

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.04.2024 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Хоружина
Приказ от _____ № 134-ч



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет
Срок реализации: 2 года
Количество учебных часов: 288 часов

Автор-составитель:
Назайкина Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Творческое объединение «Гармония» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная

Уровень освоения - стартовый

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит (поёт) и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Музыкальный театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль. Процесс творческого взаимодействия дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа имеет художественную направленность, учитывает особенности общения с музыкальным театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем и музыкой.

Программа модифицированная. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности Творческое объединение «Гармония» были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника», Москва, Педагогический поиск, 2010; С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб, Речь, 2001.

Актуальность определяется необходимостью развития творческого начала и успешной социализации ребенка в современном обществе. Занятия по данной программе вовлекают обучающихся в активную творческую деятельность, что способствует их разностороннему развитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающая технология.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: Развитие личности, способной к творческому самовыражению путем вовлечения в музыкально-театральную деятельность.

Задачи:

1. Воспитательные:

- воспитание социальной активности личности воспитанника;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.
- воспитание культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

2. Обучающие:

- формирование основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- формирование художественно - эстетического вкуса.

3. Развивающие:

- развитие творческих артистических способностей
- развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия

Отличительной особенностью программы является осуществление учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о музыке и театре, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

Каждое занятие проходит в сопровождении концертмейстера (баян). Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет. Набор

проводится для всех желающих. Минимальный возраст для зачисления на обучение: - 8 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: 288 часов.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые

- индивидуально-групповые

- фронтальные.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий:

— беседа;

— учебно-игровая деятельность;

— репетиция;

— постановочный процесс.

Планируемые результаты

Личностные:

К концу первого года обучающийся способен:

- Понимать общепринятые правила поведения в обществе;
- Соблюдать правила безопасного образа жизни;
- проявлять творческую инициативу;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ориентироваться в мире ценностей.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- Эмоционально отзываться на прекрасное;
- Бережно относиться к своему здоровью.

Метапредметные:

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства;
- работать в команде;
- Проявлять фантазию в творческом процессе.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа;
- Проявлять творческую инициативу;
- Осознанно использовать речевые средства для выражения собственных чувств.

Предметные:

К концу первого года обучающийся знает:

- Элементы актерского мастерства;
- Некоторые театральные термины;
- Элементы сценического движения;
- Характерность музыки.

К концу первого года обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание;
- Слышать музыку;
- Двигаться в заданном темпо-ритме;
- Выполнять упражнения в соответствии с заданным направлением.

К концу второго года обучающийся знает:

- Характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Названия основных театральных жанров;
- Основные элементы сценического движения;
- Некоторые приемы актерского мастерства.

К концу второго года обучающийся умеет:

- Слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять простейшие подражательные движения;
- Взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий

Способы определения результативности

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных практических работ и форм диагностики:

- текущий контроль (наблюдение, практические задания);
- промежуточный контроль (диагностика).

Формы подведения итогов:

- беседа.
- наблюдения.
- упражнения.
- самостоятельные показы.
- игра, творческие задания.

Формы промежуточной аттестации:

- Показ;
- Выступление;
- Участие в фестивалях, конкурсах и мероприятиях различного уровня.

Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие «Мир творчества»	1	1	2	
	Основы театральной культуры	6	28	34	Наблюдения/Беседы/Упражнения
	Музыкальное развитие	4	26	30	Наблюдения/Прослушивание

	Актерское мастерство	4	24	28	Упражнения
	Постановочно-репетиционная работа	2	46	48	Демонстрация подготовленного материала
	Итоговое занятие		2	2	Выступление
	Итого:	17	127	144	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдения/Беседы/Упражнения
2.	Музыкальное развитие		40	40	Наблюдения/Прослушивание
3.	Актерское мастерство	4	34	38	Упражнения
4.	Постановочно-репетиционная работа	2	60	62	Демонстрация подготовленного материала
5.	Итоговое занятие		2	2	Выступление
6.	Итого:	7	137	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие «Мир творчества»

Теория: Введение в общеразвивающую программу

Практика: Тренинг-игра

Раздел: Основы театральной культуры

Тема 1. Театр - синтетическое искусство

Теория: Изучение темы. Какие направления искусства сочетаются в театре

Практика: Игровая деятельность по теме

Тема 2. Музыка в театре

Теория: Роль музыки в театре

Практика: Музыкальные игры

Тема 3. Сценическое внимание

Практика: Упражнения на внимание

Тема 4. Освобождение мышц

Практика: Упражнения на раскрепощение

Тема 5. Ритмика

Практика: Музыкальные ритмические упражнения

Тема 6. Музыкально-театральные миниатюры

Теория: Понятия «миниатюра», «этюд» в театральном искусстве

Практика: Постановка миниатюр, репетиции

Раздел: Музыкальное развитие

Тема 1. Музыка в театре

Теория: Музыкально-театральные жанры (опера, оперетта, мюзикл, водевиль и т.д.)

Практика: Музыкальные игры

Тема 2. Музыкальные постановки

Практика: Упражнения, разучивание музыкальных частей постановки, музыкальные упражнения, репетиции

Раздел: Актерское мастерство

Тема 1. Воображение

Теория: Что такое воображение и зачем оно нам

Практика: Игровой тренинг, упражнения

Тема 2. Импровизация

Практика: Упражнения

Тема 3. Словесное действие

Практика: Упражнения

Тема 4. Конфликт

Теория: Понятия «Конфликт», «действие и контрдействие»

Практика: Упражнения, игровой тренинг

Тема 5. Работа над ролью

Практика: Упражнения, тренинги, игры

Тема 6. Взаимодействие

Практика: Упражнения, игры

Тема 7. Этюды

Практика: коллективная работа, создание этюдов на заданные темы, игры, самостоятельная работа

Раздел: Постановочно-репетиционная работа

Тема 1. Анализ драматического материала

Теория: Понимание «О ЧЁМ»

Тема 2. Чтение и пение по ролям

Практика: Чтение по ролям и пение по партиям

Тема 3. Постановочный процесс

Практика: Постановка сцен, эпизодов, миниатюр

Тема 4. Репетиционный процесс

Практика: Репетиции

Раздел 3. Итоговое занятие

Практика: Выступление, показ

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел 1: Вводное занятие «Волшебный мир театра»

Теория: Введение в общеразвивающую программу

Практика: Тренинг-игра

Раздел 2: Музыкальное развитие

Тема 1. Музыкальные игры

Практика: Игры, упражнения, комплекс музыкально-пластических упражнений

Тема 2. Музыкальные репетиции

Практика: Зримые песни, патриотические песни, репетиции музыкальных частей постановки

Раздел 3: Актерское мастерство

Тема 1. Замысел и действие

Теория: Замысел – понятие, примеры; Действие - понятие

Практика: Миниатюры

Тема 2. Круг предлагаемых обстоятельств

Теория: Понятие

Практика: Игровой тренинг

Тема 3. Словесное воздействие на партнера

Практика: Упражнения

Тема 4. Актерское перевоплощение

Практика: Упражнения

Тема 5. Этюды по музыкальным произведениям

Практика: Создание этюдов, самостоятельная работа

Тема 6. Зримая песня

Практика: Создание миниатюр по музыкальным произведениям

Тема 7. Гимнастика чувств

Практика: Тренинги по учебнику С.В. Гиппиуса

Раздел 4: Постановочно-репетиционная работа

Тема 1. Анализ драматического материала

Теория: Структура анализа

Практика: Разбор материала

Тема 3. Чтение и пение по ролям

Практика: Чтение и пение по ролям

Тема 4. Постановочный процесс

Практика: Постановка эпизодов, сцен, их соединение

Тема 5. Репетиционный процесс

Практика: Репетиции, участие в мероприятиях, выступления, пробные показы

Тема 6. Художественное оформление

Практика: Создание художественного оформления спектакля (декорации, костюмы, реквизит)

Итоговое занятие

Практика: Показ, выступление

Методическое обеспечение.

Формы занятий: Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками.

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий: беседа; учебно-игровая деятельность; игры, упражнения, показы, репетиция; постановочный процесс, выступление.

Методы обучения:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение нового материала;
- наглядные: демонстрация материала (тренинги, игры, действия, физические упражнения);
- практические: познание материала в постановочном процессе, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: игровой и учебной.

Алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть. Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия.

1. Актуализация знаний.
2. Постановка цели занятия.

II. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

1. Введение нового материала.
2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике.
3. Проверка выполненного задания.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия.
2. Обобщение изученного материала.
3. Повторение основных понятий.
4. Рефлексия.

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Основы театральной культуры	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература	Наблюдения/Беседы /Упражнения
2	Музыкальное развитие	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература, интернет-ресурсы	Наблюдения/ Прослушивание
3	Актерское мастерство	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/Беседы /Упражнения.
4	Постановочно-репетиционная работа	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практически	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения/ Демонстрация подготовленного материала.

2 год обучения

№	Название	Форма занятий	Методы	Дидактический	Форма
---	----------	---------------	--------	---------------	-------

п/п	раздела			материал	подведения итогов
1	Музыкальное развитие	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература, интернет-ресурсы	Наблюдения / Прослушивание
2	Актерское мастерство	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения /Беседы/Упражнения.
3	Постановочно-репетиционная работа	Фронтальная, групповая	Словесный, наглядный. практический	Демонстрационный материал, сценарии, видео-материал, специальная литература интернет-ресурсы.	Наблюдения / Демонстрация подготовленного материала.

Материально-техническое обеспечение

Учебно-материальная база:

Наличие актового зала со специальным оборудованием:

- Экран, проектор;
- Музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- микрофоны;
- костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение:

- УМК. Печатные (специальная литература, ноты, сценарии (авторские разработки педагога));
- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский – Москва, 1988.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – Москва, ТЦ Сфера, 2001.
3. С.В. Гиппиус Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб, издательство Речь, 2001.
4. Н.Н. Евреинов История Русского Театра. Москва, ЭКСМО, 2011.
5. Б. Захава Мастерство актера и режиссера, РАТИ-ГИТИС, 2008.
6. К.С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе переживания, Азбука, 2012.

7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся, Москва, Педагогическое общество России, 2002.

8. Чернышев А.С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/А.С. Чернышев, Москва, 1989.

Интернет ресурсы: Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности Творческое объединение «Гармония»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа
2	02.09.2024	30.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Календарно-тематический план
На 2023_/2024 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа **Творческое объединение «Гармония».**

Группа № ____ 1_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: _____ Назайкина Е.В. _____

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие.	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
2.	Театр - синтетическое искусство	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
3.	Игровая деятельность	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
4.	Игровая деятельность	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		

5.	Музыка в театре	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, исполнение		
6.	Музыкальные игры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игры, исполнение		
7.	Музыкальные игры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игры, исполнение		
8.	Сценическое внимание	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, читка, исполнение		
9.	Упражнения на внимание	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
10.	Упражнения на внимание	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
11.	Освобождение мышц	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
12.	Упражнения на раскрепощение	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
13.	Ритмика	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
14.	Музыкальные ритмические упражнения	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, музыкальные ритмические упражнения		
15.	Музыкальные ритмические упражнения	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, музыкальные ритмические упражнения		
16.	Музыкально-театральные миниатюры	2	Общеметодологической направленности	Смотр знаний		
17.	Постановка миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
18.	Постановка миниатюр	2	Развивающего контроля	Наблюдение, упражнение		
19.	Музыка в театре. Жанры.	2	Открытие нового знания	Наблюдение, упражнение		
20.	Музыкальные игры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		

21.	Музыкальное развитие	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
22.	Разучивание музыкальных частей постановки	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, музыкальные упражнения, репетиции		
23.	Актерское мастерство. Воображение	2	Открытие нового знания	Наблюдение, упражнение		
24.	Игровой тренинг	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игра		
25.	Импровизация	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
26.	Словесное действие	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
27.	Понятия «Конфликт»	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
28.	Действие и контрдействие	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение. Игровой тренинг	2	
29.	Работа над ролью	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
30.	Работа над ролью	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
31.	Работа над ролью	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
32.	Взаимодействие	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
33.	Этюды	2	Развивающего контроля	Смотр знаний		
34.	Анализ драматического материала	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
35.	Чтение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
36.	Чтение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
37.	Чтение и пение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
38.	Чтение и пение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
39.	Чтение и пение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		

40.	Постановка сцен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
41.	Постановка сцен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
42.	Постановка сцен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
43.	Постановка эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
44.	Постановка эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
45.	Постановка эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
46.	Постановка сцен и эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
47.	Постановка сцен и эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
48.	Постановка сцен, эпизодов, миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
49.	Постановка сцен, эпизодов, миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
50.	Соединение сцен, эпизодов, миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
51.	Основная постановочная работа по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
52.	Репетиции на сцене	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
53.	Работа над декорациями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
54.	Работа над декорациями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
55.	Репетиции в декорациях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
56.	Репетиции в декорациях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
57.	Работа над реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, готовые элементы реквизита		

58.	Работа над реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, готовые элементы реквизита		
59.	Репетиции с реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
60.	Репетиции с реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
61.	Репетиции с музыкальным сопровождением	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
62.	Репетиции с музыкальным сопровождением	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
63.	Участие в мероприятиях	2	Общеметодологической направленности	Выступление		
64.	Участие в мероприятиях	2	Общеметодологической направленности	Выступление		
65.	Участие в мероприятиях	2	Общеметодологической направленности	Выступление		
66.	Репетиции с музыкальным сопровождением	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
67.	Репетиции с световым оформлением	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
68.	Прогоны	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
69.	Прогоны	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
70.	Прогоны с объединением всех выразительных средств	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
71.	Прогоны с объединением всех выразительных средств	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
72.	Итоговое занятие	2	Смотр знаний	Выступление, показ		

Календарно-тематический план

На 2024_/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа **Творческое объединение «Гармония».**

Группа № ____ 2_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: _____ Назайкина Е.В. _____

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие.	2	Открытие нового знания	Наблюдение		
2.	Раздел Музыкальное развитие. Музыка в театре	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
3.	Музыкально-театральные жанры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
4.	Музыкальные пальчиковые игры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
5.	Развитие реакции в плясовых движениях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, исполнение		
6.	Развитие реакции в плясовых движениях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игры, исполнение		
7.	Развитие тембрового слуха	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игры, исполнение		
8.	Развитие чувства ритма	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, читка, исполнение		
9.	Упражнения на внимание	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
10.	Упражнения на внимание	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		

11.	Ритмический рисунок мелодии	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
12.	Разучивание тематических песен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
13.	Разучивание тематических песен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение, показ		
14.	Репетиция	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, музыкальные ритмические упражнения		
15.	Разучивание тематических песен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, музыкальные ритмические упражнения		
16.	Музыкально-театральные миниатюры	2	Общеметодологической направленности	Смотр знаний		
17.	Музыкальные упражнения	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
18.	Разучивание музыкальных частей постановки	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
19.	Разучивание музыкальных частей постановки	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
20.	Репетиция	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
21.	Показ музыкальных частей постановки	2	Развивающего контроля	Наблюдение, показ		
22.	Раздел Актерское мастерство	2	Открытие нового знания	Наблюдение, музыкальные упражнения, репетиции		
23.	Актерское мастерство. Замысел	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		

24.	Круг предлагаемых обстоятельств	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, игра		
25.	Игровой тренинг	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
26.	Импровизация Действие и контрдействие	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
27.	Миниатюры	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
28.	Актерское перевоплощение	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение. Игровой тренинг		
29.	Этюды по музыкальным произведениям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
30.	Самостоятельная работа над этюдом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
31.	Зримая песня.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
32.	Создание миниатюр по музыкальным произведениям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
33.	Постановка музыкального этюда	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
34.	Репетиция	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
35.	Патриотическая песня	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
36.	Создание миниатюр по музыкальным произведениям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
37.	Гимнастика чувств. Тренинг.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		
38.	Работа на сцене	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнения		

39.	Гимнастика чувств. Тренинг.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
40.	Репетиция	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
41.	Показ песни	2	Развивающего контроля	Смотр знаний		
42.	Анализ драматического материала. Структура	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
43.	Разбор материала	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
44.	Работа над ролью	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
45.	Чтение и пение	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
46.	Постановка сцен	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
47.	Чтение и пение	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
48.	Чтение и пение по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
49.	Работа над ролью. Монологи.	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
50.	Работа над ролью. Диалоги	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
51.	Постановка эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
52.	Соединение эпизодов	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
53.	Синхронизация движений	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
54.	Постановка сцен, эпизодов, миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
55.	Соединение сцен, эпизодов, миниатюр	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		

56.	Основная постановочная работа по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
57.	Основная постановочная работа по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
58.	Основная постановочная работа по ролям	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
59.	Работа над реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, готовые элементы реквизита		
60.	Работа над реквизитом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, готовые элементы реквизита		
61.	Работа над декорациями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
62.	Работа над декорациями	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
63.	Работа над костюмом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
64.	Работа над костюмом	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, упражнение		
65.	Репетиции в декорациях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ, упражнение		
66.	Репетиции в декорациях	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
67.	Репетиции с световым оформлением	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
68.	Прогоны	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
69.	Прогоны	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
70.	Прогоны с объединением всех выразительных средств	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		

71.	Прогоны с объединением всех выразительных средств	2	Общеметодологической направленности	Наблюдение, показ		
72.	Итоговое занятие	2	Смотр знаний	Выступление, показ		

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
20_/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческое объединение «Гармония».

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: Смотр знаний

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____» _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
 Заведующий отделом _____ / _____
 Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа **Творческое объединение «Гармония»**.
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): __Назайкина
 Елена Васильевна _____
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: Выступление
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметн ые	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
 от 20 и более – высокий уровень;
 от 13 до 19 баллов – средний уровень;
 до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Диагностика освоения общеразвивающей программы Творческое объединение «Гармония»

Педагог

Год обучения

Группа

№	Фамилия, имя обучающихся	Метапредметные результаты способен				Предметные результаты Знает									

Диагностика освоения общеразвивающей программы Творческое объединение «Гармония» (Продолжение)

№	Фамилия, имя	Предметные результаты							Личностные результаты			
		Умеет							способен			

Результативность освоения общеразвивающей программы Творческое объединение «Гармония» Педагог

	1 год обучения.								
	Конец I полугодия			Конец II полугодия			Итог года		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

Выводы: