

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАСМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.04.2024 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Сухорукова
Принят от 22.04.2024 № 134-у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПОЛИМЕРНАЯ ГЛИНА»

Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Чеботарева Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

Тосно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Полимерная глина» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы- художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерная глина» разработана для детей, увлекающихся декоративно-изобразительной деятельностью и ставит своей задачей обучение созданию изделий, композиций, макетов из специальных полимерных глин с применением техники ручной работы и инструментов.

Программа ориентирована на развитие эстетического вкуса, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Лепка является одним из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и

разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям . Она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность , т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;
- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Полимерная глина=этот пластичный материал давно полюбился всем любителям рукоделия и прикладного искусства. Сегодня полимерная глина становится все более популярным материалом, успешно конкурируя с природной глиной, пластикой, пластилином и другими материалами для лепки.

Лепка из полимерной глины –весьма полезное занятие. Она развивает мелкую моторику, творческое, образное, пространственное мышление , а также воображение, усидчивость и трудолюбие ,причем ,что не маловажно ,в игровой форме.

Актуальность данной программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей. Особенно заметна роль занятий декоративно-прикладным творчеством в умственном и этическом развитии учащихся. Огромное общеобразовательное и воспитательное значение имеет лепка. Лепка- самый осязаемый вид художественного творчества, который позволяет развивать мелкую моторику рук, фантазию, мышление, память и внимание детей. Лепка благотворно влияет на нервную систему, способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Полимерная глина» является модифицированной, за основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по лепке «Пластика» автор: Власова Ирина Михайловна, Красноярск, 2018 г.

Педагогическая целесообразность реализации содержания образовательной программы «Полимерная глина» в применении психолого-педагогических и специальных приемов, способствующих развитию представления, воображения, способности создавать образы формированию умений передавать образы через лепку; в умении организовать обучающихся с целью, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, удовольствие от общения друг с другом.

Отличительная особенность программы «Полимерная глина» заключается в том, что она направлена на раскрытие художественного самовыражения личности ребенка, через создаваемые им образы.

Основная особенность данной программы заключается в том, что она адаптирована для детей школьного возраста и направлена на раскрытие художественного самовыражения личности ребенка, через создаваемые им образы, содействие социализации и способности к сотрудничеству. Содержание программы направлено на изучение и освоение различных техник работы с полимерной глиной. применение различных техник в творческой деятельности осуществляется на принципе их синтеза.

Адресат программы. Возраст обучающихся 9-14 лет.

Объем и сроки реализации программы

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: 72 часа.

Цель программы: Развитие общих, специальных и творческих способностей ребенка через обучение технике лепки и конструирования из полимерной глины.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить детей технике работы со специальными инструментами;
- обучить детей основным приемам работы с полимерной глиной;
- дать необходимые знания, умения и навыки для творческого воспроизведения задуманного образа;
- обучить основам проектной деятельности, научить создавать собственные творческие проекты.

Воспитательные:

- воспитывать у детей трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать умение работать в коллективе, уважение к окружающим людям.

Развивающие:

- развивать творческие способности детей;
- расширить кругозор;
- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать способность к проектно-исследовательской деятельности.

Планируемые результаты

Предметные:

К концу года обучения учащиеся должны знать:

- как организовать рабочее место;
- инструменты и приспособления;
- правила техники безопасности;
- свойства и виды полимерной глины;
- технологию изготовления изделий из полимерной глины;
- приемы лепки из пластики;

К концу года обучения учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- правильно работать с инструментами и приспособлениями;
- лепить изделия простых форм;
- запекать изделия;

- правильно работать с экструдером и текстурными листами;
- шлифовать изделия из пластики;
- переводить изображение на пластику;
- тонировать пластику;
- применять несколько техник при изготовлении одного изделия.

Метапредметные:

- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать художественное, образное, логическое мышление;
- развивать творческую инициативность и самостоятельность;
- содержать в порядке свое рабочее место;
- проявлять коммуникабельность;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазия, воображение
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Личностные:

- проявлять интерес к занятиям лепкой, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- уметь анализировать собственную художественную деятельность и работу других детей
- проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы:

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Применяемые средства обучения:

- печатные (учебники, специальная литература);
- электронные ресурсы;
- наглядные плоскостные (иллюстрации, альбомы, интерактивная доска).

Дидактический материал:

- печатные источники информации: книги, альбомы, карты;
- иллюстрации, фотографии;
- трафареты, шаблоны;
- выкройки;
- образцы изделий;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

Перечень оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)

№	Наименование оборудования(инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
1.	Печь для обжига	1
2.	Доска	1
3.	Наборы полимерной глины	8
4.	Набор картона	8
5.	Ножницы	8
6.	Пищевая пленка	1 рулон
7.	Фольга	4 рулона
8.	Влажные салфетка	12 упаковок
9.	Бумага белая	1 упаковка
10.	Карандаши простые и цветные	6 упаковок
11.	Ножи	8
12.	Шило	8
13.	Металлическая скалка	8
14.	Фурнитура для бижутерии(гвоздики,колечки, застёжки и т.д.)	По мере необходимости
15.	Стеки разных видов	30
16.	Катеры	8
17.	Экструдер с насадками	1
18.	Паста машина	1
19.	Лак для глины	1л
20.	Кисточка	8
21.	Наждачная бумага нр.600,800,1000	1м.
22.	Круглогубцы	8

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- индивидуально-групповые
- фронтальные

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма аудиторных занятий:

- беседа;
- учебное занятие;
- практическое занятие;
- выставка;
- конкурс;
- ярмарка.

Формы и методы работы с воспитанниками по каждому разделу программы.

Используемые педагогические технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающая технология.

Учебный план

№ п\п	Наименование темы, раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	
2	Раздел 1.Полимерная глина	2	2	-	Наблюдение/Готовые творческие работы
3	Раздел 2.Основы декоративно прикладного искусства	2	1	1	Наблюдение/Готовые творческие работы
4	Раздел3.Декоративные эффекты	10	-	10	Наблюдение/Готовые творческие работы
5	Раздел 4.Основные техники работы с полимерной глиной	12	2	10	Наблюдение/Готовые творческие работы
6	Раздел 5.Флористика	8	1	7	Наблюдение/Готовые творческие работы
7	Раздел 6.Оформление различных поверхностей	4	1	3	Наблюдение/Готовые творческие работы
8	Раздел 7.Изготовление игрушек и украшений	30	1	29	Наблюдение/Готовые творческие работы
9	Итоговое занятие	2	-	2	Мини-выставка
	Итого:	72	10	62	

Утвержден

приказом от «__» _____ 2024 № _____

Календарный учебный график На 2024-2025 учебный год

Педагог дополнительного образования : Чеботарева Татьяна Юрьевна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы: «Полимерная глина»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий	Каникулы
1 год		01.09. 2024		36	72	36	1 раз в неделю по 2 академических часа	01.01.2025-08.01.2025

Содержание программы

Вводное занятие (2 ч)

Теория: Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности.
Введение в учебный курс.

Раздел 1. Полимерная глина (2 часа)

Тема 1. Полимерная глина (2 ч)

Теория: Инструктаж. Полимерная глина, виды, хранение. Специальные инструменты.

Раздел 2. Основы декоративно прикладного искусства (2 часа)

Тема 1. Симметрия-асимметрия. (2 ч)

Теория: Основные геометрические формы в творчестве. Теплые и холодные цвета, контрасты.

Практика: Смешивание цветов. Переход из цвета в цвет.

Раздел 3. Декоративные эффекты (10 часов)

Тема 1. Декоративный эффект «Камушки» (2 ч)

Практика: Изготовление кулона из трех цветов полимерной глины. **Тема 2.**

Декорирование бусины посредством оформления смешанным пластом (2 ч)

Практика: Применение приема работы с пластом.

Тема 3. Штампы и декоративные листы (2 ч)

Практика: Использование штампов для изготовления кольца.

Тема 4. Разнообразие декоративных эффектов (2 ч)

Практика: Декор зеркала.

Тема 5. Растительные мотивы (2 ч)

Практика: Брошь «Осенний лист».

Раздел 4. Основные техники работы с полимерной глиной (12 часов)

Тема 1. Техника Миллефиори (2 ч)

Теория: Основные техники работы с полимерной глиной и их отличительные особенности.

Практика: Техника работы с полимерной глиной.

Тема 2. Техника Миллефиори (продолжение) (2 ч)

Практика: Изготовление колбаски.

Тема 3. Шприцевая (экструдерная) техника (2 ч)

Практика: Использование экструдера, изготовление витого браслета.

Тема 4. Мокуме-гане (2 ч)

Теория: Методы техники японских оружейников.

Практика: Создание рисунков путем складывания цветных слоев.

Тема 5. Мокуме-гане (продолжение) (2 ч)

Практика: Использование полученных слоев в оформлении рамки.

Тема 6. Техника имитации (2ч)

Практика: Создание кондитерских изделий из полимерной глины.

Раздел 5. Флористика (8 часов)

Тема 1. Изготовление розы (2 ч)

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Цветочный калейдоскоп». Знакомство с технологией изготовления цветов

Практика: Изготовление розы из полимерной глины.

Тема 2. Изготовление розы (продолжение) (2 ч)

Практика: Оформление рамочки розами из полимерной глины

Тема 3. Изготовление листьев (2 ч)

Практика: Изготовление листьев розы.

Тема 4. Изготовление каллы (2 ч)

Практика: Изготовление каллы, оформление броши.

Раздел 6. Оформление различных поверхностей (4 часа)

Тема 1. Морская тема (2 ч)

Теория: Способы оформления рамок ,ваз, посуды. Стили оформления: цветочный, морской, сказочный, смешанный и др.

Практика: Оформление поверхности баночки..

Тема 2. Смешанная тема (2 ч)

Практика: Оформление поверхности посуды.

Раздел 7. Изготовление игрушек и украшений (30 часов)

Тема 1. Сувенир «Сова» (2 ч)

Теория: Просмотр видеоматериалов: «Сувениры и украшения из полимерной глины»

Практика: Раскрой, пошив, набивка синтепоном.

Тема 2. Сувенир «Сова» (продолжение) (2 ч)

Практика: Изготовление крыльев, кабашоны.

Тема 3. Сувенир «Сова» (продолжение) (2 ч)

Практика: Изготовление лап, запекание заготовок. Сборка изделия

Тема 4. Изготовление украшений (2 ч)

Практика: Изготовление бус.

Тема 5. Изготовление украшений (продолжение) (2 ч)

Практика: Изготовление кольца.

Тема 6. Изготовление украшений (продолжение) (2 ч)

Практика: Изготовление сережек.

Тема 7. Магнит на холодильник (2 ч)

Практика: Изготовление фигурок по желанию обучающихся.

Тема 8. Елочные игрушки (2ч)

Практика: Изготовление елочки

Тема 9. Елочные игрушки(продолжение) (2ч)

Практика: Изготовление Дед Мороза

Тема 10. Елочные игрушки(продолжение) (2ч)

Практика: Сборка и запекание игрушки.

Тема 11. Пасхальная тема (2ч)

Практика: Изготовление яйца и украшений к нему.

Тема 12. Пасхальная тема (продолжение) (2ч)

Практика: Создание корзины и украшений к ней.

Тема 13. Изготовление птицы (2ч)

Практика: Лепка птицы.

Тема 14. Изготовление птицы (продолжение) (2ч)

Практика: Лепка веточек.

Тема 15. Изготовление птицы (продолжение) (2ч)

Практика: Сборка предметов.

Раздел 8. Итоговое занятие (2часа)

Выставка работ. Вручение грамот и дипломов.

**Календарно-тематический план
на 2024-2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Полимерная глина»

Группа № ____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Чеботарева Татьяна Юрьевна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Форма контроля	Дата проведения	
					План	Факт
1	Вводное занятие	2	Подача нового материала	Беседа, опрос		
2	Полимерная глина	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
3	Симметрия - ассиметрия	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
4	Декоративный Эффект «Камушки»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Декорирование бусины	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Штампы и декоративные листы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Разнообразие декоративных эффектов	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
8	Растительные мотивы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
9	Техника Миллефиори	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
10	Техника Миллефиори (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
11	Шприцевая (экструдерная) техника	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
12	Мокуме-гане	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13.	Мокуме-гане (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
14	Техника имитации	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Изготовление розы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Изготовление розы (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

17	Изготовление листьев	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
18	Изготовление каллы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
19	Морская тема	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Смешанная тема	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
21	Сувенир «Сова»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Сувенир «Сова» (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
23	Сувенир «Сова» (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
24	Изготовление украшений	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
25	Изготовление украшений (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
26	Изготовление украшений (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
27	Магнит на холодильник	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
28	Елочные игрушки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
29	Елочные игрушки. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
30	Елочные игрушки. Продолжение.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Пасхальная тема	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Пасхальная тема (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
33	Изготовление птицы	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
34	Изготовление птицы (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
35	Изготовление птицы (продолжение)	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
36	Итоговое занятие	2	Применение полученных знаний и навыков	Выставка работ		
	Итого:	72				

Оценочные и методические материалы

В систему отслеживания и оценивания результатов входят:

- текущий контроль;
- промежуточный;
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам полугодия, где при выполнении изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам учебного года. Высшая оценка для участника- получение призового места.

Проводятся следующие формы подведения итогов программы:

-Выставочный просмотр;

- Конкурсы

- Оценочные материалы:

Диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровень личности ребенка, грамоты, дипломы, сертификаты.

Словарь терминов

Композиция – построение художественного произведения, его структура, соотношение его отдельных частей, составляющих единое целое. Композиция- важный, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность.

Экструдель- машина для размягчения(пластикации) материалов и придания им формы путем продавливания через профилирующий инструмент(т.н экструзионную головку)имеет вид шприца.

Цветоведение- наука о цвете, она рассказывает о том, что как правильно сочетать цвета в композиции.

Имитация- изображение под конкретный образец, обманка ,подделка.

Бижутерия- женские украшения из недорогих металлов.

Динамика- изображение предмета в движении.

Статика- изображение предметов в состоянии покоя, равновесия и лучше всего это состояние реализуется с помощью правильных симметрических геометрических мотивов.

Контур- внешние очертания предмета.

Контраст- противопоставление и взаимное усиление двух сравнимых свойств, качеств,

особенностей. Показателен пример цветового и светотеневого контраста. Контраст – важнейшее социальное средство в композиции практики изобразительного искусства.

Фактура- характер поверхности предмета ,его обработки. Ощущается зрительно и осязательно.Фактура как метод позволяет передать материальность изображаемого предмета.

Пропорция- это определенная соразмерность частей произведения между собой и целым. Пропорционально верное решение помогает точно выразить замысел произведения.

Пластика- определенный автором, ритмический рисунок, организующий пластически композицию. Пластика придает контрастность сопрягаемых форм, организует гармоничные переходы композиционной структуры.

Соляная техника- при изготовлении изделий используется обычная соль(мелкая или крупная ,пищевая или косметическая) или сахар.

Техника Миллефиори- трость колбаса – это техника составления сложного рисунка из более простых элементов. Принцип техники следующий: из кусочков пластики на поверхности выкладывают рисунок, затем равномерно ужимают его и нарезают тонкими «ломтиками», получая на срезе одинаковый узор.

Техника имитации- создание имитации различных природных материалов: бирюзы, янтаря, малахита, дерева, кожи и др.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2024_/2025__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Полимерная глина»
ФИО педагога дополнительного образования: Чеботарева Татьяна Юрьевна
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: _____
Критерии оценки результатов:

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
от 20 и более – высокий уровень;
от 13 до 19 баллов – средний уровень;
до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Полимерная глина»
ФИО педагога дополнительного образования: Чеботарева Татьяна Юрьевна
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: _____
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 20 и более – высокий уровень;
- от 13 до 19 баллов – средний уровень;
- до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____%)
- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

Список литературы для педагогов и родителей

1. А. Зайцева. Поделки из пластилина: лепим вместе с детьми.- М.: Эксмо, 2012.- 144с.: ил.
2. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт,2012.- 64 с.: ил.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер,2013.- 80 с.: ил.
4. Е. Гребенникова. Полимерная глина.- М.: АСТ-Пресс Книга, 2013.- 80 с.: ил.
5. Е. Зуевская. Искусство керамической флористики. Мастер - классы по лепке цветов изполимерной глины.- М.: Контэнт, 2013.- 96 с.: ил.
6. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
7. Р. Орен. Секреты пластилина. Новый год.- М.: Махаон, 2012.- 48с.: ил.
8. Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своимируками.- М.: Феникс. Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

Список литературы для обучающихся

1. В. Малкина, Л. Шаренко. Лепим из полимерной глины. – СПб.: Полимерный артефакт,2016. – 46с.: ил.
2. А. Почуева-Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин.- М.: Контэнт, 2012.-64 с.: ил.
3. Е Другова. Пластилиновый аквариум. Лепим из плавающего пластилина.- М.: Питер,2013.- 80 с.: ил.
4. Е. Румянцева. Простые поделки из пластилина.- М.: Айрис - Пресс, 2010.- 112с.: ил.
- 5.Э.Н. Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс.Суфлёр, 2013.- 94с.: ил.

Интернет ресурсы

<https://www.livemaster.ru/topic/1714245>

<https://www.infoniac.ru/news/Samye-udivitel-nye-ukrasheniya-iz-polimernoj-gliny-master-klassy.html>