

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.09.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.И. Сухорукова
Приказ от 22.09.24 № 1394

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ПЛАШЕТА КРАСОК»

Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 часа

Автор-составитель:
Вычкина Марина Викторовна,
методист

Тосно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета красок» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».
-

Направленность: художественная.

Уровень программы: общекультурный.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала. Для ребенка это не просто забава, а радостный, творческий, вдохновенный труд. И чтобы не ушло из жизни ощущение радости созидания, необходимо развить и закрепить в каждом ребенке качества творца, художника, которые пригодятся ему на любом жизненном пути. Художник - умеет думать, наблюдать, сравнивать, фантазировать, мечтать. Ему открыта красота окружающего мира, гармония и совершенство природы и искусства. Рисование, занятия флористикой, эксперименты с цветом, формой и материалом превращаются в приятную, интересную, развивающую смену деятельности, доступную для любых возрастов и возможностей. Программный материал представляет собой синтез различных видов искусств, воспринимаемых визуально: изобразительного и декоративно-прикладного. Возникает достаточно широкое поле для применения в искусстве разнообразных творческих процессов, одни могут быть основополагающими, другие - вспомогательными, но в любом случае и те, и другие будут полезными.

Актуальность определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением. На занятиях создаются условия для воспитания и развития творческих способностей.

Работа в группе укрепляет дружеские отношения, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность.

Отличительными особенностями программы является подача учебного материала по принципу эффективного обучения: рисование с натуры и по представлению, декоративное рисование, передача цвета, формы, объёма, умение работать в различных техниках и с разными материалами. Занятия по данной программе способствуют формированию социально-эстетической активности личности, раскрытию внутренних её качеств и самореализации творческого потенциала. На занятиях у детей развиваются художественный вкус, тактильное восприятие, внимание, память, абстрактное и объективное мышление. Работа в группе укрепляет дружеские отношения, ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 6-10 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок реализации программы:

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: -144 часа.

Цель: Развить творческие способности путём эстетического развития через организацию изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Воспитательные:

- воспитание художественный вкус, чувства прекрасного.
- воспитывать дружеские, партнерские отношения детей в совместной деятельности.

2. Обучающие:

- обучить основам живописи.
- обучить основам создания композиций для ландшафтного дизайна.
- сформировать основы общей культуры.

3. Развивающие:

- развивать творческие способности детей.
- развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
- Положительно реагировать на красоту вокруг себя.

Метапредметные:

- Оценивать свою работу и творчество товарищей.
- Предлагать свои варианты выполнения заданий.

- Владеть произвольным вниманием.

Предметные:

- основы композиции;
- цветовой круг;
- понятие и значение перспективы;
- основы ландшафтного дизайна.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Свободный набор групп, с возможностью дальнейшего перехода на следующий уровень обучения по результатам просмотра работ.

Оборудование кабинета:

1. Столы, стулья;
2. Настольные лампы;
3. Клеенки на столы;
4. Медиапроектор;
5. Экран для проектора.

Необходимые материалы:

1. Кисти;
2. Гуашевые краски;
3. Акварельные краски;
4. Баночки для воды;
5. Фартуки и нарукавники;
6. Простые карандаши;
7. Цветные карандаши;
8. Восковые мелки.

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение в мир изобразительного искусства	60	11	49	
	Тема 1. Основы цветоведения.	4	2	2	Просмотр, опрос
	Тема 2. Тоновая растяжка.	4	2	2	Просмотр, опрос
	Тема 3. Практика рисования гуашью.	18	4	14	Просмотр, опрос
	Тема 4. Практика рисования акварелью.	14	1	15	Просмотр, опрос
	Тема 5. Цветы и травы.	10	1	9	Просмотр, опрос
	Тема 6. Натюрморт с цветами.	10	1	9	Просмотр, опрос
	Раздел 2. Изучение различных техник рисования.	84	10	74	
	Тема 1. Народное творчество: хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись.	60	4	56	Просмотр, опрос

Тема 2. В гостях у сказки: изображение сказочных сюжетов различными техниками.	18	4	14	Просмотр, опрос
Тема 3. Юный модельер: создание бумажной куклы и костюма.	6	2	4	Просмотр, опрос

Содержание рабочей программы

Раздел 1

(Введение в мир изобразительного искусства, 60 часов)

Тема 1

(Тема 1. Основы цветоведения. 4 часа)

1. Вводное занятие: знакомство с группой, что будем изучать.

Теория: Знакомство с группой и темами, которые будут изучаться на уроке.

Практика: игра на знакомство «звездочка»

2. Основы цветоведения: цветовой круг, теплохолодность цвета.

Теория: Что такое цветовой круг, как им пользоваться, теплые и холодные цвета

Практика: работа с цветовым кругом, выполнение композиции с теплыми цветами

Тема 2

(Тема 2. Тоновая растяжка. 4 часа)

3. Тоновая растяжка: от темного к светлому.

Теория: Как выполнить растяжку от белого к черному

Практика: выполнение растяжки

4. Тоновая растяжка: от одного цвета к другому.

Теория: Как выполнять растяжку от одного цвета к другому

Практика: Выполнение растяжки

Тема 3

(Тема 3. Практика рисования гуашью. 18 часов)

5. Круглые формы: яблоня.

Теория: Как рисовать круглые формы. Как нарисовать яблоню.

Практика: Рисование яблони

6. Живые кисточки: рисование при помощи растительного материала.

Теория: Штамп растительным материалом. Как выполнить технику, где может применяться.

Практика: Выполнение задания

7. Рисование пальцами.

Теория: Что можно рисовать пальцами, инструкция и техника безопасности.

Практика: Выполнение задания

8. Многоплановая композиция «Зимний лес»

Теория: Основы многоплановой композиции.

Практика: Выполнение задания

9. Рисование штампами: веточка сирени.

Теория: Использование материалов как штампы, рисование сирени.

Практика: Выполнение творческого задания

10. Ниткография

Теория: Что такое ниткография, что можно изобразить при помощи этой техники

Практика: Выполнение задания

11. Граттаж: создание цветной основы.

Теория: Что такое граттаж, что можно выполнить в этой технике, какими цветами можно заполнить основу.

Практика: Выполнение задания

12. Граттаж: создание верхней черной пленки.

Теория: Какие инструменты используются для создания черной пленки, как это выполнить.

Практика: Выполнение задания

13. Граттаж: процарапывание рисунка.

Теория: Чем процарапывать рисунок, как это выполняется.

Практика: Выполнение задания

Тема 4

(Тема 4. Практика рисования акварелью. 14 часов)

14. Акварель: как с ней работать, какие техники существуют.

Теория: Что такое акварель, основы работы с акварелью, основные техники

Практика: Выполнение задания

15. Техника «аля-примо» или «по мокрому»

Теория: Техника аля-примо, как выполняется, особенности

Практика: Выполнение задания

16. Техника «по-сухому»

Теория: Техника по сухому, особенности и выполнение

Практика: Выполнение задания

17. Проявляющиеся рисунки: восковые мелки и акварель

Теория: Почему акварель не ложится на восковые мелки, как проявить изображение

Практика: Выполнение задания

18. Гризайль: рисование одним цветом

Теория: Гризайль. История техники, способы выполнения. Техника «лессировка»

Практика: Выполнение задания

19. Рисование при помощи штампов

Теория: Рисование штампами в акварели, отличие от штампов в гуаши.

Практика: Выполнение задания

20. Пуантилизм: рисование точками и каплями

Теория: Пуантилизм история, техника выполнения, особенности.

Практика: Выполнение задания

Тема 5.

(Цветы и травы. 10 часов)

21. Рисование пионов акварелью

Теория: Рисование пионов в технике аля-примо

Практика: Выполнение задания

22. Рисование листочков

Теория: Из чего состоят листики, как изображать их на бумаге.

Практика: Выполнение задания

23. Рисование Сирени акварелью

Теория: Сирень в технике аля-примо, как изобразить реалистичную сирень

Практика: Выполнение задания

24. Рисование цветов гуашью

Теория: Объемное рисование гуашью. Цветы.

Практика: Выполнение задания

25. Рисование лаванды в технике пуантилизм

Теория: Применение знаний о пуантилизме в изображении лаванды.

Практика: Выполнение задания

Тема 6

(Натюрморт с цветами. 10 часов)

26. Что такое натюрморт: правила построения

Теория: Что такое натюрморт, как располагаются объекты

Практика: Выполнение задания

27. Расположение цветов на листе, выбор материалов.

Теория: Как лучше расположить цветы, композиционный центр

Практика: Выполнение задания

28. Рисование натюрморта выбранными материалами и техникой.

Теория: Помощь в выборе материалов и работе.

Практика: Выполнение задания

29. Продолжение работы над натюрмортом

Теория: Помощь в работе.

Практика: Выполнение задания

30. Завершение работы. Добавление деталей

Теория: Какими инструментами и деталями можно украсить работу

Практика: Выполнение задания

Раздел 2.

(Изучение различных техник рисования. 84 часа)

Тема 1.

(Народное творчество: хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись. 60 часов)

31. Народное творчество: какое есть, зарождение и история.

Теория: История народных промыслов, какие есть техники росписи, их особенности и применение

Практика: Выполнение задания

32. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы

Теория: Что понадобится в работе над росписью, какие элементы выполняются в большинстве техник.

Практика: Выполнение задания

33. Основные элементы росписи.

Теория: Выполнение тренировочных заданий по шаблонам. Как выполнять основные элементы.

Практика: Выполнение задания

34. Хохломская роспись: что это, где используется.

Теория: История хохломской росписи.

Практика: Выполнение задания

35. Основные элементы хохломской росписи.

Теория: Основные элементы хохломской росписи используются.

Практика: Выполнение задания

39. Создание эскиза для тарелки в стиле хохломской росписи

Теория: Как расположить элементы на круглой форме.

Практика: Выполнение задания

40. Выполнение росписи тарелки. Фон и главный элемент

Теория: Помощь в выполнении основного элемента

Практика: Выполнение задания

41. Выполнение росписи тарелки. Плоды, цветы и листья.

Теория: Как выполнить плоды, цветы и листья

Практика: Выполнение задания

42. Выполнение росписи тарелки. Завершение работы

Теория: Помощь в выполнении деталей и в завершении работы

Практика: Выполнение задания

43. Дымковская игрушка: история

Теория: История дымковской игрушки

Практика: Выполнение задания

44. Основные элементы дымковской игрушки

Теория: Основные элемент дымковской игрушки

Практика: Выполнение задания

45. Тренировка основных элементов росписи

Теория: Как выполняются основные элементы.

Практика: Выполнение задания

46. Тренировка основных элементов росписи

Теория: Как выполняются основные элементы

Практика: Выполнение задания

47. Композиция и мотивы в дымковской игрушке.

Теория: Основные композиционные решения и мотивы в дымковской игрушке

Практика: Выполнение задания

48. Формы дымковских игрушек: выбор шаблона для дальнейшей работы.

Теория: Какие формы существуют, как они украшаются росписью.

Практика: Выполнение задания

49. Разработка эскиза на выбранном шаблоне.

Теория: Помощь в разработке эскиза

Практика: Выполнение задания

50. Работа с красками: выполнение элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении элементов

Практика: Выполнение задания

Практика: Выполнение задания

36. Тренировка основных элементов по шаблонам.

Теория: Как выполняются основные элементы

Практика: Выполнение задания

37. Тренировка основных элементов по шаблонам.

Теория: Как выполняются элементы росписи

Практика: Выполнение задания

38. Композиция и мотивы хохломской росписи

Теория: Как в хохломе располагаются элементы и какие мотивы наиболее часто

51. Завершение работы над росписью: детали.

Теория: Помощь в расстановке деталей и завершении работы

Практика: Выполнение задания

52. Городецкая роспись: история

Теория: История и особенности городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

53. Основные элементы городецкой росписи.

Теория: Основные элементы городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

54. Тренировка основных элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении основных элементов

Практика: Выполнение задания

55. Тренировка основных элементов росписи

Теория: Помощь в выполнении основных элементах

Практика: Выполнение задания

56. Композиция и основные мотивы в городецкой росписи

Теория: Основные мотивы и композиция в городецкой росписи

Практика: Выполнение задания

57. Составление композиции «сарафан для матрешки»

Теория: Помощь в составлении композиции на шаблоне

Практика: Выполнение задания

58. Перенос эскиза и начало работы над росписью

Теория: Как перенести эскиз

Практика: Выполнение задания

59. Продолжение работы над росписью

Теория: Помощь в работе над росписью

Практика: Выполнение задания

60. Завершение работы: детали.

Теория: Помощь в выполнении деталей и завершении работы

Практика: Выполнение задания

Тема 2.

(В гостях у сказки: изображение сказочных сюжетов различными техниками. 18 часов)

61. Какие сказки мы знаем? Популярные персонажи.

Теория: Рассказ о сказках, их влиянии на культуру

Практика: Игра в «угадай персонажа»

62. Рисование сказочного сюжета: колобок.

Теория: Рассказать сказку, помощь в составлении композиции и изображении

Практика: Выполнение задания

63. Продолжение работы над сюжетом «колобок»

Теория: Помощь в рисовании сюжета

Практика: Выполнение задания

64. Рисование сказочного сюжета: «три поросенка»

Теория: Рассказ сказки, помощь в составлении сюжета и его изображении

Практика: Выполнение задания

65. Продолжение работы над сюжетом «три поросенка»

Теория: Помощь в изображении сюжета

Практика: Выполнение задания

66. Рисование сказочного сюжета: «сказка о царе Салтане»

Теория: Рассказ сказки, помощь в составлении сюжета

Практика: Выполнение задания

67. Продолжение работы над сюжетом «сказка о царе Салтане»

Теория: Помощь в изображении сюжета

Практика: Выполнение задания

68. Рисование сказочного сюжета: «баба яга»

Теория: Рассказ о персонаже, его особенностях и деталях

Практика: Выполнение задания

69. Продолжение работы над сюжетом «баба яга»

Теория: Помощь в изображении персонажа

Практика: Выполнение задания

Тема 3.

(Юный модельер: создание бумажной куклы и костюма. 6 часов):

70. Раскрашивание и вырезание шаблона для куклы.

Теория: Что такое бумажная кукла, как ее можно украсить

Практика: Выполнение задания

71. Создание образов: костюмы, аксессуары, прически.

Теория: Примеры костюмов и аксессуаров, помощь в их создании

Практика: Выполнение задания

72. Подготовка выставки. Выставка творческих работ

Теория: Для чего нужна выставка, как подготавливаются работы

Практика: Подготовка работ и просмотр

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № ___

Календарный учебный график
На 20__/20__ учебный год

Педагог дополнительного образования: _____

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Планета красок»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество во учебных часов всего в год	Количество во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		02.09.2024	30.05.2025	36	144	36	2 раза в неделю по 2 академических часа

Календарно-тематический план
На 20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Планета красок».

Группа № ____ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: _____

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие: знакомство с группой, что будем изучать.	2	Теоретический.	Опрос		
2.	Основы цветоведения: цветовой круг, теплохолодность цвета.	2	Комбинированный.	Опрос, просмотр		
3.	Тоновая растяжка: от темного к светлому.	2	Комбинированный.	Опрос, просмотр		
4.	Тоновая растяжка: от одного цвета к другому.	2	Комбинированный.	Опрос, просмотр		
Гуашь						
5.	Круглые формы: яблоня.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
6.	Живые кисточки: рисование при помощи растительного материала.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
7.	Рисование пальцами.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
8.	Многоплановая композиция «Зимний лес»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		

9.	Рисование штампами: веточка сирени.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
10.	Ниткография	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
11.	Граттаж: создание цветной основы.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
12.	Граттаж: создание верхней черной пленки.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
13.	Граттаж: процарапывание рисунка.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Акварель						
14.	Акварель: как с ней работать, какие техники существуют.	2	Теоретический	Опрос		
15.	Техника «аля-примо» или «по мокрому»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
16.	Техника «по-сухому»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
17.	Проявляющиеся рисунки: восковые мелки и акварель	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
18.	Гризайль: рисование одним цветом	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
19.	Рисование при помощи штампов	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
20.	Пуантилизм: рисование точками и каплями	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Тема 5. Цветы и травы.						
21.	Рисование пионов акварелью	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
22.	Рисование листочков	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
23.	Рисование Сирени акварелью	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
24.	Рисование цветов гуашью	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
25.	Рисование лаванды в технике пуантилизм	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Тема 6: натюрморт с цветами						
26.	Что такое натюрморт: правила построения	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
27.	Расположение цветов на листе, выбор материалов.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
28.	Рисование натюрморта wybranymi материалами и техникой.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
29.	Продолжение работы над натюрмортом	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		

30.	Завершение работы. Добавление деталей	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Тема 1. Народное творчество: хохлома, дымковская игрушка, городецкая роспись.						
31.	Народное творчество: какое есть, зарождение и история.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
32.	Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
33.	Основные элементы росписи.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
34.	Хохломская роспись: что это, где используется.	2	Теоретический	Опрос		
35.	Основные элементы хохломской росписи.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
36.	Тренировка основных элементов по шаблонам.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
37.	Тренировка основных элементов по шаблонам.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
38.	Композиция и мотивы хохломской росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
39.	Создание эскиза для тарелки в стиле хохломской росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
40.	Выполнение росписи тарелки. Фон и главный элемент	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
41.	Выполнение росписи тарелки. Плоды, цветы и листья.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
42.	Выполнение росписи тарелки. Завершение работы	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
43.	Дымковская игрушка: история	2	Теоретический	Опрос		
44.	Основные элементы дымковской игрушки	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
45.	Тренировка основных элементов росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
46.	Тренировка основных элементов росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
47.	Композиция и мотивы в дымковской игрушке.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		

48.	Формы дымковских игрушек: выбор шаблона для дальнейшей работы.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
49.	Разработка эскиза на выбранном шаблоне.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
50.	Работа с красками: выполнение элементов росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
51.	Завершение работы над росписью: детали.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
52.	Городецкая роспись: история	2	Теоретический	Опрос		
53.	Основные элементы городецкой росписи.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
54.	Тренировка основных элементов росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
55.	Тренировка основных элементов росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
56.	Композиция и основные мотивы в городецкой росписи	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
57.	Составление композиции «сарафан для матрешки»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
58.	Перенос эскиза и начало работы над росписью,	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
59.	Продолжение работы над росписью	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
60.	Завершение работы: детали.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Тема 2. В гостях у сказки: изображение сказочных сюжетов различными техниками						
61.	Какие сказки мы знаем? Популярные персонажи.	2	Теоретический	Опрос		
62.	Рисование сказочного сюжета: колобок.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
63.	Продолжение работы над сюжетом «колобок»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
64.	Рисование сказочного сюжета: «три поросенка»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
65.	Продолжение работы над сюжетом «три поросенка»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
66.	Рисование сказочного сюжета: «сказка о царе Салтане»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
67.	Продолжение работы над сюжетом «сказка о царе Салтане»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		

68.	Рисование сказочного сюжета: «баба яга»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
69.	Продолжение работы над сюжетом «баба яга»	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
Тема 3. Юный модельер: создание бумажной куклы и костюма.						
70.	Раскрашивание и вырезание шаблона для куклы.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
71.	Создание образов: костюмы, аксессуары, прически.	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		
72.	Подготовка выставки. Выставка творческих работ	2	Комбинированный	Опрос, просмотр		

Оценочные и методические материалы:

Формы подведения итогов:

- Промежуточная аттестация проводится по окончанию блока, в форме опроса, практической работы, выставки. Определяет успешность развития обучающегося, усвоение им образовательной программы.
- Итоговая аттестация – в конце года для подтверждения успешного освоения дополнительной общеобразовательной программы выполняется итоговый просмотр и опрос обучающегося.

Методические материалы к оцениванию

1. Формообразующие движения

- Вертикальные
- Горизонтальные
- Короткие
- Пересекающиеся
- Волнистые
- Круг
- Овал
- Треугольник
- Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

2. Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

3. Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

4. Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

5. Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

6. Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

7. Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

8. Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

9. Контур

3 балла – умение рисовать набросок

2 балла – сильный нажим в некоторых местах

1 балл – неумение рисовать набросок

10. Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

11. Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

ПРОТОКОЛ

результатов промежуточной аттестации обучающихся 20 ___/20 ___ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «_____»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____»
_____ обучающихся (____ %).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
20__/20__ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «_____»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): _____

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- средний уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- низкий уровень обученности имеют ____ чел. (____ %)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля ____ (____ %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе « _____ »

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Список информационных источников

Список литературы для педагогов

1. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2003.
2. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
3. Латышев Г.В. Перо Жар-птицы. Очерки о декоративном искусстве Владимирского края. – Ярославль, 1988.
4. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
5. Погуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л., 1975.
6. Попова О.С. Народные художественные промыслы. – М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1984.
7. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов. – М.: Просвещение, 1992.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. – М.: Владос, 2002.
9. Туманова Е.С. В мире красок народного творчества. – Волгоград, 2009.
10. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М.: Просвещение, 1981.

Список используемой литературы для детей

1. Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
2. Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.
3. Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

4. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС,2005

Список интернет-ресурсов

1. <https://kalachevaschool.ru/blog/kak-sdelat-grattazh>
2. <https://kovaleva.gallery/tehnika-a-lya-prima>
3. <https://wearts.ru/magazine/476-tekhniki-risovaniya-akvarelyu-sovety-i-priemy>
https://studbooks.net/641014/kulturologiya/rabota_suhomu