

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Методического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный  
детско-юношеский центр»  
Протокол от 22.09.24 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
В.Н. Сухорукова  
Приказ от \_\_\_\_\_ № 1344



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЛЕПКА ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 72 учебных часа

Автор-составитель:  
Королева Екатерина Андреевна,  
методист

Тосно  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Лепка из соленого теста» разработана в соответствии с документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

### Актуальность

Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками. Народное декоративно-прикладное искусство — одно из средств эстетического воспитания — помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических и интернациональных чувств.

## **Отличительные особенности программы**

Программа «Лепка из соленого теста» представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Данная разработка поможет ребенку быть более внимательным, будет развивать его эстетический вкус, воображения, фантазию. Занятия повлияют как на образовательный процесс, так и на развитие мелкой моторики рук. Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 7 до 11 лет младшего школьного возраста. В объединение принимаются все желающие по свободному набору. Работа с тестом развивает мелкую моторику, что способствует развитию подчёрка младшего школьника. Занятия по тестопластике тесно связаны со школьными предметами: с окружающим миром, с обучением родному языку, с ознакомлением с художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

## **Цель программы:**

развитие творческих способностей обучающегося через приобщение к народным промыслам в процессе занятий тестопластикой.

## **Задачи:**

### Обучающие:

- познакомить с историей возникновения тестопластики, ее возможностями;
- обучить технологии изготовления различных изделий из соленого теста;
- научить детей владеть различными материалами и приспособлениями, необходимыми для изготовления изделий из соленого теста;
- начать формирование знаний о композиции, основах цветоведения, технике рисунка гуашью;
- развивать координацию движения рук;
- научить лепить всей кистью и пальцами, делать мелкие детали пальчиком и прищипыванием;
- использовать в работе различные способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный. А также различные приемы лепки: скатывание, раскатывание, оттягивание, сглаживание, вдавливание, прижимание, примазывание.

### Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- расширять словарный запас;
- расширять кругозор;
- развивать эстетический вкус;
- содействовать развитию творческого воображения, фантазии;

### Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;

- воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;
- воспитывать ценностное отношение к человеку, его культуре, труду;
- создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- помочь ребенку найти друзей и реализоваться не только в творчестве, но и в общении со сверстниками, педагогами, родителями;
- научить детей интересно организовывать досуг, ориентировать их на дальнейшее познание и творчество в жизни.

### Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп – группы формируются из обучающихся образовательных учреждений Тосненского района по свободному набору. Дополнительные вступительных испытаний не предусмотрено. Режим занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (возможен режим занятий 1 раз в неделю по 2 учебных часа).

Год обучения	Состав группы	Продолжительность занятий	итого
1	15 человек	два раза в неделю по одному учебному часу.	72 часа

### Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное образование в области декоративно-прикладного искусства.

### Дидактическое и техническое оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребенка (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

### Материалы, инструменты, приспособления:

1. соленое тесто
2. гуашь, акрил, кисточки, ветошь, баночки с водой, губки
3. палочки, скалка, ткань, различные стеки или предметы их заменяющие: ручки, карандаши, зубочистки, палочки, пластиковые ножи;
4. пакеты, доска
5. организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - Инструменты для нанесения рисунка на поверхность теста: расчёски, зубные щётки, пластиковые вилки, ложки, палочки от Чупа-чупсом;
  - Печатки и штампики для нанесения рисунка: соломинки от коктейля, крупные пуговицы, монеты, колпачки фломастеров, пробки, камушки, ракушки и т.д.;
  - Формочки для кексов, формочки для игр с песком;

- Трафаретки для печенья, пластиковые крышки от аэрозолей, колпачки шариковых ручек, бумажные шаблоны, соломинки от коктейля;
- Соединительные детали: соломинки от коктейля, использованные стержни от шариковых ручек, палочки;
- Природный материал (ракушки, перья, шишки, каштаны, жёлуди, перья, зёрна, травки, семена, косточки и т.д.);
- Бросовый материал (пробки, спички, коробки, катушки из-под ниток, втулки из-под скотча, пенопласт, кусочки ткани, нитки и т.д.);
- Пуговицы, бисер, блестки, фольга и др.;
- Клей ПВА;
- Кисточки разных размеров, краски акварельные, гуашь, фломастеры.

## **Планируемые результаты**

### Личностные результаты:

- уважительное отношение к другому мнению, истории и культуре других народов через декоративно – прикладное искусство;
- наличие эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

### Метапредметные результаты:

- сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
- с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных; регулятивные
- определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
- выявлять и формулировать проблему совместно с педагогом;
- предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
- работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
- определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

### Предметные результаты:

обучающиеся будут знать:

- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы, используемые в работе;
- основные приёмы работы со стеклами;
- композиционные основы построения изделия;
- основные сочетания цветов;

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Выполнение практических заданий
2	Технология работы с солёным тестом	10	4	6	Выполнение практических заданий
3	Плоские поделки из соленого теста	40	4	36	Выполнение практических заданий
4	Объёмные поделки из солёного теста	18	3	15	Выполнение практических заданий
5	Итоговое занятие	2		2	Выполнение практических заданий
		72	12	60	

**Календарный учебный график  
на 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Лепка из соленого теста»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу

## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества.

Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ.

Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места.

Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

Практика. Викторина.

### Раздел 2. Технология работы с солёным тестом

Тема 2.1. Особенности работы с солёным тестом

Теория. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом.

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

Тема 2.2. Плоские и объёмные поделки из соленого теста

Теория. Понятие о плоской и объёмной композиции. Техника изготовления плоской и объёмной композиции. Основные элементы формообразования в лепке. Приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищивание. Способы лепки: конструктивный, пластический. Изготовление поделок на основе базовых элементов.

Практика. Деление теста на части, соединение деталей. Лепка геометрических фигур из цветного теста (круг, цилиндр, конус). Изделие «Гусеница».

Тема 2.3. Основные этапы изготовления поделок из солёного теста

Теория. Приготовление классического солёного теста. Лепка изделия. Способы оформления изделий дополнительными деталями из подручных материалов (бусины, пуговицы, нитки, кусочки ткани) и с использованием природного материала (гвоздика, чёрный перец-горошек, сухоцветы, пёрышки и т.п.).

Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, после лакирования). Способы и время сушки изделий (в духовке электроплиты, в духовке газовой плиты, воздушная сушка, комбинированная сушка). Условия, необходимые для обжига изделий. Температурный режим, меры предосторожности.

Технология и последовательность раскрашивания, лакирования и глазурирования изделий.

Материалы и инструменты, используемые при работе

с лаком. Правила техники безопасности при работе с лаком. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки).

Практика. Лепка пирамидки из классического теста с последующей сушкой.

Тема 2.4. Основы цветоведения

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета.

Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность.

Понятие «Цветовое решение».

Практика. Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью.

Подбор цветового решения.

### Раздел 3. Плоские поделки из соленого теста

Тема 3.1. Праздничное чаепитие

Теория. Беседа-игра о предметах, используемых для праздничного чаепития: вазы, чашки, блюда, торт, конфеты, сладости, чайник, самовар. Форма каждого предмета, его строение,



пропорции. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Праздничное чаепитие». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.2. Панно «Рябиновая гроздь»

Теория. Рассматривание иллюстраций и образцов с изображением рябины. Рябина в поэзии и песнях, загадки о рябине. Понятие «композиция». Правила составления эскиза.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка листьев, ягод, веток. Сборка композиции. Роспись панно.

Тема 3.3. Подводный мир

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

Тема 3.4. Золотой петушок

Теория. Чтение и обсуждение сказок, в которых героем является петушок. Просмотр иллюстраций и образцов готовых изделий.

Практика. Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста. Соединение их с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилок, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска. Высушивание поделки. Роспись петушка.

Тема 3.5. Новогодняя фантазия

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

Тема 3.6. Подарки своими руками

Практика. Лепка новогодних подарков (на выбор учащихся); их декоративное оформление по замыслу. Праздник друзей с вручением подарков, сделанных своими руками.

Тема 3.7. В гостях у сказки «Теремок»

Теория. Игра «Узнайте сказку». Обсуждение сюжета русской народной сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях главных героев. Графические рисунки сказочных героев.

Практика. Составление общего эскиза панно. Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя). Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов. Декорирование.

Тема 3.8. Подарок папе. Праздничная открытка

Теория. Беседа о праздновании Дня защитников Отечества, о ценности подарков, сделанных своими руками. Широкое применение в быту изделий из солёного теста как изделий декоративно-прикладного характера (украшение интерьера, подарки, игрушки и т.д.).

Практика. Изготовление праздничной открытки: составление эскиза открытки; лепка деталей; сборка титульного листа открытки из готовых элементов; текст поздравления; декорирование изделия.

Тема 3.9. Подарок маме. Кулон

Теория. Беседа о праздновании Международного женского дня 8 Марта. История сувениров, требования к современному сувениру. Технология изготовления сувениров и плоских украшений, выполненных с помощью шаблона.

Практика. Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование.

Праздник для мам, вручение подарков, сделанных своими руками.

#### **Раздел 4. Объёмные поделки из солёного теста**

Тема 4.1. Букет роз

Теория. Рассматривание цветов на картинках. Виды цветов (полевые и садовые) и их названия. Строение цветка. Характерные внешние особенности розы; её цвета. Строение цветка. Технология выполнения объёмной поделки.

Практика. Составление эскиза в альбоме. Лепка роз: цветов, стеблей, листьев. Сборка. Сушка. Декорирование. Составление букета.

Тема 4.2. Пасхальные подарки

Теория. Беседа об истории возникновения праздника Пасхи. Обычаи и традиции. Пасхальные подарки: корзинки, подставки под яйца, крашенки (расписанные яйца), куличи, цыплята и др.

Практика. Составление эскизов изделий. Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят.

Сушка. Декорирование.

Тема 4.3. Корзина с полевыми цветами

Теория. Просмотр иллюстраций и образцов различных видов корзинок. Технология изготовления объёмной корзинки из солёного теста. Характерные особенности полевых цветов (ромашек и васильков).

Практика. Составление эскиза работы. Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков). Сушка. Декорирование. Сборка готовых изделий в композицию.

#### **Раздел 5. Итоговое занятие**

Практика. Открытое занятие. Викторина. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

- технику росписи готовых изделий гуашью и акварелью;
- правила безопасной работы во время лепки и отделки изделий;

**Календарно-тематический план**  
На 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из соленого теста».

Группа № \_\_\_ \_1\_\_\_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Вводное занятие.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
2	Виды декоративно-прикладного искусства.	1	Комбинированное.	Беседа.		
3	Особенности работы с солёным тестом	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
4	Особенности работы с солёным тестом	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
5	Плоские и объёмные поделки из соленого теста	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
6	Плоские и объёмные поделки из соленого теста	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
7	Плоские и объёмные поделки из соленого теста	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
8	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
9	Основные этапы изготовления поделок из солёного теста	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
10	Основы цветоведения.	1	Комбинированное.	Практическая работа.		
11	Основы цветоведения.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		

12	Основы цветоведения.	1	Комбинированно е.	Практиче ская работа.		
13	Праздничное чаепитие.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
14	Правила составления эскиза.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практиче ская работа.		
15	Составление эскиза в альбоме.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
16	Лепка мелких деталей из теста.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
17	Соединение деталей в общую форму.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практиче ская работа.		
18	Лепка вручную скульптурным способом или вырезание формами для выпечки.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
19	Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практиче ская работа.		
20	Роспись изделия.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
21	Панно «Рябиновая гроздь».	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
22	Понятие «композиция». Правила составления эскиза.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
23	Составление эскиза в альбоме.	1	Изучение нового материала.	Беседа. Самостоя тельная работа.		
24	Лепка листьев, ягод, веток.	1	Изучение нового материала.	Тест.		
25	Сборка композиции.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практиче ская работа.		
26	Роспись панно.	1	Изучение нового материала.	Практиче ская работа.		
27	Подводный мир.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практиче ская работа.		

28	Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
29	Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую форму.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
30	Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
31	Роспись изделия.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
32	Золотой петушок.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
33	Составление эскиза в альбоме. Лепка головы, туловища и пышного хвоста.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
34	Соединение деталей с помощью воды. Украшение петушка путем вдавливания в тесто бисера, круп, вилки, пуговиц и т.д. с целью получения оттиска.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
35	Роспись петушка.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
36	Новогодняя фантазия.	1	Промежуточный контроль.	Беседа.		
37	Составление эскиза в альбоме.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
38	Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
39	Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
40	Роспись изделия.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
41	Подарки своими руками.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		

42	Лепка новогодних подарков.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
43	Декоративное оформление по замыслу.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
44	В гостях у сказки «Теремок».	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
45	Составление общего эскиза панно.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
46	Работа по подгруппам: составление эскиза теремка и сказочных персонажей; лепка теремка и сказочных персонажей (мышки, зайки, лягушки, волка, лисы и медведя).	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
47	Сушка. Роспись гуашью или акварелью. Сборка панно согласно эскизу из готовых элементов.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
48	Декорирование панно.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
49	Подарок папе. Праздничная открытка	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
50	Сборка титульного листа открытки из готовых элементов.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
51	Подарок маме. Кулон.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
52	Лепка кулонов с орнаментом (конструктивным способом). Декорирование.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
53	Букет роз.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
54	Составление эскиза в альбоме.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
55	Лепка роз: цветов, стеблей, листьев.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
56	Сборка. Сушка. Декорирование.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		

57	Составление букета.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
58	Пасхальные подарки.	1	Изучение нового материала.	Беседа.		
59	Составление эскизов изделий.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
60	Лепка подставки под яйца, крашенок и цыплят.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
61	Сушка. Декорирование.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа.		
62	Корзина с полевыми цветами.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
63	Технология изготовления объемной корзинки из солёного теста.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
64	Составление эскиза работы.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
65	Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков).	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
66	Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков).	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
67	Лепка корзины и полевых цветов (ромашек и васильков).	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
68	Сушка. Декорирование.	1	Изучение нового материала.	Практическая работа.		
69	Сборка готовых изделий в композицию.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
70	Сборка готовых изделий в композицию.	1	Изучение нового материала.	Выставка работ.		
71	Итоговая выставка творческих работ.	1	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Выставка работ.		
72	Подведение итогов.	1	Итоговый контроль.	Выставка работ.		

## Оценочные и методические материалы

### Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
  2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
  3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске;
  4. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.
- Данные методы конкретизируются по трём группам:
- Словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;
- Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.
- Методические приемы:
- Познавательные беседы – проводят с целью ознакомления детей с новым материалом.
- Малоподвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях.
- Моделирование – используется для развития у детей умения работать по образцу.
- Педагогические технологии: Коллективное творческое дело, технологии личностно-ориентированного обучения, игровые технологии.

### ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Виды контроля.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

предварительный контроль проводится в начале учебного года для определения уровня знаний и умений учащихся на начало обучения по программе;

текущий контроль ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения эскизов, изделий; успешность освоения материала проверяется в конце каждого занятия путем итогового обсуждения, анализа выполненных работ вначале самими детьми, затем педагогом;

промежуточный контроль проводится 2 раза в год в форме выставок и защиты творческих работ учащихся; прежде всего учитываются индивидуальные особенности обучающихся, их личный творческий рост. Детям предоставляется возможность сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с работами своих товарищей, проявить «зрительское» умение оценить художественный труд;

итоговый контроль проводится в конце учебного года в форме викторины, итоговой выставки творческих работ; позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы и средства контроля:

эскизы;

выставки и защита творческих работ;

викторины;

праздники;

выставки и конкурсы по профилю обучения, проводимые сторонними организациями.



Механизм оценки уровня освоения программы.

Критерии оценки учебных результатов Программы указываются в диагностической таблице. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия), количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

высокий уровень (8-10 баллов);

средний уровень (4-7 баллов);

минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение техническими навыками и умениями лепки из солёного теста, приемами декорирования	Полностью владеет техническими навыками и умениями; самостоятельно использует разнообразные приемы декорирования; грамотно передает форму предмета и его пропорции	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений; использует в неполном объеме приемы декорирования; допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	Пользуется помощью педагога в применении технических средств и приемов декорирования; не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции.
Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием.	Грамотно работает с гуашью и акварелью; используется цветовую гамму.	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов

Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает художественный образ, используя в полной мере приобретенные навыки и умения	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе при создании художественного образа; не достаточно использует необходимые навыки и умения	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.
Умение планировать свою деятельность, самостоятельность и активность на занятиях.	Ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда	Ребенок допускает незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.	Пользуется помощью педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда.

Выявление результатов развития и воспитания:

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся**  
**2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из соленого теста»  
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя):  
№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_  
Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_  
Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:  
от 9 до 10 – высокий уровень;  
от 5 до 8 баллов – средний уровень;  
до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации  
- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)  
- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итогового контроля обучающихся**  
**2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Лепка из соленого теста»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя):

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 9 до 10 – высокий уровень;

от 5 до 8 баллов – средний уровень;

до 4 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)

- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_% ) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## **Список информационных источников:**

### **Список литературы**

1. Деревянко Т. Фигурки из солёного теста. М., «АСТ-пресс», 2009.
2. Диброва А., Шкваря Ж. Солёное тесто. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
3. Маслова Н.В. Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. - М.: «Астрель», 2008.

### **Список литературы для педагогов**

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. - М.: «Астрель», 2001.
2. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Кискальт И. Соленое тесто. - М.: «АСТ-пресс», 2001.
4. Кискальт И. Соленое тесто: Увлекательное моделирование /пер. с нем. Чекмаева О. - М.: «Профиздат», 2007.
5. Колль М.Э. Глина и тесто /пер. с англ. Ханьковой М.Е. - М.: 2004.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. - М.: «Педагогическое общество России», 2000.
7. Рубцова Е.С. Фантазии из соленого теста. - М.: «Эксмо», 2007.
8. Силаева К., Михайлова А. Солёное тесто. М., «Эксмо», 2004.
9. Скребцова Т.О., Данильченко А.А. Солёное тесто. Лепим поделки и сувениры. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
10. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателя. - М.: «Просвещение», 1984.
11. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. - М.: «Просвещение», 1986.
12. Хананова И. Солёное тесто. - М., «АСТ-пресс», 2008.
13. Цирулина Л.Н., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества. - Самара: «Учебная литература», 2011.
14. Энциклопедия «Подарки». Москва, «АСТ-пресс», 1999.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008.
2. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Москва, «Эксмо», 2008.
4. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. - СПб: «Кристалл», 2001.

5. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М.: «Литера», 2007.
6. Лыкова И.А. Лепим из пластилина, глины, теста. - М.: «Олма медиа групп», 2007.
7. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Лепка из соленого теста. Подарки. 5-8 лет./ Серия: Шаг за шагом/ - М.: Карапуз – дидактика, «Сфера», 2008.
8. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. /пер. с польск. Прушковской М. - М.: «Мой мир», 2006.
9. Пицык А.А. Игрушки из соленого теста. - М.: «Ниола – Пресс», 2010.
10. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. - М.: «МСП», 2006.
11. Теронимус Т.Я. Я все умею делать сам. Москва, «АСТ-пресс», 2011.
12. Чайнова Г. Н. Соленое тесто. Для начинающих. - М.: «Дрофа-Плюс», 2009.

### Электронные образовательные ресурсы:

1. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебное превращение соленого теста»: [Электронный ресурс]  
URL:  
<https://solncesvet.ru/%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3/>
2. Дополнительная общеразвивающая программа «Пышка», [Электронный ресурс] URL: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-obscherazvivayuschaya-programma-testoplastika-pishka-783269.html>.
3. Конспект занятия по лепке из солёного теста «Герои нашего теремка»: [Электронный ресурс] URL: <http://www.maam.ru/detskijsad/lepka-iz-sol-nogo-testa-kolektivnaja-rabota-geroi-nashego-teremka.html>.
4. Мастер-класс «Подарки к Пасхе» в технике лепки из цветного солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podarki-k-pashe-v-tehnike-lepka-iz-cvetnogo-solyonogo-testa.html>.
5. Мастер-класс «Роза из солёного теста»: [Электронный ресурс] URL: <https://www.youtube.com/watch?v=AT9uQE570mc>
6. Методические рекомендации по технологии изготовления изделий из соленого теста: [Электронный ресурс] URL: <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-riekomiendatsii-po-tiekhnologhii-izghotovlieniia-izdielii-iz-so.html>.

7. Обучение детей лепке из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/lepka-iz-solenogo-testa.html>.
8. Объемные фигурки из солёного теста: [Электронный ресурс] URL: <http://detskayapodelka.ru/obemnye-figurki-iz-solenogo-testa/>.
9. Сказка «Теремок» из соленого теста – мастер-класс по изготовлению кукол: [Электронный ресурс] URL: <http://kladraz.ru/blogs/marija-trofimovna-murygina/skazka-teremok-iz-solenogo-testa-master-klas-izgotovlenija-kukol.html>.

