

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 22.04.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.И. Сухорукова
Приказ от _____ № 134


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я РИСУЮ МИР ПРИРОДЫ»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Потемкина Евгения Юрьевна
педагог дополнительного образования

Тосно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Я рисую мир природы**» разработана с учетом требований следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 № 51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 № 517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы. Программа «Я рисую мир природы» является программой художественной направленности.

Уровень освоения программы – стартовый.

Актуальность программы продиктована новыми требованиями жизни: человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сущности художественного воспитания является формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Обучение изобразительному искусству способствует всестороннему развитию личности ребенка, всех его задатков и способностей.

Отличительные особенности программы. В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях. При этом одной из ведущих задач является формирование художественной культуры личности, как неотъемлемой части нравственности.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник. В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждом задании детям ставится только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Основными отличительными чертами программы «Я рисую мир природы» являются:

- учет эмоционально-интеллектуального опыта учащихся;
- последовательность освоения учащимися изобразительных умений и навыков;
- необходимость повторения сходных тем при одновременном усложнении характера деятельности детей;
- подбор заданий, лежащих в «зоне ближайшего развития» ребенка;
- учет сезонных явлений, местного окружения (природного и социального), социальных явлений, календарных дат.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучающихся 6-10 лет, желающих развивать в себе творческие способности в процессе изобразительной деятельности.

Объем и срок реализации программы. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, 72 академических часа.

Цель программы: формирование эстетической и нравственной культуры личности ребенка, развитие способности к активному самостоятельному творчеству на основе усвоенных знаний об окружающем мире и доступных средств художественного выражения.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Познакомить детей с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура), для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

2. Научить различать реальный и фантастический мир в произведениях изобразительного искусства и декоративного искусства, перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

3. Развивать композиционное умение размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности. Учить изображать близкие и далекие предметы, изменяя их размеры, выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку.

4. Учить планированию: создавать эскиз, набросок, композиционные схемы.

5. Совершенствовать техники рисования гуашевыми и акварельными красками.

6. Научить детей разным способам создания выразительного образа в аппликации (обрывание, сминание, бумажные формы, вырезание симметричное, силуэтное).

7. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов, композиции, а также материалов, инструментов, способов и приемов реализации замысла.

Развивающие:

1. Развивать у обучающихся интерес к изучению окружающего мира и отображению его в художественном творчестве.

2. Развивать память, внимание, мышление, речь, расширять кругозор детей.

3. Развивать творческие способности обучающихся в процессе освоения умений и навыков изобразительной деятельности.

Воспитательные:

1. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, способность воспринимать и глубоко чувствовать его красоту.

2. Воспитывать у детей позитивное, ценностное отношение к природе, культуре и истории своей страны.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- развитие интереса к изучению окружающего мира и отображению его в художественном творчестве;

- развитие творческих способностей обучающихся.

Метапредметные:

- формирование способности видеть жизнь, с интересом в неё всматриваться; развитие наблюдательности и фантазии;
- формирование творческого воображения и художественного вкуса;
- формирование умения удерживать цель деятельности, проверять результат, преодолевать трудности в работе, доводить дело до конца;
- формирование умения сотрудничать со сверстниками;
- обучающиеся умеют оценивать результат своей работы и работы сверстников.

Предметные:

- обучающиеся умеют различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного искусства, переносят это понимание в собственную художественную деятельность;
- обучающимися приобретены навыки работы с различными материалами, используемыми в изобразительной деятельности;
- работы насыщены цветовыми оттенками, смелые по технике исполнения, эмоциональны;
- обучающиеся умеют создавать образы животных, птиц, человека в своих творческих работах.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора: на обучение по данной программе принимаются все желающие в возрасте от 6 до 10 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные и разновозрастные группы.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек; программой предусмотрено деление группы на подгруппы по 5-8 человек при организации практических занятий.

Особенности организации образовательного процесса:

Основные методы и приемы обучения:

- наглядные методы: показ, демонстрация наглядного материала, аудио- и видеоматериалов;
- словесные методы: беседа, рассказ; обсуждение творческой работы;
- практические методы: самостоятельная практическая работа детей (основная в учебном процессе), игра.

Формы организации обучающихся на занятиях:

- групповая;
- индивидуальная.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- презентация;
- игра;
- практическая работа;
- творческая работа;
- экскурсия.

Материально-техническое оснащение программы на одну учебную группу:
для реализации программы необходим учебный кабинет для проведения занятий с оборудованием:

- стол педагога – 1 шт.
- стул для педагога – 1 шт.
- рабочие столы для учащихся – 8 шт.
- стулья для учащихся – 16 шт.
- компьютер с выходом в сеть Интернет – 1 шт.
- видеопроектор, экран – 1 шт.
- акустическая система – 1 шт.
- наглядный материал по темам программы;
- канцелярские принадлежности, художественные материалы.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Я рисую мир природы»**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. «Мир вокруг» (32 часа)					
1	Летнее впечатление. Навыки работы кистью	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
2	Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом.	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
3	Цветообразование. Рисунок арбуза гуашью	2	0,5	1,5	Опрос, обсуждение творческой работы
4	Осенние листья. Композиция листьев на бумаге. Теплые и холодные цвета.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
5	Монотипия	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
6	Зонт	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
7	Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
8	Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
9	Осеннее дерево	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
10	Зимовка лесных животных. Композиция. Рисунок	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
11	Зимовка лесных животных. Работа в цвете. Завершение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
12	Солнце	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
13	Аппликативное панно: наряд для мамы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

14	Снежинка	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
15	Маска	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
16	Промежуточная аттестация	2	-	2	Опрос
Раздел 2. «Человек и мир» (40 часов)					
17	Основные пропорции человека	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
18	Рисунок человека в движении. Наброски	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
19	Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
20	Зимний город. Окна, двери	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
21	Гроттаж. Фон.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
22	Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
23	Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
24	Масленица. Натюрморт с самоваром.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
25	Масленица. Натюрморт с самоваром. Проработка деталей.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
26	Чеканка.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
27	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
28	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете. Завершение.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
29	Пасхальная композиция в технике пластилинография.	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
30	Автопортрет. Рисунок, общий колорит. Проработка характерных деталей, одежды	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы

31	Весенние птицы	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
32	Насекомые. Расположение в листе	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
33	Насекомые. Завершение	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
34	Полёт на воздушном шаре. Коллаж	2	0,5	1,5	Обсуждение творческой работы
35	Итоговый контроль	2	-	2	Опрос
36	Итоговое занятие. Подведение итогов.	2	-	2	Опрос
	ИТОГО	72	17	55	

**Календарный учебный график
на 20 ___ / 20 ___ учебный год**

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна
Наименование программы: «Я рисую мир природы»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год				36	72	72	1 раз в неделю по 2 часа

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я рисую мир природы»

Раздел 1. «Мир вокруг» (32 часа)

Тема 1.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Летнее впечатление. Навыки работы кистью».

Теория: Навыки работы кистью: направление движения кисти, толщина мазка, количество краски и воды на кисти. Беличьи и щетинные кисти.

Практика: Рисунок на тему: «Летнее впечатление».

Техника: бумага / акварель, кисти.

Тема 2.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом».

Теория: Цветовой круг Иттена. Знакомство с тремя основными цветами. Получение производных от них. Использование палитры.

Практика: Получение производных от них. Использование палитры.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 3.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Цветообразование. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета»

Теория: Сближенные цвета, контрастные цвета. Натюрморты П.П. Кончаловского, И. Машкова.

Практика: Рисунок арбуза гуашью.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 4.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Осенние листья. Теплые и холодные цвета. Композиция листьев на бумаге, начало работы гуашью».

Теория: Осенние листья

Практика: Навыки работы кистью. Получение плавного перехода от тона к тону внутри силуэта.

Техника: бумага / гуашь, кисти.

Тема 5.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Монотипия».

Теория: Монотипия как техника изображения.

Практика: Составление фантазийного осеннего натюрморта в технике монотипия

Техника: бумага / гуашь, кисти, природный материал

Тема 6.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Зонт».

Теория: Построение. Декоративное цветовое решение.

Практика: Рисунок зонта мелом, затем гуашью на цветном фоне.

Техника: бумага / гуашь, мел, кисти.

Тема 7.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение».

Теория: Натюрморт в живописи.

Практика: Размещение предметов в листе. Рисунок кружки и предметов мелом, затем масляной пастелью на крафте.

Техника: бумага / масляная пастель, мел.

Тема 8.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей».

Теория: Натюрморт в живописи.

Практика: Размещение предметов в листе. Проработка деталей, работа над формой. Завершение натюрморта.

Техника: бумага / масляная пастель, мел.

Тема 9.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Осеннее дерево».

Теория: Передача состояния осени и анатомия дерева.

Практика: Смешиваем осенние цвета хмурого пасмурного неба. Учимся рисовать Дерево сразу гуашью поверх фона тёплым силуэтом. Стилизация изображения.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 10.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Зимовка лесных животных. Композиция. Рисунок».

Теория: Навыки в изображении лесных животных.

Практика: Рисуем лису, зайца или медведя. Смешиваем основные цвета. Учимся рисовать ёлки, работа над силуэтом. Стилизация изображения.

Техника: бумага / акварель.

Тема 11.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Зимовка лесных животных. Работа в цвете. Завершение».

Теория: Навыки в изображении лесных животных.

Практика: Рисуем лису, зайца или медведя. Смешиваем основные цвета. Учимся рисовать ёлки, работа над силуэтом. Стилизация изображения.

Техника: бумага / акварель.

Тема 12.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Солнце».

Теория: Стилизованное изображение солнца.

Практика: Рисуем солнце из двух половин: тёплой и холодной, весёлой и грустной. Навыки работы кистью. Смешиваем основные цвета. Получаем производные от них.

Техника: бумага / акварель, мелки.

Тема 13.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Аппликативное панно: наряд для мамы».

Теория: Организация картинной плоскости. Симметрия. Организация картинной плоскости.

Практика: Вырезание из бумаги и компоновка симметричных изображений.

Техника: клей, ножницы, цветная бумага.

Тема 14.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Снежинка».

Теория: Снежинки в макросъёмке.

Практика: Рисуем кристаллы-снежинки, грамотно размещаем в листе. Навыки работы кистью.

Техника: бумага / гуашь, мел.

Тема 15.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Маска».

Теория: Изучение различных характеров персонажей.

Практика: создание маски, передача различных характеров персонажей.

Техника: бумага / гуашь, фломастеры, ножницы, резинка бельевая.

Тема 16.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0; практических – 2

«Промежуточная аттестация».

Практика: Игры «Экскурсовод», викторина по карточкам «Объясни художественный термин», «Назови автора».

Раздел 2. «Человек и мир» (40 часов)

Тема 17.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Основные пропорции человека».

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека.

Практика: набросок фигуры. По образцу повторить схему основных пропорций человека.

Техника: бумага / простые карандаши.

Тема 18.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Рисунок человека в движении».

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека.

Практика: набросок фигуры в движении. Передать изменение скелета человека при различных движениях.

Техника: бумага / простые карандаши.

Тема 19.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо».

Теория: Вырезание из бумаги и компоновка домов. Цветовое решение композиции.

Практика: распределение цветных пятен домов и крыш на плоскости листа.

Техника: бумага / гуашь, чёрный маркер, фломастеры, цв. бумага, клей, ножницы.

Тема 20.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Зимний город. Окна, двери».

Теория: Вырезание из бумаги и компоновка окон.

Практика: Распределение окон, дверей.

Техника: бумага / акварель, чёрный маркер, цв. бумага, клей, ножницы пупырчатая плёнка.

Тема 21.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Гроттаж. Фон».

Теория: Знакомство с техникой гроттаж. Принципы рисования замков.

Практика: Подготовка фона – основы под гроттаж.

Техника: бумага / восковые мелки, черная тушь, черная гуашь.

Тема 22.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы».

Теория: Композиция. Принципы рисования замков.

Практика: Рисунок на тему «Рыцарские замки».

Техника: бумага / восковые мелки, черная тушь, черная гуашь.

Тема 23.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей».

Теория: Композиция. Принципы рисования замков.

Практика: Рисунок на тему «Рыцарские замки».

Техника: стек, ручка.

Тема 24.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Масленица. Натюрморт с самоваром».

Теория: Традиции празднования Масленицы.

Практика: Компоновка в листе. Рисуем предметы на столе, начиная с самовара.

Техника: бумага, акварель, восковые мелки, фломастеры.

Тема 25.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Масленица. Натюрморт с самоваром. Проработка деталей».

Теория: Проработка деталей.

Практика: Отрисовываем предметы, фон.

Техника: бумага, акварель, восковые мелки, масляная пастель, фломастеры.

Тема 26.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Чеканка».

Теория: Знакомство с техникой чеканка. Передача фактуры в чеканке.

Практика: Работа цветом. Завершение.

Техника: металл, ручка, копировальная бумага.

Тема 27.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате».

Теория: Обсуждение темы. Раскрытие темы. Цветовое решение композиции.

Практика: Работа над эскизом. Прорисовать фигуры, выделяя главных персонажей.

Техника: бумага / карандаш, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 28.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Природа – дом твой, береги его! Завершение».

Теория: Цветовое решение композиции.

Практика: Прорисовка. Работа цветом.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры.

Тема 29.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Пасхальная композиция в технике пластилинография».

Теория: Композиция в яйце.

Практика: Размещение предметов в яйце. Фон, курица, цыплята, детали: трава, листья, ручей, цветы, насекомые.

Техника: картон / пластилин.

Тема 30.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Автопортрет. Рисунок, общий колорит. Проработка характерных деталей, одежды».

Теория: Изучение простейших пропорций головы и лица человека в реальности.

Практика: Рисуем автопортрет, изучаем простейшие пропорции головы и лица человека. Работа цветом. Передача характерных особенностей. Завершение.

Техника: бумага / гуашь.

Тема 31.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Весенние птицы».

Теория: Стилизация изображения Цветовое решение.

Практика: Раскрашиваем стилизованно птицу в ограниченной палитре. Крылья из цветного картона.

Техника: бумага / гуашь, цв. картон, клей, ножницы.

Тема 32.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Насекомые. Расположение в листе».

Теория: Особенности внешнего строения насекомых.

Практика: Рисунок насекомых с фотографий, выполненных в режиме макросъёмки. Размещение в листе. Карандашный рисунок.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, маркеры.

Тема 33.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Насекомые. Завершение».

Теория: Особенности внешнего строения насекомых.

Практика: Рисунок насекомых с фотографий, выполненных в режиме макросъёмки.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, маркеры.

Тема 34.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0,5; практических – 1,5

«Полёт на воздушном шаре. Коллаж».

Теория: Особенности рисования высокого неба. Виды воздушных шаров.

Практика: Рисование неба с растяжкой от тёмного к светлому, рисование облаков, шар с элементами аппликации.

Техника: бумага / акварель, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, цв. бумага, клей, ножницы.

Тема 35.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0; практических – 2

«Итоговый контроль».

Практика: Контрольно-диагностические задания по программе «Я рисую мир природы».

Игры «Экскурсовод», «Назови художественный термин».

Тема 36.

всего часов по теме – 2; из них: теоретических – 0; практических – 2

«Итоговое занятие».

Практика: Подведение итогов: ступеньки достижений, самые яркие события учебного года, планы на лето. Чаепитие.

Календарно-тематический план
на 20__ / 20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Я рисую мир природы»

Группа № _____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Потемкина Евгения Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Летнее впечатление. Навыки работы кистью	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
2.	Понятие тёплого и холодного цветов, знакомство с цветовым кругом.	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
3.	Цветообразование. Рисунок арбуза гуашью	2	комбинированное	Опрос		
4.	Осенние листья. Композиция листьев на бумаге. Теплые и холодные цвета.	2	комбинированное	Опрос, обсуждение творческой работы		
5.	Монотипия	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
6.	Зонт	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
7.	Кружка чая. Размещение предметов в листе. Цветовое решение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
8.	Кружка чая. Передача формы. Проработка деталей.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
9.	Осеннее дерево	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

10.	Зимовка лесных животных. Композиция. Рисунок	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
11.	Зимовка лесных животных. Работа в цвете. Завершение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
12.	Солнце	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
13.	Аппликативное панно: наряд для мамы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
14.	Снежинка	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
15.	Маска	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
16.	Промежуточная аттестация	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
17.	Основные пропорции человека	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
18.	Рисунок человека в движении. Наброски	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
19.	Зимний город. Распределение домов. Конфигурация крыш. Небо	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
20.	Зимний город. Окна, двери	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
21.	Гроттаж. Фон.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
22.	Гроттаж. Рыцарские замки, общие массы, основные элементы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
23.	Гроттаж. Рыцарские замки, проработка деталей	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		

24.	Масленица. Натюрморт с самоваром.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
25.	Масленица. Натюрморт с самоваром. Проработка деталей.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
26.	Чеканка.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
27.	Природа – дом твой, береги его! Эскиз и рисунок в формате	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
28.	Природа – дом твой, береги его! Работа в цвете. Завершение.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
29.	Пасхальная композиция в технике пластилинография.	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
30.	Автопортрет. Рисунок, общий колорит. Проработка характерных деталей, одежды	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
31.	Весенние птицы	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
32.	Насекомые. Расположение в листе	2	комбинированное	Опрос		
33.	Насекомые. Завершение	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
34.	Полёт на воздушном шаре. Коллаж	2	комбинированное	Обсуждение творческой работы		
35.	Итоговый контроль	2	комбинированное	Опрос		
36.	Итоговое занятие	2	комбинированное	Опрос		

**Оценочные и методические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я рисую мир природы»**

В ходе реализации программы регулярно проводится диагностика полученных результатов.

Входной контроль осуществляется на первом занятии посредством анализа продуктов деятельности детей.

Промежуточный контроль осуществляется после изучения первого раздела программы.

Итоговый контроль по результатам прохождения курса проводится на последней учебной неделе, в форме итогового занятия и итоговой выставки творческих работ.

Результаты промежуточного и итогового контроля заносятся в протокол, проводится их количественный и качественный анализ.

Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Я рисую мир природы»

1. Итоговое занятие по разделу «Мир вокруг».

Контрольные вопросы и задания:

1. Обучающимся (командам обучающихся) воспроизводится два слайда, на которых изображены: картины в тёплом колорите, в холодном колорите. По очереди командам предлагается рассортировать картины по колориту.

(0 баллов – ребенок не выполняет задание, 1 балл – сортирует картины верно).

2. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди назвать:

а) что называют живописью;

б) что называют графикой;

в) что называют скульптурой.

За каждый правильный ответ выдается жетон. Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами. *(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).*

3. Обучающимся (командам обучающихся) дается по три картины и предлагается по очереди назвать при помощи каких материалов художник создал картину.

(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).

4. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается распределить произведения искусства по группам: 1) живопись, 2) декоративно-прикладное и народное искусство, 3) пейзаж, 4) натюрморт, 5) аппликация, 6) силуэт. Задача – расставить порядковые номера этих групп рядом с теми произведениями искусства, которые им соответствуют. Нужно объяснить какие художественные особенности произведения искусства повлияли на выбор нужной группы. Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами (*нет совпадений – 0 баллов; 1-2 совпадения – 1 балл; 3-4 совпадения – 2 балла; 5-6 совпадений – 3 балла*).

5. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди выбрать правильный ответ:

а) сколько цветов в радуге (5, 7, 9, 13)

б) цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок называют (основными, составными, тёплыми, холодными)

в) эта изобразительная техника основана на вырезании, наложении деталей на основной фон, закреплении на нём с помощью клея или нитей (мозаика, графика, аппликация)

(нет жетонов – 0 баллов; минимальное количество жетонов – 1 балл; среднее количество жетонов – 2 балла; максимальное количество жетонов – 3 балла).

2. Итоговое занятие по разделу «Человек и мир».

Контрольные вопросы и задания:

1. Обучающимся (командам обучающихся) воспроизводится 7 слайдов с картинами известных художников. По очереди командам предлагается узнать авторов (*нет совпадений – 0 баллов; совпадение – 1 балл*).

2. Обучающимся (командам обучающихся) предлагаются слайды с картинами, нужно рассказать о картине по следующему плану:

1) Определить жанр картины, технику исполнения.

2) Описание переднего и центрального планов картины.

3) Задний план.

4) Характеристика цветовой гаммы.

5)Ваши чувства. Выводы.

Возможно поощрение оригинальных ответов и самых активных обучающихся дополнительными жетонами. (1 - 2 пункта – 1 балл; 3 – 4 пункта – 2 балла; 5 – пунктов – 3 балла).

3.Обучающимся (командам обучающихся) предлагается по очереди объяснить художественный термин:

а) монотипия;

б) силуэт;

в) натюрморт;

(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).

4. Обучающимся (командам обучающихся) предлагается назвать термин, определяющий соотношение целого и деталей:

а) рисунок;

б) пропорции;

в) пластика.

А также нужно рассказать об основных пропорциях головы и тела человека. *(Каждый правильный ответ - 1 балл).*

5.Обучающимся (командам обучающихся) предлагается ряд слайдов, на которых им нужно выбрать четвёртое лишнее. *(Ответ неверный – 0 баллов; ответ верный – 1 балл).*

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
20__ / 20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа « _____ »

ФИО педагога дополнительного образования: _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от _____ и более – высокий уровень;

от _____ до _____ баллов – средний уровень;

до _____ баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили материал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы _____ обучающихся (_____ %).

Педагог дополнительного образования _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__ / 20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа « _____ »

ФИО педагога дополнительного образования: _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от _____ и более – высокий уровень;

от _____ до _____ баллов – средний уровень;

до _____ баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____ %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе.

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Список информационных источников

Основная литература:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. Москва: «Эксмо», 2010.
2. Готтенрот Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. Москва: «Эксмо», 2009.
3. Нолд Т. Буквицы. Москва: Арт – Родник, 2011.
4. Найджел Рис «Энциклопедия рисования». Москва: «РОМЭН» 2008. (электронное издание)
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты». Москва, 1980 г.

Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство, 2-3 класс, Методическое пособие, Долгоаршинных Н.В., 2017
2. Неменская Л. «Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. ФГОС» Просвещение, 2021 г.
3. Дубровская И.В. Приглашение к творчеству. - СПб» ДетствоПресс», 2002.
4. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию. Москва, 2002 г.
5. Ермолаева М.В. «Практическая психология детского творчества». Москва, 2001г.
6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. Москва, 2003 г.
7. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5 – 7 лет. Москва 2001 г.
8. Лыкова И.А. «Большая книга детского творчества». Москва, 2007 г
9. Сокольников Н.М. «Основы живописи»
10. Сокольников Н.М. «Основы рисунка» ТИТУЛ 2001
11. Сокольников Н.М. «Основы композиции» ТИТУЛ 2001

Интернет-источники:

1. [РИСОВАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ В ОМСКЕ. СТУДИЯ "ПЕРЕМЕНА" \(vk.com\)](https://vk.com/pepermena)
2. [Рисование для детей I Студия Самоцветы I ТЛТ \(vk.com\)](https://vk.com/sovetniki)
3. ["Жёлтый карандашЪ" Школа рисования. \(vk.com\)](https://vk.com/yellows)