

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Госненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Госненский районный детско-юношеский центр»

Протокол от 22.04.2024 № 134



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Госненский районный детско-юношеский центр»

В.Н. Сухорукова

Приказ от 22.04.2024 № 134

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СЕРПАПТИЦ»

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:
Вычкина Марина Викторовна,
методист

Госно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальный серпантин» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная

Уровень освоения: общекультурный

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится укрепление психического и физического здоровья, отношения к здоровому образу жизни, потребности двигательной активности. На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваются духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки

грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях, учатся аккуратности, целеустремлённости.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный серпантин»: заключается в правильно выбранных формах, методах и средств образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии проблемного обучения;
- технологии игры;
- технологии исследовательской деятельности;
- технологии проектной деятельности.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности: стартовый уровень, базовый уровень.

Отличительными особенностями программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

- вариативность и свобода выбора, она необходим для самореализации личности; развитие - воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальный серпантин» были использованы: программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной 2010г., рекомендованная Министерством образования Российской Федерации и программа «Хореография» детского сада общеразвивающего вида №16 «Ручеёк» 2014г.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5 - 11 лет. Прием в объединение всех желающих детей осуществляется без специального отбора с регистрацией в АИС «Навигатор дополнительного образования».

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Для детей от 5 до 7 лет 1 академический час длится 30 минут, с 7 лет до 11 лет-45 минут. Общее количество часов по программе: 144 часа.

Цель и задачи программы

Цель дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Танцевальный серпантин»: развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению посредством танца.

Задачи

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, аккуратность, вежливость;
- воспитываться ответственность каждого за успех общего дела;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника;
- в ребёнке понятие добра и зла, культурное отношение к себе и другим людям;
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.

Развивающие:

- развивать координацию, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений;
- развивать ритмичность движений в соответствии с различным характером музыки;
- развивать воображение и фантазию детей в танце;
- развивать творческие артистические способности детей
- развивать познавательные интересы через расширение представлений о видах танца;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

Обучающие:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- планировать и организовывать работу, распределять учебное время;
- соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;
- обучить воспитанников различным музыкально-ритмическим движениям;
- формировать навыки актёрского мастерства;
- формировать художественный вкус.

Планируемые результаты

Предметные

Знает:

- правила выполнения разминки и стретчинга;
- игры для сплочения коллектива;
- поза исполнителя по отношению к зрителю;
- рисунки танцев;
- связки танцевального номера;
- технику танцевального номера;
- характер, образ танцевального номера.

Умеет:

- выполнять разминку, стретчинг;
- переводить руки из позиции в позицию;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять рисунки танцев;
- выполнять движения танцевального номера;

- технично выполнять движения танцевального номера;
- характерно исполнять танцевальный номер;
- выступать перед зрителями.

Метапредметные

- выражать свои чувства;
- проявлять творческую инициативу.

Личностные

- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- бережно относиться к своему здоровью;
- участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- бережно относиться к своему здоровью и здоровью окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы деятельности учащихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.).

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма обучения – очная.

Численность группы – 15 человек.

Теория излагается по ходу практических занятий в целях лучшего усвоения материала.

В период подготовки показательного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Для занятий у обучающихся должна быть опрятная одежда, которая не стесняла бы их движений и отвечала бы эстетическим требованиям и удобная танцевальная обувь.

Материально-технические средства обеспечения программы.

- помещение для занятий должно отвечать санитарно-техническим требованиям
- радиоаппаратура, диски с музыкой;
- тематические видео и фотоматериалы

Формы работы с родителями:

- беседы;
- работа с родительским активом (подготовка воспитательных мероприятий, организация помощи педагогу при подготовке к выступлению);
- консультирование и оказание педагогической помощи.

Разнообразие **методов** обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- **словесный** (объяснение, разбор, анализ);
- **наглядный** (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);
- **эмоциональный** (создание художественных образов);
- **практический** (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

Применяемые **средства** обучения:

- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (аудиозаписи, фотографии, видеозаписи на цифровых носителях).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в общеразвивающую программу	2	2	-	Беседа
2.	Правила безопасности и основные понятия	8	4	4	Беседа
3.	Танцевальный этикет и чувство партнерства на сцене	8	4	4	
4.	Общеразвивающие упражнения на все группы мышц	14	-	14	
5.	Ритмика	26	5	21	
6.	Игры для сплочения коллектива	8	-	8	
7.	Рисунок танца	20	-	20	
8.	Прыжки и элементы классического, народного и бального танца	14	1	13	
9.	Разучивание танцевального номера	42	11	29	
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	
	Итого за год:	144			

Утвержден
приказом от «__» _____ 20__ г. №_____

Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеразвивающей программы

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год		02.09.2024	30.05.2025	36	144	72	2 раза в неделю по 2 академических часа

Содержание программы

Раздел 1. Введение в общеразвивающую программу (2 часа)

Тема 1. Вводное занятие. Комплектование групп (2 ч)

Теория: Знакомство с группой детей. Правила поведения на занятиях.

Раздел 2. Правила безопасности и основные понятия (8 часов)

Тема 1. Требования техники безопасности (2 ч)

Теория: Организационная встреча. Правила безопасности на занятиях и профилактика травматизма

Практика: Игры на знакомство.

Тема 2. История танца (2 ч)

Теория: История танца и польза танца для здоровья детей.

Практика: Разминка

Тема 3. Основные понятия. Запрещенные движения (2 ч)

Теория: Правила поведения в танцевальном зале

Практика: Растяжка

Тема 4. Организация рабочего места (2 ч)

Теория: Основы личной гигиены. Организация рабочего места.

Практика: Разминка, растяжка

Раздел 3. Танцевальный этикет и чувство партнерства на сцене (8 часов)

Тема 1 Правила поведения на сцене, за кулисами (2 ч)

Теория: Правила поведения на сцене, за кулисами

Практика: Практическая работа

Тема 2. Правила поведения в зрительном зале, в танцевальном классе (2 ч)

Теория: Правила поведения. в зрительном зале и в танцевальном классе

Практика: Практическая работа

Тема 3. Пара как танцевальная единица (2 ч)

Теория: Взаимоотношения партнеров в паре. Пара как танцевальная единица, постановка детей в пары.

Тема 4. Совместное творчество в паре. (2ч)

Теория: Права и обязанности партнеров, их взаимоотношения, улаживание конфликтов мирным путем. Совместное творчество в паре.

Раздел 4. Общеразвивающие упражнения на все группы мышц (14 часов)

Тема 1. Общеразвивающие упражнения (2ч)

Практика: Выполнение упражнений разминки по кругу в разных направлениях.

Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Выполнение упражнений на одну музыкальную фразу (или музыкальное предложение).

Тема 3. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Упражнения: на осанку для мышц шеи.

Тема 4. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч)

Практика: Упражнения для рук и плечевого пояса.

Тема 5. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч.)

Практика: Упражнения на осанку туловища и ног.

Тема 6. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч.)

Практика: Упражнения: на осанку мышц всего тела.

Тема 7. Общеразвивающие упражнения. Продолжение. (2 ч.)

Практика: Прыжково-беговые упражнения.

Раздел 5. Ритмика (26 часов)

Тема 1. Выполнение наклонов (2 ч.)

Практика: Выполнение наклонов, упражнений на движение рук в разных направлениях без предметов и с предметами.

Тема 2. Выполнение поворотов туловища (2 ч.)

Практика: Выполнение поворотов туловища вправо, влево. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Повороты туловища.

Тема 3. Музыкально-ритмическая деятельность (2 ч)

Теория: Язык музыки

Практика: Спортивно-танцевальная разминка, пластика, вращение на месте и в продвижении.

Тема 4. Движения под музыку (2ч)

Теория: Различный характер музыки. Понятия: сила звучания, темп, динамика. Основные движения под музыку.

Практика: Движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки, различной силы звучания, различного темпа, строевым или мягким шагом и т.п.

Тема 5. Движения под музыку. Продолжение (2ч)

Теория: Различный характер музыки. Понятия: сила звучания, темп, динамика. Основные движения под музыку.

Практика: Движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки, различной силы звучания, различного темпа, строевым или мягким шагом и т.п.

Тема 6. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений (2 ч)

Практика: Использование ходьбы, бега, прыжков с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг.

Тема 7. Всевозможные сочетания движений рук, ног (2 ч)

Практика: Всевозможные сочетания движений рук, ног.

Тема 8. Всевозможные сочетания движений рук, ног. Продолжение. (2 ч)

Практика: Всевозможные сочетания движений рук, ног.

Тема 9. Упражнения на координацию движений (2 ч)

Теория: Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Практика: Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку. Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений.

Тема 10. Упражнения на координацию движений. Продолжение (2 ч)

Теория: Движения и упражнения, требующие внимания и координации движения рук и ног.

Практика: Совершенствование навыков правильного выполнения основных движений под музыку. Четкое и ритмичное выполнение под музыку общеразвивающих упражнений

Тема 11. Упражнения на выработку правильной осанки (2 ч.)

Практика: Значение правильной осанки. Упражнения для правильной осанки.

Тема 12. Упражнения на выработку правильной осанки. Продолжение (2 ч.)

Практика: Значение правильной осанки. Упражнения для правильной осанки.

Тема 13. Упражнения на расслабление мышц (2 ч.)

Практика: Имитация, имитация отряхивания воды с пальцев, маятник.

Раздел 6. Игры для сплочения коллектива (8 часов)

Тема 1. Игры для сплочения коллектива (2 ч)

Практика: «Передай мяч», «Башня».

Тема 2. Игры для сплочения коллектива. Продолжение (2 ч)

Практика: «Волшебные кисти», «Снежный ком», «Веселые задания».

Тема 3. Игры для сплочения коллектива. Продолжение. (2 ч)

Практика: Спичечный коробок», Верёвка из одежды».

Тема 4. Игры для сплочения коллектива. Продолжение. (2 ч)

Практика: «Волшебные квадраты», «Машина».

Раздел 7. Рисунок танца (20 часов)

Тема 1. Шахматный порядок (2 ч)

Практика: Разучивание основного построения, изучение линий и своих мест.

Тема 2. Круг, полу-круг (2ч)

Практика: Простейшее построение: круг. Круг: сужение и расширение

Тема 3. Диагональ, клин, квадрат (2ч)

Практика: Перестроение из круга в диагональ. Перестроение из маленьких кружков в диагональ. Перестроение из звездочки в квадрат

Тема 4. Построение в пары и обратно на места (2ч)

Практика: Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Тема 5. Построение в пары и обратно на места. Продолжение (2ч)

Практика: Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».

Тема 6. Простейшие построения: линия, колонка (2ч)

Практика: Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Перестроение из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план)

Тема 7. Простейшие построения: линия, колонка. Продолжение. (2ч)

Практика: Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Перестроение из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план)

Тема 8. Перестроения рисунков (2 ч)

Практика: Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, вертикальная. Рисунок танца «Воротца».

Тема 9. Перестроения рисунков. Продолжение (2 ч)

Практика: Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная, вертикальная. Рисунок танца «Воротца».

Тема 10. Свободное перемещение по залу с последующим построением (2 ч)

Практика: Перестроение из диагонали в клин; из змейки в круг; из звездочки в шеренгу и т.д.

Раздел 8. Прыжки и элементы классического, народного и бального танца (14 часов)

Тема 1. Прыжки (2 ч)

Практика: Лёгкие прыжки на месте, с продвижением вперёд, на правой и левой ноге.

Тема 2. Ходьба (2 ч)

Практика: «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра).

Тема 3. Бег (2 ч)

Практика: «Бег «Лошадки» (с высоким подниманием бедра). Бег, сгибая ноги сзади на полупальцах, на месте и с продвижением вперёд. Бег боком (приставной шаг).

Тема 4. Действие балльных пар в ансамбле (2 ч)

Теория: История происхождения и развития танцев.

Практика: Движения подготовки на технику исполнения танцев «стандарта».

Тема 5. Исполнение танцевальных композиций (2 ч)

Практика: Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

Тема 6. Исполнение танцевальных композиций. Продолжение. (2 ч)

Практика: Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

Тема 7. Исполнение танцевальных композиций. Продолжение. (2 ч)

Практика: Постановка корпуса, положение в паре. Танцевальные фигуры, связки, комбинации.

Раздел 8. Разучивание танцевального номера (42 часа)

Тема 1. Разучивание танцевального номера (2ч)

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Тема 2. Эмоциональность исполнения танца. (2 ч)

Практика: Мимика и жесты в танце.

Тема 3. Создание определенного художественного образа в танце.(2 ч)

Практика: Основы сценического движения.

Тема 4. Создание определенного художественного образа в танце. Продолжение(2 ч)

Практика: Основы сценического движения.

Тема 5. Разучивание 1 связки. «Выход» (2 ч)

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Практика: Разучивание

Тема 6. Разучивание 1 связки. «Выход». Продолжение (2 ч)

Теория: Знакомство с танцевальным номером, прослушивание композиции, анализ (характер, темп, музыкальные фразы).

Практика: Разучивание

Тема 7. Разучивание связок 2-8. (2 ч)

Практика: Разучивание связок 2-8.

Тема 8. Разучивание связок 2-8. Продолжение (2ч)

Практика: Разучивание связок 2-8.

Тема 9. Отработка техники танцевального номера 1 и 2 связки. «Выход» (2ч)

Теория: Техника в танце, отработка ног, рук, корпуса.

Практика: Отработка техники

Тема 10. Отработка техники танцевального номера 1 и 2 связки. «Выход». Продолжение (2ч)

Теория: Техника в танце, отработка ног, рук, корпуса.

Практика: Отработка техники

Тема 11. Отработка техники танцевального номера связок 3-8. (2ч)

Практика: Отработка техники связок 3-8

Тема 12. Отработка техники танцевального номера связок 3-8. Продолжение (2ч)*Практика:* Отработка техники связок 3-8**Тема 13. Работа над образом 1 и 2 связки. «Выход» (2ч)***Теория:* Характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Выразительность в танце.*Практика:* Отработка выразительности танцевального номера**Тема 14. Работа над образом 1 и 2 связки .«Выход». Продолжение (2ч)***Теория:* Характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова). Выразительность в танце.*Практика:* Отработка выразительности танцевального номера**Тема 15. Работа над образом связок 3-8. (2ч)***Практика:* Отработка выразительности танцевального номера связок 3-8**Тема 16. Работа над образом связок 3-8. Продолжение (2ч)***Практика:* Отработка выразительности танцевального номера связок 3-8**Тема 17. Отработка техники танцевального номера (2ч)***Теория:* Техника в танце.*Практика:* Отработка техники танцевального номера состоящего из восьми связок.**Тема 18. Отработка техники танцевального номера. Продолжение. (2ч)***Теория:* Техника в танце.*Практика:* Отработка техники танцевального номера состоящего из восьми связок**Тема 19. Отработка техники поклонов. (2 ч)***Практика:* Отработка техники поклонов**Тема 20. Работа над образом: характер образа, специфика поз (2 ч)***Теория:* Выразительность в танце.*Практика:* Отработка выразительности танцевального номера состоящего из восьми связок.**Тема 21. Работа над образом: характер образа, специфика поз. Продолжение. (2 ч)***Теория:* Выразительность в танце.*Практика:* Отработка выразительности танцевального номера состоящего из восьми связок.**Итоговое занятие. (2ч)**

Показательное выступление

Утвержден
приказом от «__» _____ 20__ г. № ____**Календарно-тематический план**

2024/2025 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Танцевальный серпантин»»

Группа № _____ __1_ год обучения

Расписание: _____

Педагог дополнительного образования:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие. Комплектование групп	2	Подача нового материала	Беседа		
2	Требования техники безопасности	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

3	История танца	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Основные понятия. Запрещенные движения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Организация рабочего места	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Правила поведения на сцене, за кулисами	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Правила поведения в зрительном зале, в танцевальном классе	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
8	Пара как танцевальная единица	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
9	Совместное творчество в паре	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
10	Общеразвивающие упражнения	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
11	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
12	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
14	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Общеразвивающие упражнения. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
17	Выполнение наклонов	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
18	Выполнение поворотов туловища	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
19	Музыкально-ритмическая деятельность	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Движения под музыку	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
21	Движения под музыку. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
23	Всевозможные сочетания движений рук, ног	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
24	Всевозможные сочетания движений рук, ног. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
25	Упражнения на координацию движений	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
26	Упражнения на координацию движений. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

27	Упражнения на выработку правильной осанки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
28	Упражнения на выработку правильной осанки. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
29	Упражнения на расслабление мышц	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
30	Игры для сплочения коллектива	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Игры для сплочения коллектива. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Игры для сплочения коллектива. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
33	Игры для сплочения коллектива. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
34	Шахматный порядок	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
35	Круг, полу-круг	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
36	Диагональ, клин, квадрат	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
37	Построение в пары и обратно на места	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
38	Построение в пары и обратно на места. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
39	Простейшие построения: линия, колонка	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
40	Простейшие построения: линия, колонка. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
41	Перестроения рисунков	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
42	Перестроения рисунков. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
43	Свободное перемещение по залу с последующим построением	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
44	Прыжки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
45	Ходьба	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
46	Бег	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
47	Действие балльных пар в ансамбле	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
48	Исполнение танцевальных композиций	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
49	Исполнение танцевальных композиций. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

50	Исполнение танцевальных композиций. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
51	Разучивание танцевального номера	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
52	Эмоциональность исполнения танца	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
53	Создание определенного художественного образа в танце	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
54	Создание определенного художественного образа в танце. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
55	Разучивание 1 связки. «Выход»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
56	Разучивание 1 связки. «Выход». Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
57	Разучивание связок 2-8	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
58	Разучивание связок 2-8. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
59	Отработка техники танцевального номера 1 и 2 связки. «Выход»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
60	Отработка техники танцевального номера 1 и 2 связки. «Выход». Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
61	Отработка техники танцевального номера связок 3-8.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
62	Отработка техники танцевального номера связок 3-8. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
63	Работа над образом 1 и 2 связки. «Выход»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
64	Работа над образом 1 и 2 связки .«Выход». Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
65	Работа над образом связок 3-8.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
66	Работа над образом связок 3-8. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
67	Отработка техники танцевального номера	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
68	Отработка техники танцевального номера. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
69	Отработка техники поклонов.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
70	Работа над образом: характер образа, специфика поз	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

71	Работа над образом: характер образа, специфика поз. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
72	Итоговое занятие.	2	Применение полученных знаний и навыков	Показательное выступление		

Оценочные и методические материалы

Способы определения результативности освоения общеразвивающей программы

Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:

- наблюдение.

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- показ;
- проведение итогового выступления в конце учебного года.

Этапы контроля:

- текущий контроль;
- промежуточный контроль (декабрь);
- подведение итогов реализации программы (май).

Оценочные материалы.

Диагностические методики, определяющие достижения учащимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся

20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный серпантин»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

--	--	--	--	--	--	--

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 20 и более – высокий уровень;
- от 13 до 19 баллов – средний уровень;
- до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
 ____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20___/20___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный серпантин»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;
до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)
- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)
- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)
- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____ %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Образовательная программа дополнительного образования детей для обучающихся 11 лет, «Танец, творчество, искусство» Педагог: Несина Ольга Валериевна. Осинниковский городской округ 2012 г.
2. Рабочая программа «Хореография» детского сада общеразвивающего вида №16 «Ручеёк» 2014г., разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной 2010г., рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.
3. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в России.

Список литературы для детей

1. Лисицкая, Т.С., Сиднева, Л.В. Хореография в аэробике.
2. Термины основных шагов аэробики и их разновидностей.

