

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 21.05.25 № 2

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

А.В. Щербак

Приказ от 22.05.25 № 172y



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ «ДИВНЫЙ МИР. РИСУНОК»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Мешалова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Дивный мир. Рисунок» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится

ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальны.

А также в творческом коллективе более интенсивно происходит обмен социальным опытом, информацией, что помогает раскрыть индивидуальные задатки и развить способности ребенка в художественном виде деятельности.

Отличительной особенностью программы является углубленное изучение основ рисунка с возможностью дальнейшего поступления в художественные учебные заведения.

Учебные материалы и методики, используемые для реализации программы, глубоко пересекаются с такими учебными предметами, как математика, русский язык, физика, химия, окружающий мир и история. Углубленное погружение в творческий процесс и занятия творчеством, помимо обучающего и общеразвивающего аспекта дают возможность ребенку проявить свои личностные качества, что облегчает психологическую нагрузку на учащихся.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 7 - 14 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Цель: углубленное развитие художественных способностей обучающихся с помощью изобразительной деятельности на основе изучения и освоения различных теоретических и практических методов творчества.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;
- ознакомить с традиционными и современными художественными материалами, используемыми в работе;
- ознакомить с основными художественными направлениями в искусстве.

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развить у обучающихся способность к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развивать образное, аналитическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать ответственность к работе;
- развивать навыки общения в коллективе;
- развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- воспитать бережное отношение к памятникам культуры;
- развивать художественный вкус;
- развивать адекватную самооценку.

Планируемые результаты:**Предметные результаты:**

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с графическими материалами; - рисовать с натуры предметы быта.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям.

Личностные результаты:

- разовьют художественный вкус;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение оценивать результат собственной работы.

Условия реализации программы:

свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.

Оборудование кабинета:

1. Подставка для натуры;
2. Муляжи фруктов и овощей;
3. Гербарии;
4. Изделия декоративно-прикладного искусства;
5. Гипсовые геометрические тела;
6. Гипсовые орнаменты;
7. Маски античных голов;
8. Античные головы;
9. Керамические изделия (вазы, кринки и др.);
10. Драпировки;
11. Мольберты напольные деревянные;
12. Столы рисовальные;
13. Стулья;
13. Стулья складные брезентовые пленэрные;
14. Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением;
15. Мультимедиапроектор;
16. Аудиторная доска с магнитной поверхностью;
17. Экран (на штативе или навесной).

Учебно-практическое оборудование кабинета изобразительного искусства:

1. Краски акварельные;
2. Краски гуашевые;
3. Бумага акварельная и писчая А3, А4;
4. Бумага цветная;
5. Фломастеры;
6. Восковые мелки;
7. Пастель;

8. Уголь;
9. Сангина;
10. Кисти беличьи №№ 5, 10, 20;
11. Кисти, щетина №№ 3, 10, 13;
12. Емкости для воды;
13. Фартуки и нарукавники для учащихся.

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности. Изменяется и позиция педагога: он выступает не только как носитель знаний, но и как помощник в становлении личности обучающегося.

По словам выдающегося педагога-новатора В.Ф. Шаталина «Основная функция педагога не столько быть источником знания, сколько организовать процесс познания, создать такую атмосферу в классе, в которой невозможно не выучиться».

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования по обучению рисованию, должен отвечать следующим требованиям:

- иметь развивающий характер, т.е. должен быть направлен на развитие у детей природных задатков и интересов;
- быть разнообразным как по форме (групповые, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- основываться на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных;
- базироваться на развивающих методах обучения детей;
- педагог дополнительного образования должен обладать психолого-педагогическими знаниями;
- отражать региональные особенности и традиции.

Формы и режим занятий: режим занятий – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 учебных часа). Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	4	72	15 чел.

Формы занятий:

☐ *Вводное занятие* - знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.

☐ *Ознакомительное занятие* – знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.

☐ *Тематическое занятие* – педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.

☐ *Занятие по свободной теме* – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.

☐ *Игровое занятие* – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	2	1	1	Выполнение практических заданий
2	Введение в рисунок. Особенности графических материалов. Композиция. Основы перспективы.	22	6	16	Выполнение практических заданий
3	Метапредметные связи через рисование и историю искусств.	10	2	8	Выполнение практических заданий
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Просмотр работ
4	Натюрморт. Виды и правила построения и рисования.	10	2	8	Выполнение практических заданий
5	Пейзаж, природный и городской. Особенности построения, линейная и воздушная перспективы.	10	2	8	Выполнение практических заданий
6	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.	14	4	10	Выполнение практических заданий
	Итоговая аттестация:	2	1	1	Выставка выполненных работ
	Итого за год:	72	19	53	

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика. Знакомство с графикой. (2 часа)

Раздел 2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика.

Композиция. Основы перспективы.

Тема 2. Постановка руки и глаза. Пространство листа. Практический рисунок линии, пятна, накрутка кругов с постановкой руки, тональный разбор. (2 часа)

Тема 3. Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине. Рисунок ассиметричного орнамента и простых фигур и окружающих предметов. (2 часа)

Тема 4. Правила применения угля и сангины. Отличия и особенности. Рисование с образца. (2 часа)

Тема 5. Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила. Рисование тональной растяжки и трехмерных предметов с помощью тона. (2 часа)

Тема 6. Основы композиции, золотое сечение. Рисование композиции из бытовых предметов по законам «золотого сечения». (2 часа)

Тема 7. Композиция в истории искусств. Простые формы. Рисунок композиции из простых форм. (2 часа)

Тема 8. Композиционные средства и приемы. Рисунок композиции точкой, линией, пятном. (2 часа)

Тема 9. Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина. Рисунок квадрата и куба в плоскости листа. (2 часа)

Тема 10. Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел. Рисунок и живопись пейзажа с высокой линией горизонта и дорогой. (2 часа)

Тема 11. Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения. Рисунок пейзажа с низкой линией горизонта и рекой. (2 часа)

Тема 12. Статика и динамика. Рисунок и живопись поезда. (2 часа)

Раздел 3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.

Тема 13. Этюды, эскизы, наброски, зарисовки. Зарисовка натюрморта с натуры. (2 часа)

Тема 14. Логографическое письмо. Писание послание к людям будущего. (2 часа)

Тема 15. Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии. Создание декоративного алфавита. (2 часа)

Тема 16. Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель. Рисунок вымышленной техники. (2 часа)

Тема 17. Графическая иллюстрация любой сказки. (2 часа)

Промежуточная аттестация

Раздел 4. Натюрморт. Виды и правила рисования.

Тема 18. Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика. Рисунок натюрморта по представлению. (2 часа)

Тема 19. Фактура в натюрморте. Способы решения. Рисунок натюрморта с натуры с предметами с разной фактурой. (2 часа)

Тема 20. Декоративный натюрморт гелиевой ручкой. Рисунок натюрморта с натуры. (2 часа)

Тема 21. Штриховка и тушовка. Как использовать в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с натуры. (2 часа)

Тема 22. Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте. Рисунок натюрморта по представлению с низкой линией горизонта. (2 часа)

Раздел 5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.

Тема 23. Сухие материалы и их особенности. Рисунок пейзажа восковыми мелками.. (2 часа)

Тема 24. Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения. Рисунок деревьев переднего, среднего и заднего плана с высокой линией горизонта. (2 часа)

- Тема 25. Маркеры, особенности материала в городском пейзаже. Рисунок городского пейзажа черным маркером. (2 часа)
- Тема 26. Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа. Рисунок пейзажа пастелью. (2 часа)
- Тема 27. Гелиевая ручка и городские скетчи. Смешанная техника. Рисунок городского пейзажа гелиевой ручкой и углем. (2 часа)

Раздел 6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.

- Тема 28. Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа. Рисунок жанровой сцены. (2 часа)
- Тема 29. Пропорции и углы. Учимся строить и планировать. Рисунок комнаты в перспективе. (2 часа)
- Тема 30. Чувства и эмоции. Как отобразить. Рисунок фантазийных человечков с разными эмоциями. (2 часа)
- Тема 31. Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка. (2 часа)
- Тема 32. Ракурсы и пропорции фигуры человека. Рисунок человека по пропорциям. (2 часа)
- Тема 33. Человек в движении. Рисунок человека в движении. (2 часа)
- Тема 34. Человек. Рисунок маркерами и гелиевыми ручками. (2 часа)
- Тема 35. Отличие и особенности рисования животных. Рисунок животных. (2 часа)

Итоговая аттестация

- Тема 36. Итоговый рисунок на формате А3 на свободную тему.

**Календарный учебный график
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Мешалова Т.М.

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Дивный мир. Рисунок»»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	36	

Календарно-тематический план
На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Изостудия «Дивный мир. Рисунок»

Группа № _____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Мешалова Т.М.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1. Вводное занятие.						
1.	Правила проведения. Правила безопасности. Диагностика. Знакомство с графикой.	2	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра		
2. Введение в рисунок и живопись. Особенности материала. Колористика. Композиция. Основы перспективы.						
2.	Постановка руки и глаза. Пространство листа. Практический рисунок линии, пятна, накрутка кругов с постановкой руки, тональный разбор.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
3.	Асимметрия. Чтение листа. Движение в картине. Рисунок ассиметричного орнамента и простых фигур и окружающих предметов.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
4.	Правила применения угля и сангины. Отличия и особенности. Рисование с образца.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

5.	Тональный рисунок. Цвет и тон. Светлота и насыщенность. Взаимосвязи и правила. Рисование тональной растяжки и трехмерных предметов с помощью тона.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6.	Основы композиции, золотое сечение. Рисование композиции из бытовых предметов по законам «золотого сечения».	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
7.	Композиция в истории искусств. Простые формы. Рисунок композиции из простых форм.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
8.	Композиционные средства и приемы. Рисунок композиции точкой, линией, пятном.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
9.	Линейная перспектива, Основы черчения. Плоскость и глубина. Рисунок квадрата и куба в плоскости листа.	2	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
10.	Точки зрения в пейзаже. Художник и замысел. Рисунок и живопись пейзажа с высокой линией горизонта и дорогой.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

11.	Двухмерность листа и трехмерность пространства. Способы решения. Рисунок пейзажа с низкой линией горизонта и рекой.	2	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
12.	Статика и динамика. Рисунок и живопись поезда.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
3. Метапредметные связи через рисование и историю искусств.						
13.	Этюды, эскизы, наброски, зарисовки. Зарисовка натюрморта с натуры.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
14.	Логографическое письмо. Писание послание к людям будущего.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
15.	Слоговое и алфавитное письмо. Искусство каллиграфии. Создание декоративного алфавита.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
16.	Метрическая система и пространство листа. Черчение. Леонардо да Винчи, художник и изобретатель. Рисунок вымышленной техники.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
17.	Графическая иллюстрация любой сказки.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
	Промежуточная аттестация	2	0,5	0,5	Просмотр работ	
4. Натюрморт. Виды и правила рисования						

18.	Композиция натюрморта. Пространство листа. Статика и динамика. Рисунок натюрморта по представлению.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
19.	Фактура в натюрморте. Способы решения. Рисунок натюрморта с натуры с предметами с разной фактурой.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
20.	Декоративный натюрморт гелиевой ручкой. Рисунок натюрморта с натуры.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
21.	Штриховка и тушовка. Как использовать в натюрморте. Рисунок и живопись натюрморта с натуры.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
22.	Высокая и низкая линия горизонта. Вес предметов в натюрморте. Рисунок натюрморта по представлению с низкой линией горизонта.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
5. Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.						
23.	Сухие материалы и их особенности. Рисунок пейзажа восковыми мелками..	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

24.	Масштаб. Как определить в пейзаже. Разные способы применения. Рисунок деревьев переднего, среднего и заднего плана с высокой линией горизонта.	2	Применение полученных знаний и навыков	Выполнение практических заданий		
25.	Маркеры, особенности материала в городском пейзаже. Рисунок городского пейзажа черным маркером.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
26.	Пастель и ее особенности в рисовании пейзажа. Рисунок пейзажа пастелью.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
27.	Гелиевая ручка и городские скетчи. Смешанная техника. Рисунок городского пейзажа гелиевой ручкой и углем.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
6. Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность.						
28.	Портрет. Особенности и детали. Жанровые сцены в масштабе и пространстве листа. Рисунок жанровой сцены.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
29.	Пропорции и углы. Учимся строить и планировать. Рисунок комнаты в перспективе.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		

30.	Чувства и эмоции. Как отобразить. Рисунок фантазийных человечков с разными эмоциями.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
31.	Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
32.	Ракурсы и пропорции фигуры человека. Рисунок человека по пропорциям.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
33.	Человек в движении. Рисунок человека в движении.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
34.	Человек. Рисунок маркерами и гелиевыми ручками.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
35.	Отличие и особенности рисования животных. Рисунок животных.	2	Комбинированное занятие	Выполнение практических заданий		
Итоговая аттестация						
36.		2	Комбинированное занятие	Просмотр и защита творческих работ		
.Итог:		72				

Формы подведения итогов:

- **Промежуточная аттестация** проводится по окончании полугодия, в форме опроса, практической работы, выставки. Промежуточная аттестация помогает определить успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы.
- **Итоговая аттестация** - в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеразвивающей программы выполняется итоговая работа (тестирование). Технику и тему исполнения обучающиеся выбирают сами. Также проводится отчётная выставка итоговых работ, где каждому обучающемуся предоставляется продемонстрировать свой творческий замысел.

Тестирование по программе «Изостудия «Дивный мир. Рисунок»

1. Как называется художественное изображение на полотне ?

- А) гардина
- Б) картина- правильный ответ
- В) подрамник
- Г) холст

2. Как называют человека, который красиво рисует, лепит, вырезает.

- А) художник- правильный ответ
- Б) модельер
- В) конструктор
- Г) строитель

3. Как называется быстрый рисунок, выполненный с натуры различными художественными материалами?

- А) построение
- Б) этюд
- В) композиция
- Г) набросок- правильный ответ

4. Часть руки и инструмент художника.

- А) палец
- Б) палитра
- В) кисть- правильный ответ
- Г) плечо

5. В каком виде изобразительного искусства используется акварель, акрил, гуашь.

- А) скульптура
- Б) архитектура

- В) живопись- **правильный ответ**
- Г) графика

6. Какие цвета являются основными?

- А) красный, синий, желтый- **правильный ответ**
- Б) желтый, коричневый, красный
- В) голубой, синий, фиолетовый
- Г) белый, черный

7. Какой цвет является холодным?

- А) красный
- Б) голубой- **правильный ответ**
- В) коричневый
- Г) оранжевый

8. Как называются краски, которые обязательно разводятся водой и дают ощущение прозрачности и легкости?

- А) масляные
- Б) акриловые
- В) акварель- **правильный ответ**
- Г) гуашь

9. Великий художник- живописец, который всегда рисовал море.

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Шишкин
- В) А. Кастеев
- Г) Айвазовский- **правильный ответ**

10. Специальный предмет, на котором художники смешивают краски.

- А) мольберт
- Б) палитра- **правильный ответ**
- В) кисти
- Г) ластик

11. Вид изобразительного искусства , основным выразительным средства которого является: линия, штрих, пятно.

- А) живопись
- Б) архитектура
- В) графика- **правильный ответ**
- Г) скульптура

12. Линию, очерчивающую форму предмета называют.

- А) волнистой
- Б) контурной- **правильный ответ**
- В) ломаной
- Г) прямой

13. Художника, рисующего карандашом, углем, пером называют.

- А) анималистом
- Б) портретистом
- В) графиком- **правильный ответ**
- Г) пейзажистом

14. Изображение природы, сельской местности или улиц города называют.

- А) пейзаж- **правильный ответ**
- Б) натюрморт
- В) портрет
- Г) граффити

15. Чистые цвета, без примеси белого или черного цвета называют.

- А) яркими
- Б) теплыми
- В) насыщенными- **правильный ответ**
- Г) холодными

16. Как называется живопись выполненная по мокрой штукатурке.

- А) гобелен
- Б) фреска- **правильный ответ**
- В) роспись
- Г) мозаика

17. В каком из видов изобразительного искусства создают вещи, используя вторсырье и природные материалы.

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) декоративно-прикладное искусство- **правильный ответ**
- Г) архитектура

18. Вид искусства, главное назначение которого является украшение нашего быта.

- А) декоративно-прикладное искусство- **правильный ответ**
- Б) архитектура

- В) графика
- Г) скульптура

19. Ритмичное повторение и чередование одинаковых элементов изобразительного искусства называют.

- А) композицией
- Б) резьбой
- В) орнаментом- **правильный ответ**
- Г) росписью

20. Выберите элементы казахского костюма.

- А) кокошник
- Б) коруна
- В) тымак- **правильный ответ**
- Г) полотенце

21. Специализированное помещение для хранения и показа произведений искусства.

- А) склад
- Б) бункер
- В) музей- **правильный ответ**
- Г) амбар

22. Самый крупный Государственный музей изобразительных искусств в Казахстане носит имя художника.

- А) Н.Назарбаева
- Б) А. Кастеева- **правильный ответ**
- В) Б. Мырзахметова
- Г) А.Галимбаевой

23. Особый вид изобразительного искусства, главным выразительным средством которого является форма и объем.

- А) скульптура- **правильный ответ**
- Б) архитектура
- В) графика
- Г) скульптура

24. К какому жанру ИЗО относится известная картина Казахстанского художника У. Ажиева « Казахская мадонна»

- А) портрет- **правильный ответ**
- Б) натюрморт
- В) пейзаж

- Г) анималистический жанр

25. Жанр, в котором изображают животных называют.

- А) портрет
- Б) натюрморт
- В) пейзаж
- Г) анималистический жанр- **правильный ответ**

26. Условную линию соединения земли с небом называют.

- А) воображаемой линией
- Б) границей поля зрения
- В) линией горизонта- **правильный ответ**
- Г) линией разделяющей вертикальную плоскость от горизонтальной

27. Противоположные по характеру, форме, размерам, цвету и другим параметрам предметы, которые взаимно усиливают свойства друг друга называют.

- А) контрастом- **правильный ответ**
- Б) колоритом
- В) композицией
- Г) конструкцией

28. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет.

- А) батик
- Б) мозаика
- В) витраж- **правильный ответ**
- Г) ковка

29. Художник, который писал картины на сказочные сюжеты:

- А) В. Васнецов - **правильный ответ**
- Б) И. Шишкин
- В) В. Суриков
- Г) К. Сомов

30. Как называются белый и черный цвет.

- А) хромотические
- Б) нейтральными
- В) ахромотическими- **правильный ответ**

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Дивный мир. Рисунок»

ФИО педагога дополнительного образования: Мешалова Т.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
 _____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования Осипова А. М. _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Дивный мир. Рисунок»

ФИО педагога дополнительного образования: Мешалова Т.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____ %) обучающихся окончили обучение
 в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования Осипова А. М. _____/_____

Заведующий отделом _____/_____

Методист _____/_____

Основные формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы «Изостудия «Дивный мир. Рисунок».

№	Содержание	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.	Теоретическое занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Презентация (слайды)	Анкетирование, опрос.
2.	Введение в живопись.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	готовый раздаточный материал, презентации в PowerPoint, иллюстрации	Практическая работа.
3.	Метапредметные связи через рисование и историю искусств.	Теоретическое занятие, игровое занятие	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Раздаточный материал, презентации в PowerPoint	Практическая работа.
4.	Натюрморт. Виды и правила рисования.	Теоретическое занятие. Практическое занятия. Занятие-игра.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Раздаточный материал.	Выставка работ.
5.	Пейзаж, природный и городской. Особенности цвета и построения.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Выставка работ.
6.	Человек и животные. Начальные знания по построению человека и животных. Оформительская деятельность	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный.	Презентации в PowerPoint, раздаточный материал.	Практическая работа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
4. Боголюбов. Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке.- М., Просвещение, 1981
5. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
7. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
8. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. -1993. - № 3.
9. Дагладиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Дагладиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 г. – 312 с.
10. Жегалова, С.К. Русская народная живопись; М.: Просвещение - 1975. - 191 с.
11. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
12. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
13. Заболотская И.А Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник»/ «Внешкольник», 2007г, №1
14. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
15. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
16. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
17. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
18. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
19. Лебедева О.Е., Катунова М.В. Дополнительное образование детей. - М., Аладос, 2000.
20. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учебная литература/ Г. М Логвиненко.- М.: Владос, 2005 г.- 144 с.
21. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
22. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
23. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; Просвещение - , 1984. - 144 с
24. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.– М.: Издательский центр «Академия»,2003.
25. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.