

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 21.05.25 № 2

УТВЕРЖДАЮ
И.о.директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В.Щербак
Приказ от 22.05.25 № 172 у

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Соколова Ольга Николаевна,
методист

Тосно
2025

Пояснительная записка

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажная сказка» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 №1598
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями "Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации")
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Минпросвещения России 01.08.2019 №ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 №6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность – художественная.

Уровень освоения – стартовый (ознакомительный)

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажная сказка» является модифицированной. Данная программа составлена

на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажный хоровод», автор - педагог дополнительного образования Семенова Т.С. МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ». Программа адаптирована для детей с ОВЗ.

Ручной труд – универсальное образовательное средство.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Формирование гармонически-развитой и эмоционально-благополучной личности обучающегося происходит через увлечение его прикладными видами искусства.

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бумажная сказка» имеет общекультурный уровень освоения и ориентирована на формирование у детей представления о художественном творчестве и ручном труде.

Главное назначение программы «Бумажная сказка» состоит в том, чтобы воспитанники смогли раскрыть творческий потенциал, развить художественное восприятие и вкус, а также пространственное воображение, формировать и совершенствовать культуру труда, развивать мелкую моторику рук и глазомер. В процессе обучения предполагается приобретение детьми начальных знаний по декоративно-прикладному творчеству, расширение общего кругозора, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Актуальность.

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678 утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее – Концепция). В Концепции одним из принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей является инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей с ОВЗ и детей-инвалидов обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися. Одним из целевых показателей реализации Концепции является «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет с ОВЗ и детей-инвалидов, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы».

В целях создания условий для увеличения охвата детей с ОВЗ и детей инвалидов Планом реализации Концепции предусмотрены различные мероприятия, в том числе: создание новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей; обновление содержания дополнительных общеобразовательных программ по всем направленностям дополнительного образования с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

Таким образом, создание адаптированной дополнительной общеобразовательной программы для детей с ОВЗ является актуальным, т.к. обеспечивает реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, что является важной задачей государственной образовательной политики. Содержание программы адаптировано к потребностям таких детей и направлено на развитие познавательных процессов, на создание первоначальных основ в области

декоративно - прикладного творчества, развитие познавательного процесса, творческих способностей обучающихся, с учетом уровня их возможностей.

Данная программа развивает способность понимать, чувствовать прекрасное, что является не только определенным критерием, показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его собственных творческих способностей, что особенно актуально в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогическая целесообразность разработка адаптированной программы позволит обучать декоративно-прикладному искусству детей с разным уровнем способностей, сформировать у воспитанников представления о достижениях художественной культуры и привить интерес к формам прикладного дизайна. Освоение детьми с ОВЗ адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы способствует их социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни.

Отличительная особенность.

Данная программа планируется к реализации по сетевому взаимодействию на базе образовательных учреждений, а также в специализированных учреждениях для лиц с ОВЗ. Содержание программы составлено с учетом особенностей детей с ОВЗ, физических и психологических способностей детей разного возраста. В данной адаптированной программе уделено меньше времени на теорию и больше времени на практические задания.

Адресат программы: дети 6- 10 лет.

Данная программа рассчитана на категорию детей с задержкой психического развития, с тяжелыми нарушениями речи и с интеллектуальной недостаточностью. Для обучающихся с особыми образовательными потребностями характерны различные функциональные состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов (в том числе быстрая истощаемость, низкая работоспособность, отсутствие концентрации внимания).

Цель программы – организация условий для развития индивидуальных творческих способностей ребенка и адаптации личности к жизни в обществе через овладение элементарными приемами основ бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- формировать и совершенствовать культуру труда;
- формировать и совершенствовать умения следовать устным инструкциям;
- прививать интерес к работе с бумагой и разнообразными техниками;
- создавать условия для развития творческой фантазии, мышления, воображения, художественно-творческой активности, формирования тонкого эстетического вкуса и художественных способностей.

2. Развивающие:

- способствовать развитию художественно-творческих способностей у детей;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать пространственное воображение;
- совершенствовать способность следовать устным инструкциям;
- развивать навыки конструирования и моделирования, элементы технического мышления, изобретательности.

3. Воспитательные:

- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать целеустремленность, самостоятельность и аккуратность при работе;
- воспитать уважение к процессу труда;
- воспитать дисциплинированность, аккуратность, терпение, желание довести начатое дело до конца;
- развивать общую коммуникативную культуру ребенка: тактичность, доброжелательность, открытость, толерантность.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- соблюдать правила безопасного образа жизни;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ответственно относиться к процессу обучения;
- анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.

Метапредметные результаты:

- приобретут навыки творческого, логического мышления;
- смогут развить коммуникативные, творческие способности, художественный вкус;
- научатся видеть прекрасное вокруг себя, выражать свои впечатления через творчество;
- улучшат зрительную память, внимание;

Предметные результаты:

будут знать:

- правила техники безопасности и правил поведения на занятиях;
- инструменты и материалы, применяемые в прикладном дизайне;
- цветовую гамму;
- способы перевода шаблона на необходимый материал;
- терминологию, применяемую в работе.

будут уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- подбирать цветовую гамму для своих работ;
- приобретут практические умения по работе с различными материалами и техниками;
- переводить шаблон на необходимый материал.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Форма реализации – сетевая

Форма обучения -очная

Возраст обучающихся: 6-10 лет.

Условия набора детей в коллектив: Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения в специализированных учреждениях для лиц с ОВЗ.

Наполняемость учебной группы: 8 человек.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым ребенком. При практической работе группа может быть разделена на подгруппы.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 академических часа

Продолжительность 1 акедем. часа – 30 минут, между занятиями проводятся динамические паузы.

Общее количество часов: 72 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые – при объяснении теоретического материала;
- индивидуально - групповые – при проведении практических занятий;
- индивидуальные – для более подготовленных обучающихся.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практическое занятие;
- выставка.

Во время занятия виды деятельности могут меняться несколько раз, что способствует удержанию внимания обучающихся и предупреждает их переутомление. По мере утомляемости детей проводятся динамические паузы.

Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- мебель (столы для обучающихся, стулья для обучающихся, стол для педагога, кресло для педагога);
- техника (компьютер, проектор, экран)
- материал (бумага; картон; подложка)
- инструменты (детские ножницы с закругленными концами; карандаши; линейка; клей).

Учебный план на 2025-2026 уч. г.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теори я	практик а	
Раздел 1: Аппликация.					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией.	2	0,5	1,5	Беседа.
2	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	0,5	1,5	Наблюдение, беседа
3	Аппликация «Осенний лес».	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Аппликация «Скворечник».	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Отрывная аппликация «Домашний кот».	4	0,5	3,5	Наблюдение
6	Силуэтная аппликация.	2	0,5	1,5	Наблюдение
7	Объемная аппликация.	8	2	6	Практическое задание, беседа
	Итого	22	5	17	
Раздел 2. Оригами.					
1	История возникновения искусства оригами.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение
2	Изделие «Подарок».	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Изделие «Елочка».	2	0,5	1,5	Наблюдение
4	Изделие «Снежинка».	2	0,5	1,5	Наблюдение
5	Промежуточная аттестация	2	0	2	Выставка
6	Композиция «Зима».	4	0,5	3,5	Наблюдение
7	Композиция «Пингвины на льду».	4	1	3	Наблюдение,
	Итого	18	3,5	14,5	
Раздел 3: Квиллинг.					
1	Как появилась техника квиллинг?	2	0,5	1,5	Наблюдение
2	Конструирование.	2	0,5	1,5	Наблюдение
3	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	4	0,5	3,5	Наблюдение
4	Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа.	4	0,5	3,8	Наблюдение, беседа
5	Коллективная работа «Весенний букет».	8	1	7	Беседа, опрос, наблюдение
6	Композиция «Контактный зоопарк».	10	1	9	Беседа, наблюдение
7	Итоговая аттестация	2	0	2	Выставка.
	Итого	32	4	28	
	Всего часов	72			

**Календарный учебный график
На 2025/2026 учебный год**

Педагог дополнительного образования: **Чернявская Светлана Михайловна**
Наименование дополнительной общеобразовательной программы **«Бумажная сказка»**

Год обуче ния	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		01.09.2025	28.05.2026	36	72	72 (36)	1 раз в неделю по 2 академических часа, за исключением праздничных дней и зимних каникул

Содержание программы

Раздел 1: Аппликация. (22 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией. (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка.

Практика: наложение картинок на фон.

Тема 2. Мир аппликации. Виды и способы создания. (2 часа)

Теория: Знакомство с различными видами аппликации. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика: Практическая работа по изучению свойств бумаги. Обучающиеся с помощью эксперимента устанавливают свойства бумаги (гладкость, упругость, эластичность, впитываемость, непрозрачность, прочность, плоскостность). Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

Тема 3. Аппликация «Осенний лес». (2 часа)

Теория: Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 4. Аппликация «Скворечник». (2 часа)

Теория: Подбор цветовой гаммы для будущей аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 5. Отрывная аппликация «Домашний кот». Эскиз (2 часа)

Теория: Последовательность изготовления аппликации в технике «отрывная аппликация». Материалы, необходимые для создания отрывной аппликации.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Отрывание и компоновка элементов.

Тема 6. Отрывная аппликация «Домашний кот». (2 часа)

Практика: Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

Тема 7. Силуэтная аппликация. (2 часа)

Теория: Изготовление аппликации в технике «отрывная аппликация». Ее отличительные особенности. Техника выполнения работы.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу. Вырезание и компоновка элементов. Оформление работы.

Тема 8. Объемная аппликация. Эскиз. (2 часа)

Теория: Виды объемной аппликации. Необходимые инструменты и приспособления. Техника выполнения объемных аппликаций.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Перенос элементов на цветную бумагу.

Тема 9. Объемная аппликация. Придание объема. (2 часа)

Практика: Вырезание элементов для аппликации. Придание элементам объема.

Тема 10. Объемная аппликация. Корректировка. (2 часа)

Практика: Вырезание элементов аппликации. Придание элементам объема. Корректировка элементов и общей композиции.

Тема 11. Объемная аппликация. Оформление. (2 часа)

Практика: Приклеивание деталей на фон-основу. Оформление работы.

Раздел 2: Оригами. (18 часов)

Тема 12. История возникновения искусства оригами. (2 часа)

Теория: Знакомство с детьми. Организация рабочего места. Вводный, первичный инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Введение: история и развитие

искусства оригами в мире. Материалы и инструменты, используемые для работы. История возникновения бумаги. Виды бумаги и картона. Особенности работы с ними. Примеры работ. Знакомство с оригами. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: получение квадрата из прямоугольного листа без линейки, выполнение упражнения из простых геометрических форм.

Тема 13. Изделие «Подарок». (2 часа)

Теория: Квадрат – основная форма оригами. Базовая форма «Треугольник». Последовательность складывания изделия «Подарок» в виде коробочки.

Практика: Создание изделия «Подарок». Украшение работы по собственному замыслу.

Тема 14. Изделие «Елочка». (2 часа)

Теория: Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания фигуры «Елочка» из простых форм.

Практика: Создание изделия «Елочка». Украшение работы по собственному замыслу.

Тема 15. Изделие «Снежинка». (2 часа)

Теория: Знакомство с условными знаками, Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания фигуры «Снежинка» из простых форм.

Практика: Создание изделия «Снежинка».

Тема 16. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика: Композиция «Елочка на поляне».

Тема 17. Композиция «Зима». Эскиз. (2 часа)

Практика: Создание фона-аппликации.

Тема 18. Композиция «Зима» Оформление. (2 часа)

Практика: Фиксация полученных фигур («Подарок», «Снежинка», «Зима») на основе. Оформление работы.

Тема 19. Композиция «Пингвины на льду». Эскиз. (2 часа)

Теория: Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги на примере фигуры «пингвин».

Практика: Прорисовка эскиза будущей работы. Складывание фигур.

Тема 20. Композиция «Пингвины на льду». Оформление. (2 часа)

Практика: Создание фона-аппликации. Фиксация полученных фигур на основе. Оформление работы.

Раздел 3. Квиллинг. (32 часа)

Тема 21. Как появилась техника квиллинг? (2 часа)

Теория: «Квиллинг – искусство бумагокручения». История квиллинга. Инструменты для квиллинга, способы их применения. Бумага для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.

Практика: Изготовление бумажных полосок. Гофрирование бумажных полосок. Изготовление инструмента для квиллинга.

Тема 22. Конструирование. (2 часа)

Теория: Методическая разработка по технике квиллинг: закрытые формы: «Глаз», «Ромб», «Треугольник», «Капля», «Стрела». Работа с клеем.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике.

Тема 23. Основные формы «Завитки». Фантазийная работа. (2 часа)

Теория: Техники выполнения простых элементов. Скручивание элементов вручную и при помощи инструментов.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

Тема 24. Основные формы «Завитки». Единая композиция. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 25. Основные формы «Спирали в виде стружки». Фантазийная работа (2 часа)

Теория: Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.

Практика: Отработка теоретических знаний на практике. Разработка различных вариантов композиций.

Тема 26. Основные формы «Спирали в виде стружки». Единая композиция. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 27. Коллективная работа «Весенний букет». Эскиз. (2 часа)

Теория: Подбор тематики для коллективной работы. Распределение обязанностей в коллективе. Подбор материала для работы.

Практика: Изготовление бумажных полосок. Проработка эскиза.

Тема 28. Коллективная работа «Весенний букет». Создание элементов. (2 часа)

Теория: Правила склеивания больших объектов из элементов квиллинга.

Практика: Скручивание бумажных полосок. Склеивание собранных элементов.

Тема 29. Коллективная работа «Весенний букет» Объекты из элементов. (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов.

Тема 30. Коллективная работа «Весенний букет». Оформление работы. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу. Оформление работы.

Тема 31. Композиция «Контактный зоопарк». Эскиз. (2 часа)

Теория: особенности оформления данной работы. Вертикальное расположение объектов на фоне.

Практика: Разработка эскиза для создания аппликации. Изготовление бумажных полосок.

Тема 32. Композиция «Контактный зоопарк». Элементы. (2 часа)

Практика: Скручивание бумажных полосок.

Тема 33 Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры. (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов в фигуры.

Тема 34. Композиция «Контактный зоопарк» Фигуры (продолжение). (2 часа)

Практика: Склеивание собранных элементов в фигуры.

Тема 35. Композиция «Контактный зоопарк» Оформление. (2 часа)

Практика: Складывание деталей в единую композицию. Склеивание деталей, компоновка фигур на основу.

Тема 36. Итоговая аттестация. (2 часа)

Практика: Оформление выставки.

Календарно-тематический план

На 2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная сказка».

Группа № ____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: **Чернявская Светлана Михайловна**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Аппликация (22 ч)						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с аппликацией.	2	Комбинированное	Беседа		
2.	Мир аппликации. Виды и способы создания.	2	Комбинированное	Наблюдение, беседа		
3.	Аппликация «Осенний лес».	2	Комбинированное	Наблюдение		
4.	Аппликация «Скворечник».	2	Комбинированное	Наблюдение		
5.	Отрывная аппликация «Домашний кот». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение		
6.	Отрывная аппликация «Домашний кот».	2	Практика	Наблюдение		
7.	Силуэтная аппликация.	2	Комбинированное	Наблюдение		
8.	Объемная аппликация. Эскиз.	2	Комбинированное	Беседа		
9.	Объемная аппликация. Придание объема.	2	Практика	Наблюдение		
10.	Объемная аппликация. Корректировка.	2	Практика	Наблюдение		
11.	Объемная аппликация. Оформление.	2	Практика	Наблюдение		
Раздел 2. Оригами (18 ч)						
12.	История возникновения искусства оригами.	2	Комбинированное	Беседа		
13.	Изделие «Подарок».	2	Комбинированное	Наблюдение		

14.	Композиция «Ёлочка».	2	Комбинированное	Наблюдение		
15.	Изделие «Снежинка»	2	Комбинированное	Наблюдение		
16.	Промежуточная аттестация.	2	Практика	Выставка		
17.	Композиция «Зима». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение		
18.	Композиция «Зима». Оформление.	2	Практика	Наблюдение, беседа		
19.	Композиция «Пингвины на льду». Эскиз.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
20.	Композиция «Пингвины на льду». Оформление.	2	Практика	Наблюдение		
Раздел 3 Квиллинг (32 ч)						
21.	Как появилась техника квиллинг?	2	Комбинированное	Беседа		
22.	Конструирование.	2	Комбинированное	Наблюдение		
23.	Основные формы «Завитки». Фантазийная работа.	2	Комбинированное	Наблюдение		
24.	Основные формы «Завитки». Единая композиция.	2	Практика	Наблюдение		
25.	Основные формы «Спираль в виде стружки». Фантазийная работа.	2	Комбинированное	Наблюдение, опрос		
26.	Основные формы «Спираль в виде стружки». Единая композиция.	2	Практика	Наблюдение		
27.	Коллективная работа «Весенний букет».	2	Комбинированное	Беседа		
28.	Коллективная работа «Весенний букет». Создание элементов.	2	Комбинированное	Наблюдение		
29.	Коллективная работа «Весенний букет». Объекты из элементов.	2	Практика	Наблюдение		

30.	Коллективная работа «Весенний букет». Оформление работы.	2	Практика	Опрос		
31.	Композиция «Контактный зоопарк». Эскиз.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
32.	Композиция «Контактный зоопарк». Элементы.	2	Практика	Наблюдение		
33.	Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры.	2	Практика	Наблюдение		
34.	Композиция «Контактный зоопарк». Фигуры (продолжение).	2	Практика	Наблюдение		
35.	Композиция «Контактный зоопарк. Оформление.	2	Практика	Наблюдение, беседа		
36.	Итоговая аттестация.	2	Практика	Выставка		
	Итого	72				

Оценочные и методические материалы

Методики, методы и технологии, используемые в процессе реализации программы

Методика преподавания основана на четырех принципах: проектной работе, увлеченности, партнерстве и игровом процессе.

Основными видами деятельности являются:

- *информационно-рецептивная* детей предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу.
- *репродуктивная* - направлена на овладение знаниями, умениями и навыками через выполнение работ по образцу, шаблону, и выполнению работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики.
- *творческая* - направлена на развитие фантазии, творческой инициативы, оригинальности.

В рамках реализации программы используется дифференцированный подход в обучении, обучение в сотрудничестве, информационно-коммуникационные технологии, а также здоровьесберегающие технологии.

При обучении используются следующие методы: словесные (беседа, рассказ), наглядные, практические, методы проблемного обучения (при выполнении практических работ), объяснительно-иллюстративный.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологий выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализации интереса, через участие обучающихся в выставках работ, конкурсах.

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

Входной контроль (сентябрь) – в форме собеседования - позволяет выявить уровень подготовленности и возможности детей для занятия данным видом деятельности. Проводится на первых занятиях данной программы.

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся, заканчивается коррекцией усвоенного материала.

Промежуточная аттестация – проводится в середине учебного года (декабрь) по изученным темам для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременной коррекции учебно-воспитательного процесса. Форма проведения: тестирование, выполнение практического задания.

Итоговая аттестация – проводится в конце обучения по программе и позволяет оценить уровень результативности усвоения программы за год. Форма проведения: выполнение практического задания.

В течение учебного года лучшие работы обучающихся участвуют в районных и городских выставках и конкурсах.

Оценочные материалы Промежуточная аттестация

Практическое задание:

Выполнить Композицию «Елочка на поляне» из изделий «Подарок», «Елочка» «Снежинка»

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- линейка
- карандаш
- клей

Критерии оценивания:

предметные

- соответствие образцу 1 – 3 баллов

метапредметные

- творческая инициатива 0-3 балла

личностные

- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

1. Соответствие технологической карте (образцу)

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- несколько ошибок, но не влияют на конечный результат – снимается 1 балл;
- много ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – снимается 2 балла.

2. Творческая инициатива

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

3. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.
- ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;

4. Качество изделия: аккуратность

- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.
- много неточностей, влияющих на форму изделия – снимается 2 балла

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2025/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная сказка»

ФИО педагога дополнительного образования: Чернявская С.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: практика

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученност и
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 9 баллов и выше

средний уровень – от 6 до 8 баллов

низкий уровень – до 3 до 5 баллов

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажная сказка» _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Итоговая аттестация

Практическое задание:

Выполнить Композицию «Контактный зоопарк»

Материалы, инструменты:

- цветная бумага
- ножницы
- клей
- карандаш
- линейка

Критерии оценивания:

предметные

- соответствие образцу 1 – 3 баллов

метапредметные

- творческая инициатива 0-3 балла

личностные

- самостоятельность в работе 1 – 3 баллов
- качество изделия 1 – 3 баллов

1. Соответствие технологической карте (образцу)

Снятие баллов может производиться за ошибки или за использование неправильного приема работы с инструментами:

- несколько ошибок, но не влияют на конечный результат – снимается 1 балл;
- много ошибок, влияющих на конечный результат (внешний вид изделия) – снимается 2 балла.

2. Творческая инициатива

- в работу добавлен элемент новизны (самостоятельный подбор цветовой гаммы материала) – начисляется 1 балл;
- в работу добавлены несколько новых элементов, не входящих в задание – начисляется 2 балла;
- композиция полностью индивидуальна и составлена по собственному творческому замыслу – начисляется 3 балла.

3. Самостоятельность в работе

Снятие баллов производится за обращение к педагогу за помощью:

- небольшая помощь педагога позволила закончить работу – снимается 1 балл.
- ребенок не может самостоятельно закончить работу – снимается 2 балла;

4. Качество изделия: аккуратность

- небольшие неточности в работе – снимается 1 балл.
- много неточностей, влияющих на форму изделия – снимается 2 балла

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12.

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2025/2026 учебного года

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная сказка»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Чернявская С.М.

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: практическая

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметн ые	Метапредметн ые	Личностн ые		

Максимальное количество баллов за практическую работу – 12.

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

высокий уровень – от 9 баллов и выше

средний уровень – от 6 до 8 баллов

низкий уровень – от 3 до 5 баллов

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Бумажная сказка»

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал
1	Аппликация.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, видео материал
2	Оригами.	Рассказ, беседа, практическое занятие	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы, видео
3	Квиллинг.	Рассказ, беседа, практическое занятие, выставка	Словесные, наглядные, практические	Образцы изделий, иллюстрации, схемы, видео

План воспитательной работы на 2025/2026 учебный год.

Учебная деятельность в объединении неразрывно связана с воспитательной. Проводятся мероприятия, выставки, групповые игры на закрепление материала, беседы (в том числе по противопожарной, антитеррористической, личной безопасности).

№	Месяц	Название мероприятия	Задачи	участники
1	Сентябрь	«Детям знать положено - ПДД» «ЗОЖ глазами детей»	Организация досуга детей; Формирование законопослушного поведения у учащихся; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
2	Октябрь	«Осень к нам пришла!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
3	Ноябрь	«День народного единства» «Осенний марафон плакатов»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
4	Декабрь	«Внимание!» (Пожарная безопасность) «Новогодняя сказка»	Организация досуга детей;	обучающиеся, родители

			Формирование законопослушного поведения у учащихся; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	
5	Январь,	«Безопасность на льду» «Свеча памяти»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
6	Февраль,	«Энергосбережение» «Световозвращатели» «День белого медведя» «Выставка: День Защитника Отечества»	Организация досуга детей; Сформирование заботливого отношения к окружающей среде; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся, родители
7	Март,	«Выставка: Международный женский день» «Обращение с отходами!» Книжная неделя «В гостях у сказки!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся, родители
8	Апрель,	«Безопасность на РЖД» «Береги природу!» «Энергосбережение» «Выставка ДПИ»	Организация досуга детей; Формирование законопослушного поведения у учащихся; Сформирование заботливого отношения к окружающей среде; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи.	обучающиеся
9	Май,	«Победа!» (Герои Великой Отечественной войны) «Выставка поделок: Скоро лето!»	Организация досуга детей; Развитие духа коллективизма и взаимопомощи; Формирование способностей ценить как собственное творчество, так и творчество окружающих.	обучающиеся, родители

Список информационных источников

Литература для педагога

1. Аппликации и поделки из бумаги. Серия книг. – Стрекоза, 2019.
2. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. -М.: изд. дом МПС, 2017.
3. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
4. Гриб А. Животные с загадками. – VoiceBook, 2022.
5. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
6. Дорогов Ю.И., Дорогова Е.Ю. Оригами, аппликация, поделки из бумаги. Мастерская кота Матроскина. – Харвест, 2018.
7. Джудит Х. 100 штук из листа бумаги А4. Ч.2. Эксмо, 2017.
8. Журналы «Дополнительное образование и воспитание»
9. Журналы «Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей»
10. Журналы «Юный художник»
11. Журналы «Техническая эстетика»
12. Журнал «Радуга идей» ООО «Формат – М» 2019.
13. Книга для чтения и моделирования (+ карта-суперобложка). Достояния мира. – ГЕОДОМ, 2020.
14. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
15. Крошко Е.А., Жукова Е.И. – Гофрокартон. Чудеса из бумаги. – Айрис-пресс, 2017.
16. Моргунова К.П. Забавные самоделки в технике «Вытынанка» - Донецк: издательство СКИФ», 2017.
17. Петрова И.М. Объёмная аппликация - С-П.: Детство-пресс 2017.

Литература для обучающихся

1. Галина Корнева «Бумага» Азбука творчества; Играем, вырезаем, клеим. Издательский дом «Кристалл» Санкт-Петербург; 2017.
2. Галицкая Людмила. «Бумажное чудо». Формат-М. 2018
3. Давыдова Г.Н. «Бумагопластика. Цветочные мотивы. Серия книг». Скрипторий 2017.
4. Костантино Д'Орацио История искусства в шести эмоциях, Бомбора, 2021.
5. Клам. А. Оригами. Магия японского искусства. – Эксмо, 2022.
6. Красных А.В. Раз, два, три... Игрушка, оживи! – Лаборатория знаний, 2019.
7. Круглякова Ю. Волшебная бумага. Лучшие проекты для взрослых и детей. – АСТ, 2019.
8. Нурдквист С. Поделки Финдуса. – Белая ворона, 2020 г.
9. Современное искусство. Для тех, кто хочет все успеть, Эксмо, 2020.

Список интернет-ресурсов:

1. https://vk.com/paper_idea
2. <https://vk.com/collagno>
3. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo
4. <https://vk.com/vytynankishablonytrafarety>
5. <https://vk.com/shablonvytynanki>
6. <https://vk.com/clubkatya1>
7. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekтора>
8. <https://vk.com/tinacards>
9. <https://vk.com/club185584167>
10. <https://archi.ru/news/75535/albom-s-kirigami-po-motivam-zdaniy-frenka-lloida-raita-k-150-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-arkhitekтора>

11. <https://vk.com/wastepaperhead>
12. <https://vk.com/decrowcraft>
13. <https://vk.com/kartonovcom>
14. <https://vk.com/collagno>
15. https://vk.com/quilling_bumazhnoe_tvorchestvo