

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.04.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.А. Сухорукова



Подпись от 24 № 1349

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Королева Екатерина Андреевна,
методист.

Тосно
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная;

Уровень программы: стартовый.

Актуальность

Изодеятельность является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как она связана с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе творчества у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что развитие способности к творчеству – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Поэтому, необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская «Фантазеры» относится к художественной направленности, цель которой – организация детского досуга и приобщение к творческой деятельности обучающихся. В процессе обучения предполагается приобретение обучающимися начальных знаний по различным видам художественной деятельности, расширение общего кругозора детей, приобретение навыков общения со сверстниками и взрослыми.

Отличительной особенностью программы является то, что она становится целостным интегрированным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, дизайн.

Систематизирующий методом является выделение трех основных видов деятельности – изобразительной, декоративной и конструктивной, которые выступают для детей 7- 9 лет в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных способов художественного освоения действительности.

На занятиях используются специальные задания на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование.

Адресат программы:

Программа «Творческая мастерская «Фантазеры» направлена на работу с обучающимися младшего школьного возраста 7 – 9 лет. На занятия допускаются обучающиеся по свободному набору.

Примечание: на первый год обучения по программе «Творческая мастерская «Фантазеры» могут быть зачислены дети в возрасте 6 лет, если они являются учащимися 1-го класса.

Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 часа занятий – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами различных видов художественной деятельности.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить обучающихся с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн);
- обучить основам цветоведения;
- обучать первичным основам работы с художественными материалами.

2. Развивающие:

- способствовать развитию творческого воображения, фантазии, наблюдательности;
- способствовать развитию коммуникационных навыков;
- способствовать формированию у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

3. Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся интерес к изобразительному искусству;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к своему творчеству и творчеству других;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся смогут различать основные художественные жанры: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, сказочно-былинный;
- применять приемы рисования гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, и т.п.), использовать в работе подручный материал;
- использовать простейшие основные формы оригами (треугольник, двойной треугольник, двойной квадрат, воздушный змей и т.д.) для создания модели по образцу

Метапредметные результаты:

- обучающиеся приобретут навыки творческого мышления;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- творчески включаться в наблюдение за природой.

Личностные результаты:

- обучающиеся смогут проявлять инициативу самостоятельно дома рисовать, лепить, мастерить поделки на свободные темы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- прилежное отношение к своей работе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми младшего школьного возраста на базе учреждения МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮОЦ». Возраст обучающихся: 7- 9 лет.
- Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.
- Наполняемость учебной группы: 15 человек.

В случае отчисления детей из групп, может производиться дополнительный набор детей по необходимому количеству замены. Зачисляемые должны соответствовать возрастному составу группы.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 - 8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время занятия допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Занятия с обучающимися по программе «Творческая мастерская «Фантазеры» проводит один педагог, имеющий высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю данного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" – педагог дополнительного

образования по художественной направленности (ИЗО) без предъявления требований к стажу работы.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет на 15 мест;
- столы для обучающихся – 15 шт.;
- стулья для обучающихся – 15 шт.;
- мольберты – 15 шт.;
- Магнитная доска – 1 шт.;

Техническое оборудование.

- ноутбук;

- проектор.

Для занятий необходимо иметь:

- цветная бумага
- картон белый и цветной
- бумага для рисования
- карандаши простые
- карандаши цветные
- краски гуашь
- цветные фломастеры
- пластилин
- клей-карандаш
- клей ПВА

Инструменты:

- ножницы
- линейка
- кисточки (белка, пони, синтетика).
- стеки, доски для лепки

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах одного возраста 7 - 9 лет. С постоянным составом учащихся.

Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 15 человек.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем.

В каждом разделе выделяют теоретическую - образовательную часть (знакомство обучающихся с различными видами искусства, жанрами изобразительного искусства, с художественными материалами, алгоритмами выполнения работы и т.д.), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка искусства, бережное отношение к произведениям искусства, к работам своих одноклассников и своим работам). Основой программы являются практическая часть - практические упражнения, задания способствующие развитию у учащихся творческих способностей (выполнение работы с натуры, по представлению, по памяти и т.д.).

Перед каждой новой темой ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Выполнение программного материала осуществляется за счет выполнения заданий по предложенной теме разнообразными художественными материалами (живописными, графическими, скульптурными и т.д.). Таким образом, каждая программная тема реализована в изобразительных, декоративных, конструктивных видах деятельности, что

способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи.

Формы и режим занятий: режим занятий – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа).

Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5 - 8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

В каникулярное время занятия допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

Формы занятий:

- *Вводное занятие* - Знакомство с детьми, организация рабочего места, вводный, инструктаж по ТБ, правила внутреннего распорядка, беседу о значении искусства в развитии личности.
- *Ознакомительное занятие* – знакомство обучающихся с различными видами искусства, художественными жанрами изобразительного искусства, с художественными материалами и техниками.
- *Тематическое занятие* – обучающимся предлагается составить собственную композицию по определённой теме, где они могут использовать приобретённые ранее навыки и знания.
- *Занятие по свободной теме* – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.
- *Игровое занятие* – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

Виды деятельности, формы работы с детьми, предусмотренные программой.

- Сознательная целенаправленная деятельность

Программа предусматривает каждому воспитаннику свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития учащихся.

- Деловые игры на занятиях (художник-зритель).

Воспитанники меняют позицию, выступая то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности: восприятия и создания.

- *Обсуждение работ воспитанников.*

Этот вид активизирует внимание детей. Обсуждаются и достоинства, и недостатки. Учащиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

- *Самостоятельная работа.*

Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

- Сочетание восприятия и созидания.

На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

- Выставка работ учащихся.

Лучшие работы выставляются в кабинете, в галерее учреждения, участвуют в районных, региональных и др. выставках и конкурсах. Эти работы создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Кабинет оформлен работами воспитанников студии.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2	1	1	Беседа, практическая работа
2	Натюрморт Художественный жанр натюрморт.	10	4	6	Практическая работа
3	Пейзаж Художественный жанр пейзаж	8	3	5	Практическая работа
4	Анималистический жанр	14	5	9	Практическая работа
5	Промежуточная аттестация	2	1	1	Практическая работа, викторина, выставка
6	Портрет Художественный жанр пейзаж	18	5	13	Практическая работа
7	Сказочно-былинный жанр	14	5	9	Практическая работа.
8	Итоговый контроль	4	1	3	Викторина. Практическая работа. Отчетное Итоговая выставка

Утвержден

приказом от «__» ____ 20__ г. № ____

Календарный учебный график

На 2024/2025 учебный год

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Фантазеры»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Тема 1.1. «Рисование предметное. «Дорисуй картину» (диагностика)» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с детьми. Вводная диагностика

Организация рабочего места. Вводный, инструктаж по ТБ. Правила внутреннего распорядка.

П р а к т и к а

Рисование предметное. «Дорисуй картину» (диагностика)» (фломастеры, карандаши).

Дополнить фигуры разными деталями или объединить их в один рисунок.

(карандаш)

Тема 1.2. Лепка на свободную тему (диагностика) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Лепка из пластилина на свободную тему (диагностика)

Раздел 2 «Натюрморт» (10 ч.)

Тема 2.1. Аппликация-конструирование. «Кувшинка» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о водном растении –кувшинке. Знакомство с японским искусством оригами. Объяснение алгоритма изготовления цветка кувшинки.

П р а к т и к а

Изготовление цветка кувшинки в технике оригами под руководством педагога.

Тема 2.2. Аппликация-конструирование «Кувшинка» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Продолжение беседы о водном растении –кувшинке. Знакомство с приемами работы в технике аппликация. Объяснение алгоритма изготовления листа кувшинки.

П р а к т и к а

Изготовление листа и цветка кувшинки в технике оригами под руководством педагога.

Завершение композиции с использованием аппликации (наклеивание цветка и листа кувшинки на синий картон (вода)).

Тема 2.3. Лепка (рельеф) «Розы» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о садовом растении розе. Знакомство с основными способами лепки. Объяснение алгоритма изготовления из пластилина розы.

П р а к т и к а

Изготовление из пластилина цветка розы.

Тема 2.4. Лепка (рельеф) «Розы» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с рельефом. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление рельефной картины по теме из пластилина на цветной картонной основе.

Тема 2.5. Рисование «Подсолнухи» (с натуры) (эскиз) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о растении подсолнух. Знакомство с жанром натюрморт.

П р а к т и к а

Выполнение эскиза натюрморта с подсолнухами с натуры под руководством педагога.

Тема 2.6. Рисование. «Подсолнухи» (с натуры) (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с живописью, с работой гуашью, кистью, с мозаичной техникой.

П р а к т и к а

Выполнение натюрморта с подсолнухами с натуры гуашью под руководством педагога.

Тема 2.7 Конструирование «Корзина с овощами» (Морковь) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа об овощах. Знакомство с базовой фигуры оригами – «воздушный змей». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление корзины и моркови в технике оригами под руководством педагога.

Тема 2.8 Аппликация – конструирование «Корзина с овощами» (Баклажан) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа об овощах. Закрепление базовой фигуры оригами – «воздушный змей». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление баклажана в технике оригами под руководством педагога.

Завершение композиции с использованием аппликации

Тема 2.9 Рисование «Натюрморт с натуры «Фрукты» (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление художественного жанра натюрморт. Знакомство с основными и составными цветами.

П р а к т и к а

Рисование с натуры натюрморта с фруктами (набросок).

Тема 2.10 Рисование «Натюрморт с натуры «Фрукты» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление работы гуашью.

П р а к т и к а

Работа на палитре – смешение краски для получения составных цветов.

Рисование с натуры натюрморта с фруктами гуашью под руководством педагога.

Раздел3 «Пейзаж» (8 ч.)

Тема 3.1. Лепка (рельеф) «Осенний листок» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа об осенних листьях. Закрепление техники изготовления рельефной картины, основных и составных цветов. Знакомство с приемами смешивания пластилина. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Пластилин наносится на готовый картонный шаблон в форме листа.

Тема 3.2. Лепка (рельеф) «Осенний листок» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление техники изготовления рельефной картины, основных и составных цветов. Завершение композиции по теме.

П р а к т и к а

Изготовление рельефной картины по теме с использованием приемов смешивания пластилина – пластилин наносится на готовый картонный шаблон в форме листа, который затем наклеивается на основу (квадрат, круг из цветного картона картона).

Тема 3.3 Аппликация сюжетная «Близко - далеко» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с перспективой: линейной и воздушной.

П р а к т и к а

Создание аппликации сюжета с соблюдением законов перспективы.

Тема 3.4 Аппликация сюжетная «Близко - далеко» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение аппликации по теме сюжета с соблюдением законов перспективы.

Тема 3.5 Лепка по замыслу «Лес» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Создание выразительных лепных образов сказочных деревьев конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.

Тема 3.6 Лепка по замыслу «Лес» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение композиции по теме.

Тема 3.7 Рисование «Осенний пейзаж» (образы неба, земли) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа по теме «Осень». Знакомство с жанром пейзажем и работами художников-пейзажистов. Закрепление знаний и умений работы кистью и гуашью.

П р а к т и к а

Создание фона неба и земли гуашью для будущего осеннего пейзажа.

Тема 3.8 Рисование «Осенний пейзаж» (образы деревьев) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление знаний о жанрах натюрморт, пейзаж, об составных цветах. Беседа по теме «Осенние деревья».

П р а к т и к а

Завершение осеннего пейзажа гуашью. Выставка.

Раздел4

Анималистический жанр(14ч.)

Тема 4.1 Аппликация – конструирование «Собачка» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с анималистическим жанром. Закрепление базовой формы «воздушный змей». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление модели в технике оригами. Завершение композиции с помощью аппликации.

Тема 4.2 Аппликация – конструирование. «Собачка» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение композиции с помощью аппликации.

Тема 4.3 Лепка сюжетная (рельеф) «Котята» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с анималистическим жанром. Беседа о кошках. Закрепление основных способов лепки. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение пластилинового рельефа по теме (животные в движении).

Тема 4.4 Лепка сюжетная (рельеф) «Котята» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление знаний об анималистическом жанре и скульптуре.

П р а к т и к а

Завершение пластилинового рельефа по теме (животные в движении).

Тема 4.5 Рисование сюжетное по произведению «Город котов». «Коты небывалой красоты» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с художниками-иллюстраторами и их работами, с графикой.

Чтение произведения «Город котов».

П р а к т и к а

Выполнение эскиза по произведению.

Тема 4.6 Рисование сюжетное по произведению «Город котов». «Коты небывалой красоты» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление выразительных средств графики.

П р а к т и к а

Выполнение сюжетной работы по произведению цветными карандашами и фломастерами

Тема 4.7 Лепка по мотивам дымковской игрушки(глина) «Козлик» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с дымковской игрушкой, с природным материалом – глиной.

Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение изделия из глины по схеме под руководством педагога.

Тема 4.8 Лепка по мотивам дымковской игрушки(глина) «Козлик» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление.

П р а к т и к а

Выполнение изделия из глины по схеме под руководством педагога.

Тема 4.9 Лепка (роспись) «Козлик» (1 ч.)

Т е о р и я

Продолжить знакомство с творчеством дымковских мастеров.

П р а к т и к а

Техническое упражнение «Узоры дымковских игрушек» (гуашь).

Тема 4.10 Лепка (роспись) «Козлик» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Продолжить знакомство с творчеством дымковских мастеров.

П р а к т и к а

Роспись глиняной поделки по образцу.

Тема 4.11 Рисование «В мире животных» (живопись) (1 ч.)

Т е о р и я

Продолжение беседы по теме «Звери нашего леса».

П р а к т и к а

Выполнение наброска рисунка по теме (животные выбираются детьми по желанию).

Тема 4.12 Рисование «В мире животных» (живопись) (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление знакомых способов рисования кистью и гуашью.

П р а к т и к а

Выполнение работы в цвете гуашью.

Тема 4.13 Аппликация – конструирование «Новый год» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа по теме «Символ Нового года». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление поделки в технике оригами под руководством педагога.

Тема 4.14 Аппликация – конструирование «Новый год» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление работы в технике аппликация.

П р а к т и к а

Завершение композиции с помощью аппликации.

Раздел 5

Промежуточная аттестация (2 ч.)

Тема 5.1 Рисование. «В лесу» (графика) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление знаний по теме - викторина «Мир искусства»

Выполнение эскиза рисунка по теме.

Тема 5.2 Рисование. «В лесу» (графика) (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Викторина «Радуга» (Художественные жанры).

П р а к т и к а

Самостоятельное выполнение графического рисунка по теме (фломастеры, цветные карандаши).

Выставка работ.

Раздел 6 «Портрет» (18 ч.)

Тема 6.1 Рисование. «Портрет» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с жанром портрет.

П р а к т и к а

Изображение наброска мужского или женского портрета под руководством педагога.

Тема 6.2 Рисование. «Портрет» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Продолжение знакомства с жанром портрет.

П р а к т и к а

Изображение мужского или женского портрета в смешенной технике (восковой мел и акварель) под руководством педагога.

Тема 6.3 Лепка (рельеф) «Маска настроения» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с эмоциями, мимикой. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение изделия под руководством педагога.

Тема 6.4 Лепка «Маска настроения» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Декоративное оформление изделия.

Тема 6.5 Аппликация «Открытка для папы» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о празднике 23 февраля. Закрепление жанра портрет. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение аппликации по схеме.

Тема 6.6 Аппликация «Открытка для папы» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление.

П р а к т и к а

Завершение композиции по схеме.

Тема 6.7 Рисование «Спортсмены» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о спорте. Знакомство со схемой движения.

П р а к т и к а

Техническое упражнение «Схема движений».

Графическое изображение человека- спортсмена с использованием схем (набросок).

Тема 6.8 Рисование «Спортсмены» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с мимикой.

П р а к т и к а

Графическое изображение человека- спортсмена (фломастеры, карандаши цветные, восковой мел (по желанию детей).

Тема 6.9 Лепка «Зимние забавы» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Закрепление основных способов лепки. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение поделки из пластилина по схеме.

Тема 6.10 Лепка «Зимние забавы» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление.

П р а к т и к а

Самостоятельное завершение композиции по теме.

Тема 6.11 Рисование «Зимние забавы» (человек в движении) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа по теме. Знакомство с рисованием человека с помощью геометрических фигур.

П р а к т и к а

Техническое упражнение «Рисуем человека из геометрических фигур».

Выполнение наброска карандашом.

Тема 6.12 Рисование «Зимние забавы» (человек в движении) (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа по теме. Знакомство с пастелью и техникой работы с ней.

П р а к т и к а

Завершение работы пастелью.

Тема 6.13 Лепка рельефная декоративная: «Подарок» (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление основных способов лепки.

П р а к т и к а

Продолжение создания цветочных композиций пластическими средствами по мотивам народного искусства.

Тема 6.14 Лепка рельефная декоративная «Подарок» (роспись) (1 ч.)

Т е о р и я

Дальнейшее знакомство с искусством создания изразцов.

П р а к т и к а

Совершенствование техники рисования концом кисти. Декоративная роспись рельефной пластины.

Тема 6.15 Рисование сюжетное: «Портрет моей семьи» (эскиз) (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с работами художников-портретистов.

П р а к т и к а

Рисование семейного портрета с передачей особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (создание эскиза).

Тема 6.16 Рисование сюжетное: «Портрет моей семьи» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление.

П р а к т и к а

Выполнение работы в цвете (художественный материал по желанию детей)

Тема 6.17 Рисование по замыслу «Космическое путешествие» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Викторина по теме «Портрет». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Выполнение эскиза самостоятельной творческой работы по теме под руководством педагога.

Тема 6.18 Рисование по замыслу «Космическое путешествие» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Выполнение самостоятельной творческой работы по теме под руководством педагога в смешанной технике (восковые карандаши и акварель).

Выставка.

Раздел 7

«Сказочно-былинный жанр» (14 ч.)

Тема 7.1 Аппликация с элементами конструирования. «Весна-красна» (1 ч.)

Т е о р и я

Беседа о весне. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Изготовление поделки в технике оригами под руководством педагога.

Тема 7.2 Аппликация с элементами конструирования «Весна-красна» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение композиции с помощью аппликации.

Тема 7.3 Лепка «Весна» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Объяснение алгоритма изготовления.

Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Выполнение поделки из пластилина по схеме с использованием бросового материала.

Тема 7.4 Лепка «Весна» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление алгоритма выполнения поделки. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение поделки из пластилина по схеме с использованием бросового материала.

Тема 7.5 Рисование «Портрет Весны» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с художниками иллюстраторами и их работами. Прочтение стихотворения о весне.

П р а к т и к а

Завершение Самостоятельное создание эскиза по теме под руководством педагога.

Тема 7.6 Рисование «Портрет Весны» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение работы по представлению гуашью.

Тема 7.7 Рисование по представлению «Добрая и злая волшебницы» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Цвет, линия, как средство передачи настроения и характера.

П р а к т и к а

Рисование по шаблону.

Тема 7.8 Рисование по представлению «Добрая и злая волшебницы» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Изображение сказочных образов фей с разными характерами с помощью цвета, декоративного узора и мимики.

Тема 7.9 Лепка сюжетная по мотивам сказки «Репка» (1 ч.)

Т е о р и я

Закрепление знаний о сказочно-былинном жанре. Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Создание героев из сказки «Репка» конструктивным способом.

Тема 7.10 Лепка сюжетная по мотивам сказки «Репка» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Закрепление алгоритма изготовления поделки.

П р а к т и к а

Создание сюжетной скульптуры по мотивам сказки из созданных персонажей (2-3 персонажа) на пластине.

Тема 7.11 Лепка сюжетная «В цирке» (1 ч.)

Т е о р и я

Знакомство с профессией артиста цирка, художника-гримера. Объяснение и демонстрация процесса изготовления.

П р а к т и к а

Лепка из пластилина веселого клоуна в движении с соблюдением пропорций тела.

Тема 7.12 Лепка сюжетная: «В цирке» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Завершение сюжетной композиции.

Тема 7.13 Рисование сюжетное: «Цирк» (эскиз) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Закрепление схемы движения.

П р а к т и к а

Изображение артистов цирка с помощью схем движения и с геометрических фигур (в движении).

Тема 7.14 Рисование сюжетное «Цирк» (продолжение) (гуашь) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Закрепление темы. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Продолжение сюжетной композиции по теме.

Раздел 8

Итоговый контроль (4 ч.)

Тема 8.1 Оригами «Нарядные бабочки» (1 ч.)

Т е о р и я

Викторина «Мир искусства». Объяснение алгоритма изготовления.

П р а к т и к а

Самостоятельное выполнение бабочек по схеме под руководством педагога.

Тема 8.2 Оригами с элементами рисования «Нарядные бабочки» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Настрой на творческую работу.

П р а к т и к а

Самостоятельное оформление бабочек. Оформление работ на итоговую выставку.

Тема 8.3 Итоговый праздник «Уроки для Незнайки» (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление. Подведение итогов.

П р а к т и к а

Игры, конкурсы.

Тема 8.4 Итоговый праздник «Уроки для Незнайки» (продолжение) (1 ч.)

Т е о р и я

Вступление.

П р а к т и к а : Итоговая выставка в учреждении.

Календарно-тематический план
На 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Фантазеры»

Группа № ___ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
	Раздел 1 Вводное занятие	2				
1.	Рисование предметное. «Дорисуй картину» (диагностика)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
2.	Лепка на свободную тему (диагностика)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
	Раздел 2 Натюрморт	10				
3.	Аппликация-конструирование «Кувшинка»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
4.	Аппликация-конструирование «Кувшинка» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
5.	Лепка (рельеф). «Розы»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
6.	Лепка (рельеф). «Розы» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		

7.	Рисование. «Подсолнухи» (с натуры) (набросок)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
8.	Рисование. «Подсолнухи» (с натуры) (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Викторина. Практическая работа		
9.	Аппликация – конструирование «Корзина с овощами» (Морковь и корзина)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
10.	Аппликация – конструирование «Корзина с овощами» (Баклажан)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
11.	Рисование. Натюрморт с натуры «Фрукты»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
12.	Рисование. Натюрморт с натуры «Фрукты» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
	Раздел 3 Пейзаж	8				
13.	Лепка (рельеф). «Осенний листок»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
14.	Лепка (рельеф). «Осенний листок» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		

15.	Аппликация сюжетная «Близко - далеко»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
16.	Аппликация сюжетная «Близко - далеко» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
17.	Лепка по замыслу «Лес»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
18.	Лепка по замыслу «Лес» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
19.	Рисование. «Осенний пейзаж» (образы неба и земли)	1	Комбинированное занятие	Викторина. Практическая работа		
20.	Рисование. «Осенний пейзаж» (образы деревьев)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
	Раздел 4 Анималистический жанр	14				
21.	Аппликация – конструирование. «Собачка»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
22.	Аппликация – конструирование. «Собачка» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
23.	Лепка сюжетная (рельеф) «Котята»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		

24.	Лепка сюжетная (рельеф) «Котята» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
25.	Рисование сюжетное по произведению «Город котов». «Коты небывалой красоты»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
26.	Рисование сюжетное по произведению «Город котов». «Коты небывалой красоты» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
27.	Лепка «Козлик»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
28.	Лепка «Козлик» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
29.	Лепка (роспись) «Козлик»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
30.	Лепка (роспись) «Козлик» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
31.	Рисование «Звери нашего леса» (живопись)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
32.	Рисование «Звери нашего леса» (живопись) (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
33.	Аппликация – конструирование. «Новый год»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		

34.	Аппликация – конструировани е. «Новый год» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
	Раздел 5 Промежуточна я аттестация	2				
35.	Рисование. «В лесу» (эскиз)	1	Комбинированн ое занятие Закрепление знаний, умений и навыков	Практическ ая работа Викторина		
36.	Рисование. «В лесу» (графика)	1	Комбинированн ое занятие Закрепление знаний, умений и навыков	Практическ ая работа Выставка		
	Раздел 6 «Портрет»	18				
37.	Рисование. «Портрет»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
38.	Рисование. «Портрет» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
39.	Лепка «Маска настроения»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
40.	Лепка «Маска настроения» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
41.	Аппликация. «Открытка для папы»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
42.	Аппликация. «Открытка для папы» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
43.	Рисование. «Спортсмены»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		

44.	Рисование. «Спортсмены» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
45.	Лепка. «Зимние забавы»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа.		
46.	Лепка. «Зимние забавы» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
47.	Рисование. «Зимние забавы» (человек в движении)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
48.	Рисование. «Зимние забавы» (человек в движении) (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
49.	Лепка рельефная декоративная: «Подарок»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
50.	Лепка рельефная декоративная: «Подарок» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
51.	Рисование сюжетное: «Портрет моей семьи»	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		
52.	Рисование сюжетное: «Портрет моей семьи» (продолжение)	1	Комбинированн ое занятие	Практическ ая работа		

53.	Рисование по замыслу. «Космическое путешествие»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
54.	Рисование по замыслу. «Космическое путешествие» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
	Раздел 7 «Сказочно-былинный жанр»	14				
55.	Аппликация с элементами конструирования. «Весна-красна»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
56.	Аппликация с элементами конструирования. «Весна-красна» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
57.	Лепка. «Весна»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
58.	Лепка. «Весна» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
59.	Рисование. «Портрет Весны»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
60.	Рисование. «Портрет Весны» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
61.	«Добрая и злая волшебницы»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		

62.	«Добрая и злая волшебницы» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
63.	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Репка»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
64.	Лепка сюжетная по мотивам сказки. «Репка» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
65.	Лепка сюжетная: «Цирк»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
66.	Лепка сюжетная: «Цирк» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
67.	Рисование сюжетное: «В цирке»	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
68.	Рисование сюжетное: «В цирке» (продолжение) (гуашь)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
	Раздел 8 Итоговый контроль	4				
69.	Оригами с элементами рисования «Нарядные бабочки»	1	Комбинированное занятие	Викторина Практическая работа		

70.	Оригами с элементами рисования «Нарядные бабочки» (продолжение)	1	Комбинированное занятие	Практическая работа		
71.	Итоговый праздник. «Уроки для Незнайки».	1	Комбинированное занятие Закрепление знаний, умений и навыков	Практическая работа Викторина		
72.	Итоговый праздник. «Уроки для Незнайки»	1	Комбинированное занятие	Итоговая выставка.		

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация

Тест «Радуга»

Задание 1. Теория (максимальное количество баллов – 10) Ответы записываются в таблицу.

Вопросы:

1. Как называется жанр картины, на которой изображены животные? (1б.)
 - Анималистический (+)
 - натюрморт; - пейзаж
2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет? (2б.)
 - красный и синий;
 - красный и черный (+);
 - красный и зеленый (+)
3. К какому виду изобразительного искусства относится данная работа (показ графической работы, с изображением животного)? (1б.)
 - Графика (+)
 - живопись
4. Каким графическим материалом выполнили эту работу (показ детского рисунка с изображением животного, выполненного тушью)? (1б.)
 - Гуашью
 - тушью (+)
 - гелиевыми ручками
5. Какой материал помог нам передать, какие пушистые эти кошки (показ детских работ)? (1б.)
 - фломастеры
 - пастель (+)
 - краски
6. Какие цвета являются основными, первичными? (1б.)
 - красный, синий, желтый (+)
 - красный, зеленый, оранжевый
 - голубой, синий, желтый
7. Из чего складывается треугольный модуль?
 - прямоугольника
 - треугольника
 - квадрата +
8. Рисунки, нарисованные пластилином - это
 - живопись
 - скульптура
 - пластилинография(+)
9. Древнее японское искусство – это
 - живопись
 - графика
 - оригами

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Задание 2. Практическое задание (максимальное количество баллов - 5)
Рисование по замыслу «В лесу» (графика)

Итоговая аттестация Тест «Мир искусства»

Задание 1. Теория (один вопрос оценивается в один балл)

Вопросы:

Педагог задает вопросы (дети пишут ответы в таблице (приложение №1)):

1. Давайте вспомним, как мы играли на палитре с цветом:
Красный и синий смешаем, что получаем? (Фиолетовый)
Желтый цвет с красным смешаем, что получаем? (Оранжевый цвет)
Желтый и синий смешаем, что получаем? (Зеленый)
Найдите, на каких ваших рисунках получились перечисленные цвета путем смешивания основных цветов.
 2. Сколько основных цветов существует? Назовите их. (Красный, синий, желтый).
- Крашеное коромысло над рекой повисло. (Радуга).
 3. Сколько красок у радуги, перечислите их по порядку.
- Благодаря какой поговорке можно быстро запомнить цвета радуги? («Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»).
- (0б. – 2-3 ошибки, 1б. – 1 ошибка, 2б. – нет ошибок).
4. Если видишь на картине,
Нарисована река,
Живописные долины
И дремучие леса,
Белокурые березки
Или старый крепкий дуб,
Или ливень, или вьюга,
Или солнечный денек...
Как называется эта картина? (Пейзаж)
 5. Какие цвета вы использовали, когда рисовали зимний пейзаж? (Холодные цвета).
Назовите несколько цветов (1б. – нет ошибок).
 6. Красиво расставленные предметы; замысел картины. (Композиция)
(1б. – нет ошибок).
 7. Если видишь на картине
Чудо-вазу на столе,
В ней стоит букет красивых
Белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды,
И стеклянной и простой.
А еще, и так бывает,
Нарисована там дичь.
В завершение положим
Спелых персиков и слив.

Как называется этот жанр? (Натюрморт).

(1б. – нет ошибок)

Покажите эти картины.

8. Как называются картины, на которых изображены люди? (портреты). Покажите работы, на которых изображен художественный жанр портрет.(1б.)

9. Когда художник изображает на картине себя, как называется этот портрет? (Автопортрет).(1б.)

10. Как называются разные выражения лица человека? (Мимика).(1б.)

Максимальное количество баллов – 10б.

(приложение №1)

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10

Задание 2. Практическое задание (максимальный балл – 5)

Оригами с элементами рисования «Нарядные бабочки».

Определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей можно по следующим признакам:

1. Содержание работы: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения: сложность в передаче формы, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в расположении предметов, разнообразие размеров рисованных объектов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая и холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.

Результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы (приложение № 1, №2).

Критерии отслеживания результатов освоения программы по баллам:

от 8 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень

до 4 баллов – низкий уровень

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Введение в программу	Творческая встреча, контрольное практическое занятие	Беседа, инструктаж	Инструкционные карты, учебные пособия, иллюстрации	Опрос. Анкетирование.
2	Натюрморт	Занятие-игра. Творческая мастерская под руководством педагога.	Беседа, метод показа. демонстрация, практический метод	Иллюстрации, готовые образцы, учебные пособия	Анализ продуктов деятельности
3	Пейзаж	Занятие-игра. Творческая мастерская под руководством педагога.	Беседа, наблюдение, практический метод	Накопительный материал	Анкетирование, анализ продуктов деятельности.
4	Анималистический жанр	Занятие-игра. Творческая мастерская под руководством педагога.	Беседа, метод показа. демонстрация, практический метод	Иллюстрации, готовые образцы, учебные пособия	Анализ продуктов деятельности
5	Промежуточная аттестация	Аукцион знаний. Контрольное практическое занятие	Беседа, наблюдение, практический метод	Накопительный материал	Анкетирование, анализ продуктов деятельности. Выставка в объединении.
6	Портрет	Занятие-игра. Творческая мастерская под	Беседа, метод показа.	Иллюстрации, готовые образцы,	Анализ продуктов деятельности

		руководством педагога.	демонстрация, практический метод	учебные пособия	
7	Сказочно-былинный жанр	Занятие-игра. Творческая мастерская под руководством педагога.	Беседа, метод показа. демонстрация, практический метод	Иллюстрации, готовые образцы, учебные пособия	Анализ продуктов деятельности
8	Итоговый контроль	Аукцион знаний. Контрольное практическое занятие	Беседа, наблюдение, практический метод	Накопительный материал	Анкетирование, анализ продуктов деятельности. Выставка в объединении.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Фантазеры»»
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя):

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
 _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская «Фантазеры»»
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя):

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
3. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
5. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
6. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
- 7.Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- 8.Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
- 9.Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
- 10.Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
- 11.Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

Список интернет ресурсов

- <http://www.visaginant.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
- <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
- <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
- <http://www.artclassic.edu.ru/> Коллекция образовательных ресурсов по МХК
- <http://www.culturemap.ru/> Культура регионов России (достопримечательности регионов)
- <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
- <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
- <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа