

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Госненский районный детско-юношеский центр»

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Методического совета  
МБОУ ДО «Госненский районный детско-  
юношеский центр»

Протокол от 22.04.2024 № 2



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО «Госненский  
районный детско-юношеский центр»

В.Н. Сухорукова

Принят от 22.04.2024 № 1344

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ»**

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:  
Вычкина Марина Викторовна,  
методист

Госно  
2024

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованные игры» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность программы – художественная**

**Уровень освоения – общекультурный**

Театрализованные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у детей, помогают ориентироваться в заданном пространстве. Сочетание разных приёмов обучения, связанного с игровой деятельностью, не утомит ребёнка, а разовьёт интерес и восприимчивость.

При разработке программы были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника», Москва, Педагогический поиск, 2010; С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб, Речь, 2001.

**Актуальность** определяется необходимостью развития творческого начала и успешной социализации ребенка в современном обществе. Занятия по данной программе вовлекают обучающихся в активную творческую деятельность, что способствует их разностороннему развитию.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в оригинальности методики, составленной с использованием современных технологий и творческого подхода, что делает ее ориентированной на многостороннее развитие обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5 - 11 лет. Прием в объединение всех желающих детей осуществляется без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

#### **Объем и срок реализации программы**

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Для детей от 5 до 7 лет 1 академический час длится 30 минут, с 7 лет до 11 лет-45 минут. Общее количество часов по программе: 72 часа.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование личности, способной к творческому самовыражению через обеспечение качественного образовательного процесса в рамках театральной деятельности.

**Задачи:**

##### **Воспитательные**

- воспитание социальной активности личности обучающегося;
- воспитание культуры восприятия и творческого самовыражения;
- патриотическое воспитание.

##### **Обучающие:**

- формирование общих навыков исполнительского мастерства;
- формирование поведения на сцене;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

##### **Развивающие:**

- развитие творческого потенциала и индивидуальности обучающегося;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия.

## Планируемые результаты

### ***Личностные:***

*К концу обучения обучающийся способен:*

- помогать товарищам в простых жизненных ситуациях;
- соблюдать правила безопасного поведения в обществе;
- проявлять творческую инициативу;
- ориентироваться в мире ценностей.

### ***Метапредметные***

*К концу обучения обучающийся способен:*

- работать в команде;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- проявлять творческую инициативу.

### ***Предметные***

*К концу обучения обучающийся знает:*

- что такое театрализация;
- правила освоения и осуществления творческих заданий;
- некоторые театральные термины.

*К концу обучения обучающийся умеет:*

- различать отдельные виды творческих игр;
- фиксировать внимание;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

***Формы деятельности*** учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.).

***Форма проведения занятий*** – аудиторная.

***Форма обучения*** – очная.

***Численность группы*** – 15 человек.

### ***Формы работы с родителями:***

- беседы;
- работа с родительским активом (подготовка воспитательных мероприятий, организация помощи педагогу при подготовке к выступлению);
- консультирование и оказание педагогической помощи.

Разнообразие ***методов*** обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- ***словесный*** (объяснение, разбор, анализ);
- ***наглядный*** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- ***эмоциональный*** (создание художественных образов);
- ***практический*** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

Применяемые ***средства*** обучения:

- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (аудиозаписи, фотографии, видеозаписи на цифровых носителях).

Используемые педагогические технологии:

- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология игровой деятельности.
- Здоровьесберегающая технология

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности	2	1	1	Беседа
2	Театрализация	22	11	11	Наблюдение, показ
3	Тренинги и игры	24	4	20	Наблюдение, показ
4	Творческая деятельность	22	4	24	Наблюдение, показ
5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого	72	11	61	

**Календарный учебный график  
на 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Театрализованные игры»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		02.09.2024	30.05.2025	36	72	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа

**Содержание программы**

**Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ. (2 часа)**

*Теория:* Формирование группы. Знакомство с группой детей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с программой первого года обучения. Требования техники безопасности. Организация рабочего места.

**Раздел 1. Театрализация ( 24 часа)**

**Тема 1. Игра –как средство общения (2 ч).**

*Теория:* История театра, театральные профессии

*Практика:* Пластическая подготовка, упражнения.

**Тема 2. Ритмические игры ( 2 ч)**

*Практика:* Игра на ритмический рисунок «Паровозик». Музыкально-ритмическая игра «Дорожка».

**Тема 3. Ритмические игры. Продолжение (2 ч)**

*Практика:* «Шляпы», «Танцующие колонны»

**Тема 4. Скороговорки (2ч)**

*Практика:* Речевые упражнения, чтение скороговорок.

**Тема 5. Скороговорки. Продолжение (2ч)**

*Практика:* Речевые упражнения, чтение скороговорок.

**Тема 6. Речь. Стихи (2 ч)**

*Теория:* Понятие – «артикулярный аппарат». Что в него входит?

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнение на освобождение голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения на пройденные гласные и согласные звуки. Смысловые ударения в стихотворениях.

### **Тема 7. Создание образа роли. Миниатюры. (2 ч)**

*Теория:* Понятие «образ роли», «миниатюры»

*Практика:* Миниатюры на заданные педагогом темы.

### **Тема 8. Театральная миниатюра на тему экологии (2ч)**

*Теория:* Разбор социально-значимой темы по экологии.

*Практика:* Подготовка миниатюры.

### **Тема 9. Театральная миниатюра на тему пожарной безопасности (2ч)**

*Теория:* Разбор социально-значимой темы по пожарной безопасности.

*Практика:* Подготовка миниатюры.

### **Тема 10. Театральная миниатюра на тему ПДД (2 ч)**

*Теория:* Разбор социально-значимой темы по ПДД.

*Практика:* Подготовка миниатюры.

### **Тема 11. Инсценировки произведений (миниатюры) (2 ч)**

*Теория:* Разбор. Обсуждение

*Практика:* С. Михалков: «Про девочку, которая плохо кушала», «Как старик корову продавал».

### **Тема 12. Инсценировки произведений (миниатюры). Продолжение (2 ч)**

*Теория:* Разбор. Обсуждение

*Практика:* «Усатый-полосатый». Подборка стихов к 8 Марта.

## **Раздел 3. Тренинги и игры (22 часа)**

### **Тема 1. Пластическая подготовка (2 ч)**

*Практика:* Упражнения, включающие подготовку тела, голоса и всеобщей атмосферы для продолжения занятия или постановки.

### **Тема 2. Пластическая выразительность (2 ч)**

*Теория:* Особенности передвижений на сцене. Рисунок танца.

*Практика:* Тренинг на развитие двигательных способностей: Пластилин, снег, воздушный шар, пружина.

### **Тема 3. Пластические упражнения на развитие эмпатии (2ч)**

*Практика:* Упражнения: «Чувство, понятое без слов».

### **Тема 4. Пластические упражнения на развитие эмпатии. Продолжение (2ч)**

*Практика:* Упражнения: «Зеркало», «Скульптор».

### **Тема 5. Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету (2 ч)**

*Практика:* Коллективное упражнение «Вавилонская башня» с индивидуальными актерскими задачами.

### **Тема 6. Игры на развитие внимания (2ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* «Построй фигуру» «Повтори», «Запомни место», «Что изменилось?», «Пишущая машинка», «Лови, не зевай».

### **Тема 7. Игры на развитие фантазии. (2ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* «Невероятные ситуации», «Ассоциации», «Скульптор», «Продолжи рассказ», «Модный показ», "Мемуары" (от лица старой чашки , утюга, вешалки...) "Правила хорошего тона" ( под кроватью, на вершине Эльбруса, в холодильнике, в избушке Бабы-Яги...)

### **Тема 8. Игры на развитие наблюдательности (2 ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* «Что изменилось?», «Что лишнее?».

### **Тема 9. Игры на развитие наблюдательности. Продолжение (2 ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* «Какое это животное?», «Повтори движение».

### **Тема 10. Игры на развитие воображения (2ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов. Способы применения предмета «Противоположность», «Говорим только с буквы «П», «Необыкновенные приключения предмета».

### **Тема 11. Игры на развитие воображения. Продолжение (2ч)**

*Теория:* Правила игр. Обсуждение.

*Практика:* Составление рассказа с использованием определенных слов. Поиск аналогов Способы применения предмета «Что угодно, но не ручка», «Групповая картина», «Самая нелепая экскурсия», «Ветер дует на того».

## **Раздел 4. Творческая деятельность (22 часа)**

### **Тема 1. Этикет и мы (2 ч)**

*Теория:* Ритуал приветствия. Знакомство. Этикет и речь. Значение ритуала приветствия. Значение улыбки в общении. Правила приветствия: кто здоровается первым; кто не должен здороваться сидя; обстоятельства, которые надо учитывать при приветствии; если на приветствие не ответили. Неречевые формы приветствия: рукопожатие, поклон, поцелуй руки, головной убор, жесты. Речевые формы приветствия. Прощание: правила прощания, речевые формы.

*Практика:* Упражнение на знакомство: «Моя визитка». Упражнения на приветствие: «Приветствие без слов», «Приветствие разных стран», «Приветствие в парах». Игра-соревнование «Кто знает больше приветствий».

### **Тема 2. Обращение. Ритуал представления при знакомстве (2ч)**

*Теория:* Правила обращения к знакомым и незнакомым людям.

Правила перехода на "ты". Речевые формы обращения. Правила представления: порядок представления старшего и младшего, мужчины и женщины, друзей и родственников, знакомых; знакомство в общественных местах. Непосредственное знакомство. Знакомство через посредников. Неречевые формы общения: рукопожатие при знакомстве.

*Практика:* Упражнения: «Качества моего характера», «Ассоциации», «Язык рукопожатий». Игра «Такие разные имена». Игра «Разрешите представиться».

### **Тема 3. Речевой этикет (2 ч)**

*Теория:* Речевое общение: значение речевого этикета в общении. Просьба, благодарность, извинение, отказ, просьба, требование, приглашение, поздравление.

*Практика:* Упражнения «Комплимент», «Интервью».

*Работа в группах* по поиску речевых формул в различных ситуациях общения.

*Игра – соревнование* «Лучшее поздравление учителю».

### **Тема 4. Искусство общения с другими (2 ч)**

*Теория:* Общение - игра по правилам. Правила и технические приемы "позитивного общения". Влияние внешнего облика на общение. Невербальные средства общения.

Модели общения. Поведение в конфликтах.

Основные методы общения с людьми. Способы достижения взаимопонимания. О вежливости, доброжелательности и такте.



*Практика:* Упражнения на групповое сплочение, на умение высказывать свою мысль и принимать обратную связь. Упражнение на формирование доверия. Тестирование по методике Томаса «Стили поведения в конфликте». Ролевая игра «Сглаживание конфликтов». Коммуникативный тренинг.

**Тема 5. Постановочная работа (2 ч)**

*Практика:* Работа актера над ролью. Взаимодействие с партнером на сцене.

**Тема 6. Игры для развития фантазии и воображения (2 ч)**

*Практика:* «В мире фантастических открытий» -обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки и т.д. «Путешествие в мир юмора» . -сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы

**Тема 7. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения (2 ч)**

*Практика:* Игра «Спортсмены», «Лыжник», «Конькобежец», «Фигуристы», «Хоккеист» и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую.

**Тема 8. Игры для развития сценического общения (2ч)**

*Практика:* Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков. Игры-загадки.

**Тема 9. Народные игры (2 ч)**

*Практика:* Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка». Игры народов мира.

**Тема 10. Сюжетно-ролевые игры (2 ч)**

*Практика:* Групповое упражнение «На острове сокровищ».

**Тема 11. Режиссерские игры (2 ч)**

*Практика:* Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др.

Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**  
2024/2025 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театрализованные игры»

Группа № \_\_\_\_\_ \_\_\_\_1\_ год обучения

Расписание: \_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	Подача нового материала	Беседа		
2	Игра –как средство общения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

3	Ритмические игры	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Ритмические игры. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Скороговорки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Скороговорки. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Речь. Стихи	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
8	Создание образа роли. Миниатюры.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
9	Театральная миниатюра на тему экологии	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
10	Театральная миниатюра на тему пожарной безопасности	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
11	Театральная миниатюра на тему ПДД	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
12	Инсценировки произведений (миниатюры)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13	Инсценировки произведений (миниатюры). Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
14	Пластическая подготовка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Пластическая выразительность	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Пластические упражнения на развитие эмпатии	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
17	Пластические упражнения на развитие эмпатии. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
18	Этюды на пристройку к партнеру, к действию, к предмету	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
19	Игры на развитие внимания	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Игры на развитие фантазии	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
21	Игры на развитие наблюдательности	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Игры на развитие наблюдательности.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

	Продолжение					
23	Игры на развитие воображения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
24	Игры на развитие воображения. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
25	Этикет и мы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
26	Обращение. Ритуал представления при знакомстве	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
27	Речевой этикет	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
28	Искусство общения с другими	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
29	Постановочная работа	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
30	Игры для развития фантазии и воображения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Игры для развития сценического общения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
33	Народные игры	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
34	Сюжетно-ролевые игры	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
35	Режиссерские игры	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
36	Итоговое занятие	2	Применение полученных знаний и навыков	Показательное выступление		

### Оценочные и методические материалы

#### Способы определения результативности освоения общеразвивающей программы

##### *Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:*

- наблюдение,
- выступление,
- выполнение творческих заданий.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль
- промежуточный контроль (декабрь, май)

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Участие в мероприятиях.

*Оценочные материалы:* диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровня развития личности ребенка.

Методы обучения: словесный, игровой, практический.

### ***Кадровое обеспечение***

Программа реализуется педагогом дополнительного образования и музыкантом-концертмейстером.

### ***Материально-техническое обеспечение программы:***

Занятия должны проводиться в просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками музыкального театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал
- декорации
- зеркала, грим
- реквизит, костюмы
- баян

### **Перечень оборудования:**

- ноутбук
- звуковая аппаратура, микрофон
- проектор
- музыкальные колонки

## **ПРОТОКОЛ**

**результатов промежуточной аттестации обучающихся  
20\_\_/20\_\_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театрализованные игры»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

### **Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		


Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»  
 \_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итогового контроля обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театрализованные игры»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		


Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_ (\_\_\_\_%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Список литературы

1. Бабанский Ю. К. Педагогика, М., Просвещение, 1988
2. Безымянная О. Школьный театр. М., Айрис Пресс, 2001
3. С.В. Гиппиус Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб., Речь, 2001.
4. Под ред. проф. А.В. Петровского, Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, М., Просвещение, 1973.
5. Под ред. Е.Н. Степанова, Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации, М., ТЦ «Сфера», 2001.