

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 21.05.25 № 2



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

А.В. Щербак

Приказ от

22.05.25 № 1724

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«ПРОБА ПЕРА»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Афони́на Мария Александровна,
педагог дополнительного
образования

Тосно
2025

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Проба пера» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень освоения – стартовый.

Актуальность

Одним из векторов современного образования является личностное развитие каждого ученика, его творческих способностей и умений. Нетривиальный, оригинальный подход к разрешению возникающих проблем и сложностей способствует гармоничному развитию не только личности, но и целого коллектива. В эпоху всепоглощающего цифрового мира, литература остается за пределами юношеского сознания. Она ограничивается или учебной программой, или кратким содержанием. Полноценной рефлексии над проблемами человеческого бытия не происходит. Соответственно, ограниченный уровень лексики, замкнутость мышления, отсутствие этики и эстетики – насущные проблемы. Литература необыкновенно актуальна в современном мире и ее многообразие не перестает удивлять. Поэтому курс «Проба пера» - знакомство не только с произведениями, выходящими за рамки школьной программы, это приобщение к миру кино и шанс почувствовать себя поэтом или писателем. С невероятным ритмом течения бытия мы упускаем важное – себя. И тот, кто занимается творчеством, пишет стихи и

создает произведения, пишет историю нового времени. В каждом человеке дремлет «кладовая солнца» знаний, умений, способностей. Творчество мысли - сфера особенной деятельности, формирующей духовный облик эпохи. И так важно сейчас обратиться к формированию литературного вкуса, эстетики воспитания, ценности личности. Творчество – то, что помогает справляться с проблемами, кризисами, сложными моментами в жизни. Формирование поэтического пространства мысли, свободного выражения себя, и создание доверительной атмосферы – то, что дает стимул для духовного развития. Социальные сети не полноценно выполняют функцию самовыражения, поскольку отсутствует главное – живое общение.

Кратко:

- ✓ Выявление талантливой, креативной молодежи.
- ✓ Встречи с современными писателями.
- ✓ Литературные вечера, чтения, творческие поиски, семинары, викторины.
- ✓ Просмотр кинолент.
- ✓ Литературная критика – развитие и формирование критического мышления.
- ✓ Участие в творческих конкурсах.
- ✓ Проба пера - издание альманаха произведений учащихся.
- ✓ Декламация.
- ✓ Приобщение к мировой и Отечественной литературе.

Отличительные особенности программы

Главной отличительной особенностью программы «Проба пера» является полная свобода литературного творчества. Ребятам будет предоставлена возможность проявить свой талант в разных жанрах после вводного литературного курса. Обучение направлено на удовлетворение духовных потребностей ребят, самовыражение, выработку критического мышления и осмысления важнейших гносеологических и антропологических вопросов. Подростковый период весьма непростой, и важно как никогда уделить подрастающему поколению достойное внимание в вопросах саморазвития и самопознания.

База курса – произведения мировой художественной и Отечественной литературы, их экранизации, теоретическое осмысление законов литературного творчества и воплощение на практике в действительный продукт рефлексивного труда – произведение.

Для реализации поставленных задач необходим комплекс разносторонних подходов и методов. Диалогический подход позволяет создать психолого-педагогическое единство субъектов, антропологический подход основан на внимании к субъекту и коллективу, эвристический направлен на самостоятельный поиск истины. Разумеется, деятельностный подход является движущей силой мышления. И, конечно же, творческий подход объединяет все существующие подходы.

Воспитательная работа

Темп современного образа жизни не похож ни на одну из предшествующих эпох. Количество информации в мире – огромное количество, и методы подачи материала не

всегда сопоставимы с нормами. Подрастающему поколению, с одной стороны, очень повезло жить в таком бушующем потоке «истин», но с другой стороны, это глобальная проблема. Человеческий мозг не всегда может обработать необходимое количество информации – он не может справиться с огромным потоком событий, не в силах отсортировать действительно соответствующее нормам морали, этики и эстетики, и даже возрасту. Дать верные координаты на пути познания, направить верной дорогой подрастающее поколение в таком потоке – задача педагога. Уровень чтения в современном мире достаточно низок. В эпоху мобильных устройств книга запылилась на полках. Нельзя заставить ребенка читать, но можно пробудить интерес к литературному творчеству, к духовному поиску и выражению своего «Я» - голоса эпохи. Предлагается получить новый опыт публицистики на основе теории литературы, произведений мировой и отечественной классики, встречи с настоящими действующими писателями, участвуя в поэтических вечерах, литературных чтениях, круглых столах. В данной учебной программе вниманию юношей и девушек представляются произведения, выходящие за рамки школьной литературы, и поставленные на большом экране. Советский кинематограф смог экранизировать классику настолько, насколько это можно было прочесть в первоисточнике, поэтому чтение и просмотр фильма заставляет приобщиться к большему, чем просто к литературе – к искусству. Задуматься над проблематикой произведения, над темами совершенствования субъекта, образами лирических героев, судьбами и жизненными перипетиями и выразить свою точку зрения, выполнить критический анализ и попробовать свои силы, сделать первые шаги в литературном искусстве – то, что предлагает программа «Проба пера».

Ценность человеческого существа, чувства патриотизма, любви к Родине, уважение и толерантность к своим родным, близким и друзьям – это точка отсчета жизненных истин подрастающего поколения.

Адресат программы

Возраст обучающихся 11-15 лет.

Возрастные особенности. Подростковый возраст – очень непростое время. На данном этапе формирования личность начинает осознавать свою идентичность, происходит поиск себя и жизненных ориентиров. В это время нужно быть чутким и родителям, и педагогам, поскольку это новый этап – переход от детства к взрослости. Из-за нестабильности гормонального фона, подросток испытывает нешуточные эмоциональные перегрузки - необходимо вовремя их суметь выразить, осмыслить, прочувствовать и оценить. Справиться с таким периодом помогает творчество и возможность самовыражения.

Цели программы: развитие литературных способностей обучающихся через повышение интереса к мировой и Отечественной литературе, киноискусству, литературному творчеству.

Задачи:

Обучающие:

- приобщить обучающихся к миру литературы;
- познакомить со знаменитыми экранизациями литературных произведений;
- повысить читательский уровень;
- изучить жанры, типы литературного творчества;
- выработать критическое мышление;

- сформировать литературный вкус;
- приобщить к этике и эстетике;
- научиться анализировать прочитанное;
- выражению точки зрения;
- обучить корректной коммуникации;
- научить писать собственные произведения;
- практиковать искусство декламации.
- научить работать в команде;

Развивающие:

- создать культурно-эстетическое пространство мысли и творчества;
- развить эмоциональную, духовную, познавательную сферы;
- расширить кругозор, познакомить с искусством, литературой, кино;
- развить творческие способности;
- развить мотивацию к познанию.

Воспитывающие:

- воспитывать нравственно-патриотические качества молодежи: уважение к традициям своей страны, богатству культурного наследия, родовым корням, исторической памяти;
- воспитывать чувство толерантности к окружающим;
- воспитывать внимание к человеку;
- научить оценивать свои поступки;
- научить выработать усидчивость и силу воли;

Планируемые результаты

Личностным результатом изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- самоопределение;
- командная работа;
- самовыражение;
- самокритика;
- добросовестность;
- ответственность;
- самоконтроль.

Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- теоретическое мышление;
- технологичность, умение работать с информацией;
- творческое мышление;
- критическое мышление;
- перспективное мышление;
- целеполагание;
- планирование деятельности.

Предметным результатом изучения курса является:

- Получение новых знаний в области литературы и культуры речи, знакомство с теорией литературы, накопление литературного опыта.
- Умение анализировать произведение и декламировать стихи перед публикой, получение социального опыта.
- Применение знаний и умений на практике - написание произведения собственного сочинения.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора и формирования групп – группы формируются из обучающихся образовательных учреждений Тосненского района по свободному набору. Дополнительные вступительных испытаний не предусмотрено. В процессе реализации программы допускается осуществление дополнительного набора обучающихся на вакантные места.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

Для занятий необходим оборудованный кабинет, оснащенный техническими средствами:

- Ноутбук для педагога.
- Интерактивная доска.
- Проектор.
- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.
- Видеомагнитофон/видеоплеер.

Для занятий необходимы:

- Плакаты;
- Наглядные пособия;
- Текстовый материал;
- Видеоматериал;
- Презентации.

Особенности организации образовательного процесса:

Режим обучения: продолжительность учебного часа – 45 минут. Общее количество часов в год – 72 часов (2 раз в неделю по 1 учебному часу или 1 раз в неделю по два часа).

Год обучения	Состав группы	Продолжительность занятий	итого
1	15 человек	два раза в неделю по одному часу или один раз в неделю по два часа	72 часов

Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. О курсе. Знакомство.	2	1	1	Беседа, опрос, анкета.
2.	Теория литературы.	4	2	2	Викторин а, тест, опрос.
3.	Основы сценического искусства.	6	4	2	Анкета- викторин а.
4.	Поэзия.	10	6	4	Опрос, творческа я работа.
5.	Проба пера. Поэзия.	3	1	2	Творческ ая работа, конкурс чтецов.
6.	Мировая литература и кино	11	8	3	Квест, опрос, анкета, диалог.
7.	Отечественная литература и кино.	12	9	3	Опрос, анкета, круглый стол, тест.
8.	«С чего начинается Родина». Военная литература и кино.	9	6	3	Беседа, викторин а, чтения.
9.	Современная литература.	5	4	1	Беседа, диалог.
10.	Проба пера. Художественная литература.	8	2	6	Творческ ая работа, круглый стол.
11.	Итоговые занятия	2	1	1	Устный опрос, анкетиро вание.
	Итого	72	44	28	

Календарный учебный график

на 2025/2026 учебный год

Педагог дополнительного образования: Афонина Мария Александровна

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Проба пера»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество во учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1					72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу или один раз в неделю по два часа

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. 2 ч.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в ДЮОЦ. Техника безопасности при пожаре.

Знакомство. План работы. 1 ч.

Тема2. Вводное занятие. Практика. Анкета «Мои предпочтения». Опросник Пруста. 1ч.

Раздел 2. Теория литературы. 4 ч.

Тема 3. Теория. Теория литературы. Жанр, род, литературные эпохи, стили и образы. 1ч.

Тема 4. Практика. Викторина «Угадай-изобрази». Анализ предпочтений. Мой любимый жанр. 1 ч.

Тема 5. Теория. Задачи автора. Встреча с писателем. 1 ч.

Тема 6. Теория. Литературная критика. Практика. Я – критик. 1ч.

Раздел 3. Основы сценического искусства. 6 ч.

Тема 7. Теория. Сценическое искусство. 1 ч.

Тема 8. Практика. Снятие коммуникативных барьеров 1 ч.

Тема 9. Теория. Культура речи.

Практика. Упражнения по культуре речи. 1 ч.

Тема 10. Теория. Художественная этика и эстетика. 1 ч.

Тема 11. Теория. «Искусство быть разным», игра. 1 ч.

Тема 12. Практика. Анкета-викторина «Быть или казаться?» 1 ч.

Раздел 4. Поэзия 10 ч.

Тема 13. Теория. Поэзия. Поэтические средства выражения. Анализ стихотворения. 1 ч.

Тема14. Теория. Зарубежная поэзия. 1 ч.

Тема 15. Практика. Зарубежная поэзия. Игра-викторина «Маска». 1 ч.

Тема 16. Теория. Отечественная поэзия. Тема фольклора и сказки. 1 ч.

Тема 17. Теория. Отечественная поэзия. Тема природы. 1 ч.

Тема 18. Теория. Отечественная поэзия. Тема любви. 1 ч.

Тема 19. Теория. Отечественная поэзия. Человек. 1 ч.

Тема 20. Практика. Анализ лирического героя. 1 ч.

Тема 21. Практика. Декламация. 1 ч.

Тема 22. Практика. Обобщающий урок на тему «Поэзия». «Битва поэтов». 1 ч.

Раздел 5. Проба пера. Поэзия. 3 ч.

Тема 23. Теория. Проба пера. Основные этапы, технология написания стихов. Особенности стихосложения. 1 ч.

Тема 24. Практика. Совместная работа, редактирование. Проба пера. Упражнения по декламации. 1 ч.

Тема 25. Практика. Конкурс чтецов. 1 ч.

Раздел 6. Мировая литература и кино 11 ч.

Тема 26. Теория. Фантастика и метаморфозы. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Практика «Оцени персонажа». 1ч.

Тема 27. Теория. Фантастика и метаморфозы. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Практика «Оцени персонажа» 1 ч.

Тема 28. Теория. Приключения. Ж. Верн. «Таинственный остров» и «20 тысяч лье под водой» 1 ч.

Тема 29. Теория. Приключения. Ж. Верн. «Пятнадцатилетний капитан» 1 ч.

Тема 30. Теория. Приключения. Ж. Верн. «Вокруг света за 80 дней».

Практика «Любимый персонаж». 1 ч.

Тема 31. Теория. Тема самосовершенствования в мировой литературе. Д. Дэфо «Робинзон Крузо» 1 ч.

Тема 32. Теория. Б. Джейкс «Двое с летучего голландца» 1 ч.

Тема 33. Теория. Г. Мэлвилл «Моби Дик или белый кит» 1 ч.

Тема 34. Теория. О дружбе - М.Твен «Приключения Тома Сойера» 1ч

Тема 35. Практика. Квест-игра «Отгадай персонажа» 1 ч.

Тема 36. Практика. Обобщающий урок. Круглый стол «Мировая литература и кино» 1 ч.

Раздел 7. Отечественная литература и кино. 12 ч.

Тема 37. Теория. Тема дружбы. Е. Велтистов «Приключения электроника» 1 ч. Практика «Кто ты?» 1 ч.

Тема 38. Теория. А. Гайдар «Тимур и его команда» 1ч.

Тема 39. Теория. В. Драгунский «Денискины рассказы» 1ч.

Тема 40. Теория. В. Крапивин «Трое с площади Карронад» 1ч.

Тема 41. И.Пивоварова «Рассказ Люси Синецкой» и «Баранкин, будь человеком» В. Медведева. 1ч. Практика «Какой ты друг». 1 ч.

Тема 42. Теория. Фантастика. Л. Лагин «Старик Хоттабыч» 1 ч.

Тема 43. Теория. А. Беляев «Человек-амфибия» 1ч.

Тема 44. Теория. А.Грин «Алые паруса» 1 ч.

Тема 45. Теория. Тема самосовершенствования. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома» 1 ч.

Тема 46. Теория. Г. Белых и Л. Пантелеев «Республика Шкид» 1ч.

Тема 47. Теория. В. Губарев «Королевство кривых зеркал» 1ч.

Тема 48. Практика. Обобщающий урок «Отечественная литература и кино». Круглый стол «Что мы ценим в людях и в себе». 1 ч.

Раздел 8. «С чего начинается Родина». Военная литература и кино. 9 ч.

Тема 49. Теория. Литература и война. Поэзия. 1 ч.

Тема 50. Теория. Художественная литература о войне.

М. Шолохов «Судьба человека» 1 ч.

Тема 51. Теория. Дети на войне. В.Катаев «Сын полка» 1 ч.

Тема 52. Теория. А. Гайдар «Клятва Тимура» 1 ч.

Тема 53. Теория. Родина и поступок. Л. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре» 1 ч.

Тема 54. Теория. В. Курочкин «На войне как на войне» 1 ч.

Тема 55. Практика. Семейный архив: рассказы о войне. 1 ч.

Тема 56. Практика. Викторина «Героями не рождаются». 1 ч.

Тема 57. Практика. Поэтический вечер. 1 ч.

Раздел 9. Современная литература. 5 ч.

Тема 58. Теория. Особенности современной литературы 1 ч.

Тема 59. Теория. Встреча с писателем. 1 ч.

Тема 60. Теория. Истории из детства. Н. Абгарян «Манюня» 1 ч.

Тема 61. Теория. Фантастические приключения Д. Роулинг «Гарри Поттер» 1 ч.

Тема 62. Практика. Моя любимая книга или фильм. 1 ч.

Раздел 10. Проба пера. Художественная литература. 8 ч.

Тема 63. Практика. Вспомним изученное. Основная тема, мысль, главный герой, жанр произведения. 1 ч.

Тема 64. Теория. Основные этапы, технология работы в написании произведения. 1 ч.

Тема 65. Теория. «Все начинается с идеи» 1 ч.

Тема 66. Практика. Координация работы. 1ч.

Тема 67. Практика. Координация работы. 1 ч.

Тема 68. Практика. Подготовка к круглому столу. 1 ч.

Тема 69. Практика. Круглый стол «Встреча с писателем». 1 ч.

Тема 70. Практика. Круглый стол «Встреча с писателем». Голосование. 1 ч.

Раздел 11. Итоговые занятия. 2 ч.

Тема 71. Теория. Повторение и обобщение всех имеющихся знаний. Практика. Анкетирование по определению уровня освоения программного материала. 1 ч.

Тема 72. Итоговое занятие. Приз зрительских симпатий. Подведение итогов. 1 ч.

Календарно-тематический план

На 2025_/2026 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Проба пера».

Группа № ____ _1__ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Афолина М.А.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Правила поведения. Знакомство.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
2.	Вводное занятие. Анкета «Мои предпочтения».	1	Комбинированное.	Опрос, анкета.		
3.	Теория литературы.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
4.	«Мой любимый жанр»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Викторина, игра.		
5.	Задачи автора. Встреча с писателем.	1	Изучение нового материала.	Беседа		
6.	Литературная критика. Я-критик.	1	Изучение нового материала. Комбинированное.	Беседа, тест.		
7.	Основы сценического искусства.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
8.	Снятие коммуникативных барьеров.	1	Изучение нового материала. Комбинированное.	Игра, практика.		
9.	Культура речи.	1	Комбинированное.	Опрос, игра.		
10.	Художественная этика и эстетика.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
11.	«Искусство быть разным».	1	Комбинированное.	Игра.		

12.	«Быть или казаться?»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Викторин а-анкета.		
13.	Поэзия. Поэтические средства выражения.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
14.	Зарубежная поэзия.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
15.	Зарубежная поэзия. «Маска»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Игра-викторин а.		
16.	Отечественная поэзия. Тема фольклора и сказки.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
17.	Отечественная поэзия. Тема природы.	1	Изучение нового материала.	Опрос.		
18.	Отечественная поэзия. Тема любви.	1	Изучение нового материала.	Опрос.		
19.	Отечественная поэзия. Человек.	1	Изучение нового материала.	Анкета.		
20.	Анализ лирического героя.	1	Комбинированное.	Опрос, анкета.		
21.	Декламация.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческ ое задание.		
22.	«Битва поэтов» .	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческ ое задание, чтения.		
23.	Проба пера. Основные этапы, технология написания стихов.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
24.	Проба пера. Редакция.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческ ое задание.		
25.	Конкурс чтецов.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческ ое задание, конкурс.		

26.	Мировая литература и кино. Фантастика и метаморфозы. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	Изучение нового материала.	Беседа, тест.		
27.	Фантастика и метаморфозы. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес».	1	Изучение нового материала.	Беседа, тест.		
28.	Приключения. Ж. Верн.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
29.	Приключения. Ж. Верн.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
30.	Приключения. Ж. Верн.	1	Комбинированное.	Беседа, практическая работа.		
31.	Тема самосовершенствования в мировой литературе. Д. Дэфо «Робинзон Крузо»	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
32.	Тема самосовершенствования в мировой литературе. Б. Джейкс «Двое с летучего голландца».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
33.	Г. Мэлвилл «Моби Дик или белый кит	1	Комбинированное.	Тест-анкета.		
34.	О дружбе - М.Твен «Приключения Тома Сойера.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
35.	Отгадай персонажа».	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Квест-игра.		
36.	Обобщающий урок «Мировая литература и кино»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Круглый стол.		
37.	Отечественная литература и кино. Тема дружбы: Е.Велтистов «Приключение электроника».	1	Комбинированное.	Опрос.		
38.	Тема дружбы. А. Гайдар «Тимур и его команда»	1	Изучение нового материала.	Беседа.		

39.	Тема дружбы. В. Драгунский «Денискины рассказы»	1	Изучение нового материала.	Квест.		
40.	Тема дружбы: В. Крапивин «Трое с площади Карронад»	1	Изучение нового материала.	Игра.		
41.	Рассказы И. Пивоваровой и В. Медведева «Какой ты друг».	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
42.	Фантастика. Л. Лагин «Старик Хоттабыч.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
43.	Фантастика. А. Беляев «Человек-амфибия»	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
44.	Феерия А.Грина «Алые паруса».	1	Комбинированное.	Опрос.		
45.	Тема самосовершенствования. Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
46.	Тема самосовершенствования. Г. Белых и Л. Пантелеев «Республика Шкид».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
47.	В. Губарев «Королевство кривых зеркал».	1	Комбинированное.	Опрос.		
48.	Обобщающий урок «Отечественная литература и кино». «Что мы ценим в людях и в себе».	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Круглый стол, тест.		
49.	«С чего начинается Родина». Военная литература и кино. Литература и война. Поэзия.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
50.	Художественная литература о войне. М. Шолохов «Судьба человека».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
51.	Дети на войне. В.Катаев «Сын полка».	1	Изучение нового материала..	Опрос.		
52.	Дети на войне. А. Гайдар «Клятва Тимура».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		

53.	Родина и поступок. Л. Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре».	1	Изучение нового материала.	Диалог.		
54.	Родина и поступок. В. Курочкин «На войне как на войне».	1	Изучение нового материала.	Опрос.		
55.	Семейный архив: рассказы о войне.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческая работа.		
56.	«Героями не рождаются»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Викторина.		
57.	Поэтический вечер.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Чтения, творческая работа.		
58.	Особенности современной литературы	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
59.	Встреча с писателем.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
60.	Истории из детства: Н. Абгарян «Манюня».	1	Изучение нового материала. Комбинированное.	Беседа, опрос, творческое задание.		
61.	Фантастические приключения: Д. Роулинг «Гарри Поттер».	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
62.	Моя любимая книга или фильм.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
63.	Проба пера. Художественная литература. Повторение.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа.		
64.	Основные этапы, технология работы в написании произведения.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
65.	«Все начинается с идеи»	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческая работа.		

66.	Проба пера. Координация работы.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа, творческая работа.		
67.	Проба пера. Координация работы.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа, творческая работа.		
68.	Проба пера. Координация работы. Подготовка к круглому столу	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа, творческая работа.		
69.	Круглый стол «Встреча с писателем».	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Круглый стол.		
70.	Круглый стол «Встреча с писателем». Голосование.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Круглый стол.		
71.	Повторение и обобщение всех имеющихся знаний. Практика. Анкетирование по определению уровня освоения программного материала	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Анкетирование.		
72.	Итоговое занятие. Приз зрительских симпатий. Подведение итогов.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа, опрос.		

Оценочные и методические материалы

Способы проверки умений и навыков детей

Диагностическое обследование умений и навыков обучающихся по программе «Проба пера» проводится два раза в год (сентябрь и май) в форме итоговых творческих заданий, индивидуальной беседы, тестов.

После предварительной беседы, когда контакт с ребенком установлен, учащимся ясен план работы, цели и задачи деятельности, можно переходить к следующему этапу - диагностическому обследованию с использованием инструментария. Ребенок выполняет ряд заданий, педагог в это время ведет протокол обследования, заполняя индивидуальную на каждого ребенка диагностическую карту наблюдений, в которой фиксируются результаты выполнения заданий, действия и высказывания ребенка, делаются пометки и планирования последующей развивающей работы.

Оценка результатов:

Протокол является частью диагностической таблицы наблюдений, которая, включает в себя несколько граф показателей компетентности: культура речи, теория литературы, декламация, творческое задание позволяет отследить уровень знаний как индивидуально каждого ребенка, так и в среднем по группе. Оценка результатов уровня освоения программного материала по программе «Проба пера» осуществляется следующим образом:

- 3 балла – ребенок получает за правильный ответ, если не возникло трудностей с вопросом и ответом;
- 2 балла – не совсем точный ответ, присутствуют незначительные ошибки, но есть стимул для исправления ошибок и работы над собой;
- 1 балл – есть ошибки, но отсутствует стимул;
- 0 баллов – не проявляет интереса, не выполняет задания.

По завершению диагностики ведется подсчет баллов:

- Знания, умения и навыки сформированы (отлично) – 18 – 24 баллов.
- Частично сформированы (хорошо) – 11– 17 баллов.
- Недостаточно сформированы (удовлетворительно) – 6 – 10 баллов.
- Критический уровень – 0 – 5 баллов.

По результатам проведенной диагностики для каждого ребенка вырабатываются индивидуальные рекомендации и по группе в целом, которые фиксируются педагогом. Количественные показатели по группе могут быть изображены графически. Это помогает наглядно представить ситуацию, спланировать развивающую работу по обучению.

Диагностика уровня освоения программного материала

№	Ф.И ребенка	Культура речи		Теория литературы		Декламация		Творческое задание		Общий уровень	

Задания для диагностики уровня освоения программного материала по программе «Проба пера».

1) Культура речи.

Задания направлены на употребление корректной формы устойчивых выражений и словосочетаний, ударений.

Задание № 1 проводится в коллективной форме в виде игры. (Приглашаются два участника, каждый тянет билет – в одном правильная форма, в другом – нет. Коллектив решает, кто правильно сказал, а кто из товарищей ошибся).

Задание №1: Исправить ошибки в карточках.

- просить помощь [просить о помощи]
- обсуждать о предложении [обсуждать предложение]
- поговорить за поход [поговорить о походе]
- идти по хлеб [идти за хлебом]
- вернуться со школы [вернуться из школы]
- доказывать о правоте [доказывать правоту]
- уверенность в победу [уверенность в победе]

Задание №2: расставить ударение в словах. Индивидуальная работа по карточкам.

ДосУг, каталОг, по срЕдам, по средАм, щавЕль, флюорогрАфия, договОр, нефтепровОд, мусоропровОд, водопровОд, чЕрпать, начАть, недУг, зАнял, занялА, понялА, свЁкла, звонИт, включИт, слИвовый, баловАть, тОрты, бАнты, обеспЕчение, срЕдства, позвонИшь, граффИти, квартАл.

2) Теория литературы.

Задание №1: Литературные роды: лирика, эпос, драма.

К какому роду относится каждое произведение.

1. «Мороз и солнце день чудесный,
Еще ты дремлешь друг прелестный...» (А.С. Пушкин)
2. *Варвара: Знаешь что, Катя! Как Тихон уедет, так давай в саду спать, в беседке.
Катерина: Ну зачем, Варя?
Варвара: Да нешто не все равно?(А. Островский)
Катерина: Боюсь я в незнакомом-то месте ночевать.
Варвара: Чего бояться-то! Глаша с нами будет.*
3. «Это озеро не отыщешь на карте. Небольшое оно. Небольшое, зато памятное для Васютки. Еще бы! Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки — озеро, названное его именем!» (В.Астафьев)

Задание №2: Литературные жанры: рассказ, сказка, роман, повесть, драма, комедия, лирика, рассказ, басня, загадка, поэма. (Может проводиться в форме игры коллективно).

К какому жанру относится каждое произведение.

*Зимой и летом одни цветом.

*«Попрыгунья стрекоза лето красное пропела;

Оглянуться не успела, как зима катит в глаза...» (И. Крылов)

* ««Пойду к бабушке. Она как раз стряпает. Прогонит или нет?» Павлик отворил дверь в кухню. Старушка снимала с противня горячие пирожки. Внук подбежал к ней, обеими руками повернул к себе красное морщинистое лицо, заглянул в глаза и прошептал: — Дай мне кусочек пирожка... пожалуйста.» (В. Осеева)

3) Декламация

Задание №1: Прочитать стихотворение.

Задание №2: Выразить чувства: безнадежность, величие, тоску, радость.

«Они сошлись: Волна и камень,

Стихи и проза, лед и пламень.

(Александр Пушкин. «Евгений Онегин»)

4) Творческое задание.

Задание № 1. Вставить слова (на собственное усмотрение, руководствуясь правилами стихосложения).

«Ночь, улица, фонарь,

Бессмысленный и тусклый ...

Живи еще хоть века —

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь — опять сначала

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица,» (А.Блок)

Задание №2. Вставить слова: мотылек, лепесток, играет, замирает.

«Сегодня целый день

В траве последний

И, точно белый ...,

На паутине ...» (И. Бунин)

Методические материалы.

Основные формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы «Проба пера».

№	Содержание	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. О курсе Знакомство.	Теоретическое занятие. Практическое занятие.	Диалог; Беседа; Демонстрация; Объяснение.	Презентация.	Опрос, анкета.
2	Теория литературы	Теоретическое занятие. Практическое занятие. Игровое занятие.	Диалог; Беседа; Объяснение; Демонстрация.	Презентация; Раздаточный материал;	Тест, викторина;
3	Основы сценического искусства	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Рассказ; Объяснение; Демонстрация; Диалог; Беседа.	Презентация; Раздаточный материал;	Анкета-викторина.
4	Поэзия	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Диалог; Беседа; Творческое задание; Объяснение; Демонстрация.	Презентация; Иллюстрации; Раздаточный материал; Видеозаписи.	Декламация стихов с элементами сценического искусства.
5	Проба пера. Поэзия.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Диалог; Беседа; Творческое задание; Объяснение.	Презентация; Иллюстрации; Раздаточный материал;	Самостоятельные творческие работы; Конкурс чтецов.
6	Мировая	Теоретическое	Диалог;	Презентация;	Квест-игра,

	литература и кино.	занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Беседа; Объяснение; Наблюдение; Демонстрация.	Иллюстрации; Раздаточный материал; Видеозаписи;	опрос.
7	Отечественная литература и кино.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Диалог; Беседа; Объяснение; Демонстрация.	Презентация; Иллюстрации; Раздаточный материал; Видеозаписи.	Круглый стол.
8	«С чего начинается Родина». Военная литература и кино.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Диалог; Беседа; Творческое задание; Объяснение.	Презентация; Иллюстрации; Раздаточный материал; Видеозаписи.	Самостоятельные творческие работы, поэтический вечер.
9	Современная литература.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Диалог; Беседа; Творческое задание; Объяснение; Демонстрация.	Презентация; Иллюстрации; Видеозаписи.	Творческая работа.
10	Проба пера. Художественная литература.	Практическое занятие.	Диалог; Объяснение, Творческое задание; Наблюдение.	Презентация; Иллюстрации.	Круглый стол, творческие работы.
11	Итоговые занятия.	Теоретическое занятие, практическое занятие.	Диалог; Беседа; Демонстрация.	Презентация; Иллюстрации; Раздаточный материал.	Опрос, голосование, анкетирование.

Список информационных источников:

Список литературы

1. Барковская Н.В. Поэзия «Серебряного века». Учеб. пособие. Издание 3-е, дополненное. Екатеринбург, 2010.
2. Буяльский Б.А. «Искусство выразительного чтения». – М: «Просвещение», 1986.
3. Литература: 5 класс: учебник в 2 частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.– 14-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2023.
4. Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. – Ереван: Изд-во , 2015.
5. Сухомлинский В.А. Сто советов учителю. – М.: Советские учебники, 2023.
6. Хазагерев Г.Г. Основы теории литературы: учебник. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
7. Холшевников В. Основы стиховедения. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1972.

Список используемой литературы для детей

1. Абгарян Н. Манюня. – М.: АСТ, 2010.
2. Белых Г., Пантелеев Л. Республика Шкид. – Омское книжное издательство, 1987.
3. Беляев А. Человек-амфибия. – Азбука-классика, 2022.
4. Велтистов Е. Приключения электроника. – М.: Издательство АСТ, 2021.
5. Верн Ж. Двадцать тысяч лье под водой. – М.: Детская литература, 1955.
6. Верн Ж. Пятнадцатилетний капитан. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1979.
7. Верн Ж. Таинственный остров. – М.: Лабиринт, 2022.
8. Гайдар А. Собрание сочинений в трех томах. Том 2. – М.: Издательство «Правда», 1986.
9. Гайдар А.П. Избранные произведения. – Ленинград: Лениздат, 1967.
10. Гете И. Фауст. – М.: Эксмо, 2021.
11. Грин А. Алые паруса. – М.: Махаон, 2021.
12. Губарев В.Г. Королевство кривых зеркал. – М.: Росмэн, 2021.
13. Джейкс Б. Двое с летучего голландца. – Азбука-классика, 2005.
14. Драгунский В. Денискины рассказы. – М.: Росмэн, 2022.
15. Дэфо Д. Робинзон Крузо. – Л.: Лениздат, 1955.
16. Есенин С.А. Собрание сочинений в 2 томах. – М.: Сов. Россия: Современник, 1990.
17. Космодемьянская Л. Повесть о Зое и Шуре. – Ленинград: Лениздат, 1974.
18. Крапивин В. Трое с площади Карронад. – М.: Детская литература, 1982.
19. Курочкин В. На войне как на войне. – М.: Детская литература, 1987.
20. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. – М.: Росмэн, 2022.
21. Лагерлёф С. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями. – Ростов-на-Дону: Проф-Пресс, 2020.
22. Лагин Л. Старик Хоттабыч. – М.: Омега-пресс, 2021.
23. М.Твен. приключения Тома Сойера. – М.: Детская литература, 1973.
24. Медведев В. Баранкин будь человеком. – М.: Росмэн, 2020.
25. Мэлвилл Г. Моби Дик или белый кит. - Калининград: Калининградское книжное издательство, 1978.
26. Носов Н.Н. Витя Малеев в школе и дома. – М.: Эксмо, 2022.
27. Пивоварова И. М. Рассказ Люси Синицыной. – М.: Малыш, 2021.
28. Пушкин А.С. Сказки. – М.: Эксмо, 2018.
29. Шолохов Судьба человека. – М.: Детская литература, 1985.

Список интернет-ресурсов

1. <https://ruskiiyazyk.ru/tablitza/vyrazitelnyie-sredstva-yazyka> - выразительные средства языка в таблицах.
2. <https://www.culture.ru/literature/poems> - стихи русских поэтов.
3. <https://stihi.ru/2007/06/11-494> - упражнения и советы по написанию стихов А. Туренковой.
4. <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/10/07/kak-napisat-rasskaz-master-klass-dlya-shkolnikov> - мастер-класс по написанию рассказов.
5. <https://www.livelib.ru/book/159466/readpart-garri-potter-i-filosofskij-kamen-dzhoan-rouling> - Д.Роулинг «Гарри Поттер и философский камень».
6. Катаев В. Сын полка: сайт URL: <https://school37.centerstart.ru/sites/school37.centerstart.ru/files/tmp/doc/Катаев%20В.П.%20Сын%20полка.pdf> (дата обращения 04.04.2025).
7. Петрова Г.Н. Теоретические подходы в педагогике и образовании (системный, синергетический, антропологический, феноменологический): учебно-методическое пособие: сайт URL: <http://scipro.ru/conf/education15.03.21.pdf>. (дата обращения: 20.03.2025).
8. Щетинина А.В. Практикум по русскому языку и культуре речи: Учебно-практическое пособие: сайт URL: <http://elar.rsvpu.ru/handle/978-5-8050-0626-6>. (дата обращения: 20.03.2025).
9. Феофанова И. Актерский тренинг для детей: сайт URL: https://krispen.ru/knigi/feofanova_01.pdf (дата обращения 02.04.2025).
10. Барковская Н. Поэзия серебряного века: сайт URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/4111/1/uch00028.pdf> (дата обращения 02.04.2025)
11. Царева О.И. Литературная критика: сайт URL: <https://bsu.by/upload/pdf/240033.pdf> (дата обращения 23.03.2025).