

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»



РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 22.04.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Сухорукова
В.Н. Сухорукова

Приказ от 22.04.24 № 1344

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песни под гитару: авторская песня»**

Возраст обучающихся: 13–18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Орехова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Тосно
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Подростковая йога» являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 г. № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 25 августа 2020 года № 636 «Об утверждении методических рекомендаций о механизмах и критериях отбора спортивно одаренных детей»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность –художественная

Уровень освоения – стартовый, ознакомительный.

Программа носит комплексный характер и охватывает разные аспекты воспитания, связанные с российской историей и культурой. Содержание и структура программы обеспечивает возможность организации системного обучения школьников, с учетом их возрастных особенносте, возможностей проявления индивидуальности и проживания ситуации успеха, творческой самореализации.

Актуальность программы:

Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Посредством изучения и пропаганды авторской и лучших образцов бардовской песни, программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения.

Отличительная особенность и новизна

данной дополнительной образовательной программы является то, что она призвана формировать основы и развивать общую музыкальную культуру; знакомить с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); осваивать средства, формы и методы творческого выражения; осваивать основы гитарного аккомпанемента, имея минимальный объём знаний музыкальной теории.

Работа с текстами авторских песен является также эффективным средством воспитания социально значимых качеств и развития личности и мотивации обучающихся. В процессе приобщения к образцам отечественной авторской песни школьники научатся лично воспринимать, анализировать, интерпретировать идейно-художественное содержание и других произведений искусства: литературы музыки, кино,- что в целом повысит у учеников уровень воспитанности.

Новизна программы заключается в компетентно-деятельностном подходе обучения и воспитания обучающихся в соответствии с запросом и интересом участников программы, их способностями и интересами. Программа носит интерактивный характер, стимулирующий непосредственное участие школьников в процессе обучения, пробуждающий интерес к отечественной культуре. Для организации процесса обучения используются опросы, создание проектов, проведение мини-концертов, творческих вечеров.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала.

Бардовская, авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом, она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы подростка.

Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся.

Несмотря на то, что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее, использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Освоение данного вида деятельности позволит реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, найти единомышленников..

Адресат программы: учащиеся 13-18 лет.

Цель программы: социально-психологическая адаптация подростков посредством развития его общей, музыкальной, коммуникативной культуры, через творчество в жанре авторской (бардовской) песни, духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Задачи программы:

Обучающие:

- воспитывать музыкально- изучить творчество авторов (бардов);

- обучить навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить основам вокала;
- формировать навыки публичного выступления

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к музыкально-поэтическому творчеству бардовской песни;
- развивать мелодический и гармонический слух, голос, чувство ритма;
- развивать музыкальную память, художественно-образное мышление,
- развивать умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его замыслом

Воспитательные:

- формировать нравственные эстетический вкус и культуру слушания;
- воспитывать целеустремленность и настойчивость
- воспитывать уважения к народным традициям и культуре;
- совершенствовать навыки общения, обсуждения, совместной деятельности.

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты соотносятся с целевой установкой программы, ориентированы на всестороннее развитие личности через формирование универсальных учебных действий. Они заключаются в умении обучающихся к творческому решению задач, связанных с обучением и воспитанием, с обеспечением высокого уровня их подготовки, соответствующего требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Результаты освоения программы оцениваются с позиции компетентностного подхода, по творческой и познавательной активности, уровню и качеству сформированных у обучающихся ключевых компетенций.

В результате освоения программы планируется достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Предметные результаты:

По окончании программы обучающийся должен знать:

- устройство шестиструнной гитары,
- жанр бардовской песни,
- строение гармонии для аккомпанимета,
- основы аккомпанемента и исполнения песни.

должен уметь:

- свободно играть аккорды в первой позиции;
- исполнить песню под собственный аккомпанемент боем или перебором
- исполнить песню в тональностях Am, C.

Метапредметные результаты:

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- строить отношения с другими, сотрудничать, совместно решать задачи;
- аргументированно вести дискуссии, диалоги;
- самостоятельно действовать по составленному плану, сверяясь с ним и целью деятельности, исправляя ошибки, используя подобранные средства (в том числе и Интернет);
- выделять главное и второстепенное в ситуациях, требующих решения;
- самостоятельно оценивать степень успешности своей образовательной деятельности;

- ориентироваться в своей системе знаний и определять, какие дополнительные знания необходимо приобрести;
- самостоятельно отбирать, сопоставлять и проверять информацию, полученную из различных источников для решения задач (проблем);
- осуществлять проектную и творческую работу под руководством педагога.

Личностные результаты:

По окончании обучения по программе обучающийся будет:

- стремиться к достижению самостоятельного, творческого уровня при выполнении практических заданий, совершенству своих творческих способностей;
- осознанно участвовать в освоении программы, (должны быть сформированы коллективистские и личные мотивы посещения занятий);
- применять приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эффективного общения;
- проявлять устойчивый интерес к изучению творчества отечественных авторов-исполнителей.

Способы определения результативности

Проверка усвоения программы проводится в форме творческой работы обучающегося.

Формы аттестации (подведения итогов)

В качестве формы аттестации, мини-проекты участие в творческих вечерах, концертах. Подобная форма позволяет в краткие сроки одновременно закрепить пройденный материал, оценить степень освоения обучающимся материала и эмоционально вовлечь и замотивировать обучающихся на активную работу.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации программы: программа предназначена для обучающихся 13-18 лет.

Условия набора детей в объединение. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка. Принимаются все желающие без конкурсного отбора, в том числе дети с ОВЗ.

Форма обучения очная.

Срок реализации программы – 1 год.

Количество обучающихся в группе не более 15 человек.

Режим занятий по программе: один раз в неделю по 2 учебных часа.

Продолжительность образовательного процесса составляет 36 учебных недель.

Объем учебных часов по программе - 72 часа. 1 академ. час = 45 мин.

Общее количество часов: 72 часа.

Формы проведения занятий:

Форма проведения – индивидуальные и групповые занятия.

Групповые занятия предусматривают переменный состав обучающихся.

- Групповое занятие. В данное занятие входит разучивание ансамблевых произведений, аккомпанемента, приобретение необходимых сведений по теории музыки. Репетиция на сцене: с целью отработки музыкального произведения в сценических условиях. Работа с малыми формами ансамбля: дуэты, трио, квартеты.

- Индивидуальные занятия. Проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Удобный кабинет.
2. Музыкальные инструменты: гитара (предоставляются родителями)..
3. Музыкальная аппаратура.
Аудио аппаратура, медиапроектор и экран).

Методическое обеспечение

- Обучающие схемы, таблицы аккордов.
- Сборники авторских и бардовских песен.
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий.
- Электронные носители (диски).

Учебный план

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
2.	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	34	8	26	Контрольные срезы знаний
3.	Основы вокала	20	4	16	Контрольные срезы знаний
4.	Ансамблевая работа	8		8	Контрольные срезы знаний
5.	Творческие мероприятия	8	4	4	Творческий номер
	Итого:	72	18	54	

Утвержден
приказом от « ___ » _____ 20__ г. № _____

Календарный учебный график
На 202_ /202_ учебный год

Педагог дополнительного образования: **Орехова Светлана Владимировна**

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «*Песни под гитару: авторская песня*»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Кол-во учебных часов всего в год	Кол-во учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год				36	72	72	2 раза в неделю по 1 академ. часу

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с обучаемыми, инструктаж по ТБ знакомство с планами работы программы, расписание занятий, вводная беседа.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие	2	2		опрос
	Итого:	2	2		

2. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.

Посадка, постановка рук, строй гитары, приёмы игры, буквенные обозначения нот, аккордов. Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук, развитие навыка игры стоя. Игра в первой позиции, в тональности Am, C, освоение аккордов, входящих в эти тональности. Упражнения на технику игры пальцами.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	34	8	26	Контрольные срезы знаний
	Итого:	34	8	26	

3. Основы вокала.

Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами, выход на сцену, уход со сцены; умение пользоваться микрофоном и микрофонной стойкой. Навыки поведения на публике.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Основы вокала	20	4	16	Контрольные срезы знаний
	Итого:	20	4	16	

4. Ансамблевая работа.

Работа по подгруппам: дуэты, трио, квартеты и в ансамле. Виды аккомпанемента на гитаре. Навыки игры в ансамбле. Слуховые упражнения. Тематические игры.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
---	------	-------	--------	----------	----------------

1.	Ансамблевая работа	8		8	Контрольные срезы знаний
	Итого:	8		8	

5. Творческие мероприятия.

Участие в учрежденческих тематических мероприятиях, проведение творческих вечеров.

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма котроля
1.	Творческие мероприятия	8	4	4	Творческий номер
	Итого:	8	4	4	

Реализация программного материала.

Подбор репертуара

На первом этапе обучения, длительность которого зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, педагог сам подбирает песни для исполнения, которые способствуют поэтапному развитию технической базы.

В этот период, когда внимание полностью погружено в знакомство с аккомпанементом, развитие песенного интонирования, дыхания, - вести работу над детальным осмыслением текста очень тяжело.

Для обучающихся среднего школьного возраста подбирается репертуар из песен, мелодий, доступных по смысловому наполнению для детей этого возраста.

Обучающимся старшего школьного возраста педагог предлагает традиционные песни классиков данного жанра. Очень важно, чтобы именно с самого начала происходило знакомство с классическими образцами бардовской песни.

Постепенно происходит переход к самостоятельному подбору произведений, тогда педагог выступает в роли советчика, обсуждая достоинства или недостатки выбранного произведения, направляя и корректируя выбор, чтобы способствовать развитию эстетического вкуса, нравственного начала, (зачастую обучающихся неосознанно привлекают именно те песни, в которых сейчас нуждается душа).

Вокальная и инструментальная составляющая авторской песни в процессе занятий выделяется в работу над вокалом и аккомпанементом.

Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих жанра. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная на:

- развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;

- формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умение реализовать свой творческий потенциал на сцене.

Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- исполнительские навыки: разнообразные способы извлечения звука, различные
- технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев
- (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.);
- подбор по слуху;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;
- слушание произведений;
- творческие формы работы;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная система записи аккордов и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

Календарно-тематический план

На 202_/202_ учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Песни под гитару: авторская песня».

Группа № _____ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Орехова Светлана Владимировна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
	Вводное занятие.	2				
1.	Знакомство с обучаемыми, инструктаж по ТБ.	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, инструктаж		
2.	Знакомство с планами работы программы, расписание занятий, вводная беседа	1	Комбинированное	Лекция, беседа		
	Освоение аккордов и приемов игры на гитаре.	34				
3.	Посадка, постановка рук	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
4.	Посадка, постановка рук	1	Комбинированное	Практические упражнения		
5.	Строй шестиструнной гитары	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
6.	Строй шестиструнной гитары	1	Комбинированное	Практические упражнения		
7.	Приёмы игры на гитаре: основные виды гитарного боя	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
8.	Приёмы игры на гитаре: основные виды гитарного боя	1	Комбинированное	Практические упражнения		
9.	Буквенные обозначения нот	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
10.	Буквенные обозначения нот	1	Комбинированное	Практические упражнения, опрос		
11.	Буквенные обозначения аккордов	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
12.	Буквенные обозначения аккордов	1	Комбинированное	Практические упражнения, опрос		
13.	Основные аккорды для начинающих: как читать аппликатуры	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		

14.	Основные аккорды для начинающих: как читать аппликатуры	1	Комбинированное	Практические упражнения		
15.	Учим базовые аккорды (тональность Am)	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
16.	Учим базовые аккорды (тональность Am)	1	Комбинированное	Практические упражнения		
17.	Порядок аккордов в аккомпанементе (Am)	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
18.	Порядок аккордов в аккомпанементе (Am)	1	Комбинированное	Практические упражнения		
19.	Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
20.	Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук	1	Комбинированное	Практические упражнения		
21.	Учим базовые аккорды (тональность C)	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
22.	Учим базовые аккорды (тональность C)	1	Комбинированное	Практические упражнения		
23.	Порядок аккордов в аккомпанементе (C)	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
24.	Порядок аккордов в аккомпанементе (C)	1	Комбинированное	Практические упражнения		
25.	Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
26.	Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук	1	Комбинированное	Практические упражнения		
27.	Развитие навыка игры стоя.	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение		
28.	Развитие навыка игры стоя.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
29.	Упражнения на технику игры пальцами.	1	Комбинированное	Мастер-класс		
30.	Упражнения на технику игры пальцами	1	Комбинированное	Мастер-класс		
31.	Игра в первой позиции, в тональности Am, C, освоение аккордов, входящих в эти тональности	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
32.	Игра в первой позиции, в тональности Am, C, освоение аккордов, входящих в эти	1	Комбинированное	Практические упражнения		

	тональности					
33.	Совмещение действия рук (игра боем)	1	Комбинированное	Творческая работа		
34.	Совмещение действия рук (игра боем)	1	Комбинированное	Творческая работа		
35.	Творческое мероприятие: «Песни от чистого сердца»	1	Комбинированное	Творческое мероприятия.		
36.	Творческое мероприятие: «Песни от чистого сердца»	1	Комбинированное	Творческое мероприятия.		
	Основы вокала.	20				
37.	Певческое дыхание.	1	Комбинированное	Беседа, наблюдение, практические упражнения		
38.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
39.	Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
40.	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
41.	Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
42.	Понятие о дикции и артикуляции..	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
43.	Упражнения на формирование дикции и артикуляции..	1	Комбинированное	Практические упражнения		
44.	Формирование гласных и согласных звуков. Согласные на конце слов/фраз.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
45.	Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Исполнение авторских песен.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
46.	Упражнения на формирование гласных и согласных звуков. Исполнение авторских песен.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
47.	Упражнения на дикцию и	1	Комбинированное	Практические		

	артикуляцию. Исполнение авторских песен.		нное	упражнения		
48.	Упражнения на дикцию и артикуляцию. Исполнение авторских песен.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
49.	Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
50.	Выход на сцену, уход со сцены.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
51.	Умение пользоваться микрофоном и микрофонной стойкой.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
52.	Навыки поведения на публике.	1	Комбинированное	Мастер-класс		
53.	Навыки поведения на публике.	1	Комбинированное	Мастер-класс		
54.	Исполнение авторских песен.	1	Комбинированное	Практическая работа: отбор материала для мероприятия		
55.	Исполнение авторских песен.	1	Комбинированное	Практическая работа: репетиция		
56.	Творческое мероприятие: «Песни нашего века»	1	Комбинированное	Творческое мероприятие		
	Ансамблевая работа.	8				
57.	Работа по подгруппам: дуэты, трио, квартеты и в ансамле.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
58.	Работа по подгруппам: дуэты, трио, квартеты и в ансамле.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
59.	Виды аккомпанемента на гитаре.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
60.	Виды аккомпанемента на гитаре.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
61.	Навыки игры в ансамбле.	1	Комбинированное	Беседа, практические задания		
62.	Навыки игры в ансамбле.	1	Комбинированное	Практические упражнения		
63.	Слуховые упражнения. Тематические игры.	1	Комбинированное	Практические задания		
64.	Творческий вечер, посвященный Б. Окуджаве	1	Комбинированное	Творческий вечер		

	Творческие мероприятия.	8				
65.	Отбор материала для итогового мероприятия. Работа с авторскими песнями	1	Комбинированное	Практическая работа		
66.	Работа с текстами отобранных песен	1	Комбинированное	Практическая работа, анализ текста		
67.	Исполнение отобранных песен в группах и коллективно	1	Комбинированное	Практическая работа, исполнение в ансамблях, хоровое пение		
68.	Исполнение отобранных песен в группах и коллективно	1	Комбинированное	Практическая работа, исполнение в ансамблях, хоровое пение		
69.	Исполнение отобранных песен под аккомпанемент	1	Комбинированное	Практическая работа, исполнение в ансамблях, хоровое пение		
70.	Исполнение отобранных песен под аккомпанемент	1	Комбинированное	Практическая работа, исполнение в ансамблях, хоровое пение		
71.	Вечер авторской песни»Наполним музыкой сердца»	1	Комбинированное	Итоговый контроль, творческое мероприятие		
72.	Вечер авторской песни»Наполним музыкой сердца»	1	Комбинированное	Итоговый контроль, творческое мероприятие		

Оценочные материалы:

Результаты реализации программы отслеживаются по компетенциям обучающихся, которые представлены знаниями.

В качестве диагностического инструментария используются:

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- соревнования; • тестирование; • контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты; • игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.);

Результатами программы в соответствии с поставленными воспитательными и образовательными задачами является:

- сформированность представлений о жанрах песни и гитарной музыки
- сформированность комплекса знаний об истории и особенностях развития бардовского искусства в России, выдающихся его представителей;
- знание гитарного аккомпанемента, исполнению, игре на гитаре
- умение пения в дуэте, ансамбле;
- развитость навыков концертной деятельности
- сформированность духовно-нравственных и патриотических качеств личности (толерантность, эмпатия, аккуратность, эстетичность, гражданственность, отзывчивость, ответственность, дружелюбие, открытость, коммуникабельность и др.)
- сформированность у обучающихся понятийного аппарата в сфере авторской песни

Возможность оценить знания, умения, навыки обучающихся, приобретенные на занятиях, предоставляется в течение года с помощью различных методов и на различных мероприятиях, концертных программах, а также в походах, экскурсиях или с помощью зачётных занятий.

Вопросы для диагностики	Диагностические приёмы
конструкция гитары, правила настройки гитары, нотная грамота, аппликатура основные аккорды, тексты песен современных бардов с аккордами практика: аккомпанировать себе на гитаре в разных тональностях (Am – ля минор, C – до мажор.). Владение различными приёмами и способами игры на гитаре (арпеджио, арпеджиато, «щипок»)	Игровые методики, опрос письменный и устный, беседа. Тесты по разделам программы. Педагогическое наблюдение. Концертные выступления

Основные компетенции учащихся, в рамках реализации дополнительной образовательной программы «Основы игры на гитаре» Год обучения Знания Умения Навыки
 Диагностический инструментарий Первый год обучения Знают Игровые методики, опрос письменный и устный, беседа. Тесты по разделам программы. Педагогическое наблюдение. Концертные выступления

Итоговый контроль:

Участие обучающихся в учрежденческих тематических мероприятиях, творческих вечерах.

Интернет-ресурсы:

- www. ateusclub.
- ru www. akkords.
- net www.
- pesnibardov. ru
- www. bard. ru

**ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
202 / 202_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Песни под гитару: авторская песня».
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): *Орехова С.В.*

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: *практическая*

Критерии оценки результатов: участие в творческих мероприятиях учреждения:

высокий уровень – владение аккомпаниментом и вокалом

средний уровень – владение аккомпаниментом /вокалом

низкий уровень – участие в творческом мероприятии

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			%	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Секреты стилистики»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Формы методической работы

Программа предусматривает использование на занятиях различных форм работы:

- фронтальной - подача учебного материала всему коллективу учеников;
- индивидуальной - самостоятельная работа обучающихся с оказанием педагогом помощи при возникновении затруднения;
- групповой - когда учащимся предоставляется возможность самостоятельно в мини-группе построить свою деятельность.

В работе используются следующие методы и технологии проведения занятий: беседа, игра, объяснение, лекция, самостоятельная работа, творческие задания, конкурс, практическая работа с компьютером, проектный метод. Изучение материала проводится с примерами из жизни. Также на занятиях используется словесный метод, когда детям объясняется суть задания, даются методические рекомендации. Важным является практический метод.

Список информационных источников

Список литературы

1. Ал ДиМеола. Техника арпеджио, - М.2000.
2. Вайсборд. М. А. АндрееСеговия и гитарное искусство двадцатого века. - М.: Музыка, 1983.
3. Вайсборд. М. А. Гитара и гитаристы. - М.: Музыка, 1979.
4. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на гитаре. - М. 1982.
5. Носов А. Практическое пособие по самостоятельному обучению игре на шестиструнной классической гитаре и нотной грамоте. - М. 2022г.
6. Концерты авторов-исполнителей (индивидуальные/ совместные «Песни нашего века»).

Список интернет-ресурсов

www.ateusclub.ru

www.akkords.Net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru Песни нашего века.