

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр»
Протокол от 21.05.25 № 2



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр»
А.В.Щербак
Приказ от 22.05.25 № 172у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ШКОЛА КАЛЛИГРАФИИ»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Мешалова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность: современный человек, используя печатную и разговорную форму выражения своих мыслей теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Процесс письма перьевой ручкой проходит в унисон с психофизической деятельностью школьника. Пользование перьевой ручкой изначально правильно «ставит» руку ребёнку. Кроме того, жизненные ритмы организма (мозговые импульсы, сердцебиение, частота дыхания) протекают в той же частоте, что и процесс импульсно-нажимного

каллиграфического письма перьевой ручкой. Это способствует выработке у ребёнка моторного автоматизма. Перьевая ручка оказывает положительное влияние на формирование красивого почерка, делает его более разборчивым и изящным.

Доказано, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Отличительные особенности программы являются современные технологии и методики, предлагающие системно-деятельный подход к формированию предметных, мета предметных и личностных качеств учащихся. Программа «Школа каллиграфии» даёт возможность познать и расширить свои знания в этом направлении. Техники подобраны таким образом, чтобы не только сформировать эстетические навыки обучающихся, но и максимально положительно влиять на развитие мелкой моторики, координацию движений всего тела, формирование навыков зрительного восприятия, произвольного внимания, пространственной ориентации, развитие и тренировку вестибулярного аппарата. Кроме того, в программе особое место уделяется разминке, а также играм и упражнениям на развитие и синхронизацию межполушарных связей.

Программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка, формирования грамотности, правильной и красивой речи, волевых интеллектуальных качеств детей школьного возраста.

Воспитательная работа.

Наименование мероприятия	Предполагаемые сроки	Место проведения
1. Учебно-тренировочная эвакуация.	сентябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
2. Беседа по профилактике вирусных заболеваний. «Здоровые дети в здоровой семье».	сентябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
3. Беседа ко дню учителя: «Все профессии важны, все профессии нужны.»	октябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
4 «Азбука безопасности»;	октябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
5 Беседа: День народного единства «Когда мы едины –мы	ноябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-

непобедимы!».		юношеский центр».
6 Всемирный день ребенка. Права ребенка на защиту.	ноябрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
7 Практическое занятие. Создания открытки на тему «Поздравление с новым годом»	декабрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
8 Праздничный вечер «Новогодний огонёк».	декабрь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
9 Диалоги о животных. Экскурсия в живой уголок.	январь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
10 Беседа на тему: «Снятие Блокады Ленинграда»	январь	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
11 Час общения «Волшебный мир Братьев Гримм». Воспитание любви к чтению.	февраль	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
12 Беседа: «23 февраля»	февраль	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
13 Викторина посвященная Празднику весны.	март	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
14 Беседа «Как вести себя в чрезвычайных ситуациях».	март	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
15 Час общения «Дети – дороги, дороги - опасны»	апрель	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
16 Урок нравственности «Поступки твои и других».	апрель	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
17 Час общения «Мы за здоровый образ жизни».	май	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».
18 Итоговое занятие, чаепитие.	май	МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 8-12 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Возрастные особенности адресата программы: характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. **Положительное влияние на запоминание материала** дает использование перьевой ручки при написании улучшает процесс запоминания благодаря тому, что само письмо требует большего усилия и задействует больше чувственных ощущений, что концентрирует внимание и способствует лучшему усвоению материала. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В младшем подростковом возрасте наиболее низка самооценка, наблюдается наибольшая неровность в усердии и успешности, самый низкий уровень внимательности, чрезвычайная непоседливость, отвлекаемость и забывчивость. Дисциплинарный контроль становится ключевым словом в описании отношений педагога и учащихся – контроль гораздо более жесткий, чем в предыдущих и последующих возрастах. Занятия каллиграфией будут способствовать развитию не только творческих способностей, они научат дисциплинировать свою мысль, а вместе с этим вырастет и общая усидчивость ребенка.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: формирование основ правильного каллиграфического письма через развитие графических знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- обучить воспроизведению форм букв, соблюдению на всей странице одинакового наклона, рациональному соединению букв в словах, правильной расстановке слов на строке;
- научить соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;
- обучить безотрывному и отрывному, ритмичному и скорому письму;
- познакомить с приёмами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы плоским пером;

Развивающие:

- развить мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развить чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;

- развить воображение и эмоциональную сферу;
- развивать глазомер, орфографическую зоркость, связную речь.
- развивать умение планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;

Воспитательные

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонность к кропотливому труду;
- воспитывать умение осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу;
- воспитывать ищущего, всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, умеющего анализировать информацию.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют приемами художественной каллиграфии;
- научатся использовать знания основ каллиграфии на практике;
- научатся самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- познакомиться с историей развития каллиграфии;
- научатся разбираться в инструментах и их свойствах;
- у обучающихся будет развит самоконтроль для написания текстов;
- овладеют правильной техникой письма перьевой ручкой;
- узнают, как составлять красивые композиции из нескольких слов и фраз, как правильно их оформлять и декорировать;
- научатся работать с ритмом и характером почерка;
- научатся работать с разными художественными материалами;
- сформируют чёткое понимание дальнейшего развития в каллиграфии;

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и ко всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к рабочим принадлежностям
- разовьют эмоционально-образное мышление.

Личностные результаты:

- разовьют художественно-эстетический вкус;
- научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- научатся оценивать результат собственной работы;
- обучающийся будет полностью контролировать свою посадку и писчий хват;

- станут проявлять способность к организации собственной деятельности;
- разовьют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми на базе МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»;
- Группы формируются по возрастному критерию 8-12 лет;
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости -15 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В кадровое обеспечение программы включены преподаватели МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» по художественной направленности.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- столы и стулья;
- стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи или шкафы для хранения;
- магнитно-маркерная доска (для демонстрации схем, эскизов, рисунков), маркеры для доски;
- кабинет необходимо оснастить компьютером (ноутбуком), интерактивной доской с проектором.
- тушь разных цветов;
- чернила разных цветов
- бумага для принтера А4 белая, тетради в клетку и косую линию;
- фломастеры
- ручка перьевая
- перья плакатные
- мозаика
- простые карандаши, цветные карандаши;
- линеры

Формы и режим занятий: режим занятий – 2 часа в неделю по 1 учебному часу. Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2	1	1	Устный опрос
2	«Первые шаги в каллиграфию»	12	1	11	Устный опрос, выставка работ
3	«История русского шрифта»	20	2	18	Устный опрос, выставка работ
	Промежуточная аттестация	1			
4	«Декорирование в каллиграфии: декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, Виньетки, монограмма).»	36	2	34	Устный опрос, выставка работ
5	Итоговое занятие	1	1	1	Итоговая диагностика Выставка выполненных работ
	ИТОГО за год	72	7	65	

**Календарный учебный график
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Мешалова Татьяна Михайловна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Школа каллиграфии»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу.

Содержание программы

Раздел 1

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет (2ч.)

Тема 1.1

«Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика»

Теория: знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения. (0,5 часа)

Практика: игра «Снежный ком». Отработка навыков эвакуации. (0,5 часа)

Тема 1.2

«Введение в предмет. Знакомство с техниками и материалами».

Теория: Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. краткая история происхождения каллиграфии. Знакомство с техниками, кистями, тушью, чернилами. Правила и требования по уходу, хранению и транспортировке инструментов. (0,5 часа)

Практика: упражнения для закрепления правильного положения за партой, знакомство с правильной осанкой и посадкой, положение рук и бумаги на парте. (0,5 часа)

Раздел 2

«Первые шаги в каллиграфию.» (12ч.)

Тема 2.1

«Ручка перьевая в моей руке».

Теория: формирование правильного захвата ручки и коррекция неправильного. Индивидуальный показ правильного захвата пишущего инструмента. Научить находить баланс ручки и запястья. Тонус и подвижность всего тела. (0,5 часа)

Практика: письмо перьевой ручкой для нахождения оптимального баланса рука -ручка. Понятие “недовес- перевес” кисти. (0,5 часа)

Тема 2.2

«Проба пера» (1 ч.)

Практика: работа с чернилами и плоскими перьями, нанесение прямых и волнообразных вертикальных штрихов. Упражнение «Жалюзи», «Пила». Проба плоского пера.

Тема 2.3
«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: отработка ритмичных линий и элементов, ритмические дорожки. Соблюдение баланса. Уделить внимание чувствительности пальцев, работа левой и правой рукой. Отстукивание ритма карандашом по столу. Произношение чистоговорки. Удар на каждую гласную.

Тема 2.4
«Ритм. Баланс. Чувствительность Часть 1». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Ритмичные ряды. Базовые линии с нажимом и без.
2. Упражнение. Положите руки на стол. Одну руку сожмите в кулак, другую положите ладонью вниз. Меняйте положение рук. Сначала выполняйте упражнение медленно, затем быстрее.
3. Филворд. Найди слова по вертикали и горизонтали.

Тема 2.5
«Орнаменты. Плоское перо.»
Теория: Что такое орнамент. Где применяется. Какие виды орнамента бывают. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. (буква «и»).

2. Постановка руки, правильного хвата. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: верх-низ-право-лево. Простые ритмы, палочки в сетке. (0,5 часа)

Тема 2.6
«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв и сочетаний букв. («н») Работа перьевой ручкой.

2. Упражнение дорисуй вторую половину.

3. Мнемотехника со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании. Например, сапоги – вместо буквы «а» для запоминания можно нарисовать – апельсин.

Тема 2.7
«Монолиния. Линия без колебаний» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв и сочетаний букв. («ш», «и», «н») Работа перьевой ручкой

2. Лабиринт. Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

3. Постановка руки, правильного хвата. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: работа с монолинией. Рисование элемента-травинки.

Тема 2.8

«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Отработка соединений букв («г», «и», «н»). Работа перьевой ручкой.
2. Правописание имен собственных. Прочитайте. Выберите подходящую букву – большую или маленькую – и допишите ее в слова.

Тема 2.9

«Вверх-вниз» Проба пера (продолжение) 1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: *рисование* толстых нисходящих и тонких восходящих штрихов. Изменение толщины штриха на поворотах.
2. Зарядка для глаз.
3. Работа простым карандашом двумя руками. Обведи линии.

Тема 2.10

«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой Упражнения для работы над формой отдельных букв. («п»). Работа перьевой ручкой.
2. Самомассаж. Положить шестигранный карандаш на ладонь, прикрыть его другой ладонью и прокатить между ладонями сна чала медленно, потом быстрее от кончиков пальцев к запястьям.
3. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 2.11

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Упражнения для работы над формой отдельных букв («р».) Работа перьевой ручкой.
2. Зарядка для глаз.
3. Работа простым карандашом Соедини точки по порядку. Посмотри, что получилось.

Тема 2.12

«Вверх-вниз». Проба пера. Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: *построение* букв широким пером.
2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим, указательным и средним пальцами
3. Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3 минуты.

Раздел 3 «История русского шрифта». (20 ч.)

Тема 3.1 «Знакомство».

Теория: Познакомить с историей шрифта. Просмотр презентации по теме. (0,5 часа)

Практика: Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером. (0,5 часа)

Тема 3.2 «Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой Упражнения для работы над формой отдельных букв («т».).

2. Пальчиковая гимнастика. «Камень-утка»

Сожмите одну руку в кулак — это «камень».

Согните запястье другой руки в форме буквы «г» — это «утка».

Утка и камень смотрят друг на друга.

Меняйте положение рук сна чала медленно, затем ускоряйте движения.

3. Работа простым карандашом, двумя руками. Обведи линии.

Тема 3.3 «Сказочный лес букв».

Теория: рассказать о возможности построения буквы линером. (0,5 часа)

Практика: 1. Построение букв линером.

2. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв и их соединений. («т», «р», «и», «г», «ш»).

3. Работа простым карандашом. Обведи по контуру. (0,5 часа)

Тема 3.4 «Путешествие в мир Вязи» (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим, указательным и средним пальцами.

Тема 3.5 «Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Заглавные буквы. («Р», «Г», «Й», «и»).

2. Зарядка для глаз.

3. Работа простым карандашом, двумя руками. Обведи линии.

Тема 3.6

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка». Заглавные буквы. Нижнее соединение букв. («Й», «и», «р», «г»)
2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. «Варвара варенье варила, да не сварила.»
3. Работа со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании.

Тема 3.7

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы. Нижнее соединение букв. («Ш», «и»).

2. Работа цветными карандашами. Дорисуй вторую половину.
3. Работа со словарными словами.

Тема 3.8

«Путешествие в мир Вязи» Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером
2. Самомассаж. Шестигранный карандаш опереть острым концом в стол, продвигаться вверх и вниз по всей длине карандаша, перехватывая его пальцами.
3. Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3 минуты.

Тема 3.9

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «л», «м».

2. Зарядка для глаз.
3. Графическая работа. Используем перьевую ручку.

Тема 3.10

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «я».
2. Самомассаж. Пропускать карандаш между одним и двумя-тремя пальцами, удерживая его в определенном положении в правой и левой руке.
3. Работа простым карандашом. Найти слова по вертикали и горизонтали.

Тема 3.11

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.
2. Пальчиковая гимнастика. Берем 3 ленты по 60 см, фиксируем скотчем к столу и пробуем заплести косичку. Затем расплетаем.
3. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 3.12

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы: «Л», «М», «Я».
2. Зарядка для глаз.
3. Графическая работа. Используем перьевую ручку. Обведи по примеру.

Тема 3.13

«Многослойные буквы».

Теория: познакомить с дизайнерским приемом: дублирование буквы. (0,5 часа)

- Практика:* 1. написать букву (форму, элемент) и продублировать ее. Работа линером.
2. Самомассаж. Прокатывание карандаша между ладонями сна чала в вертикальном, а затем в горизонтальном положении.
3. Работа линером. (0,5 часа)

Тема 3.14

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «д», «у», «з».
2. Работа простым карандашом. Обвести и раскрасить картинку двумя руками одновременно.
3. Мнемотехника со словарными словами. Графические ассоциации: выполнение рисунка на месте букв, вызывающих трудности в написании.
Например, сапоги – вместо буквы «а» для запоминания можно нарисовать – апельсин.

Тема 3.15

«Знакомство с копированием».

Теория: познакомить с приемом копирования. Объяснить, с чего начинается работа. Повторение геометрических форм. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа с цветными карандашами. Скопировать предложенную геометрическую комбинацию: квадрат- внутри треугольник-внутри круг-внутри квадрат. И другие варианты.

2. Зарядка для глаз.

3. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «щ», «ц». (0,5 часа)

Тема 3.16

«Знакомство с копированием». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. максимально точно скопировать из правой части листа в левую домик. Не упускать детали нюансы, расположение на листе, размер и наклон. Учсть, что копирование начинается от крупных элементов к мелким.

2. Самомассаж. Прокатывание карандаша между ладонями сначала в вертикальном, а затем в горизонтальном положении.

3. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв: «у».

Тема 3.17

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв: «щ», «ц».

2. Графическая работа. Используем перьевую ручку.

3. Работа со словарными словами.

Тема 3.18

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв: «в», «у», «ы», «ь», «а».

2. Работа цветными карандашами. Дорисуй вторую половину.

3. Лабиринт. Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 3.19

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов, нижнее соединение: «щ», «ц», «л», «и», «р».

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. «Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3 Дорисовать левой (для левши –правой рукой) рукой вторую половину картинку по клеткам.

Тема 3.20

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов, нижнее соединение: «щ», «ц», «г», «н», «м».

2. Самомассаж резиновым мячиком с шипами. Сжимать мячик сна чала правой рукой, затем левой рукой. Катаем мяч между рук. Сжимаем в правой руке, бросаем в левую, сжимаем в левой и повторяем в правую и так 10 раз.

3. Работа простым карандашом. Графический диктант по клеточкам устно.

Промежуточная аттестация.

Раздел 4

**«Декорирование в каллиграфии: -
декоративные элементы в каллиграфии
(росчерки, выносные элементы,
виньетки); монограмма.» (36 ч.)**

Тема 4.1

«Виньетка (Vignette) - это произведение графического искусства».

Теория: познакомить с искусством виньетки. Где и как она применяется в наше время. (0,5 часа)

Практика: 1. работа над виньеткой.

2. Зарядка для глаз.

3. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов, нижнее соединение: «в», «ы», «л», «и», «н», «а», «т». (0,5 часа)

Тема 4.2

«Ритм. Баланс. Чувствительность. **Часть 2.**». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв.

Прописывание слогов: нижнее соединение: «ч», «н», «и», «р», «т». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Работаем механическим карандашом.

3. Правописание слов с парными звонкими и глухими согласными.

Тема 4.3

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «У».

2. Самомассаж резиновым мячиком. Удерживать мяч указательным и большим пальцами, затем средним и большим пальцами, безымянным и большим пальцами, мизинцем и большим пальцем. Поменять руки.

3. Работа над виньеткой (продолжение).

Тема 4.4

«Росчерк в каллиграфии.».

Теория: Что такое росчерк. Просмотр презентации. «Становление письменной речи-росчерки». (0,5 часа)

Практика: 1. работа в тетради в клетку острым пером.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами. (0,5 часа)

Тема 4.5

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.» Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Ч».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Работа простым карандашом. Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку, но, чтобы она была повернута в другую сторону.

Тема 4.6

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.» Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «и», «ч», «н», «у», «р». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2 Зарядка для глаз. Выполняют действия, о которых идет речь (повторить 2- 3 раза)
Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмуриться: раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, снова глазки закрываем: раз, два, три, четыре, пять, открываем их опять.

3. Работа простым карандашом. Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.7

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2» Продолжение темы.

Теория: выносные элементы в верхнюю и нижнюю вспомогательную строку. (0,5 часа)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Ц», «Щ».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой. (0,5 часа)

Раздел 4.8

Теория: «Что такое Леттеринг и чем он отличается от каллиграфии и типографики? (0,5 часа)

Практика: 1. изобразить букву, знак или символ в данной технике. Соблюдать пропорции и композицию.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами. (0,5 часа)

Тема 4.9

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2». Продолжение темы. (1ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «Щ», «Ц», «р», «и», «у», «и». Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Графический диктант по клеточкам устно. Дети работают по схеме самостоятельно.

Тема 4.10

«Проба пера». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа на листочках в клетку плоским пером: ориентирование на пространстве листа: построение букв широким пером

2. Зарядка для глаз. Выполняют действия, о которых идет речь (повторить 2- 3 раза)
Ночь. Темно на улице. Надо нам зажмуриться: раз, два, три, четыре, пять, можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, снова глазки закрываем: раз, два, три, четыре, пять, открываем их опять.

Тема 4.11

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Соедини точки по порядку. Посмотри, что получилось.

2. Мозаика. Выложить узор двумя руками. Время 3-5 минут.

3. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «с», «С».

Тема 4.12

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «О», «С», «у», «р».

2. «Цепочка». Большой и указательный пальцы левой руки соединены в кольцо. Через него попеременно пропускаются колечки из пальцев правой руки: большой– указательный, большой– средний и т. д. Это упражнение можно варьировать, меняя положение пальцев. В этом упражнении участвуют все пальцы.

3. Работа простым карандашом зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку, но, чтобы она была повернута в другую сторону.

Тема 4.13

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «а».

2. Зарядка для глаз.

3. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Раздел 4.14

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «д», «а».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим, указательным и средним пальцами.

3. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.15

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. «д», «а», «ч», «а», «у», «о», «н».

2. «Паровозики». Сжать кулаки и приставить их тыльной стороной к щекам. Производить круговые движения, смещая мышцы щек сначала по часовой стрелке, а затем против часовой стрелки. Можно сопровождать круговые движения ритмичным произнесением: «Чух, чух, чух».

3. Работа простым карандашом. Графический диктант по клеточкам устно.

Тема 4.16

«Проба пера». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским пером. Выполнение построения букв русской Вязи.

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим, указательным и средним пальцами.

3. Соедини точки по порядку. Посмотри, что получилось.

Тема 4.17

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение: «б», «о», «а».

2. Зарядка для глаз.

3. Работа простым карандашом Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.18

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1.Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. «Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3. Дорисовать ведущей рукой вторую половину картинку по клеткам.

Тема 4.19

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Е».

2. Лабиринт. Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 4.20

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «Е», «р», «у», «н», «о», «р», «м».

2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.

3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.21

«Проба пера». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским пером. Выполнение построения букв русской Вязи.

2. Графический диктант по клеточкам устно.

Тема 4.22

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1.Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы: «Ъ», «ь».

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

3. Игры с лентами. Закрепить ленту одним концом на палочках или карандашах.
Задача: накрутить ленточку на палочку, стараться сделать это как можно быстрее.

Тема 4.23

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы: «ь», «Ъ», «ы».
2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между Большим, указательным и средним пальцами.
3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.24

«Проба пера». Продолжение темы (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа плоским пером. Выполнение построения букв русской Вязи.
2. Работа с мозаикой. Нужно выложить узор двумя руками. Время работы 3-5 минут.
3. Работа простым карандашом. Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку, но, чтобы она была повернута в другую сторону.

Тема 4.25

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «в».
2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.
3. Работа простым карандашом. Обвести картинку двумя руками одновременно.

Тема 4.26

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы. (1 ч.)

- Практика:* 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «в», «и», «н», «а», «т», «ш».
2. Самомассаж. Вращать длинный тонкий карандаш на столе между большим, указательным и средним пальцами.
3. Графическая работа. Работаем перьевой ручкой.

Тема 4.27

«Проба пера». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: 1. Работа плоским и острым пером. «Травы и листья». изобразить на листе бумаги растительные орнаменты с помощью плоских и объемных линий. Использовать росчерки.

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. «Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3. Графический диктант по клеточкам устно

Тема 4.28

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «е».

2. Пальчиковая гимнастика. Берем 3 ленты по 60 см, фиксируем скотчем к столу и пробуем заплести косичку. Затем расплетаем.

3. Дорисовать вторую половину картинку по клеткам.

Тема 4.29

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «в», «ь», «е», «с», «б», «в», «р».

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

Тема 4.30

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «к».

2. Стук ритма. Произносим чистоговорку 3 раза. Удар на каждую гласную. Выполняем задание медленно с учителем, быстрее с группой и самостоятельно. «Ткет ткач ткани на платки Тани.»

3. Пишем правильно. Раскрась части рисунка со словами с одним слогом жёлтым карандашом, с двумя – розовым, с тремя – зелёным.

Тема 4.31(1 ч.)

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «к», «ю».

2. Выполнить штриховку рисунков по примеру. Выполняем механическим карандашом или простым остро наточенным.

3. Лабиринт. Найди глазами начало лабиринта, пройди весь путь сначала глазами, а потом прочерти маркером по пленке.

Тема 4.32

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «ю».

2. Соедини точки по порядку. Посмотри, что получилось. Используем пленку и маркер.

3. Нейрозарядка. Выполняем упражнение по инструкции к рисунку. Следим за тем, чтобы ребенок не ошибался при выполнении задания.

Тема 4.33

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: «в», «ь», «ю», «б», «ш», «д».

2. Работа перьевой ручкой. Обведи по контуру.

3. Раскрась голубым карандашом части рисунка со словами, если гласные «е», «ё», «ю», «я» обозначают в них два звука, зелёным – один, красным – если в словах нет букв «е», «ё», «ю», «я».

Тема 4.34

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «Н».

2. Работа простым карандашом. Обвести картинку двумя руками одновременно.

3. Филворд. Найти слова по вертикали и горизонтали.

Тема 4.35

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы «К».

2. Раскрась зелёным карандашом части рисунка, в которых слова нельзя разделить для переноса, фиолетовым – можно, жёлтым – с теми словами, которые разделены для переноса правильно красным – неправильно.

Тема 4.36

«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: 1. Работа перьевой ручкой. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение: «Н», «е», «н», «у», «о», «К», «и», «о», «б».

2. Работа простым карандашом. Зеркальное рисование. Нарисуй такую же картинку, но, чтобы она была повернута в другую сторону.

3. Графический диктант по клеточкам устно.

Итоговое занятие (1 ч)

подведение итогов.

Практика: оформление выставки работ. Анализ работы за год. Рекомендации по совершенствованию полученных навыков.

Утвержден

приказом от «__» _____ 20__ г. №__

Календарно-тематический план

На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа каллиграфии»

Группа № ____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Мешалова Татьяна Михайловна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.		2				
1	Правила проведения в помещении. Формирование группы. Правила поведения и безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос		
2	Вводное занятие. Знакомство с техниками и материалами.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 2. «Первые шаги в каллиграфию.»		12				
3	«Ручка перьевая в моей руке»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

4	«Проба пера»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
5	«Ритм. Баланс. Чувствительность» Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
6	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
7	«Орнаменты. Плоское перо»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Игра. Практическая работа		
8	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
9	Монотипия. Линия без колебаний.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
10	«Ритм. Баланс. Чувствительность» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
11	«Вверх-вниз». Проба пера. Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
12	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
13	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
14	«Вверх-вниз». Проба пера. Продолжение темы. (1 ч.)	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		

Раздел 3		20				
«История русского шрифта»						
15	«Знакомство».	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
16	« Ритм. Баланс. Чувствительность ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
17	«Сказочный лес букв»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
18	«Путешествие в мир Вязи». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Игра. Практическая работа		
19	« Ритм. Баланс. Чувствительность ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
20	« Ритм. Баланс. Чувствительность ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
21	«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
22	«Путешествие в мир Вязи». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Игра Практическая работа		
23	« Ритм. Баланс. Чувствительность ». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Игра. Практическая		

				ая работа		
24	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
25	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
26	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
27	«Многослойные буквы.»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
28	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
29	«Знакомство с копированием».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
30	«Знакомство с копированием». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
31	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
32	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
33	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
34	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
35 Промежуточная аттестация		1				
Раздел 4		36				

«Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки; монограмма).»						
36	«Виньетка (Vignette) - это произведение графического искусства».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
37	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
38	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
39	«Росчерк в каллиграфии».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
40	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
41	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
42	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
43	«Что такое Леттеринг и чем он отличается от каллиграфии и типографики?».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
44	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
45	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

46	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
47	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
48	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
49	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
50	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
51	«Проба пера» Продолжение темы. темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
52	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
53	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
54	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
55	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
56	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
57	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.».	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

	Продолжение темы.					
58	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
59	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практичеса я работа		
60	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
61	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 2.». Продолжение темы	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
62	«Проба пера» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
63	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
64	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть3.» Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
65	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть3.». Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
66	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы.	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
67	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.».	1	Комбинир ованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		

	Продолжение темы.					
68	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы.	1	Комбини рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
69	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы	1	Комбини рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
70	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы	1	Комбини рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
71	«Ритм. Баланс. Чувствительность. Часть 3.». Продолжение темы	1	Комбини рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
Итоговая аттестация		1				
	Итоговое занятие		Комбини рованное занятие	Опрос Практическ ая работа Выставка работ		
72		1				
Итог		72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	- словесный - наглядный:	Наглядные пособия	Текущий контроль
2	«Первые шаги в каллиграфию»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие. беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический:	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронном виде.	Текущий контроль
3	«История русского шрифта»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие. беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический:	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронном виде.	Текущий контроль.
4	«Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма.»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие, беседа, презентация.	- словесный - наглядный: - практический, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, видеоматериалы.	Текущий контроль.
5	Итоговое занятие.	практическое занятие.	Репродуктивный метод, частично-поисковый метод	Раздаточный материал.	Тестирование

**Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа каллиграфии».**

**Итоговое занятие по разделу «Вводное занятие.
Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.»**

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы, обучающиеся:

- Познакомятся с техникой безопасности на занятиях.
- Запомнят правила внутреннего распорядка.
- Узнают правила по технике пожарной безопасности.
- Повторят правила дорожного движения.
- Узнают, как появилась письменность на Руси.
- Узнают какую роль в становлении письменности играли Кирилл и Мефодий.
- Познакомятся с историей происхождения каллиграфии.
- Познакомятся с техниками работы с тушью, чернилами.
- Научатся контролировать посадку и нажим;
- Запомнят правила и требования по уходу, хранению и транспортировке инструментов.

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1:

Детям предлагается рассказать о правилах внутреннего распорядка на занятиях.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но рассказал не о всех правилах поведения на занятиях;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал полностью раскрыл вопрос.

Задание №2:

Детям предлагается рассказать, что сделали Кирилл и Мефодий.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога.

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал о деятельности Кирилла и Мефодия.

Задание №3:

Детям предлагается рассказать, как нужно ухаживать, хранить и перевозить перья и чернила.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, не рассказал о правилах транспортировки/ хранения;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал обо всех трех пунктах.

Задание №4:

Детям предлагается показать и рассказать о правильной посадке за столом и нажиме на ручку.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, с небольшим контролем педагога, контролирует свою посадку и писчий хват;

2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность;

Итоговое занятие по разделу «Первые шаги в каллиграфию.»

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы, обучающиеся:

- Овладеют понятием «каллиграфия».
- Узнают, какие бывают перья и ручки: остроконечное перо, плоское перо (широкое),
- Научатся ощущать разницу в “перевесе-недовесе ручки” в кисте руки.
- Научатся находить баланс ручки и запястья
- Смогут ориентироваться на листе бумаги
- Смогут самостоятельно подобрать перо индивидуально для каждого вида работы
- Получат представление о работе с разными графическими средствами: тушь, чернила.
- Получат представление о ритмичном письме и балансе линий
- Научатся самостоятельно контролировать правильность написания;

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1:

Детям предлагается показать правильный захват перьевой ручки.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но не с первого раза;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, с первого раза правильно взял ручку в руку

Задание №2:

Детям предлагается на листе бумаги плоским пером выполнить упражнение «Жалюзи»

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет упражнение;

1 балл – ребенок выполнил задание, но ритм соблюдает не точно;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, рисует линии с соблюдением четкого ритма

Задание №3:

Детям предлагается написать свое имя фамилию и отчество перьевой ручкой.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога контролирует правильность написания;

;2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность, буквы имеют одинаковую высоту, ширину и наклон;

Задание №4:

Детям предлагается написать остроконечным пером ритмичные линии, соблюдая правильный наклон и ширину линий.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но с помощью педагога контролирует правильность написания;
2 балла – ребенок выполнил задание, самостоятельно контролирует свою деятельность, линии имеют одинаковую высоту, ширину и наклон;

Итоговое занятие по разделу «История русского шрифта».

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы, обучающиеся:

- Узнают, что линия- это основной рабочий элемент в каллиграфии
 - Узнают о понятии “монолиния” (линия без каких-либо колебаний)
 - Смогут преобразовывать плоскостной материал в объемные формы
 - Научатся с помощью поворота пера регулировать толщину линии.
 - Узнают, что линии бывают: плавными и симметричными, ритмичными и статичными.
 - Узнают о том, что, поднимаясь линия остается тонкой, а опускаясь вниз- становится толстой
 - Овладеют знаниями о линейном рисовании и технике Монолиния
 - Смогут вспомнить об основным геометрических фигурах, узнать новые
 - Овладеют знаниями о дизайнерских приемах в каллиграфии
 - Познакомятся с дизайнерским приемом: дублирование буквы
 - Познакомятся с приемом копирования
- Познакомятся с поморской азбукой.
- Контроль за написанием букв постепенно переходит в самоконтроль;

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1.

Детям предлагается нарисовать монолинию- травинку

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;
1 балл – ребенок выполнил задание, но линия приобрела объем;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается с помощью нажима добавить тонкой линии объем

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;
1 балл – ребенок выполнил задание, но начал упражнение с объемной линии, потом убрав его;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3:

Детям предлагается повторить простой симметричный орнамент на бумаге

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует;
1 балл – ребенок выполнил задание, но симметрия не соблюдена;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №4.

Детям предлагается скопировать рисунок из правой части листа в левую

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но скопированы не все детали и элементы;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №5.

Детям предлагается продублировать любую букву или знак до края листа с соблюдением ритма.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок правильно выполнил задание, но ритм не соблюдается;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №6:

Детям предлагается написать текст из 3 предложений.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват с помощью педагога; бывает нарушение границ рабочих строк;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; границы строк не нарушаются;

Итоговое занятие по разделу «Декорирование в каллиграфии: - декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма»

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы, обучающиеся:

-Познакомятся с понятием и техникой леттеринга

- Смогут увидеть разницу между леттерингом и каллиграфией

- Смогут назвать основные отличительные черты леттеринга

- Научатся легко делать росчерк, завиток, усложняющий то или иное буквенное написание.

- Узнают, что Виньетка в каллиграфии — это декоративный элемент, который используется в художественном оформлении текста.

-Познакомятся с монограммой в каллиграфии — это знак из красиво и уникально составленных букв фамилий или имён

- Научатся соблюдать одинаковую высоту букв в словах на всей строке, пропорции строчных и заглавных букв;

- Отработают большинство соединений, ребенок сможет выбрать нужное при написании слова;

Задание №1.

Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображены каллиграфические буквы и буквы в стиле леттеринг. Назвать те, которые относятся к леттерингу

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

- 1 балл – ребенок выполнил задание, но назвал не все буквы правильно;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал правильные буквы.

Задание №2.

Детям предлагается написать росчерк к любой букве.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выполнил росчерк неуверенно.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, написал красивый плавный росчерк.

Задание №3.

Детям предлагается выполнить виньетку к началу сказки колобок.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выполнил виньетку несимметричную.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, нарисовал красивую симметричную виньетку.

Задание №4.

Детям предлагается написать под диктовку словарные слова.

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват с помощью педагога; бывает нарушение границ рабочих строк; не использует рациональное соединение букв.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; границы строк не нарушаются; самостоятельно использует рациональное соединение букв.

Задание №5.

Детям предлагается написать заглавные буквы соблюдая одинаковую высоту, ширину и наклон;

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, ребенок контролирует свою посадку и писчий хват; с помощью педагога соблюдает одинаковую высоту заглавных букв.
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, ребенок полностью контролирует свою посадку и писчий хват; соблюдает одинаковую высоту заглавных букв.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1-4). Часть 1. –М.:Просвещение, 2007.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл. Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997
3. Богдеско И.Т. Каллиграфия — СПб. Агат, 2005
4. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
5. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
6. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
7. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р.
8. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент. 2006
9. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс
10. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
11. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
12. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо широконечным пером. 2013.
13. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
14. Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадезь, 2010.
15. Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб - 1998
16. (И. Д. Юнион), 1998.
17. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.
18. Прописи школы Регины Казарян .Учебный центр ПРОФИ.

Список интернет – ресурсов

<http://kalligrafinja.ru> – сайт по каллиграфии, рекомендации, мастер-классы, статьи.

<http://calligraphy-museum.com> – Музей мировой каллиграфии.

<http://portal-slovo.ru> - филология