

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»  
Протокол от 21.05.25 № 2



**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
А.В.Щербак  
Приказ от 22.05.25 № 172 у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИМПРЕССИОНИСТ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:  
Башкирцева Елена Ивановна,  
педагог дополнительного образования

## **Пояснительная записка**

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импрессионист» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ – 3935/06 «О методических рекомендациях»
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность** – художественная.

**Уровень освоения** – стартовый (общекультурный).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Импрессионист» является модифицированной. При разработке данной программы была использована книга Майя Хлобыстина «Маленькая история искусства» первые 11 шагов, Санкт-Петербург «Детское время» 2019 г.

В 1874 году группа молодых французских художников организовала выставку картин новой живописи. Среди представленных работ была картина Клода Моне, которая называлась «Впечатление. Восход солнца». Слово «впечатление» звучит по-французски как *impression*, и оно пристало ко всем художникам, которые показали свои работы на этой выставке – с тех пор их стали называть импрессионистами.

Ключевые имена: Эдуард Мане, Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Камилль Писсаро, Альфред Сислей, Поль Синьяк, Гюстав Кайбот.

### **Актуальность программы.**

Смысл изучения дизайна как предмета, заключается в системном, комплексном подходе к дисциплинам художественно-эстетического цикла, так как проектирование любого предмета требует умений рисовать, чертить; моделировать из бумаги, лепить из пластичных материалов, знать законы композиции и цветоведения, а также способы моделирования и декорирования с помощью современных материалов.

Занятия в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Занятия изобразительным искусством на курсе «Импрессионист» дадут ребенку реальную возможность увеличить пространство для развития своей познавательной и творческой активности, помогут реализовать свои личностные качества и способности. Раскрыв свои потенциальные способности и попробовав их реализовать, обучающийся будет лучше подготовлен к реальной жизни в обществе, научится добиваться поставленных целей в реальной жизни и выбирать нравственные средства ее достижения.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Отличительная особенность** данной программы в том, что дети учатся у Великих художников: как построена композиция, что главное, что второстепенное; работать с пятном, линией и цветом; передавать эмоции и настроение.

У детей развивается:

-пространственный талант будущих художников, архитекторов и дизайнеров

-эмоциональный талант- дети научатся выражать эмоции через творчество и укрепят веру в себя

Обучающиеся узнают новые термины и выходят за границы привычного!

**Новизна** программы заключается в том, что, маленькие художники пробуют новые способы рисования, новые техники, создают свое новое искусство на примере художественного направления «импрессионизм».

### **Педагогическая целесообразность**

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры.

**Рисование с натуры** и по памяти, включает наброски и зарисовки отдельных объектов – простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, животных.

**Декоративно-прикладное искусство.** Эта деятельность включают в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и в пространстве, ДПИ отличает большое разнообразие видов и техник: роспись гуашью, аппликация и печать, конструирование из бумаги, тканей, декоративная лепка с росписью и др.

**Тематическая композиция.** Основные задачи композиции – образная передача содержания, умение удержать в памяти и передать особое впечатление виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы. Темы таких работ должны быть разнообразными,

представлять важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события, освоения космоса, семью и школу, праздники и зрелища, игры на улице, мир животных, городской и сельский пейзаж.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы: развитие личностных качеств и творческих способностей учащихся через освоение современных техник, социализация детей в обществе и обеспечение трудового воспитания в процессе дизайн-проектирования.

#### **Задачи**

##### **Воспитательные:**

- Приобщить детей к эстетическим и художественным ценностям;
- Воспитать умение сначала придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже рисовать;
- Формировать корректное отношение к чужому мнению и работам сверстников.

##### **Развивающие:**

- Развивать движение рук – координацию, плавность, ритмичность;
- Развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки;
- Создать комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности, развитие личностных качеств и творческих способностей;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов.

##### **Обучающие:**

- Учить ребенка передавать в рисунке свои впечатления об окружающей действительности;
- Учить передавать содержание темы, выделять в ней главное;
- Научить детей передавать более точную, характерную форму предмета, строение предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции, ритма;
- Дать представление о дизайне как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- Познакомить с основными методами художественного проектирования.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

**1. Принцип поэтапности «погружения»** в программу - это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.

**2. Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

**3. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.

**4. Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких – либо определенных обязательных ограничений.

Для успешной работы необходимо использовать современные методики и техники работы с детьми дошкольного возраста. Такие как:

**Специфика материала.** Предпочтение отдается гуаши и акварельным краскам, бумаге, используются восковые мелки, ткань, вырезки из журналов, цветная бумага. Для

старшей группы характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над коллажем ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

#### **Техники работы с красками:**

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)

#### **Педагогические технологии:**

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

#### **Условия реализации программы:**

**Форма обучения** - очная

**Возраст обучающихся:** 7- 12 лет.

**Условия набора детей в коллектив:** принимаются все желающие.

Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества, старшие помогают младшим.

**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

**Срок реализации программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 академ. часа – 45 минут

**Общее количество часов** – 72 акад. часа.

#### **Формы организации деятельности детей на занятии:**

- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка;

В пределах одного занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- Столы ученические
- Стулья
- Подставки для натюрмортов
- Натуральный фонд (предметы быта, посуда, драпировки, муляжи фруктов и т.д.)
- Краски акварельные «Санкт-Петербург»
- Краски «Гуашь художественная»
- Простые, цветные карандаши
- Точилки, резинки
- Бумага для акварели
- Бумага ватман
- Кисти щетинные, беличьи
- Цветная бумага и картон
- Клей ПВА, ножницы
- Восковые мелки
- Дидактический материал
- Детские книги и раскраски
- Репродукции по темам «Натюрморт», «Пейзаж»
- Книги-альбомы по теории изобразительного искусства.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

##### ***Личностные результаты:***

- развитие творческого потенциала ученика;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, в творческой работе;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания приносить в окружающую действительность красоту.

##### ***Метапредметные результаты:***

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- развитие способности откликаться на происходящие в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов, развитие интереса к искусству других стран.

##### ***Предметные результаты***

##### **будут знать:**

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;

- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объём);
- многообразии орнамента;
- технику безопасного труда.

#### **будут уметь:**

- работать в определенной цветовой гамме, различать многочисленные оттенки каждого цвета;
- анализировать форму, сравнивать признаки одного предмета с признаками другого, сравнивать свой рисунок от общего к частному и от частного снова к общему;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- пользоваться линией, мазком, пятном; - применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем;
- применять приемы вырезания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом.

#### **Форма подведения итогов**

Основной формой подведения итогов является просмотр выполненных работ и выставки детского творчества детей. В процессе деятельности вырабатывалась определенная система контроля успехов и достижений детей.

1-го полугодие (декабрь-январь) – промежуточная аттестация, в конце учебного года (май) итоговый контроль.

По итогам этих диагностик можно судить не только об изображаемых возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

## Учебный план на 2025/2026 уч.г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Необычные техники рисования</b>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника работы с цветными карандашами, Портрет мамы.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Монотипия «Волшебная жар-птица».	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Композиция «Цветы в стиле Ренуара»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Рисуем балерину ( в стиле Эдгара Дега)	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)</b>					
1.	« Декоративный натюрморт»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Декоративный натюрморт в стиле Поля Сезанна.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	« Парусник»» точками в стиле Поля Синьяка	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	«Подводный мир» (коллаж)	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 3: Основы цветоведения и декоративной живописи.</b>					
1.	Основы цветоведения. Композиция «Кувшинки». Смешивание цвета на примере Клода Моне	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Пейзаж в стиле живописи Клода Моне «Стога сена», «Руанский собор»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	«Пейзаж» в стиле Пьера Огюста Ренуара.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	«Портрет» в стиле А.Матисса	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 4: Конструирование из бумаги и картона</b>					
1.	Коллаж « Море» в стиле Альфреда Сислея. Что такое пейзаж.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска» ( в стиле Пабло Пикассо)	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Коллаж «Рыбки» ( работа А .Матисса	2	1	1	Опрос, наблюдение

	«Рыбки»)				
4.	Промежуточная аттестация	2	1	1	Выставка, беседа
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 5: Композиционная деятельность</b>					
1.	Поэзия пейзажа. Знакомство с работами Винсента Ван Гога	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	« Пшеничное поле с кипарисами» ( копирование пейзажа)	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Женский портрет в стиле Эдуарда Мане.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Женский портрет (продолжение работы)	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество</b>					
1.	Декоративное панно «Букет»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Работа мастихином на примере Камиля Писсаро	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Цирк- сказочный парад! Рисование лошадки.	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Композиция «Декоративный слон»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета</b>					
1.	Композиция «Подсолнухи»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Натюрморт «Фрукты в тарелке»	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Композиция «Весенние птицы»	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Рисунок «Мой любимец»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 8: Печать, граттаж</b>					
1.	Граттаж «Космос»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Граттаж « Космос» ( продолжение работы)	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Город – Санкт-Петербург (пейзаж)	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	Печать «Натюрморт»	2	1	1	Опрос, наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>Раздел 9: Основы дизайна, работа с бумагой</b>					
1.	Основы дизайна «Подарок для мамы»	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Коллаж «Пейзаж»	2	1	1	Опрос, наблюдение

3.	Натюрморт с натуры (пастель)	2	1	1	Опрос, наблюдение
4.	<i>Итоговый контроль</i>	2	1	1	Выставка, беседа, обсуждение
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	

**Календарный учебный график  
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Башкирцева Елена Ивановна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: **«Импрессионист»**

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		01.09.2025	30.05.2026	36	72	36	1 раз в неделю по 2 академических часа

## Содержание программы

### Раздел 1. Необычные техники рисования

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника работы с цветными карандашами. Портрет мамы.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Техника безопасной работы. Организация рабочего места. Способы работы цветными карандашами (пунктир, штриховка разными цветами, лессировка), просмотр альбома.  
*Практика:* Выполнение портрета мамы цветными карандашами.

#### **Тема 2. Монотипия «Волшебная жар-птица».**

*Теория:* Выполнение эскиза жар-птицы.

Беседа. Монотипия – это создание отпечатка с рисунка, выполненного на пластике, стекле или пленке. Для пейзажа: на гладкой поверхности делаем рисунок гуашью. Сверху накладываем и прижимаем лист бумаги. Получается оттиск.

*Практика:* Выполнение монотипии на листах разных цветов.

#### **Тема 3. Композиция «Цветы»**

*Теория:* Беседа о творчестве Ренуара, просмотр репродукций художника. Техники работы с акварельными красками. Акварель по мокрому - английская акварель, пишется по смоченной бумаге, в один приём и называется «а-ля прима». При этом важно схватить сущность природы и попасть в тон и цвет с первого раза. В технике акварели можно писать не только пейзажи, но и человека.

*Практика:* Выполнение композиции «Цветы» акварелью.

#### **Тема 4. Рисуем балерину.**

*Теория:* Беседа. Знакомство с творчеством Эдгара Дега, просмотр фото и репродукций

*Практика:* Пробуем нарисовать балерину пастелью на цветном картоне.

### Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)

#### **Тема 1. « Декоративный натюрморт»**

*Теория:* Беседа. Жанр изобразительного искусства-натюрморт. Знакомство с творчеством мастеров натюрморта.

*Практика:* Изображение с натуры отдельных предметов (груши, яблоки, кабачки, патиссоны) с передачей объема и цветовых переходов. Изображение с натуры цветов.

Техника исполнения: акварель, гуашь.

#### **Тема 2. Декоративный натюрморт в стиле Поля Сезанна.**

*Теория:* Беседа. Знакомство с творчеством Поля Сезанна, просмотр кинофильма.

*Практика:* Рисование с натуры натюрморта с драпировкой.

#### **Тема 3. «Парусник»» точками в стиле Поля Синьяка**

*Теория:* Беседа. Что такое воздушная перспектива? Знакомство с творчеством Поля Синьяка, просмотр репродукций, техника исполнения цветными точками. Тысячным наложением мазков художник-пуантилист добивается великолепной передачи вибрации света.

*Практика:* Рисование парусника гуашью. («Желтый парусник»)

#### **Тема 4. «Подводный мир» (коллаж)**

*Теория:* Беседа. Что такое коллаж? Знакомство с образцами. Неповторимые цветовые сочетания.

*Практика:* Изготовление на цветном фоне композиции «Подводный мир». (разные материалы, ткани, маркеры, акрил)

### **Раздел 3: Основы цветоведения и декоративной живописи.**

#### **Тема 1. Основы цветоведения. Композиция «Кувшинки».**

*Теория:* Беседа. Основателем импрессионизма считают Клода Моне. Этому стилю он оставался верен до самой смерти. Если внимательно изучить полотна живописца, становится понятно, что художник писал не портреты и пейзажи. Его творчество – невероятные конструкции из пятен и бликов. Просмотр репродукций. «Стога сена», «Руанский собор на закате». Цветосмещение в манере Клода Моне. *Практика:* Создание композиции «Кувшинки»

#### **Тема 2. Пейзаж в стиле живописи Клода Моне «Стога сена», «Руанский собор»**

*Теория:* Беседа о пейзаже. Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра. Различие времён года (осень, зима, весна, лето). Задачи в композиции: выразительность силуэта, передача движения, пластичность формы. Любовь к природе побудила французских художников писать пейзажи с натуры. Изучение световоздушной среды, изменения пейзажа под воздействием света, бликов на воде, моря, волн, облаков вытесняет застывшие академические схемы.

*Практика:* Выполнение пейзажа в цвете. Материал: бумага, акварель, гуашь.

#### **Тема 3. Пейзаж в стиле П.Ренуара**

*Теория:* Работа с акварелью (Пьер Огюст Ренуар). Просмотр репродукций. Сторонники нового направления – «членения» живописи на цветовые компоненты увидели в акварели новые выразительные возможности. Свет в акварели создает белая поверхность бумаги, где образуются участки наибольшей освещенности. Техника может быть самой разнообразной: мелкие, почти сливающиеся мазки, широкие, положенные рядом, наложение одного слоя краски на другой для получения тональных переходов.

*Практика:* Создание пейзажа акварелью.

#### **Тема 4. «Портрет» в стиле А.Матисса**

*Теория:* Беседа. Знакомство с творчеством Анри Матисса. Цвет. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные цвета, их эмоциональная характеристика, цветовой спектр.

*Практика:* Создание женского портрета.

### **Раздел 4: Конструирование из бумаги и картона**

#### **Тема 1. Коллаж «Море» в стиле Альфреда Сислея.**

*Теория:* Беседа. Что такое пейзаж. Знакомство с творчеством А.Сислея

*Практика:* Создание коллажа «Море»

#### **Тема 2. Работа с бумагой. «Карнавальная маска» (в стиле Пабло Пикассо))**

*Теория:* Беседа о творчестве Пабло Пикассо.

*Практика:* Изготовление карнавальной маски.

#### **Тема 3. Коллаж «Рыбки»**

*Теория:* Беседа. Знакомство с творчеством Анри Матисса, работа «Рыбки»

*Практика:* Выполнение коллажа «Рыбки».

#### **Тема 4. Промежуточная аттестация**

*Теория:* Беседа о творчестве Анри Матисса, просмотр иллюстраций.

*Практика:* Практическое задание на тему «Море».

### **Раздел 5: Композиционная деятельность**

**Тема 1. Поэзия пейзажа. Знакомство с работами Винсента Ван Гога**

*Теория:* Беседа о творчестве художника, просмотр репродукций. Композиция – это основа любой художественной работы, она придаёт произведению единство, целостность, выразительность. С помощью композиции мы собираем различные части изображения в единое целое в соответствии с нашей идеей.

*Практика:* Выполнение работы гуашью.

**Тема 2. «Пшеничное поле с кипарисами» (копирование пейзажа)**

*Теория:* Беседа-лекция. Жанр изобразительного искусства — пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра.

*Практика:* Выполнение копии пейзажа Ван Гога.

**Тема 3. Женский портрет в стиле Эдуарда Мане.**

*Теория:* Беседа о портрете, общие пропорции лица.

*Практика:* Выполнение женского портрета.

**Тема 4. Женский портрет (продолжение работы)**

*Практика:* Выполнение женского портрета (материал: акварель, гуашь)

### **Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество**

**Тема 1. Декоративное панно «Букет»**

*Теория:* Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

*Практика:* Выполнение декоративного панно «Букет»

**Тема 2. Работа мастихином на примере Камиля Писсаро**

*Теория:* Беседа о творчестве Камиля Писсаро..

*Практика:* Выполнение работы- пейзажа гуашью по цветному грунту.

**Тема 3. Цирк - сказочный парад! Рисование лошадки**

*Теория:* Беседа о цирковых представлениях, атрибутах артистов. Просмотр книг о цирке.

*Практика:* Выполнение композиции «Цирк – сказочный парад! Рисование лошадки. (смешанная техника)

**Тема 4. Композиция «Декоративный слон»**

*Теория:* Что такое орнамент? Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Продолжать учить рисовать узор в квадрате. Просмотр книг и открыток об Индии.

*Практика:* На плотной бумаге рисуем слона, вырезаем и наклеиваем на другой лист бумаги. Гелевой ручкой рисуем цветочные узоры на слоне.

### **Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета**

**Тема 2. Натюрморт «Фрукты в тарелке»**

*Теория:* Беседа о натюрморте. Знакомство с творчеством Поля Сезанна.

*Практика:* Выполнение работы «Фрукты в тарелке» с натуры. Материал: гуашь, акварель.

**Тема 3. Композиция «Весенние птицы»**

*Теория:* Беседа. Знакомство с вариантами фактуры и отпечатками кружева, ткани, ниток. Просмотр книг «Весенние птицы».

*Практика:* Наносим краску на кусочки ткани, тюль или кружево. Прикладываем их к листу бумаги, где нужно по композиции. Затем аккуратно все снимаем и даем высохнуть. Дорабатываем рисунок.

#### **Тема 4. Рисунок «Мой любимец»**

*Теория:* Беседа о любимых животных: кошках, собаках. Просмотр книг о домашних животных.

*Практика:* Рисунок «Мой любимец» акварелью.

### **Раздел 8: Печать и граттаж**

#### **Тема 1. Граттаж «Космос»**

*Теория:* Беседа-лекция о технике граттаж (процарапывание) и мини-гравюрах. Слово «граттаж» произошло от французского слова gratter- скрести, царапать. Плотную бумагу тщательно покрываем слоем воска или парафина. Например, натирая ее обычной свечкой. Затем широкой кистью наносим на лист слой черной гуаши или туши. После того как этот слой высохнет, острым предметом процарапываем рисунок. Просмотр энциклопедии о космосе.

*Практика:* Выполнение композиции «Космос» в технике «Граттаж»

#### **Тема 2. Граттаж «Космос» (продолжение работы)**

*Практика:* Создание композиции «Космос».

#### **Тема 3. Город – Санкт-Петербург.**

*Теория:* Беседа о пейзаже. Просмотр книг о Санкт-Петербурге.

*Практика:* Выполнение пейзажа, на тему города (акварелью)

#### **Тема 4. Печать «Натюрморт»**

*Теория:* Беседа. Штампы и печать рисунков. Простые штампы можно вырезать из картофеля, ластика или из кусочков поролона. Из дерева можно изготовить двумя способами:

1. На деревянные бруски приклеиваем фигурные кусочки картона.
2. Деревянные бруски или кубики обматываем веревкой или нитками. Затем макаем штампы в краску и делаем отпечатки.

*Практика:* Выполняем «Натюрморт» при помощи штампов и поролоновой губки, дорисовываем тонкие веточки.

### **Раздел 9: Основы дизайна, работа с бумагой**

#### **Тема 1. Основы дизайна «Подарок для мамы»**

*Теория:* Беседа. История зарождения и развития дизайна. Современный дизайн.

*Практика:* Выполнение сложной открытки для мамы.

#### **Тема 2. Коллаж «Пейзаж»**

*Теория:* Беседа. Свойства бумаги. Бумагопластика, основные приемы.

*Практика:* Изготовление коллажа.

#### **Тема 3. Натюрморт с натуры (пастель)**

*Теория:* Беседа о разных материалах в рисовании.

Закрепление знаний детей о приемах работы с пастелью.

*Практика:* Выполнение композиции на синей бумаге.

#### **Тема 4. Итоговый контроль**

*Теория:* Основы цветоведения. Чёрно-белый дизайн.

*Практика:* Выполнение в цвете композиции «Тропические птицы».

## Календарно-тематический план На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Импрессионист».

Группа № \_\_\_\_ \_\_\_\_\_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Башкирцева Елена Ивановна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника работы с цветными карандашами, Портрет мамы.	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
2.	Монотипия «Волшебная жар-птица».	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
3.	Композиция «Цветы в стиле Ренуара»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
4.	Рисуем балерину.	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
5.	«Декоративный натюрморт».	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
6.	Декоративный натюрморт в стиле Поля Сезанна. ( Натюрморт с драпировкой)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
7.	« Парусник»» точками в стиле Поля Синьяка	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
8.	«Подводный мир» (коллаж)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
9.	Основы цветоведения. Композиция «Кувшинки». Смешивание цвета на примере Клода Моне	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
10.	Пейзаж в стиле живописи Клода Моне «Стога сена», «Руанский собор»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
11.	«Пейзаж» в стиле Ренуара	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
12.	«Портрет» в стиле А.Матисса	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
13.	Коллаж «Море» в стиле Альфреда Сислея. Что такое пейзаж.	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
14.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска» ( в стиле Пабло Пикассо)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
15.	Коллаж «Рыбки» ( работа А.Матисса «Рыбки»)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		

16.	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	Комбинированное	Выставка, беседа, обсуждение		
17.	Поэзия пейзажа. Знакомство с работами Винсента Ван Гога	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
18.	« Пшеничное поле с кипарисами» ( копирование пейзажа)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
19.	Женский портрет в стиле Эдуарда Мане.	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
20.	Женский портрет (продолжение работы)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
21.	Декоративное панно «Букет»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
22.	Работа мастихином на примере Камиля Писсаро	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
23.	Цирк- сказочный парад! Рисование лошадки.	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
24.	Композиция «Декоративный слон»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
25.	Композиция «Подсолнухи»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
26.	Натюрморт «Фрукты в тарелке»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
27.	Композиция «Весенние птицы»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
28.	Рисунок «Мой любимец»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
29.	Граттаж «Космос»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
30.	Граттаж «Космос» ( продолжение работы)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
31.	Город – Санкт-Петербург( пейзаж)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
32.	Печать «Натюрморт»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
33.	Основы дизайна «Подарок для мамы»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
34.	Коллаж «Пейзаж»	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
35.	Натюрморт с натуры (пастель)	2	Комбинированное	Опрос, наблюдение		
36.	<i>Итоговый контроль</i>	2	Комбинированное	Выставка, беседа, обсуждение		

**Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся**  
**в 2025 / 2026 учебном году**  
объединение «Импрессионист»»  
педагог Башкирцева Е.И.

**Форма проведения:** выполнение практического задания.

**Теория:** Беседа. Аппликации и коллажи Анри Матисса. Особенности работы с бумагой, фактура

**Практическое задание на тему «Море»**  
**(выполнение композиции на выбор в стиле Анри Матисса)**

**Оборудование и материалы:**

Бумага, краски, кисти, клей, маркеры, ножницы

**Критерии оценки:**

- |                                                                      |            |
|----------------------------------------------------------------------|------------|
| - Владение изобразительными средствами (формой, линией, композицией) | 1-5 баллов |
| - Самостоятельность, аккуратность в работе                           | 1-5 баллов |
| - Владение приемами работы с бумагой, ножницами, клеем               | 1-5 баллов |

**Содержание практического задания:**

Выполнение композиции «Море».

## ПРОТОКОЛ

### результатов промежуточной аттестации обучающихся 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Импрессионист»

ФИО педагога дополнительного образования: Башкирцева Е.И.

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: практическое задание

Критерии оценки результатов: по баллам

#### Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 11 и более – высокий уровень;

от 5 до 10 баллов – средний уровень;

до 5 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## Оценочный лист итогового контроля обучающихся

в 2025 / 2026 учебном году

объединение: «Импрессионист»

педагог Башкирцева Е.И.

**Форма проведения:** комбинированная.

### Практическое задание «Тропические птицы»

**Оборудование и материалы:**

Бумага, карандаши, кисти, краски.

**Критерии оценки:**

- Овладение основными навыками работы с акварелью, гуашью. Цветовая выразительность замысла. 1-3 балла
- Самостоятельность и оригинальность замысла. 1-3 балла
- Проявление творчества и фантазии в работе. Композиционное решение. 1-3 балла

**Содержание задания:**

Выполнение в цвете композиции «Тропические птицы».

### Теоретическое задание «Тропические птицы»

**Оборудование и материалы:**

Выставка работ обучающихся, репродукции тропических птиц.

**Критерии оценки:**

- Основы цветоведения. Понятия: тёплый-холодный цвет. 1-3 балла
- Представление о дизайне в монохrome. 1-3 балла



## План воспитательной и профориентационной работы

На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Импрессионист», уровень общекультурный

Педагог дополнительного образования Башкирцева Е.И.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обуч-ся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия						
Профильные мероприятия						
Мероприятия по профессиональной ориентации						
Работа с родителями						
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях						
Участие в областных, районных мероприятиях						
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня						

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Импрессионист».**

№ п/п	Тема	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактически материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Техника работы с цветными карандашами, Портрет мамы.	Словесный, иллюстративно - наглядный	Белая или цветная бумага Цветные карандаши резинка	Опрос, просмотр выполненных работ.
2.	Монотипия «Волшебная жар-птица».	Словесный, иллюстративно - наглядный	Белая бумага, гуашь, акрил, кисти, пластик, картон.	Опрос, просмотр выполненных работ.
3.	Композиция «Цветы в стиле Ренуара»	Словесный, иллюстративно - наглядный	Белая бумага, гуашь, акварель, кисти.	Опрос, просмотр выполненных работ.
4.	Рисуем балерину	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, гуашь маркеры золотой и серебряный, альбомы по истории искусств, карандаш, резинка, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
5.	«Декоративный натюрморт».	Словесный, иллюстративно -наглядный, исследовательский, практический.	Бумага( белая и цветная) мелки, маркеры, гелевая ручка, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
6.	Декоративный натюрморт в стиле Поля Сезанна. ( Натюрморт с драпировкой)	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаши, резинка, гуашь, кисти История искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.
7.	« Парусник»» точками в стиле Поля Синьяка	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаши, резинка, гуашь, трафареты, губка, кисти. История искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.
8.	«Подводный мир» (коллаж)	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Бумага или картон (белые или цветные), старые журналы, ножницы, клей карандаш, резинка, гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.

9.	Основы цветоведения. Композиция «Кувшинки». Смешивание цвета на примере Клода Моне.	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Бумага (белая, черная) карандаш, резинка, гуашь, ватные палочки	Опрос, просмотр выполненных работ.
10.	Пейзаж в стиле живописи Клода Моне «Стога сена», «Руанский собор»	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага, кисти, карандаш, резинка, акварель, гуашь, маркеры	Опрос, просмотр выполненных работ.
11.	«Пейзаж» в стиле Ренуара	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага, карандаш, резинка, акварель, маркеры, кисти открытки, фотографии	Опрос, просмотр выполненных работ.
12.	«Портрет» в стиле А.Матисса	Словесный, частично-поисковый, практический.	Бумага для акварели, карандаш, резинка, акварель, тушь, кисти. Книги по истории костюма	Опрос, просмотр выполненных работ.
13.	Коллаж «Море» в стиле Альфреда Сислея. Что такое пейзаж.	Словесный, практический, частично-поисковый.	Бумага, мелки или пастель, карандаш, резинка, гуашь, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
14.	Работа с бумагой. «Карнавальная маска» (в стиле Пабло Пикассо)	Словесный, наглядный, практический	Бумага, картон, карандаш, гуашь, маркеры, ножницы, клей	Опрос, просмотр выполненных работ.
15.	Коллаж «Рыбки» (работа А.Матисса «Рыбки»)	Словесный, наглядный, практический	Плотная бумага или картон, маркеры, ножницы, клей, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.
16.	<i>Промежуточная аттестация</i>	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Белая бумага. краски гуашь, кисти, клей, ножницы	Выставка-обсуждение.
17.	Поэзия пейзажа. Знакомство с работами Винсента Ван Гога	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, кисти, гуашь, акрил карандаш, резинка.	Опрос, просмотр выполненных работ.
18.	«Пшеничное поле с кипарисами» (копирование пейзажа)	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, резинка, гуашь, кисти	Опрос, просмотр выполненных работ.

19.	Женский портрет в стиле Эдуарда Мане.	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, кисти, резинка, цветной картон, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
20.	Женский портрет (продолжение работы)	Словесный, практический, наглядный, иллюстративный	Бумага, кисти, карандаш, резинка, гуашь, маркеры История Искусств	Опрос, просмотр выполненных работ.
21.	Декоративное панно «Букет»	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, кисти, резинка, гуашь, цветные карандаши, гуашь.	Опрос, просмотр выполненных работ.
22.	Работа мастихином на примере Камиля Писсаро	Иллюстративный, словесный, наглядный, практический.	Бумага, кисти, карандаш, резинка, гуашь, акварель, клей, ножницы История костюма	Опрос, просмотр выполненных работ.
23.	Цирк- сказочный парад! Рисование лошадки.	Иллюстративный, словесный, наглядный, практический.	Бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, маркеры. кисти Энциклопедия цирка	Опрос, просмотр выполненных работ.
24.	Композиция «Декоративный слон»	Иллюстративный, словесный, практический.	Цветная бумага, картон, маркеры, Гуашь, клей, ножницы.	Опрос, просмотр выполненных работ.
25.	Композиция «Подсолнухи»	Иллюстративный, словесный, практический.	Бумага, карандаш, Резинка, гуашь, маркеры, гелевые ручки, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
26.	Натюрморт «Фрукты в тарелке»	Иллюстративный, словесный, практический.	Бумага (цветная или белая), гуашь, акварель, акрил, кисти, кусок оргстекла, ватные палочки	Опрос, просмотр выполненных работ.
27.	Композиция «Весенние птицы»	Иллюстративный, словесный, практический	Бумага (белая, цветная) карандаш, резинка Гуашь, маркеры, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
28.	Рисунок «Мой любимец»	Объяснительно - демонстративный, практический.	Бумага, карандаш, резинка, акварель, гуашь, кисти.	Опрос, просмотр выполненных работ.

29.	Граттаж «Космос»	Практические	Белая бумага, свечка, черная гуашь или тушь, спица или острая палочка. широкая кисть, губка	Опрос, просмотр выполненных работ.
30.	Граттаж «Космос» (продолжение работы)	Практические	Белая бумага, свечка, черная гуашь или тушь, спица или острая палочка. широкая кисть, губка	Опрос, просмотр выполненных работ.
31.	Город – Санкт-Петербург (пейзаж)	Практические	Акварельная бумага, кисти, акварель.	Опрос, просмотр выполненных работ.
32.	Печать «Натюрморт»	Практические	Бумага, карандаш, штампы из дерева, самодельные штампы с веревкой. Резинка, трафареты, губка гуашь	Опрос, просмотр выполненных работ.
33.	Основы дизайна «Подарок для мамы»	Практический, частично-поисковый, словесный.	Бумага, карандаш, резинка, гелевые ручки, гуашь, цветной картон.	Опрос, просмотр выполненных работ.
34.	Коллаж «Пейзаж»	Практический, частично-поисковый, словесный	Бумага, разные виды картона, гуашь, кисти цветная бумага, журналы, клей, ножницы	Опрос, просмотр выполненных работ.
35.	Натюрморт с натуры (пастель)	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, резинка, маркеры, картон, пастель художественная.	Опрос, просмотр выполненных работ.
36.	<i>Итоговый контроль</i>	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, карандаш, кисти, резинка, гуашь	Выставка, обсуждение.

## Список информационных источников

### Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., «Просвещение»
2. Дорожин Ю.Г. «Лубочные картинки» М., «Мозаика-Синтез» 2003г.
3. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнамент» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
4. Дорожин Ю.Г. «Узоры северной Двины» М. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
5. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
6. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 184 с.
7. Изобразительное искусство. Программа(проект) для отделений общего эстетического образования детской школы искусств. Первый класс. М.,1986 Г.
8. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
9. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
10. Кузин ВВ.С. «Методика преподавания изобразительного искусств в 1-3 классах» М., «Просвещение», 1983 г.
11. Лыкова И.А. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. М., «Дом Карапуз» 2003 г.
12. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
13. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
15. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», «Дом Карапуз», М. 2009 г.
16. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» «Основы живописи», «Титул», 1999 г. Часть 1, часть 2, часть 3.
17. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
18. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста. – М., 2006
19. Савенкова Л.Г., «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 5-8 класс», М.: Вентана-Граф, 2013г.
20. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
21. Шпикалева Т.Я., Климова И.Т. «Русское народное искусство XVIII-XX век» М., «Искусство» 1986 г.
22. Юный художник журналы 1980-1985 гг.

### Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 192 с.
3. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
4. Герасимова Д. «Осенние рыбы. Первые уроки творчества», М.:«Лабиринт Пресс» 2015 г.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
8. Либралато В., «Школа акварели», М.: Эксмо, 2013г.

9. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
10. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
11. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
12. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
13. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника. – М.: РОБИНС, 2013.
14. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
15. Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002

#### **Список литературы для родителей**

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Кэмерон Джулия, «Путь художника», М., 2017 г.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
6. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
7. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
8. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002

#### **Список интернет-ресурсов**

1. <https://pushkinmuseum.art/>
2. <https://treyakovskaja.ru/>
3. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. <https://rusmuseum.ru/>
5. <http://mylouvre.su/>
6. <https://www.museodelprado.es>