

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 21.05.25 № 2



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

А.В.Щербак

Приказ от 22.05.25 № 172y

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИСКУССТВО ГРАТОГРАФИИ»**

Возраст обучающихся: 8 -11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Пузанова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная;

Уровень освоения программы: общекультурный.

Актуальность программы: ориентирована на то, чтобы через искусство вовлечь обучающихся в творческий процесс. Обучающиеся знакомятся с такой необычной техникой гравюры как графография (граттаж), с её уникальными характеристиками и разнообразием материалов, используемых в художественной деятельности, а также учатся создавать собственные работы на основе приобретённых знаний. В результате формируется творческая личность, способная использовать свои навыки и знания в дальнейшем.

Педагогическая целесообразность программы предлагает обучающимся возможность освоить техники и методы изобразительного искусства, развить свои творческие способности, а также сформировать и улучшить трудовые навыки. В процессе обучения происходит одновременное развитие мелкой моторики, пространственного мышления и художественного воображения обучающихся. Занимаясь художественным творчеством, учащиеся не боятся совершать ошибки,

проявляют инициативу. Возникают новые идеи, начинают экспериментировать и творить в данной области.

Отличительной особенностью программы является то, что в рамках данной программы применяются нестандартные подходы и методы для развития художественного творчества у обучающегося. Гратография (граттаж) — это увлекательная и многообразная художественная техника, которая открывает перед человеком широкие горизонты для самовыражения. Её техники и методы приносят детям массу положительных эмоций, открывают новые возможности в использовании привычных им предметов быта в качестве необычных художественных материалов и поражают своей непредсказуемостью.

План воспитательной работы на 2025/2026 учебный год.

Учебная деятельность в объединении неразрывно связана с воспитательной. В работе с обучающимися активно используется социокультурное пространство МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ». Проводятся творческие вечера, мероприятия, выставки, групповые игры на закрепление материала, беседы (в том числе по противопожарной, антитеррористической, личной безопасности).

№	Месяц, место проведения	Название мероприятия	Задачи	участники
1	Сентябрь, МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	«Детям знать положено - ПДД» «ЗОЖ глазами детей»	Организация досуга детей; Формирование законопослушного поведения у учащихся; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся, родители
2	Октябрь, МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	«Осень к нам пришла!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
3	Ноябрь, МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	«День народного единства» «Осенний марафон плакатов»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
4	Декабрь, МБОУ ДО «Госненский районный ДЮЦ»	«Внимание!» (Пожарная безопасность) «Новогодняя ночь»	Организация досуга детей; Формирование законопослушного поведения у учащихся;	обучающиеся, родители

	районный ДЮЦ»		Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	
5	Январь, МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»	«Безопасность на льду» «Свеча памяти»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
6	Февраль, МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»	«Энергосбережение» «Световозвращатели» «День белого медведя» «Выставка: День Защитника Отечества»	Организация досуга детей; Сформирование заботливого отношения к окружающей среде; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся, родители
7	Март, МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»	«Выставка: Международный женский день» «Обращение с отходами!» Книжная неделя «В гостях у сказки!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся, родители
8	Апрель, МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»	«Безопасность на РЖД» «Береги природу!» «Энергосбережение» «Выставка ДПИ»	Организация досуга детей; Формирование законопослушного поведения у учащихся; Сформирование заботливого отношения к окружающей среде; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
9	Май, МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»	«Победа!» (Герои Великой Отечественной войны) «Выставка рисунков: А вот и лето приближается!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи; Формирование способностей ценить как собственное творчество, так и творчество окружающих.	обучающиеся, родители

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 8 - 11 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 1 раза в неделю по 2 часа.

Цель программы: развитие творческих умений и формирование базовых навыков изобразительной деятельности через освоения техники гравюры (гратографии).

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства гравюры, гратографии;
- обучить основам перспективы;
- обучить основам рисунка и графики;
- сформировать умения самостоятельно выстраивать композицию.

Развивающие:

- развивать композиционные навыки;
- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать образное, аналитическое мышление;
- развивать умение любоваться природными объектами и переносить их в декоративные элементы.

Воспитывающие:

- формировать чувство ответственности за выполнение рабочих задач;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать способности к совместной деятельности и умения работать в команде;
- содействовать развитию художественного вкуса.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся познакомятся с технологией изготовления рисунка в технике гратография (граттаж);
- освоят навыки к разработке и созданию работ своими руками согласно авторскому замыслу;
- сформируют навыки, разовьют умения работать с различными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- обучающиеся будут развивать навыки общения, включая умение слушать и понимать других, устанавливать контакт (также культуру общения и взаимодействия в группе с учетом этических норм);
- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Личностные результаты:

- разовьют художественно-творческое мышление, эстетический вкус, наблюдательность и воображение;

- разовьют умение совместной работы с товарищами в ходе коллективной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать свою художественную деятельность и работу других обучающихся с учетом творческих задач данной темы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми школьного возраста на базе МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»;
- Группы формируются по возрастным критериям: первая группа от 8-9 лет (1 класс – 3 класс); вторая группа от 10-11 лет (4 класс – 5 класс);
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости -15 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В кадровое обеспечение программы включены преподаватели МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» по художественной направленности.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- столы и стулья;
- стенды для образцов и наглядных пособий;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;
- стеллажи для хранения художественного материала и оборудования;
- магнитно-маркерная доска (для демонстрации схем, эскизов, рисунков), маркеры для доски;
- планшеты (деревянный художественный планшет для рисования);
- мольберты для рисования;
- для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик;
- место для выставки работ обучающихся;
- кабинет необходимо оснастить компьютером (ноутбуком), интерактивной доской с проектором.
- акварельные краски, гуашь, тушь, кисти, перья (каллиграфические);
- простые и цветные карандаши, ластик;
- фломастеры, маркеры, линеры, гелиевые черные ручки;
- наборы бумаги и картона по разной плотности и формата (А5-А1);
- восковые и масляные мелки;
- деревянные стеки, шпажки, палочки, зубочистки.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах, состоящих из обучающихся одного возраста (8-9 лет, 10-11 лет) с постоянным составом участников. Оптимальное количество человек в группе составляет от 10-15 человек. Программа включает три раздела, каждый из которых охватывает несколько тем. В рамках каждого раздела выделяются образовательная часть (информация о истории появления и развития различных видов искусства и народного творчества, их уникальных особенностях и

основных принципах классического искусства) и воспитательная часть (осознание значения графики, живописи и гравюры, их эстетическая оценка и бережное отношение к произведениям искусства). Основу программы составляют практические задания, которые способствуют развитию творческих способностей учащихся (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Перед началом каждого нового задания четко формулируется цель работы, устанавливаются сроки и методы выполнения, а также предоставляется иллюстративный материал: учебные работы, методические материалы и репродукции произведений известных художников.

Форма обучения: очная.

Формы занятий:

<i>Вводное занятие</i>	знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.
<i>Ознакомительное занятие</i>	знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.
<i>Лекция</i>	знакомство обучающихся с теорией возникновения изобразительного искусства. Педагог предлагает к просмотру литературу по художественному искусству и по истории искусств.
<i>Занятие с натуры</i>	знакомство обучающихся с рисованием, строением натуры людей (наброски), животных и предметов, для использования в дальнейших творческих работах.
<i>Тематическое занятие</i>	педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.
<i>Занятие по свободной теме</i>	обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.
<i>Предпраздничные занятия</i>	обучающимся предлагается изготовить, нарисовать работы по тематике предшествующих календарных или государственных праздников
<i>Игровое занятие</i>	викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2	1	1	Устный опрос, Игра, Практическая работа
2.	Декоративная графика	34	12	22	Устный опрос Игра Практическая работа
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Просмотр
3.	Гратография (граттаж)	32	10	22	Устный опрос Игра Практическая работа
	Итоговая аттестация	2	1	1	Итоговая диагностика Выставка выполненных работ
ИТОГО за год		72	25	47	

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Пузанова Нина Александровна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Искусство граптографии»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	36	1 раза в неделю по 2 учебных часа

Содержание программы

Раздел 1

Вводное занятие (2ч.)

Тема 1.1

Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения.

Практика: Закрепление нового материала, викториной. Отработка навыков эвакуации.

Раздел 2

Декоративная графика (34ч.)

Тема 2.1

Знакомство с художественными техниками, с художественными материалами и работа с ними.

Теория: Беседа. Знакомство с техниками. История возникновения художественных техник. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 2.2

Стилизация. Силуэт.

Теория: Беседа. Стилизация и преобразования объектов. Нарращивание навыков преобразования форм в декоративном изображении.

Практика: Изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер).

Тема 2.3

Стилизация. Фактура.

Теория: Беседа. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка и т.д.

Практика: Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.4

Графическое изображение растений с использованием фактур.

Теория: Беседа. Знакомство с растениями и растительными орнаментами. Виды растений. Их разнообразие и формы.

Практика: Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.5

Графическое изображение дерева (лес) с использованием фактур.

Теория: Беседа. Знакомства с изображением деревьев и лесов у других знаменитых художников. Способы передачи фактуры и динамики дерева (леса) в рисунке.

Практика: Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.6

Графическая стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски и т.д.).

Теория: Беседа. Графическая стилизация её особенности и поэтапное выполнение этой техники. Виды рыб. Их разнообразие и формы.

Практика: Изобразить образ рыбы. Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.7

Декоративно -графическое изображение птиц (тропических стран).

Теория: Беседа. Графическая стилизация её особенности и поэтапное выполнение этой техники. Виды птиц жарких стран. Их разнообразие, окрас и формы.

Практика: Изобразить образ птицы. Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.8

Декоративно -графическое изображение диких животных.

Теория: Беседа. Виды диких животных. Их разнообразие и формы. Знакомства с изображением животных у других знаменитых художников.

Практика: Изобразить образ животного и стилизовать его используя разные графические фактуры. Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.9

Организация композиции в декоративной графике.

Теория: Беседа. Знакомство с композиционным центром. Доминантом и динамикой в работе. Формирование умения творчески организовывать пространство.

Практика: Графический рисунок на тему: «Мое любимое время года». Формат бумаги - А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.10

Декоративно -графическая стилизация с использованием основ композиции на тему: «Моя комната мечты».

Теория: Беседа. Закрепление полученных композиционных основ.

Практика: Выполнение рисунка. Формат бумаги – А4, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.11

Графическая композиция «Цирк».

Теория: Беседа. Закрепление полученных навыков в композиционном построении.

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.12

Композиция в декоративно- графическом натюрморте.

Теория: Беседа. Знакомство с жанром натюрморт. Виды и типы натюрморта. История возникновения и развития данного жанра

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.13

Зарисовки отдельных элементов натюрморта (ваза, гитара, ботинок и т.д.).

Теория: Беседа. Значение и виды зарисовок (набросок). Знакомства с изображением элементов предмета в работах у русских художников (И.Т Хруцкий, И.И. Левитан и т.д.).

Практика: Выполнение работы. Формат А4, простой карандаш, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.14

Графическая композиция натюрморта из 5-7 предметов (различных по размеру и форме).

Теория: Беседа. Особенности данного жанра. Форма, фактура и контраст изображённых объектов.

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.15

Особенности изображения графического пейзажа. «Городская улица» (улицы любой страны на выбор).

Теория: Беседа. Знакомство с жанром пейзаж. Виды и типы пейзажа. История возникновения и развития данного жанра.

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.16

Декоративно -графическое изображение человека. Портрет (с использованием фактур).

Теория: Беседа. Знакомство с жанром портрет. Виды и типы портрета. История возникновения и развития данного жанра. Знакомство с работами других художников (А. Дюрер). Передача пропорций, анатомические особенности, выявление характера человека. Особенности и детали.

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, маркер, гелевая ручка.

Тема 2.17

Графическая иллюстрация к произведениям русских писателей (также русские народные произведения).

Теория: Беседа. Знакомства с иллюстрациями русских художников. Аспекты и виды графической иллюстрации.

Практика: Выполнение рисунка. Формат А3, тушь, гуашь черная, кисть, черный маркер (фломастер), линер, черная гелевая ручка.

Тема 2.18 **Промежуточная аттестация (2ч.)**

Теория: Устный опрос по отдельным темам пройденного материала

Практика: Практическая работа, выставка готовых работ.

Раздел 3 **Гратография (граттаж) (32ч.)**

Тема 3.1 **Знакомства с художественными материалами и работа с ними.**

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.

Практика: Выцарапывание на свободную тему.

Тема 3.2 **Силуэт животного (маленького зверька), выполненные в позитивной и негативной технике граттаж.**

Теория: Беседа. Знакомства с видами и техниками граттажа. Отличительные особенности позитивной и негативной техники.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.3 **Силуэт цветка выполненные в позитивной и негативной технике граттаж.**

Теория: Беседа. Закрепление полученных знаний в отличительных особенностях позитивной и негативной техники.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.4 **Силуэт города «Городской пейзаж» (здания, дороги, мосты и т.д.), выполненные в технике граттаж.**

Теория: Изучить фотографии родного города. Обратить внимание на облик города, что украшает городские улицы, глубину пространства на плоскости по законам перспективы, ритм и динамику в рисунке. Обратить внимание на пропорциональные отношения элементов пейзажа и архитектурных сооружений.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.5

Стилизация рептилии (ящерицы, хамелеона, змеи т.д.) в технике граттаж.

Теория: Беседа. Особенности стилизации и преобразования живых объектов в декоративном изображении.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.6

Стилизация растительного мотива в технике граттаж.

Теория: Беседа. Особенности стилизации и преобразования растительных объектов в декоративном изображении.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.7

Мини-панно в технике граттаж на тему «Натюрморт», стилизованный под мозаику.

Теория: Беседа. Знакомство с репродукцией работ художников с натюрмортом. Изучение и обращение внимания на симметрию и асимметрию, ритм в композиции, на смысловой центр при решении композиционного замысла, на идейное содержание в картине.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.8

«Пасха яркая палитра!».

Теория: Беседа. Закрепление полученных знаний о позитивной и негативной технике граттаж

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.9

«Космос»

Теория: Беседа. Знакомство обучающихся с космосом. Изображение работ художников, рисовавших космический пейзаж. Рассмотреть открытки, иллюстрации, репродукции картин.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.10

Стилизация насекомого (бабочка, стрекоза, жук и т.д.) в технике граттаж.

Теория: Беседа. Знакомство обучающихся с разнообразием насекомых.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.11

«День Победы» (9 мая).

Теория: Беседа. Знакомство с батальным жанром в искусстве. Просмотр иллюстраций картин русских художников в годы Великой Отечественной войны.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.12

Стилизация рыбы (удильщик, сом, лещ и т.д.) в стиле стимпанк шестерни механизма в технике граттаж.

Теория: Беседа. Углубить знания детей о морских обитателях. Развивать навыки композиционного построения рисунка, а также умение передавать в нем свои впечатления и знания о мире вокруг. Активизировать лексический запас по данной теме: водоросли, подводный мир, кораллы, морская звезда, осьминог, морская раковина, рыбы и т.д. Знакомство с таким стилем как стимпанк. Её особенности.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.13

«Зимняя ночь».

Теория: Беседа. Знакомство с репродукцией произведений искусства, посвященных времени года (зима). Композиционные особенности пейзажей и цветовое решение в картинах.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.14

Стилизация птицы (сова, филин) в технике граттаж.

Теория: Беседа. Внешний вид и образ жизни птицы. Техника поэтапного выполнения.

Практика: Выцарапывание работы.

Тема 3.15

«Любимы персонаж из русского произведения».

Теория: Беседа. Знакомство с творчеством известных русских художников-иллюстраторов, о законах и принципах рисования книжной графики, о выразительных свойствах линии, пятна. Передаче образа героев и характера обстановки через выделение смыслового центра цветом и светом.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.16

Мини-панно в технике граттаж на тему «Природа».

Теория: Беседа. Знакомство с особенностями и видами природы. Композиционные особенности и колорит данной тематики.

Практика: Выполнить небольшие наброски и зарисовки, поиски гармоничной композиции на листе. Выцарапывание выбранного наброска работы.

Тема 3.17

Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки работ.

Календарно-тематический план

На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство граптографии»Группа № _____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Пузанова Нина Александровна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Вводное занятие		2				
1	Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика. Вводное занятие.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра Практическая работа		
Раздел 2. Декоративная графика		34				
2	Знакомство с художественными техниками, с художественными материалами и работа с ними.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра Практическая работа		
3	Стилизация. Силуэт.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
4	Стилизация. Фактура.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
5	Графическое изображение растений с использованием фактур.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
6	Графическое изображение дерева	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

	(лес) с использованием фактур.					
7	Графическая стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски и т.д.).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
8	Декоративно - графическое изображение птиц (тропических стран).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
9	Декоративно - графическое изображение диких животных.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
10	Организация композиции в декоративной графике.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
11	Декоративно - графическая стилизация с использованием основ композиции на тему: «Моя комната мечты».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
12	Графическая композиция «Цирк».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
13	Композиция в декоративно-графическом натюрморте.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
14	Зарисовки отдельных элементов натюрморта (ваза, гитара, ботинок и т.д.).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
15	Графическая композиция натюрморта из 5-7 предметов (различных по размеру и форме).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
16	Особенности изображения графического пейзажа. «Городская улица» (улицы любой страны на выбор).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
17	Декоративно - графическое изображение человека. Портрет (с использованием фактур).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

18	Графическая иллюстрация к произведениям русских писателей (также русские народные произведения).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Промежуточная аттестация		2				
19	Промежуточная аттестация	2	Комбинированное занятие	Опрос Практическая работа		
Раздел 3. Графика (граттаж)		32				
20	Знакомства с художественными материалами и работа с ними.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра Практическая работа		
21	Силуэт животного (маленького зверька), выполненные в позитивной и негативной технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
22	Силуэт цветка выполненные в позитивной и негативной технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
23	Силуэт города «Городской пейзаж» (здания, дороги, мосты и т.д.), выполненные в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
24	Стилизация рептилии (ящерицы, хамелеона, змеи т.д.) в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
25	Стилизация растительного мотива в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
26	Мини-панно в технике граттаж на тему «Натюрморт», стилизованный под мозаику.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
27	«Пасха яркая палитра!».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
28	«Космос»	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

29	Стилизация насекомого (бабочка, стрекоза, жук и т.д.) в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
30	«День Победы» (9 мая).	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
31	Стилизация рыбы (удильщик, сом, лещ и т.д.) в стиле стимпанк шестерни механизма в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
32	«Зимняя ночь».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
33	Стилизация птицы (сова, филин) в технике граттаж.	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
34	«Любимый персонаж из русского произведения».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
35	Мини-панно в технике граттаж на тему «Природа».	2	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Итоговая аттестация		2				
36	Итоговое занятие	2	Комбинированное занятие	Опрос Практическая работа Просмотр		
Итого		72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы (приложение № 1, № 2).

Критерии отслеживания результатов освоения программы по баллам:

от 9 до 10 – высокий уровень (работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно);

от 5 до 8 баллов – средний уровень (работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога);

до 4 баллов – низкий уровень (работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога).

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Объяснительно - иллюстративный.	Наглядные пособия	Текущий контроль
2	Декоративная графика	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль (в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимся теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся

					ся, опроса и бесед) Промежуточная аттестация
3	Гратография (граттаж)	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, видеоматериалы.	Текущий контроль, Итоговая аттестация, Выставка

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Наглядные пособия:

- печатные пособия (книги, раздаточный материал);
- наглядно плоскостные пособия (плакаты, таблицы);
- демонстративный материал (гербарий, чучела, макет).

Оборудование:

- белая бумага различной плотности и формата (принтерная бумага, альбом; формат – А5, А4, А3, А2);
- картон различной плотности и формата;
- фон для граттажа (различного формата – А4, А5)
- фломастеры;
- маркеры и линеры;
- простые карандаши;
- клей (ПВА или кристалл);
- ножницы и нож макетный;
- кисти для красок;
- тушь;
- гуашь (черный цвет);
- восковые и масляные мелки;
- восковые свечи или парафин;
- деревянные шпажки и зубочистки.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

ПРОТОКОЛ результатов промежуточной аттестации обучающихся 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство гратографии»
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Пузанова Н. А
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: _____
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 9 до 10 – высокий уровень;
- от 5 до 8 баллов – средний уровень;
- до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство гратографии»
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Пузанова Н. А
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: _____
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;
 от 5 до 8 баллов – средний уровень;
 до 4 баллов – низкий уровень.

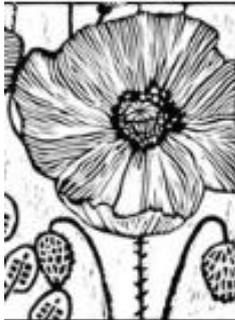
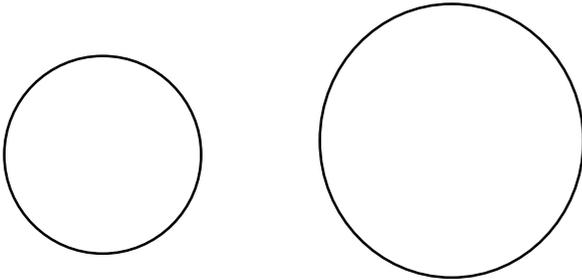
По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
 Заведующий отделом _____ / _____
 Методист _____ / _____

Промежуточная аттестация

Тест по изобразительному искусству		
<i>Задание 1. Теория (один вопрос оценивается в один балл)</i>		
1. Что не является графическим материалом?		
А. акварель	В. уголь	С. карандаш
2. Что не использует графика?		
А. пятно	В. точка	С. линия
3. Выберите позитивный грагтаж		
 <p>А.</p>	 <p>В.</p>	 <p>С.</p>
4. В каком жанре изображают животных?		
А. жанр портрет	В. анималистический жанр	С. жанр натюрморт
5. Средства выразительности графики		
А. мазок	В. штрих	С. линия
<p><i>Задание 2. Практика (данное задание оценивается от 1- 5 баллов)</i> Выполни графический рисунок. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.</p>		
		

Итоговая аттестация

Тест по изобразительному искусству		
<i>Задание 1. Теория (один вопрос оценивается в один балл)</i>		
1. Граттаж - это...		
А. вид гравюры	В. вид ксилографии	С. вид линогравюры
2. Основное выразительное средство граттажа заключается в...		
D. сложности в композиции	E. контрасте светлого и темного	F. возможности рисовать ручкой
3. Выберите картинку, где изображен граттаж.		
 D.	 E.	 F.
4. Чем покрывают поверхность листа для работы в технике граттажа?		
D. Белый лист-основа покрывается акварельной краской и акрилом.	E. Белый лист-основа покрывается воском или парафином, а затем закрашивается верхним слоем чёрной туши или гуаши.	F. Белый лист-основа покрывается зубным порошком и битумным лаком.
5. Какими инструментами работает художник в технике граттажа?		
D. деревянный скребок	E. карандаш	F. кисточка
<i>Задание 2. Практика (данное задание оценивается от 1- 5 баллов)</i>		
<p>Граттаж: На готовой выданной основе выцарапать изображение на тему «Бабочка – красавица!», используя только <u>три элемента граттажа</u> на выбор.</p>		

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Варданян М. В. Выполнение «Экслибриса» в художественной школе как первоначальный этап знакомства учащихся с линогравюрой в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Станковая композиция» / М. В. Варданян. / Актуальные задачи педагогики: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017, — С. 101-105.
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Даглдиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 – 312 с.
3. Дрилева Н. И. Декоративная графика как вид современного искусства / Н. И. Дрилева. —/ Молодой ученый. — М.: 2021. № 53 (395). — С. 209-211.
4. Ковальчук, О. Б. Использование гравюрной техники в искусстве / О. Б. Ковальчук. — М.: 2023, — № 34 (481). — С. 58-62.
5. Кудрявцев И. В. Учебный рисунок. Линейно-конструктивное решение натюрморта / И. В. Кудрявцев, Л. Н. Кудрявцева, В. И. Кудрявцев. —/ Образование и воспитание. — М.: 2019, — № 2 (22). — С. 44-46.
6. Матвеева Н. В. Технология выполнения графического пейзажа / Н. В. Матвеева, К. С. Серебренникова. — М.: 2023, — № 19 (466). — С. 488-492.
7. Ракша, Ю. Живопись, графика / Ю. Ракша. - М.: Советский художник, 2019. - 160 с.
8. Успенский В.М., Красильникова К. В./ Гравюры и рисунки. Диалог искусств. От Дюрера до Гойи/В.М. Успенский, К.В. Красильникова- СПб.: Государственный Эрмитаж, 2023-156 с.
9. Широкова Л.В./ Илья Трофимович Богдеско. Книжная графика/Л.В. Широкова- М.: БуксМАрт, 2023 – 256 с.
10. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. / Т.А. Шорыгина. - М.: Прометей: Книголюб, 2016 (Домодедово: ДПК). – 132 с.

Список литературы для педагогов

1. Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа/ Н.П. Бесчастнов. - СПб.: Владос, 2017 – 332 с.
2. Вуд А., Джолли М. АртГраттаж Секреты леса/ А. Вуд, М. Джолли. -М.: Издательство Мозаика kids, 2017 – 20 с.
3. Вуд А., Джолли М. АртГраттаж Тайны океана/ А. Вуд, М. Джолли. -М.: Издательство Мозаика kids, 2017 – 20 с.

Список интернет – ресурсов

4. Архив: Граттаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/>-09.03.2025.
5. Галерея Nikulya.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nikulya.ru/>- 09.03.2025.
6. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> - 09.03.2025.
7. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/> - 09.03.2025.
8. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> - 09.03.2025.
9. ФлоринАрта: Арт-терапия для детей и взрослых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://florinarta.ru/>- 09.03.2025.