

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 21.05.25 № 2

УТВЕРЖДАЮ

И.о.директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В. Щербак
Приказ от 22.05.25 № 1724



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ЛИТЕРАТУРЫ И КИНО»**

Возраст обучающихся: 14–17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:
Орехова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования;

Тосно
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подростковая йога» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность –художественная, по функциональному предназначению - общеразвивающая, по форме организации – групповая.

Уровень освоения – базовый.

Программа носит комплексный характер и охватывает разные аспекты воспитания, связанные с российской историей и культурой. Содержание и структура программы обеспечивает возможность организации системного обучения школьников, с учетом их возрастных особенностей.

Актуальность программы:

программы базируется на принципах эстетической теории медиаобразования и отечественных традициях кинообразования. Став неотъемлемой частью современной жизни, кинематограф формирует собственную реальность, оказывающую всё возрастающее воздействие на мировоззренческие позиции человека, на его эмоциональное и интеллектуальное развитие. Обилие посредственной кинопродукции, широко представленной в кинопрокате и на телевидении, порой активно навязываемой обществу современными массмедиа, отрицательно сказывается на становлении интеллектуальных, нравственных качеств личности, на формировании зрительского опыта, основанного на свободе выбора, критическом мышлении и осознанных морально- нравственных предпочтениях. Поэтому просто необходимо прививать учащимся вкус к хорошему кино. Кинофильмы позволяют формировать у обучающихся критическое мышление, а также навыки коммуникативной культуры.

Отбор изучаемого учебного материала осуществляется согласно Методическим рекомендациям по использованию в образовательной деятельности перечня «100 лучших фильмов для школьников»

<Письмо> Минобрнауки России от 17.12.2015 N 08-2386 "О направлении методических рекомендаций»

Перечень "100 лучших фильмов для школьников" создан по инициативе Союза кинематографистов России при поддержке Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации с целью его использования в образовательной деятельности.

Министерством культуры Российской Федерации получены права на показ фильмов, включенных в перечень "100 фильмов", в общеобразовательных организациях Российской Федерации, а также на их размещение в свободном бесплатном доступе на портале "Культурное наследие России" www.культура.рф.

Данная программа призвана сформировать нравственно-эстетические чувства, обогатить словарный запас, расширить творческий потенциал подростка, так как именно в школьном возрасте формируется творческая личность, закрепляются нравственные нормы, формируется духовность

.Отличительная особенность и новизна

данной дополнительной образовательной программы является то, что она призвана обучать и воспитывать увлеченно, личностно заинтересованно воспринимать подрастающее поколение предлагаемые к просмотру кинопроизведения, переживать их и осмысливать. Только при этом условии, то, что несет кино, может войти в сознание подрастающей личности. Кино в настоящее время обладает высоким мотивационным потенциалом и Кино, видеоматериалы и работа с ними представляют собой действенные средства воспитательной работы, исходя из следующих критериев (принципов), характеризующих подобную форму работы:

наглядность (данный психологический принцип применительно к киноуроку особенно эффективен, поскольку обеспечивает длительное непроизвольное внимание даже слабомотивированных к учению учащихся, пробуждая их интерес к происходящему на экране и готовность включиться в обсуждение увиденного; видеоряд воздействует на зоны мозга, которые при классических методах обучения обычно не задействуются);

психологическая безопасность (принцип, при котором все происходящее с киногероями, благодаря механизмам идентификации, проецируется учащимися на себя, вследствие чего происходит социальное научение и рефлексия сходств и различий себя и героя; киноматериал позволяет детям и подросткам определить собственные мировоззренческие позиции в важных жизненных вопросах);

идентификация (эмоциональное проживание, "соединение" с героями кинофильмов, обеспечивающее уникальную возможность осознать свои особенности и приобрести бесценный личностный опыт, что само по себе создает условия для личностного роста и самораскрытия учеников, а также улучшает психологический климат в классе);

проблемность (совместное обсуждение и рефлексия киносюжетов, построенных вокруг универсальных общечеловеческих смыслов (любовь, одиночество, мечта, приключения, борьба добра и зла и др.) развивает личностно-мотивационную и ценностно-смысловую сферу учащихся).

Работа с киноматериалом является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации учащихся. В процессе приобщения к образцам отечественного киноискусства школьники научатся лично воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других художественных фильмов, что в целом повысит у учащихся степень избирательности при выборе кинопродукции и будет способствовать воспитанию квалифицированного зрителя.

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания обучающихся в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами (в процесс обучения включена проектная деятельность с использованием компьютерных технологий, используются новые методики преподавания (электронное обучение, интерактив))

Программа носит интерактивный характер, стимулирующий непосредственное участие школьников в процессе обучения, пробуждающий интерес к отечественной культуре. Для организации процесса обучения используются викторины, опросы, создание проектов, проведение мини-тренингов, дискуссий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в разумном педагогическом руководстве киновосприятием, в грамотном педагогическом сопровождении образовательно-воспитательного процесса, в предоставлении обучающимся самостоятельности и возможности для самовыражения. Программа расширяет и углубляет знания обучающихся в области кинокультуры, отечественной и мировой, направлена на поиск новых подходов и форм освоения учебного материала, сочетающих в себе эстетические, ценностные патриотические аспекты.

Адресат программы: учащиеся 15-18 лет.

Объём и сроки реализации программы: 144 часа, 1 год обучения.

Цель программы:

создание условий для всестороннего развития обучающихся в сфере киноискусства.

Задачи программы

Обучающие:

- сформировать представление о кино как синтетическом виде искусства, тесно связанном с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой и др;
- познакомить обучающихся с фильмами, ставшими классикой отечественного

киноискусства, с деятельностью и творчеством выдающихся режиссёров, актёров;

- ввести в круг активного словарного запаса обучающихся понятия и термины из области кинематографа.

Развивающие:

- сформировать у учащихся восприятие и понимания идейно-художественного содержания кинофильмов, а также их воплощения на экране;
- создать условия для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, развивать их культуру речи, письма, общения;
- приобщить учащихся к духовно-нравственным базовым ценностям;
- воспитывать культуру обучающихся за счет приобщения к «Золотому фонду» российского кинематографа;
- формировать потребность в постоянном повышении информированности;
- развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить;
- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования;
- привить культуру общения с миром средств массовой информации.

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к школе, городу, стране;
- формировать личную позицию, равновесие в эмоциональном и интеллектуальном освоении окружающего мира;
- воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, чувства ответственности;
- воспитывать уважения к народным традициям и культуре;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, дискуссии;

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты соотносятся с целевой установкой программы, ориентированы на всестороннее развитие личности через формирование универсальных учебных действий. Они заключаются в умении обучающихся к творческому решению задач, связанных с обучением и воспитанием, с обеспечением высокого уровня их подготовки, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Результаты освоения программы оцениваются с позиции компетентностного подхода, по творческой и познавательной активности, уровню и качеству сформированных у обучающихся ключевых компетенций и компетенций, определяемых понятием «патриот». Сформированные у старшеклассников личностные качества, нравственно-оценочные установки и индивидуально-личностная гражданская позиция, умения делать выбор духовных ценностей и отвечать за свой выбор. Сформированные ключевые компетенции, относящиеся к метапредметным результатам освоения программы, выступают основой получения предметных знаний и социальной мобильности обучающихся.

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

По окончании программы обучающийся будет уметь:

- давать отзыв о кинофильме, игре актёров;
- пользоваться интернет-ресурсами, справочной литературой, кинословарями, мультимедийными программами справочного характера;
- высказывать ценностные суждения;
- определять замысел кинопроизведения;
- высказывать суждение об эстетической ценности кинофильма;

Будет знать:

- владеть основной терминологией искусства кинематографа
- ориентироваться в жанровом многообразии советского кинематографа;
- ориентироваться в «Золотом фонде» кинематографа и литературы.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- интерактивно пользоваться языком, символами, текстом, создавать собственный текст с учетом речевой ситуации, соблюдая нормы литературного языка;
- строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;
- аргументированно вести дискуссии, диалоги;
- самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
- выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
- самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;
- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;

- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
- осуществлять проектную работу под руководством педагога.

Личностные результаты:

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей;
- осознанно участвовать в освоении программы, (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий);
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эффективного общения на основе свободного пользования языком и соблюдения речевых норм;
- проявлять устойчивый интерес к чтению художественной литературы.

Способы определения результативности

. Проверка усвоения программы проводится в форме опросов, игр, викторин, коллективного анализа работ, самоанализа, конкурсов, кинопоказов, проектной деятельности, написание рецензий на фильм и эссе (см. Приложение)

Формы аттестации (подведения итогов)

В качестве формы аттестации используются командные игры-викторины по каждому разделу программы, мини-проекты, написание рецензий на кинофильм и эссе. Подобная форма позволяет в краткие сроки одновременно закрепить пройденный материал, оценить степень освоения обучающимися материала и эмоционально вовлечь и замотивировать обучающихся на активную работу.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа предназначена для обучающихся 15-18 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие девятиклассники без конкурсного отбора, в том числе дети с ОВЗ..

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Уровень освоения содержания программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Режим занятий по программе: два раза в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель.

Объем учебных часов по программе - 144 часа.

Общее количество часов: 144 часа.

Формы проведения занятий:

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Светлое проветриваемое помещение с партами / учебными столами, доской;
2. Медиапроектор и экран;
3. Музыкальная колонка.

Методическое обеспечение

Педагогические технологии, методы, приемы и формы организации образовательного процесса:

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
«Мир литературы и кино»					
1.	Раздел 1. «Введение. Кино как вид искусства. Язык кино. История кинематографа»	4	4		опрос
2.	Раздел 2. «Тема детства и взросления, становления личности в кино»	24	8	16	Диспут, эссе
3.	Раздел 3. « Вопросы, заданные человечеству войной»	24	8	16	Круглый стол
4.	Раздел 4. «Экранизация литературных произведений»	92	16	76	Эссе, диспут, творческие задания
	Итого:	144	36	108	

**Календарный учебный график
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Орехова Светлана Владимировна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «*Мир литературы и кино*»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год		01.09.2025	30.05.2026	36	144	72	2 раза в неделю по 2 академ. часа, за исключением праздничных дней

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1 «ГОТОВИМСЯ К УСТНОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ»

«Мир литературы и кино»

Раздел 1. «Введение. Кино как вид искусства. Язык кино. История кинематографа»

Теория: Введение в программу. Цели и задачи программы. Содержательная составляющая программы. Техника безопасности при работе с ТСО.

Кино как вид искусства. Кино на стыке достижений науки, техники и одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Функции символов в кино, виды образности, интертекст, фабула, сюжет, композиция как «каркас» фильма, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе зрелищных искусств, связь (переключки, интерпретация) кино с музыкой, театром, изобразительными видами искусства.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
«Киноклуб для старшеклассников»»					
1.	Раздел 1. «Введение. Кино как вид искусства. Язык кино. История кинематографа»	4	4		опрос
	Итого:	4	4	-	

Раздел 2. «Тема детства и взросления, становления личности в кино»

Теория: Анализ картин, исследующих тему взросления молодого человека, его становления как личности. Рассматриваются картины разных течений и различного киноязыка, но связанных общей темой рождения личности и преодоления молодым человеком «проблем роста», столкновения с обществом.

Практика: Просмотр фрагментов фильмов «Доживем до понедельника» - С. Росточкий, 1968; «Вам и не снилось» И. Фрэнк, 1980, «Пацаны» Д. Асанова, 1983, «Курьер» - К. Шахназаров, 1986 Обсуждение, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей; образы главных героев фильма.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
«Киноклуб для старшеклассников»»					
1.	«Доживём до понедельника» С.Росточкий, 1968	6	2	4	Круглый стол
2.	«Вам и не снилось»- И. Фрэнк, 1980	6	2	4	Диспут
3.	«Пацаны» - Д Асанова, 1983	6	2	4	Круглый стол

4.	«Курьер» - К,Шахназаров, 1986	6	2	4	Эссе, диспут, творческие задания
	Итого:	24	8	16	

Раздел 3.« Вопросы, заданные человечеству войной»

Теория: Кинофильмы, посвященные Великой Отечественной войне, Великой Победе.

Масштабность и драматизм событий великой войны. Художественные средства, приемы и формы для наилучшего воплощения жизненного содержания, нравственного и патриотического воспитания. Творческие судьбы актеров, режиссеров, сценаристов, в жизни которых образы героев великих войн сыграли значительную роль.

Практика: Просмотр фрагментов фильмов: «А зори здесь тихие» - С. Ростоцкий, 1972, «Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975, 1985.

Обсуждение, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор образов героев фильма.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
«Киноклуб для старшеклассников»»					
1.	«А зори здесь тихие» - С. Ростоцкий, 1972	12	4	8	Эссе, иллюстрация
2.	«Они сражались за Родину!» - С.Бондарчук, 1975	12	4	8	Круглый стол
	Итого:	24	8	16	

Раздел 4. «Экранизация литературных произведений»

Теория: Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера, сюжетно-композиционные смещения, отношения к героям. Рассмотрение понятий конгениальности литературного произведения и фильма на примерах.

«Война и мир» - С. Бондарчук, 1965 – 1967, «Гамлет» - Г. Козинцев, 1964, «Собачье сердце» - В. Бортко, 1988, «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» - Н. Михалков, 1979, «Собачье сердце» - В. Бортко, 1988», Тарас Бульба» - В. Бортко, 2009, «Мастер и Маргарита» - В. Бортко, 2005, «Мастер и Маргарита» - М. Локшин, 2024

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
«Мир литературы и кино»					
1.	«Гамлет» » - Г. Козинцев, 1964	8	2	6	Эссе

2.	«Несколько дней из жизни И.И. Обломова» - Н. Михалков, 1979	10	2	8	Диспут
3.	«Тарас Бульба» - В. Бортко, 2009	12	4	8	Круглый стол
4.	«Война и мир» - С. Бондарчук, 1965 – 1967	24	2	22	творческие задания
5.	«Собачье сердце» - В. Бортко, 1988»	8	2	6	диспут
6.	«Мастер и Маргарита» - В. Бортко, 2005,	20	2	19	Круглый стол,
7.	«Мастер и Маргарита» - - М. Локшин, 2024	6	2	8	творческие задания
5.	Итого:	92	16	76	

Обсуждение, дискуссия, эвристическая беседа по основному идейному содержанию фильмов, разбор персонажей, героев фильма.

Календарно-тематический план

На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир литературы и кино».

Группа № _____ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Орехова Светлана Владимировна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
	Введение	4				
1.	«Введение. Кино как вид искусства.»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
2.	Введение. «Язык кино. История кинематографа»	2	Комбинированное	Лекция, беседа		
	Тема детства и взросления, становления личности в кино	24				
3.	«Доживём до понедельника» - С.Ростоцкий, 1968. Просмотр фрагментов фильма	2	Комбинированное	Беседа. Работа с текстами различных стилей		
4.	Тема нравственного выбора в фильме.	2	Комбинированное	Беседа. Работа с текстами различных стилей		
5.	Взаимоотношения между героями. их влияние на становление личности	2	Комбинированное	Беседа. Работа с текстами различных стилей		
6.	«Вам и не снилось»- И. Фрэнк, 1980 Просмотр фрагментов фильма	2	Комбинированное	Беседа. Работа с текстами различных стилей		
7.	Решение темы «Отцы и дети» в фильме.	2	Комбинированное	Мозговой штурм, редак-тирование и составление текстов		
8.	Великая сила любви.	2	Комбинированное	Мозговой штурм, редак-тирование и составление текстов		
9.	«Пацаны» - Д Асанова, 1983 Просмотр фрагментов фильма	2	Комбинированное	Беседа.		
10.	Преодоление молодым человеком столкновения с обществом.	2	Комбинированное	Беседа.		
11.	Роль наставника в становлении личности. Роль песен в раскрытии	2	Комбинированное	Беседа. Работа с учени-ческими сочинениями		

	авторского замысла.					
12.	«Курьер» - К.Шахназаров, 1986 Просмотр фрагментов фильма	2	Комбинированное	Беседа. Работа с ученическими сочинениями		
13.	Преодоление человеком молодым «проблем роста»	2	Комбинированное	Беседа. Работа в группах с текстом		
14.	Тема юношеского максимализма, искренность и лицемерие.	2	Комбинированное	Беседа. Работа в группах с текстом		
	Вопросы, заданные человечеству войной	48				
15.	«А зори здесь тихие» - С. Росточкин, 1972, просмотр фильма	2	Комбинированное	Редактирование текста		
16.	«А зори здесь тихие» - С. Росточкин, 1972, просмотр фильма	2	Комбинированное	Редактирование текста		
17.	Автор книги, автор сценария. Личность и время.	2	Комбинированное	Практическая работа		
18.	Кино и литература: художественная интерпретация.	2	Комбинированное	Практическая работа		
19.	Образы главных героев. Героизм. Трагедия. Любовь к Родине.	2	Комбинированное	Блиц-опрос. Практическая работа		
20.	Женщина на войне.	2	Комбинированное	Блиц-опрос. Практическая работа		
21.	«Они сражались за Родину!» – С.Бондарчук, 1975, просмотр фильма	2	Комбинированное	Просмотр фильма		
22.	«Они сражались за Родину!» – С.Бондарчук, 1975, просмотр фильма	2	Комбинированное	Просмотр фильма		
23.	Масштабность и драматизм событий Великой войны	2	Комбинированное	беседа. Практикум.		
24.	Образы главных героев. Любовь к Родине важнее жизни.	2	Комбинированное	Круглый стол.		
25.	Анализ эпизодов.	2	Комбинированное	Семинар.		
26.	«Зачем смотреть фильмы о войне?»	2	Комбинированное	диспут		
	Экранизация литературных произведений	92	Комбинированное			
27.	«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964. Основные проблемы,	2	Комбинированное	Лекция, беседа, опрос		

	поднимаемые автором и режиссером.					
28.	Просмотр эпизодов фильма. Роль ключевых моментов в раскрытии основной идеи трагедии	2	Комбинированное	Просмотр эпизодов, анализ эпизодов		
29.	Образы главных героев, созданные актерами фильма	2	Комбинированное	Сопоставительный анализ, работа в группах		
30.	Схожесть и различие задач, поставленных автором трагедии и режиссером фильма	2	Комбинированное	Круглый стол		
31.	«Несколько дней из жизни И.И. Обломова» - Н. Михалков, 1979 Герои фильма, актёры-исполнители.	2	Комбинированное	Презентация		
32.	Особенности постановки фильма, отбор материала для сценария	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма		
33.	Особенности постановки фильма, отбор материала для сценария	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
34.	Роль музыкальных произведений в раскрытии образов романа и фильма	2	Комбинированное	Творческие выступления, работа в группах		
35.	Влияние зрительных образов, созданных в фильме, на восприятие основных идей романа	2	Комбинированное	Творческая работа		
36.	«Тарас Бульба» - В. Бортко, 2009. Литературная основа фильма (основные проблемы, понимаемые Н.В. Гоголем в повести)	2	Комбинированное	Беседа, опрос		
37.	Сюжетно-композиционные смещения для осуществления авторского замысла	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, беседа		
38.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
39.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		

40.	Какие поступки героев нельзя оправдать?	2	Комбинированное	Диспут		
41.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
42.	«Война и мир» - С. Бондарчук, 1965 – 1967 Творческий процесс создания фильма.	2	Комбинированное	Беседа, опрос		
43.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сюжетно-композиционные смещения	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
44.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сюжетно-композиционные смещения	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
45.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, отношения к героям	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов, раскрывающих характеры главных героев		
46.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, отношения к героям	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов, раскрывающих характеры главных героев		
47.	Рассмотрение понятий конгениальности литературного произведения и фильма.	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, опрос-игра		
48.	Рассмотрение понятий конгениальности литературного произведения и фильма.	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, опрос-игра		

49.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Турнир затоков: литераторы и киноманы		
50.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Турнир затоков: литераторы и киноманы		
51.	Диспут: «Воина или мир? Сцены баталий и сцены мирной жизни».	2	Комбинированное	Диспут		
52.	Диспут: «Воина или мир? Сцены баталий и сцены мирной жизни».	2	Комбинированное	Диспут		
53.	Основные уроки Л.Толстого и С. Бондарчука	2	Комбинированное	Семинар		
54..	«Собачье сердце» - В. Бортко, 1988». История создания фильма	2	Комбинированное	Беседа, опрос		
55.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, сюжетно-композиционные смещения	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
56.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе, работа актёров .	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
57.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Презентация		
58.	«Мастер и Маргарита» - В. Бортко, 2005, Мифы и реальность – наследие Булгакова	2	Комбинированное	Беседа, опрос		
59.	Различие принципов изображения в литературном произведении и кинематографе	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
60.	Различие принципов изображения в литературном	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов		

	произведении и кинематографе			фильма, анализ эпизодов		
61.	Раскрытие идейного содержания произведения через актерскую игру	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, сопоставительный анализ		
62.	Раскрытие идейного содержания произведения через актерскую игру	2	Комбинированное	Круглый стол «Мой любимый герой»		
63.	Роль музыки в воздействии на восприятия зрителя	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, работа в группах		
64.	Способы отражения эпохи в фильме	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, наблюдение, беседа		
65.	Сюжетно-композиционные смещения: по страницам романа.	2	Комбинированное	Практическая работа, создание заданий		
66.	Сюжетно-композиционные смещения: по страницам романа.	2	Комбинированное	Викторина		
67.	Сходство и различие авторской позиции писателя и режиссера	2	Комбинированное	Презентация		
68..	«Мастер и Маргарита» - М. Локшин, 2024 Авторское решение постановки.	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма,		
69.	Сюжетно-композиционные смещения	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
70.	Сюжетно-композиционные смещения	2	Комбинированное	Просмотр фрагментов фильма, анализ эпизодов		
71.	Итоговый контроль: «Кинематографу быть!»	2	Комбинированное	Практическая работа, круглый стол		
72.	Итоговый контроль: «Кинематографу быть!»	2	Комбинированное	Практическая работа, круглый стол		

Итоговый контроль

Контрольные вопросы:

- Назовите формы художественной выразительности в кино. Какие приемы создания образности в кино вы знаете?
- На ваш взгляд, кино по-прежнему является важнейшим из искусств даже эпоху Интернета?
- Как вы считаете, какой формат ждет кино в будущем? Объясните свою точку зрения.
- Какие фильмы запомнились Вам больше всего? Почему?
- На ваш взгляд, актуальны ли проблемы детей и подростков, поднимаемые в фильмах, сегодня? Аргументируйте ваш ответ.
- На ваш взгляд, актуальны ли эти всемирно признанные фильмы в наши дни? Почему?
- Оказалось ли для вас полезным посещение киноклуба? Что нового для себя вы обрели? Что бы вы хотели дополнить или внести изменения? Опишите наиболее запомнившиеся занятия и встречи в рамках киноклуба.
- Как вы считаете, возможно ли адекватное перенесение литературного произведения на экран с сохранением авторского взгляда, языка, позиции писателя по отношению к героям и событиям произведения? Назовите примеры наиболее удачных на ваш взгляд экранизаций.

Пишем рецензию на кинофильм:

Примерный план рецензии (порядок пунктов плана можно менять в зависимости от того, как выстраивается логика рассуждения):

1. Описание произведения: название, режиссер-постановщик, в каком году был снят фильм, на какой киностудии.
2. Кратко об авторе, режиссере.
3. Сюжет произведения (кратко), самые яркие, запомнившиеся эпизоды (почему именно они?)
4. Творческий замысел автора и его осуществление (тема, идея, проблемы, поднимаемые автором; в чем особенности режиссерского замысла и отличие от книги).
5. Особенности жанра и композиции.
6. Оценка мастерства изображения героев, игры актеров.
7. Проблематика произведения, его актуальность и значение.
8. Писательские приемы, режиссерские находки (творческие интерпретации, впечатления от оформления сцены, музыкального сопровождения, спецэффектов).
9. Средства выражения авторского, режиссерского замысла.
10. Личные впечатления (должны проследиваться на протяжении всей работы; совпали ли ваши ожидания с прочитанным, увиденным).

Методическое обеспечение

Программа предусматривает использование на занятиях различных форм работы:

- фронтальной - подача учебного материала всему коллективу учеников;
- индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;
- групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно в мини-группе построить свою деятельность.

В работе используются следующие методы и технологии проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, самостоятельная работа, творческие задания, конкурс, практическая работа с компьютером, проектный метод. Изучение материала проводится с примерами из жизни. Также на занятиях используется словесный метод, когда детям объясняется суть задания, даются методические рекомендации. Важным является практический метод.

Материально-техническое обеспечение

- учебный класс
- компьютерный класс
- экран, проектор
- видеоматериалы по темам программы
- дидактические материалы по темам
- бумага и карандаши для рисования

Список информационных источников

1. Баранов О.А. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью: Учебное пособие / О.А. Баранов, С.Н. Пензин. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 2005 – 188 с.
2. Гращенкова И.Н. Кино как средство эстетического воспитания. – М.: Высшая школа, 1986. – 224 с.
3. Захарова О.Е., Васильев И.В. Школьный кино клуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ (2009). <http://ou.tsu.ru/seminars/setevoe2009/texts/zaharova2.doc>
4. Касимова Т.М. Патриотическое воспитание школьников /Касимова Т.А. – М.:5 за знания, 2005. – 64с.
5. Колотаев В.А. Метаидентичность: киноискусство и телевидение в системе построения способов жизни. СПб.: Нестор-История, 2010. 318 с.
6. Лиханова Е.Н. Социально-психологический и морально этический аспекты экранной культуры современного подростка // Медиаобразование. Российский журнал истории, теории и практики медиапедагогика. 2006. №1. С. 22-38.
7. Митта А. Кино между адом и раем. Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. М.: Подкова, 1999. 480 с.
8. Мусский И.А. 100 великих отечественных кинофильмов / Мусский И.А. – М.: Вече, 2006.- 480с
9. Федоров А.В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2010. 64 с.
10. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. . – Таганрог: ТТИ ЮФУ, 2008. – 184 с.

Интернет-порталы по медиаобразованию

<http://edu.of.ru/mediaeducation/> – Российский общеобразовательный портал. Ассоциация кинообразования и медиапедагогика России

<http://edu.of.ru/medialibrary> - Электронная библиотека «Медиаобразование»

http://edu.of.ru/medialibrary/default.asp?ob_no=34437 - журнал «Медиаобразование»

<http://www.mediagram.ru> – Информационная грамотность и медиаобразование

<http://window.edu.ru> – Единое окно доступа к образовательным ресурсам (поиск статей и книг по медиаобразованию по ключевому слову медиаобразование). www.kulturno.ru. - Портал "Культурное наследие России"