

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 22.04.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

В.И. Сухорукова

Приказ от 22.04.24 № 134у



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МИР ГРАФИКИ»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Пузанова Нина Александровна,
педагог дополнительного образования.

Тосно
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная;

Уровень освоения – стартовый.

Актуальность программы: программа способствует развитию творческих способностей детей в области изобразительного искусства через выполнение графических работ в различных техниках. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Графика развивает мышление, воображение, память, концентрацию внимания и закрепляет основы композиции. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Помимо внешнего эффекта, графика, в особенности гравюра, приучает к аккуратности в работе.

Отличительной особенностью программы является то, что программный материал нацелен на расширение и развитие способов графики в разных техниках (картонная гравюра, граттаж), развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к формам графического искусства. Программа объединяет знания и умения с учебными предметами: изобразительное искусство, история графики, технология гравюры, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 11 - 14 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся в области графики.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам изобразительного искусства, графики, гравюры;
- обучить основам композиции и перспективы;
- обучить основам цветоведения;
- познакомить с различными графическими техниками;

Развивающие:

- развивать творческую фантазию и мышление;
- развивать навыки работы с современными технологиями;
- развивать образное, аналитическое мышление;

Воспитывающие:

- воспитывать ответственность к работе;
 - развивать навыки общения в коллективе;
 - развивать навыки совместного взаимодействия и умения работать в команде;
- развивать художественный вкус;

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- разовьют способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- освоят художественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства: -основные цвета, цвета хроматические и ахроматические, дополнительные цвета, теплые и холодные оттенки; - законы перспективы; - основные законы композиции; -виды и жанры изобразительного искусства, ДПИ;
- освоят практические умения в изобразительном творчестве: - правильно компоновать изображение на листе; -работать с красками и мягким материалом; - работать кистями разной толщины, линерами, маркерами; - рисовать с натуры предметы быта;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- обучающиеся будут рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать своё место занятий, бережно и аккуратно будут относиться к художественным принадлежностям;
- овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Личностные результаты:

- разовьют художественно-творческое мышление, вкус, наблюдательность и фантазию;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций творческих задач данной темы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми школьного возраста на базе МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»;
- Группы формируются по возрастным критериям: первая группа от 11-12 лет (4 класс – 5 класс); вторая группа от 13-14 лет (6 класс - 7 класс);
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости -15 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В кадровое обеспечение программы включены преподаватели МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» по художественной направленности.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- столы и стулья;
- стенды для образцов и наглядных пособий;
- наглядный и раздаточный материал, в соответствии с темой занятия;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды (для смешивания красок), стаканов для воды;
- магнитно-маркерная доска (для демонстрации схем, эскизов, рисунков), маркеры для доски;
- планшеты (деревянный художественный планшет для рисования);
- мольберты для рисования;
- для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик;
- место для выставки работ обучающихся;
- кабинет необходимо оснастить компьютером (ноутбуком), интерактивной доской с проектором.
- акварельные краски, гуашь, кисти;
- простые и цветные карандаши, ластик;

- фломастеры, маркеры, линеры, гелиевые черные ручки;
- наборы разно форматной бумаги и картона;
- восковые и масляные мелки.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах. С постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 15 человек. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения графики, живописи, гравюры её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.др.). Перед каждым новым заданием, кратко и четко ставится задача предстоящей работы, сроки и методы выполнения, демонстрируется иллюстративный материал: учебных работ и методического фонда, а также репродукций с произведений известных художников.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

Формы занятий:

Вводное занятие - знакомство обучающихся с педагогом. Педагог знакомит ребят с правилами поведения, техникой безопасности, проводит беседу о значении искусства в развитии личности.

Ознакомительное занятие – знакомство обучающихся с художественными материалами и техниками.

Лекция – знакомство обучающихся с теорией возникновения изобразительного искусства. Педагог предлагает к просмотру литературу по художественному искусству и по истории искусств.

Занятие с натуры – знакомство обучающихся с рисованием, строением натуры людей (наброски), животных и предметов, для использования в дальнейших творческих работах.

Тематическое занятие – педагог предлагает обучающимся составить собственную композицию по определённой теме, где ребята могут использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию.

Занятие по свободной теме – обучающимся предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.

Предпраздничные занятия – обучающимся предлагается изготовить, нарисовать работы по тематике предшествующих календарных или государственных праздников

Игровое занятие – викторины и игры по темам изобразительного искусства, в том числе коллективные творческие работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2	1	1	Устный опрос, Игра, Практическая работа
2.	Художественная графика. Знакомство с основными разновидностями графики (живописи) и техниками.	33	8	25	Устный опрос Игра Практическая работа
	Промежуточная аттестация	1	0,5	0,5	Просмотр
3.	Картонная гравюра. Знакомство с художественным материалом и техникой выполнения.	18	2	16	Устный опрос Игра Практическая работа
4.	Граттаж. Виды и особенности граттажа.	16	5	11	Практическая работа
5.	Итоговая аттестация	2	1	1	Итоговая диагностика Выставка выполненных работ
	ИТОГО за год	72	17,5	54,5	

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Пузанова Нина Александровна
Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Мир графики»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		02.09.2024	21.05.2025	36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу

Содержание рабочей программы

Раздел 1 Вводное занятие (2ч.)

Тема 1.1 Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика.

Теория: Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: Закрепление нового материала, викториной. Отработка навыков эвакуации.

Тема 1.2 Вводное занятие. Знакомство с художественными техниками.

Теория: История возникновения художественных техник. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения.

Практика: Закрепление нового материала мини викториной.

Раздел 2 Художественная графика (33ч.)

Тема 2.1 Знакомства с художественными материалами и работа с ними.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 2.2 Графические основные выразительные средства и фактура.

Теория: Знакомство с графическими видами и техниками. Основные выразительные средства – линия, пятно, точка, штрих, фактура.

Практика: Зарисовка графической палитры на бумаге формата - А3.

Тема 2.3 Графический рисунок. Стилизованное «растение», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».

Теория: Знакомство с такой техникой, как графика (выразительные средства – линия, штрих, точка, пятно и фактура). Её особенности и поэтапное выполнение этой техники. Виды растений. Их разнообразие и формы.

Практика: Рисунок выполняется через простые геометрические фигуры. Грамотное заполнение листа (формат – А3), аккуратное исполнение.

Тема 2.4 Графический рисунок. Стилизованная «рыба», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».

Теория: Знакомство с такой техникой, как графика (выразительные средства – линия, штрих, точка, пятно и фактура). Её особенности и поэтапное выполнение этой техники. Виды рыб. Их разнообразие и формы.

Практика: Рисунок выполняется через простые геометрические фигуры. Грамотное заполнение листа (формат – А3), аккуратное исполнение.

Тема 2.5

Графический рисунок. Стилизованное «дикое животное», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».

Теория: Знакомство с такой техникой, как графика (выразительные средства – линия, штрих, точка, пятно и фактура). Её особенности и поэтапное выполнение этой техники. Виды диких животных. Их разнообразие и формы.

Практика: Рисунок выполняется через простые геометрические фигуры. Грамотное заполнение листа (формат – А3), аккуратное исполнение.

Тема 2.6

Знакомство с жанром «Натюрморт». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Осень».

Теория: Объяснить, что такое «натюрморт». Виды натюрмортов. Показать, как художники изображали натюрморт в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: На белой бумаге формата А3 нарисовать пять элементов.

Тема 2.7

Завершение темы.

Знакомство с жанром «Натюрморт». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Осень».

Практика: Готовый эскиз натюрморта стилизовать сочетая цвета и графический материал (маркер, линер, акварель).

Тема 2.8

Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Теория: Знакомство с понятием «декоративный натюрморт». Разбор построения и компоновка в листе.

Практика: На белой бумаге формата А3 нарисовать от пяти и больше элементов.

Тема 2.9

Продолжение темы.

Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Практика: Разбор элементов натюрморта графической стилизации (линия, штрих, точка, пятно и фактура).

Тема 2.10

Завершение темы.

Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Практика: Завершение работы и её оформление.

Тема 2.11

Знакомство с жанром «Портрет». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Человек».

Теория: Виды портретов. Пропорции лица. Компонировка в листе.

Практика: Выбор объекта и выполнение графического рисунка на формате -А4 листа с использованием графического материала (акварель и простой карандаш).

Тема 2.12

Завершение темы.

Знакомство с жанром «Портрет». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Человек».

Практика: Завершение работы и её оформление.

Тема 2.13

Графический рисунок. Стилизованный «Портрет», выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».

Теория: Передача пропорций, анатомические особенности, выявление характера человека. Особенности и детали.

Практика: Выполнение графического рисунка на формате -А3 листа с использованием графического материала (маркер, линер)

Тема 2.14

Завершение темы.

Графический рисунок. Стилизованный «Портрет», выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».

Практика: *Практика:* Завершение работы и её оформление.

Тема 2.15

Знакомство с «Бытовым» жанром. Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Действие». Выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».

Теория: Понятие слова «бытовой». Особенности передачи движения и характера фигуры (принцип работы «от общего к частному, а затем от частного к общему»).

Практика: Выбор и выполнение графического рисунка на формате -А3 листа с использованием графического материала.

Тема 2.16

Завершение темы.

Знакомство с «Бытовым» жанром. Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Действие». Выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».

Практика: Завершение работы и её оформление.

Тема 2.17

Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Город». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Виды пейзажа. Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от времени, в котором жили. Особенности строения

Практика: Создание города на формате А3 листа. В рисунке должны быть сочетание цвета и графических материалов.

Тема 2.18

Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Лес». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Виды пейзажа. Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от времени, в котором жили. Особенности строения и ритм деревьев.

Практика: Графический рисунок на А3 формате. Тональный разбор в пейзаже. Воздушная перспектива линии и точки. Рисунок пейзажа гелиевой ручкой и линером.

Тема 2.19

Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Море». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».

Теория: Объяснить, что такое «пейзаж». Виды пейзажа. Показать, как художники изображали пейзаж в зависимости от времени, в котором жили.

Практика: Рисунок моря и пристани кораблей на формате А3 листа. В работе должны быть сочетание цвета и графических материалов.

Тема 2.20

Линейно-контурный рисунок. На тему «Мастерская художника» в технике станковая графика.

Теория: Основы перспективы объектов и компоновка в листе.

Практика: Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью на бумаге формата – А3. Рисование фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Добавляем в графику цвет (сочетание цвета и графических материалов). Материал – простой и цветной карандаш, маркер и линер.

Тема 2.21

Завершение темы.

Линейно-контурный рисунок. На тему «Мастерская художника» в технике станковая графика.

Практика: Оформление работы.

Тема 2.22

Прикладная графика.

Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»

Теория: Основы и задача прикладной графики. Её особенности.

Практика: Создание эскизов по данной теме на листе бумаги формата А4.

Тема 2.23

Продолжение темы.

Прикладная графика.

Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»

Практика: Утвержденный вариант работы (эмблемы) стилизовать используя графические средства и материалы.

Тема 2.24
Завершение темы.
Прикладная графика.
Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»

Практика: Завершение и оформление работы.

Тема 2.25
Знакомство с афишей. Графическая стилизация «Афиши» на тему: «Русские сказки»

Теория: Знакомство с термином «афиша». Виды афиш и ее особенности. Знакомство с иллюстрациями русских сказок.

Практика: Каждый обучающийся сам выбирает себе отрывок для изображения иллюстрации. Рисует несколько эскизов. Новизна еще в том, что нужно включить в композицию отрывок текста. Формат – А3.

Тема 2.26
Завершение темы.
Графическая стилизация «Афиши» на тему: «Русские сказки»

Практика: Завершение и оформление работы.

Тема 2.27
Графическая стилизация «насекомого» на тему: «Средневековье»

Теория: Знакомство учащихся с насекомыми, совместно обсуждая; Какое насекомое? Где обитает? Чем питается? Какая окраска? Какой характер?

Практика: Графическая стилизация насекомых под средневековую эпоху (8-15 века н.э). Формат- А4.

Тема 2.28
Завершение темы.
Графическая стилизация «насекомого» на тему: «Средневековье»

Практика: Завершение и оформление работы.

Тема 2.29
Создание и графическая стилизация логотипа из инициалов ФИО

Теория: Знакомство обучающихся с термином «логотип». Виды и техники их создания и изображения.

Практика: Создание нескольких вариантов эскиза своего логотипа используя только свои инициалы (ФИО). Формат -А4 (графический материал).

Тема 2.30
Декоративная стилизация буквы из «Русского алфавита».

Теория: Повторение и изучение русского алфавита.

Практика: Стилизация любой выбранной буквы на формате – А4.

Тема 2.31

Знакомство с плакатом.

Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»

Теория: Знакомство с термином «плакат». Виды и особенности плаката.

Практика: Каждый обучающийся придумывает и изображает свою задумку на данную тему. Рисует несколько эскизов. Новизна еще в том, что нужно включить в композицию Новогодний слоган. Формат – А3.

Тема 2.32

Продолжение темы.

Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»

Практика: Цветовое и графическое решение утвержденного эскиза «плаката».

Тема 2.33

Завершение темы.

Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»

Практика: Завершение и оформление работы.

Тема 2.34

Промежуточная аттестация (1ч.)

Теория: Устный опрос по отдельным темам пройденного материала

Практика: Практическая работа, выставка готовых работ.

Раздел 3

Картонная гравюра (18ч.)

Тема 3.1

Знакомства с художественными материалами и работа с ними.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.

Тема 3.2

Композиция из инициалов в технике картонная гравюра.

Теория: Варианты и виды оформления инициалов в иллюстрациях и изделиях.

Практика: Подготовка эскиза. Вырезание и клейка букв на основу.

Тема 3.3

Завершение темы.

Композиция из инициалов в технике картонная гравюра.

Практика: Составить композицию из инициалов. Конечный результат работы переводим на бумагу формат -А4.

Тема 3.4

Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград» эскиз.

Теория: Знакомство и просмотр иллюстраций на данную тему. Обсуждение необходимых для выполнения работы материалов.

Практика: Разработка эскиза с учетом выбранной темы и композиционной гармонии. Формат – А4.

Тема 3.5

Продолжение работы.

Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».

Практика: Разработка основы (листа оттиска «объемное – темнее, плоское – светлее»).

Тема 3.6

Продолжение работы.

Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».

Практика: Вырезание форм с дополнительных эскизных листов, их наклеивание на основной лист эскиза.

Тема 3.7

Завершение темы.

Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».

Практика: Завершение и оформление работы (подготовка листа к печати нанесение красочного слоя).

Тема 3.8

Простой натюрморт (от 2-3 предметов) эскиз в технике картонная гравюра.

Теория: Основы построения и композиции натюрморта в листе. Виды и техники выполнения натюрмортов.

Практика: Разработка эскиза с учетом выбранной темы и композиционной гармонии и основы (листа оттиска «объемное – темнее, плоское – светлее»). Формат – А4.

Тема 3.9

Продолжение работы.

Простой натюрморт (от 2-3 предметов) эскиз в технике картонная гравюра.

Практика: Вырезание форм с дополнительных эскизных листов, их наклеивание на основной лист эскиза.

Тема 3.10

Завершение темы.

Простой натюрморт (от 2-3 предметов) в технике картонная гравюра.

Практика: Завершение и оформление работы (подготовка листа к печати нанесение красочного слоя).

Тема 3.11

Характерный портрет человека эскиз в технике картонная гравюра.

Теория: Портрет. Дети и взрослые, особенности построения. Построение лица взрослого и ребенка. Особенности и детали. Чувства и эмоции.

Практика: Разработка эскиза с учетом выбранной темы и композиционной гармонии. Формат – А4.

Тема 3.12

Продолжение работы.

Характерный портрет человека эскиз в технике картонная гравюра

Практика: Разработка основы (листа оттиска «объемное – темнее, плоское – светлее»).

Тема 3.13

Продолжение работы.

Характерный портрет человека в технике картонная гравюра.

Практика: Вырезание форм с дополнительных эскизных листов, их наклеивание на основной лист эскиза.

Тема 3.14

Завершение темы.

Характерный портрет человека в технике картонная гравюра.

Практика: Завершение и оформление работы (подготовка листа к печати нанесение красочного слоя).

Тема 3.15

Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран» эскиз.

Теория: Знакомство учащихся с животными жарких стран, совместно обсуждая; Какое животное? Где обитает? Чем питается? Какая окраска? Какой характер?

Практика: Работа над эскизом. Важно изобразить характерный силуэт животного. Формат – А3

Тема 3.16

Продолжение работы.

Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».

Практика: Разработка основы (листа оттиска «объемное – темнее, плоское – светлее»).

Тема 3.17

Продолжение работы.

Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».

Практика: Вырезание форм (силуэт) животного с дополнительных эскизных листов, их наклеивание на основной лист эскиза.

Тема 3.18

Завершение темы.

Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».

Практика: Завершение и оформление работы (подготовка листа к печати нанесение красочного слоя).

Раздел 4 Граттаж (16ч.)

Тема 4.1

Знакомства с художественными материалами и работа с ними.

Теория: Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики.

Практика: Рисование на свободную тему.

Тема 4.2

Силуэт дикого животного (маленького зверька) на круглой основе в технике граттаж

Теория: Внешний вид и образ жизни животного.

Практика: Компонуем и обводим трафарет животного на готовой круглой основе. Выцарапываем силуэт (внутри силуэта, убираем слой верхней черной краски) животного, не заходя за контур.

Тема 4.3

Открытка с растительным орнаментом в технике граттаж на тему: «Мамин праздник»

Теория: Внешний вид открытки. Какой формы бывает. Какие свойства выполняет.

Практика: Компоновка и выцарапывание деталей открытки.

Тема 4.4

Завершение темы. Открытка с растительным орнаментом в технике граттаж на тему: «Мамин праздник»

Практика: Выцарапывание элементов композиции открытки.

Тема 4.5

Знакомство с видами цветочного и растительного орнамента

Теория: Виды растений и их внешний вид.

Практика: Компоновка и выцарапывание элементов растительного орнамента.

Тема 4.6

Рисунок в технике граттаж «Птица жарких стран»

Теория: Техника поэтапного выполнения. Показать и рассказать, на примере фотографий и работ художников, как нарисовать птицу. Внешний вид и образ жизни птицы.

Практика: На готовой заготовке используя (деревянную шпатель или зубочистку), наметить изображение птицы.

Тема 4.7

Завершение темы. Рисунок в технике граттаж «Птица жарких стран»

Практика: На готовой заготовке используя (деревянную шпатель или зубочистку), аккуратно выцарапать изображение птицы.

Тема 4.8

Открытка с космическим сюжетом в технике граттаж на тему: «День космонавтики».

Теория: Знакомство и изучение иллюстраций на тему «Космос». Цветовое решение.

Практика: Подготовка основы для граттажа. Формат – А4.

Тема 4.9
Завершение темы.

Открытка с космическим сюжетом в технике граттаж на тему: «День космонавтики».

Практика: На готовой заготовке используя (деревянную шпажку или зубочистку), аккуратно выцарапать сюжетное изображение.

Тема 4.10
Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.

Теория: Примеры изображения и оформления иллюстрация других художников.

Практика: Подготовка основы для граттажа. Формат – А3

Тема 4.11
Продолжение темы.
Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.

Практика: На готовой заготовке используя (деревянную шпажку или зубочистку), аккуратно выцарапать иллюстративное изображение.

Тема 4.12
Завершение темы.
Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.

Практика: Завершение и оформление работы.

Тема 4.13
Большой натюрморт в технике граттаж.

Теория: Основная жанровая и композиционная обусловленность натюрморта.

Практика: Подготовка основы для граттажа. Формат – А3

Тема 4.14
Завершение темы.
Большой натюрморт в технике граттаж.

Практика: Компонировка и выцарапывание изображения.

Тема 4.15
Граттаж на тему: «Лето» в виде витражной мозаики.

Теория: Особенности витражной мозаики. Виды и типы витража.

Практика: Подготовка основы для граттажа. Формат – А4

Тема 4.16
Завершение темы.
Граттаж на тему: «Лето» в виде витражной мозаики.

Практика: Компонировка и выцарапывание изображения.

Тема 4.17
Итоговое занятие (2ч.)

Теория: Подведение итогов.

Практика: Оформление выставки работ.

Календарно-тематический план

На 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир графики»

Группа № _____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Пузанова Нина Александровна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Вводное занятие		2				
1	Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра		
2	Вводное занятие. Знакомство с художественными техниками.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Раздел 2. Художественная графика		33				
3	Знакомства с художественными материалами и работа с ними.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра Практическая работа		
4	Графические основные выразительные средства и фактура.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
5	Графический рисунок. Стилизованное «растение», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

6	Графический рисунок. Стилизованная «рыба», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
7	Графический рисунок. Стилизованное «дикое животное», выполненное в технике «графика – пятно, линия и точка».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
8	Знакомство с жанром «Натюрморт». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Осень».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
9	Завершение темы. Знакомство с жанром «Натюрморт». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Осень».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
10	Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
11	Продолжение темы. Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
12	Завершение темы. Декоративный натюрморт, стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
13	Знакомство с жанром «Портрет». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Человек».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
14	Завершение темы. Знакомство с жанром «Портрет». Основы композиции и	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

	построения. Эскиз на тему «Человек».					
15	Графический рисунок. Стилизованный «Портрет», выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
16	Завершение темы. Графический рисунок. Стилизованный «Портрет», выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
17	Знакомство с «Бытовым» жанром. Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Действие». Выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
18	Завершение темы. Знакомство с «Бытовым» жанром. Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Действие». Выполненный в технике «графика – пятно, линия точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
19	Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Город». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
20	Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Лес». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

21	Знакомство с жанром «Пейзаж». Основы композиции и построения. Эскиз на тему «Море». Стилизованный в технике «графика – пятно, линия, точка и фактура».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
22	Линейно-контурный рисунок. На тему «Мастерская художника» в технике станковая графика.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
23	Завершение темы. Линейно-контурный рисунок. На тему «Мастерская художника» в технике станковая графика.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
24	Прикладная графика. Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
25	Продолжение темы. Прикладная графика. Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
26	Завершение темы. Прикладная графика. Создание и стилизация своей эмблемы на тему «город Тосно»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
27	Знакомство с афишей. Графическая стилизация «Афиши» на тему: «Русские сказки»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
28	Завершение темы. Графическая стилизация «Афиши» на тему: «Русские сказки»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
29	Графическая стилизация «насекомого» на тему: «Средневековье»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
30	Завершение темы. Графическая стилизация «насекомого» на тему: «Средневековье»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
31	Создание и графическая стилизация логотипа из инициалов ФИО	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

32	Декоративная стилизация буквы из «Русского алфавита».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
33	Знакомство с плакатом. Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
34	Продолжение темы. Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
35	Завершение темы. Графическая стилизация «Плаката» на тему: «Новогодняя ночь»	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Промежуточная аттестация		1				
36	Промежуточная аттестация	1	Комбинированное занятие	Опрос Практическая работа		
Раздел 3. Картонная гравюра		18				
37	Знакомства с художественными материалами и работа с ними.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос Игра Практическая работа		
38	Композиция из инициалов в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
39	Завершение темы. Композиция из инициалов в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
40	Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград» эскиз.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
41	Продолжение работы. Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
42	Продолжение работы. Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
43	Завершение темы. Открытка к 27 января «День снятия блокады Ленинград».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		

44	Простой натюрморт (от 2-3 предметов) эскиз в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
45	Продолжение работы. Простой натюрморт (от 2-3 предметов) эскиз в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
46	Завершение темы. Простой натюрморт (от 2-3 предметов) в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
47	Характерный портрет человека эскиз в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
48	Продолжение работы. Характерный портрет человека эскиз в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
49	Продолжение работы. Характерный портрет человека в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
50	Завершение темы. Характерный портрет человека в технике картонная гравюра.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
51	Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран» эскиз.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
52	Продолжение работы. Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
53	Продолжение работы. Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
54	Завершение темы. Картонная гравюра на тему: «Животные жарких стран».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Раздел 4. Граттаж		16				
55	Знакомства с художественными материалами и работа с ними.	1	Комбинированное занятие	Игра Устный опрос		

				Практическа я работа		
56	Силуэт дикого животного (маленького зверька) на круглой основе в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
57	Открытка с растительным орнаментом в технике граттаж на тему: «Мамин праздник».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
58	Завершение темы. Открытка с растительным орнаментом в технике граттаж на тему: «Мамин праздник».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
59	Знакомство с видами цветочного и растительного орнамента.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
60	Рисунок в технике граттаж «Птица жарких стран».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
61	Завершение темы. Рисунок в технике граттаж «Птица жарких стран».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
62	Открытка с космическим сюжетом в технике граттаж на тему: «День космонавтики».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
63	Завершение темы. Открытка с космическим сюжетом в технике граттаж на тему: «День космонавтики».	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
64	Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		
65	Продолжение темы. Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическа я работа		

66	Завершение темы. Иллюстрирование художественного произведения в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
67	Большой натюрморт в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
68	Завершение темы. Большой натюрморт в технике граттаж.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
69	Граттаж на тему: «Лето» в виде витражной мозаики.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
70	Завершение темы. Граттаж на тему: «Лето» в виде витражной мозаики.	1	Комбинированное занятие	Игра Практическая работа		
Итоговая аттестация		2				
71	Итоговое занятие	1	Комбинированное занятие	Опрос Практическая работа Просмотр		
72		1				
Итог		72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы (приложение № 1, № 2).

Критерии отслеживания результатов освоения программы по баллам:

от 9 до 10 – высокий уровень (работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно);

от 5 до 8 баллов – средний уровень (работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога);

до 4 баллов – низкий уровень (работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога).

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Объяснительно - иллюстративный.	Наглядные пособия	Текущий контроль
2	Художественная графика. Знакомство с основными разновидностями графики (живописи) и техниками.	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль, Промежуточная аттестация
3	Картонная гравюра. Знакомство с художественным материалом и техникой выполнения.	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль (в течении всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимся теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в

					обучении посредством педагогического наблюдения , самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед)
4	Граттаж. Виды и особенности граттажа.	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, видеоматериалы.	Текущий контроль, Итоговая аттестация, Выставка

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир графики»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Пузанова Н. А

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «_____» _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

ПРОТОКОЛ
результатов итогового контроля обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир графики»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Пузанова Н. А

№ группы: _____ Дата проведения: _____

Форма проведения контроля: _____

Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)

- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «_____»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) _____ / _____

Заведующий отделом _____ / _____

Методист _____ / _____

Промежуточная аттестация

Тест по изобразительному искусству

Задание 1. Теория (один вопрос оценивается в один балл)

1) Что относится к средству выразительности в графике?

А) пятно Б) объем В) форма Г) линия

2) Используется ли в графическом искусстве цвет?

А) используется как вспомогательное средство выразительности

Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

3) Какое из этих изображений является графикой?



А)

Б)

В)

Г)

4) Что не является графическим материалом?

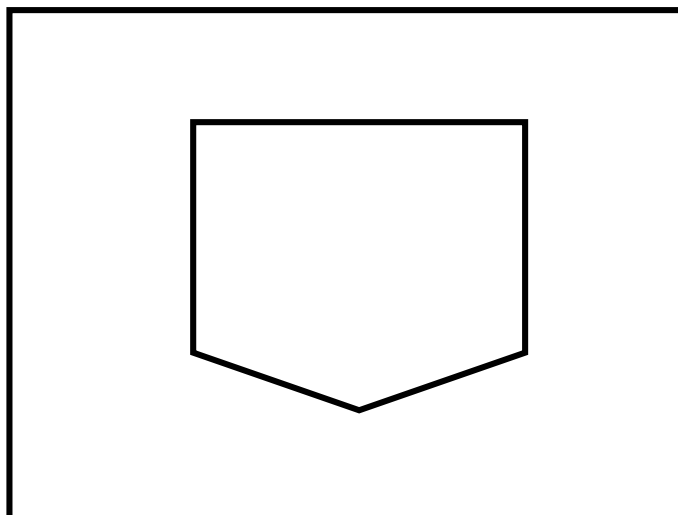
А) акварель Б) гуашь В) темпера Г) пастель

5) Рисунок в книге.

А) набросок Б) плакат В) иллюстрация Г) репродукция

Задание 2. Практика (данное задание оценивается от 1 - 5 баллов)

Выполни графический рисунок. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



Итоговая аттестация

Тест по изобразительному искусству

Задание 1. Теория (один вопрос оценивается в один балл)

1) Особый вид графики, рекламирующий товары, приглашающий посетить театры и выставки.

А) иллюстрация Б) плакат В) промышленная графика Г) книжная графика

2) Линия, передающая внешние очертания человека, животного или предмета.

А) контур Б) силуэт В) набросок Г) зарисовка

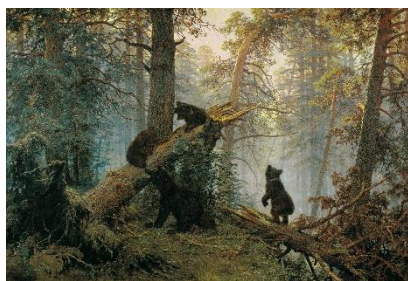
3) Оттиск с картона, на которой вырезан какой-то рисунок.

А) эстамп Б) гравюра В) офорт Г) миниатюра

4) Что не является произведением графики?



А)



Б)



В)

5) Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?

А) линия Б) цвет В) пятно Г) ритм

Задание 2. Практика (данное задание оценивается от 1- 5 баллов)

Нарисуйте на листке белой бумаги формата А4, такой вид жанра, как «портрет» на тему «Часовщик», используя основные выразительные средства графики (линия, пятно, точка и фактура).

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагогов

1. Варданын М. В. Выполнение «Экслибриса» в художественной школе как первоначальный этап знакомства учащихся с линогравюрой в рамках реализации дополнительной предпрофессиональной программы «Станковая композиция» / М. В. Варданын. / Актуальные задачи педагогики : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2017 г.). — М.: Буки-Веди, 2017, — С. 101-105.
2. Даглдиян К.Т. Декоративная композиция: учебное пособие/ К.Т. Даглдиян, ред. С. Осташов.- Ростов – н/Д.: Феникс, 2010 – 312 с.
3. Дрилева Н. И. Декоративная графика как вид современного искусства / Н. И. Дрилева. —/ Молодой ученый. — М.: 2021. № 53 (395). — С. 209-211.
4. Ковальчук, О. Б. Использование гравюрной техники в искусстве / О. Б. Ковальчук. — М.: 2023, — № 34 (481). — С. 58-62.
5. Кудрявцев И. В. Учебный рисунок. Линейно-конструктивное решение натюрморта / И. В. Кудрявцев, Л. Н. Кудрявцева, В. И. Кудрявцев. —/ Образование и воспитание. — М.: 2019, — № 2 (22). — С. 44-46.
6. Матвеева Н. В. Технология выполнения графического пейзажа / Н. В. Матвеева, К. С. Серебренникова. — М.: 2023, — № 19 (466). — С. 488-492.
7. Ракша, Ю. Живопись, графика / Ю. Ракша. - М.: Советский художник, 2019. - 160 с.
8. Санникова А. А. Зарождение портретного жанра в Древнем мире / А. А. Санникова. — М.: 2022, — № 47 (442). — С. 454-456.
9. Шорыгина Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. / Т.А. Шорыгина. - М.: Прометей: Книголюб, 2016 (Домодедово: ДПК). – 132 с.
10. Щетинина Н. А. Значение тематических выставок «Арт-галереи Щетининых» из цикла «Цветы Алтая» в формировании эстетического вкуса и воспитании любви к природе / Н. А. Щетинина. — М.: 2016. — № 19 (123). — С. 567-573.

Список интернет – ресурсов

11. Графика как вид искусства: история, художники, картины / Архив [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artchive.ru/> - 10.02.2024.
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/> - 10.02.2024.
13. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru/> - 10.02.2024.
14. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org/> - 10.02.2024.
15. Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mifolog.ru/> - 10.02.2024.
16. Энциклопедия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.encspb.ru/> - 10.02.2024.