местного окружения (природного и социального), социальных явлений, календарных дат.

При разработке программы за основу взято пособие Сокольниковой Н.М. «Изобразительное искусство: учебник для учащихся 5-8 классов», рекомендованное Министерством образования РФ в качестве пособия по изобразительному искусству обучающихся общеобразовательных школ.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет, желающих развивать в себе творческие способности в процессе изобразительной деятельности.

Объем и срок реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 72 академических часа.

Цель программы: формирование эстетической и нравственной культуры личности подростка, развитие способности к активному самостоятельному творчеству в процессе изучения истории искусства, а также на основе усвоенных знаний об окружающем мире и доступных средств художественного выражения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить детей основам рисования с натуры. Дать представление о перспективе, передаче конструкции, пропорций, формы предмета; развить тональное мышление.

2. Познакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура),

для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

3. Развивать композиционное умение размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Учить изображать близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

4. Учить планированию: создавать эскиз, набросок, композиционные схемы.

5. Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.

6. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся интерес к изучению мировой художественной культуры, окружающего мира и отображению его в художественном творчестве.

2. Развивать память, внимание, мышление, речь, расширять кругозор детей.

3. Развивать творческие способности обучающихся в процессе освоения умений и навыков изобразительной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое чувство через знакомство с лучшими образцами мирового искусства, способность воспринимать и глубоко чувствовать красоту окружающего мира.

2. Воспитывать у детей позитивное, ценностное отношение к природе, культуре и истории своей страны.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора: на обучение по данной программе принимаются все желающие в возрасте от 10 до 14 лет.

Условия формирования групп: одновозрастные и разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек; программой предусмотрено деление группы на подгруппы по 5-8 человек при организации практических занятий.

Особенности организации образовательного процесса:

Основные методы и приемы обучения:

- наглядные методы: показ, демонстрация наглядного материала, аудио- и видеоматериалов;
- словесные методы: беседа, рассказ; обсуждение творческой работы;
- практические методы: самостоятельная практическая творческая работа детей (основная в учебном процессе), игра.

Формы организации обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- презентация;
- игра;
- практическая работа;
- творческая работа;
- экскурсия.

Материально-техническое оснащение программы на одну учебную группу:
для реализации программы необходим учебный кабинет для проведения занятий с оборудованием:

- стол педагога – 1 шт.
- стул для педагога – 1 шт.
- рабочие столы для учащихся – 8 шт.
- стулья для учащихся – 16 шт.
- компьютер с выходом в сеть Интернет – 1 шт.
- видеопроектор, экран – 1 шт.
- акустическая система – 1 шт.
- наглядный материал по темам программы;
- канцелярские принадлежности, художественные материалы.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса к изучению истории искусства, окружающего мира и отображению его в художественном творчестве;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Метапредметные:

- формирование способности видеть жизнь, с интересом в неё всматриваться; развитие наблюдательности и фантазии;
- формирование способности глубоко чувствовать окружающий мир;

- формирование творческого воображения и художественного вкуса;
- формирование умения удерживать цель деятельности, проверять результат, преодолевать трудности в работе, доводить дело до конца;
- формирование умения сотрудничать со сверстниками;
- обучающиеся умеют оценивать результат своей работы и работы сверстников.

Предметные:

- обучающимися приобретены навыки рисования с натуры;
- обучающимися приобретены навыки композиционного построения;
- обучающимися приобретены навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности;
- работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны;
- обучающиеся умеют создавать образы объектов и явлений окружающего мира в своих творческих работах.

2. Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Отражение»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Основы рисунка и композиции (32 часа)					
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2	Палитра осени.	2	0,5	1,5	Творческая работа
3	Графика как вид искусства.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
4	Рисунок карандашом: куб.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
5	Рисование предметов посуды карандашом.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
6	Рисование предметов посуды гуашью.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
7	Рисунок драпировки.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
8	Рисунок драпировки (завершение).	2	0,5	1,5	Творческая работа
9	Натюрморт в технике гризайль.	2	0,5	1,5	Творческая работа
10	Натюрморт в технике гризайль (завершение).	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

11	Точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
12	Рисунок цветными карандашами.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
13	Буквица.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
14	Рисунок храма.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
15	Разложение по цвету фрески.	2	1	1	Обсуждение творческой работы
16	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Опрос
Раздел 2. Мир глазами художника (40 часов)					
17	Знакомство с витражом	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
18	Копия портрета.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
19	Копия портрета (завершение).	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
20	Автопортрет.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
21	Наброски фигуры человека.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
22	Зарисовки животных.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
23	Пейзажные зарисовки.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

24	Архитектурные сооружения.	2	1	1	Обсуждение творческой работы
25	Наличники.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
26	Наличники. Завершение.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
27	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
28	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
29	Пасхальная композиция «Малиновый звон».	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
30	«Космические фантазии».	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
31	«Космические фантазии» (завершение).	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
32	Стилизация в изображении.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
33	Флористический скетчинг «Цветы»	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
34	«Монотипия»	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
35	Итоговый контроль	2	-	2	Опрос
36	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка творческих работ
	ИТОГО	72	18	54	

**3. Календарный учебный график
на 2026 / 2027 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна
Наименование программы: «Отражение»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год				36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

4. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Отражение»

Раздел 1. «Основы рисунка и композиции» (32 часа)

Тема 1.

«Вводное занятие»

Теория: Виды искусства, их классификация. Выразительные средства.

Практика: Раскладка по цветам какого-либо произведения на выбор.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 2.

«Палитра осени»

Теория: Навыки работы кистью: направление движения кисти, толщина мазка, количество краски и воды на кисти. Беличьи и щетинные кисти.

Практика: Этюд осеннего дерева. Получение производных от смешения цветов. Использование палитры.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 3.

«Графика как вид искусства. Рисунок. Виды рисунка»

Теория: Знакомство с произведениями станковой графики, изобразительными средствами графиками, её материалами и инструментами.

Практика: Образ дерева: «доброе», «загадочное», «трагическое», «лёгкое», «грустное», «игривое».

Техника: бумага / графические материалы.

Тема 4.

«Рисунок карандашом. Куб»

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции, формы, перспективы, точек схода.

Практика: Рисование с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

Техника: бумага / карандаш.

Тема 5.

«Рисование предметов посуды карандашом»

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции, формы, перспективы, точек схода.

Практика: Рисование с натуры. Конструктивное построение натюрморта, передача перспективы, пропорций предметов. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

Техника: бумага / карандаш.

Тема 6.

«Рисование предметов посуды гуашью»

Теория: Знакомство с живописью П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Машкова. Понятия теплосты и холодности на примере произведений художников.

Практика: Размещение предметов в листе. Работа цветом.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 7.

«Рисунок драпировки»

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции, формы, объёма.

Практика: Размещение в листе. Рисование с натуры. Конструктивное построение складок драпировки, передача освещения. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

Техника: бумага / карандаш либо мягкие материалы.

Тема 8.

«Рисунок драпировки (завершение)»

Теория: Основы конструктивного рисунка. Анализ конструкции, формы. Тональное решение.

Практика: Рисование с натуры. Передача объёма. Овладение техникой штриховки графитным карандашом, развитие чувства тона.

Техника: бумага / карандаш.

Тема 9.

«Натюрморт в технике гризайль»

Теория: Натюрморт в монохромной живописи.

Практика: Размещение предметов в листе. Проработка деталей, работа над формой.

Техника: бумага, карандаш / гуашь.

Тема 10.

«Натюрморт в технике гризайль (завершение)»

Теория: Натюрморт в монохромной живописи

Практика: Проработка деталей, работа над формой. Завершение натюрморта.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 11.

«Точка, линия, пятно»

Теория: Точка, линия, пятно – средства художественной выразительности в графике. Рисунки Винсента Ван Гога.

Практика: Рисуем наброски линией, чёрной акварелью.

Техника: бумага / акварель, карандаш.

Тема 12.

«Рисунок цветными карандашами»

Теория: Стилизованное изображение солнца. Рисунки Д.Митрохина, Ф.Малявина, Т.Петерсон.

Практика: Рисуем солнце из двух половин: тёплой и холодной, весёлой и грустной. Навыки работы цветными карандашами.

Техника: бумага / цветные карандаши.

Тема 13.

«Буквица»

Теория: Изучение книжной графики. Части книги. Виды иллюстраций. Композиция в листе. Организация картинной плоскости.

Практика: Композиция «Буква имени».

Техника: клей, ножницы, цветная бумага, гуашь, фломастеры.

Тема 14.

«Рисунок храма»

Теория: Деревянная и каменная архитектура Древней Руси. Храмовая архитектура Пскова и Великого Новгорода. Основные части храма.

Практика: Рисуем храм. Навыки работы кистью.

Техника: бумага / карандаш, чёрная краска, масляная пастель.

Тема 15.

«Разложение по цвету фрески»

Теория: Древняя Русь. Фреска и икона. Фрески Дионисия, Феофана Грека. Икона. Андрей Рублёв.

Практика: Разложение по цвету фрески. Подбор сложных цветовых оттенков, изучение колорита.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 16.

«Промежуточная аттестация» *Практика:* Игры «Экскурсовод», викторина по карточкам «Объясни художественный термин», «Назови автора».

Раздел 2. Мир глазами художника (40 часов)

Тема 17.

«Знакомство с витражом»

Теория: Знакомство с искусством Западного Средневековья. Искусство Нидерландов, Италии, Франции, Германии.

Практика: Рисуем в стилизации под витраж.

Техника: стекло / краски для стекла.

Тема 18.

«Копия портрета»

Теория: Эпоха Возрождения. Искусство портрета. Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Донателло. Человек в Эпоху Ренессанса.

Практика: Копия портрета Эпохи Ренессанса.

Техника: бумага, акварель, простой, цветные карандаши.

Тема 19.

«Копия портрета (завершение)»

Теория: Творчество Микеланджело Буонаротти. Скульптура, роспись Сикстинской Капеллы.

Практика: Завершение копии портрета.

Техника: бумага, акварель, простой, цветные карандаши.

Тема 20.

«Автопортрет»

Теория: Особенности портрета: мужские и женские черты. Автопортрет в живописи и графике. Рембрандт, В. Серов, З. Серебрякова.

Практика: Автопортрет.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки.

Тема 21.

«Наброски фигуры человека»

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека. Принципы рисования фигуры человека.

Практика: Рисование фигуры человека с натуры. Наброски по 20 - 30 минут.

Техника: бумага / графические материалы.

Тема 22.

«Зарисовки животных»

Теория: Анималистический жанр в искусстве.

Практика: Рисунок животных с натуры и с фотографий мягкими материалами, акварелью, сочетая технику по сырому и по сухому.

Техника: бумага, кисти, акварель, уголь, сангина, сепия.

Тема 23.

«Пейзажные зарисовки»

Теория: Пейзаж в творчестве К.Коро, И.Левитана, К.Саврасова. Передача настроения и состояния природы.

Практика: Рисунок – настроение «Весенний вечер».

Техника: бумага, уголь, сангина.

Тема 24.

«Архитектурные сооружения»

Теория: Архитектурные сооружения. Детали архитектурных сооружений. Перспектива.

Практика: набросок городского пейзажа с различной линией горизонта.

Техника: бумага, простой, цветные карандаши, фломастеры.

Тема 25.

«Наличники»

Теория: Детали архитектурных сооружений. Наличники.

Практика: Рисуем наличник с элементами коллажа.

Техника: бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, фломастеры.

Тема 26.

«Наличники (завершение)»

Теория: Модерн в искусстве. Детали архитектурных сооружений. Наличники.

Практика: Рисуем наличник с элементами коллажа.

Техника: бумага, цветная бумага, клей, ножницы, карандаш, фломастеры.

Тема 27.

«Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате»

Теория: Обсуждение темы. Раскрытие темы. Цветовое решение композиции.

Практика: Работа над эскизом. Прорисовать фигуры, выделяя главных персонажей.

Техника: бумага / карандаш, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 28.

«Природа – дом твой, береги его! (завершение)»

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Прорисовка. Работа цветом.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 29.

«Малиновый звон»

Теория: Пасхальная композиция в технике пластилинография. Композиция в яйце.

Практика: Размещение предметов в яйце. Декоративное решение

Техника: картон / пластилин.

Тема 30.

«Космические фантазии»

Теория: Знакомство с живописью художников-фантастов, с живописью Алексея Леонова.

Практика: Рисуем космос. Композиция в листе. Работа цветом.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 31.

«Космические фантазии» (завершение)»

Теория: Рисуем космос.

Практика: Работа цветом. Завершение.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 32.

«Стилизация в изображении»

Теория: Знакомство с современным искусством. Различные жанры и направления в поисках самореализации.

Практика: Раскрашиваем стилизованное изображение в ограниченной палитре.

Техника: бумага / гуашь, цветной картон, клей, ножницы.

Тема 33.

«Флористический скетчинг «Цветы»

Теория: Флористический скетчинг «Цветы».

Практика: Рисунки на плотной бумаге цветов акварелью и маркерами.

Техника: бумага / акварель, маркеры.

Тема 34.

«Монотипия»

Теория: Нетрадиционные техники рисования.

Практика: Смешение цвета. Создание образа из цветового пятна.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 35.

«Итоговый контроль»

Практика: Контрольно-диагностические задания по программе «Отражение». Игры «Экскурсовод», «Назови художественный термин».

Тема 36.

«Итоговое занятие»

Практика: Подведение итогов: ступеньки достижений, самые яркие события учебного года, планы на лето. Чаепитие.

5. Календарно-тематический план на 2026 / 2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Отражение»

Группа № _____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
2.	Палитра осени.	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
3.	Графика как вид искусства.	2	комбинированное	Опрос		
4.	Рисунок карандашом: куб.	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
5.	Рисование карандашом предметов посуды.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
6.	Рисование предметов посуды гуашью.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
7.	Рисунок драпировки.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
8.	Рисунок драпировки (завершение).	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
9.	Натюрморт в технике гризайль.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
10.	Натюрморт в технике гризайль (завершение)	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
11.	Точка, линия, пятно.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

12.	Рисунок цветными карандашами.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
13.	Буквица.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
14.	Рисунок храма.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
15.	Разложение по цвету фрески.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
16.	Промежуточная аттестация.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
17.	Знакомство с витражом	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
18.	Копия портрета.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
19.	Копия портрета (завершение).	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
20.	Автопортрет.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
21.	Наброски фигуры человека.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
22.	Зарисовки животных.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
23.	Пейзажные зарисовки.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
24.	Архитектурные сооружения.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
25.	Наличники.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
26.	Наличники (завершение).	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
27.	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

28.	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
29.	Пасхальная композиция «Малиновый звон»	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
30.	«Космические фантазии».	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
31.	«Космические фантазии» (завершение)	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
32.	Стилизация в изображении.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
33.	Флористический скетчинг «Цветы».	2	комбинированное	Опрос		
34.	«Монотипия».	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
35.	Итоговый контроль.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
36.	Итоговое занятие.	2	комбинированное	Опрос		
	ИТОГО	72				

6. Оценочные и методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Отражение»

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

Входной контроль осуществляется на первом занятии посредством анализа продуктов деятельности детей.

Промежуточный контроль осуществляется после изучения первого раздела программы.

Итоговый контроль по результатам прохождения курса проводится на последней учебной неделе, в форме итогового занятия и итоговой выставки творческих работ.

Результаты промежуточного и итогового контроля заносятся в протокол, проводится их количественный и качественный анализ.

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Отражение»

При подведении итогов освоения программы оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты каждого обучающегося.

Предметные результаты оцениваются по следующим показателям:

Показатель	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Способность нарисовать с натуры несложный предмет	ребенок рисует с натуры с сильными искажениями	ребенок может нарисовать с натуры, но с небольшими искажениями формы, пропорций, конструкции, перспективы предмета	ребенок может нарисовать предмет с натуры достаточно хорошо, допускаются незначительные искажения
Определение по слайду или по описанию изученных произведений художников	ребенок может определить лишь некоторые из изученных произведений художников	ребенок может определить многие изученные произведения по слайду или описанию	ребенок хорошо узнаёт большинство изученных произведений художников по слайдам или по описанию, может сообщить интересные факты о них

Знание художественных терминов	ребенок затрудняется при назывании и объяснении художественного термина	ребенок с помощью педагога называет и объясняет значение художественного термина	ребенок уверенно называет и объясняет значение художественного термина
---------------------------------------	---	--	--

Творческие работы оцениваются по следующим показателям:

Показатель	Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Качество выполнения работы, аккуратность	работа выполнена наспех, недостаточно аккуратно	работа выполнена хорошо, но имеются некоторые недочеты	работа выполнена качественно, аккуратно
Самостоятельность	ребенок не работает самостоятельно, требуется значительная помощь педагога	ребенок работает достаточно самостоятельно, требуется некоторая помощь педагога	ребенок работает самостоятельно, проявляет инициативу
Творчество	ребенок выполняет задание по образцу, не проявляя явного творчества	ребенок выполняет задание по образцу, проявляя некоторые элементы творчества	ребенок проявляет творчество при выполнении работы, работа отличается оригинальностью
Отражение в творческой работе полученных знаний	ребенок не отражает в работе знания, полученные на занятии	ребенок по предложению педагога отражает в работе знания, полученные на занятии	ребенок осознанно, с удовольствием отражает в работе знания, полученные на занятии

Метапредметные результаты оцениваются по следующим показателям:

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
ребенок с трудом справляется с предлагаемыми заданиями при помощи педагога; проявляет слабый или умеренный интерес в процессе познания мира искусства, культуры и природы;	ребенок справляется с предлагаемыми заданиями при помощи педагога; проявляет достаточный интерес в процессе познания мира искусства, культуры и природы;	ребенок справляется с предлагаемыми заданиями без затруднений; проявляет интерес, активность и самостоятельность в процессе познания мира искусства, культуры и природы;

не стремится взаимодействовать другими детьми при выполнении групповых заданий	старается взаимодействовать другими детьми при выполнении групповых заданий	с удовольствием взаимодействует с другими детьми при выполнении групповых заданий
---	--	--

Личностные результаты оцениваются по следующим показателям:

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
ребенок проявляет слабый интерес к творческой деятельности, а также не включается эмоционально в изучение истории искусства	ребенок в целом проявляет интерес к творческой деятельности, а также обладает эмоционально-чувственным восприятием при изучении истории искусства	ребенок ярко проявляет проявляет интерес к творческой деятельности, а также обладает эмоционально- чувственным восприятием при изучении истории искусства и выражает своё позитивное ценностное отношение к миру природы и искусства

Результаты проведения диагностики заносятся в протокол; определяется уровень обученности каждого ребенка. Максимальное количество баллов, которое может быть получено обучающимися – 9; высокий уровень обученности – от 7 до 9 баллов; средний уровень обученности – от 4 до 6 баллов, низкий уровень обученности – до 4 баллов.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточного / итогового контроля обучающихся
2026 / 2027 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа: «Отражение»
 ФИО педагога дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: _____
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточного / итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1.						
2.						
3.						
...						

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
 _____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования: _____ / _____
 Заведующий отделом: _____ / _____
 Методист: _____ / _____

7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Отражение»

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал, оборудование	Методы и формы подведения итогов
1	Основы рисунка и композиции	традиционное занятие, комбинированное занятие, творческая мастерская	рассказ, беседа, просмотр фильма/презентации, выполнение творческой работы	иллюстративный материал, видеофильмы, презентации, аудиозаписи и технические средства их воспроизведения художественные материалы: бумага, карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель, кисти (белка и щетина), ножницы, клей, цветная бумага,	опрос, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, выставка и обсуждение творческих работ
2	Мир глазами художника	традиционное занятие, комбинированное занятие, творческая мастерская	рассказ, беседа, игра, просмотр фильма/презентации, выполнение творческой работы	иллюстративный материал, видеофильмы, презентации, аудиозаписи и технические средства их воспроизведения художественные материалы: бумага, карандаши простые и цветные, восковые мелки, уголь, сангина, гуашь, акварель, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фломастеры, маркеры для скетчинга, стекло и краски для стекла, картон, пластилин	опрос, педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности детей выставка и обсуждение творческих работ

8. Список информационных источников

Литература для педагога:

- 1.Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
- 2.Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
- 3.Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» ДетствоПресс», 2002.
- 4.Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
- 5.Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
- 6.Изобразительное искусство, 2-3 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В., 2017
- 7.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
- 8.Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
- 9.Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва,1980 г.
- 10.Неменская Л. «Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС» Просвещение, 2021 г.

Литература для обучающихся:

- 1.Лыкова И.А. «Большая книга детского творчества». Москва, 2007
- 2.Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: « РОМЭН» 2008
- 3.Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
- 4.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. - Обнинск: Титул, 1996

Интернет-источники:

["Жёлтый карандашЪ" Школа рисования. \(vk.com\)](https://vk.com/zheltый_карандаш_7)
[РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ОМСКЕ. СТУДИЯ "ПЕРЕМЕНА" \(vk.com\)](https://vk.com/рисование_для_детей_в_омске_студия_перемена)
[Рисование для детей I Студия Самоцветы I ТЛТ \(vk.com\)](https://vk.com/рисование_для_детей_1_студия_самоцветы_1_тлт)