

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.04.24 № 2



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Сухорукова
Приказ от 22.04.24 № 134ч

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ «АКВАРЕЛЬКА»**

Возраст обучающихся: 5 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Башкирцева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования;

Тосно
2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Акварелька» (год создания – 2019, отредактирована - 2022) художественной направленности разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ - 3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Госненский районный детско-юношеский центр».

Направленность – художественная.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Актуальность программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Изостудия «Акварелька» (далее программа) была использованы планы занятий Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду» (изд. Москва МОЗАИКА-СИНТЕЗ Творческий центр Сфера 2003 г.).

Занятия изобразительным искусством в объединении «Изостудия «Акварелька» строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, развивая их художественно-творческие способности. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего развития ребенка. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству – залог будущих успехов. Художественная деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных мыслей, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает

положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В наше время широко применяются компьютерные технологии, дети лишены возможности выражать свои мысли и чувства творчески. Детская работа не должна быть только живописной или графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы. С помощью них дети познакомятся с прекрасным миром искусства, приобщатся к художественной деятельности, разовьются творческие способности.

В работе необходимо опираться на такие их качества, как искренность и непосредственность, в художественной деятельности, красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- владение художественной техникой и материалом.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры.

Рисование с натуры и по памяти, включает наброски и зарисовки отдельных объектов – детских игрушек, мячей, простых по форме листьев деревьев, овощей, фруктов, животных.

Лепка имеет большое значение в работе обучающихся. Этот вид работы позволяет полнее осваивать и передавать объем и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить и прочувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность движения человека и животных, воспитывает у детей понимания скульптурного материала и его возможностей.

Декоративно-прикладное искусство. Эта деятельность включают в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и в пространстве, ДПИ отличает большое разнообразие видов и техник: роспись гуашью, аппликация и печать, конструирование из бумаги, тканей, декоративная лепка с росписью и др. Уже в дошкольные годы дети могут различать своеобразие народных росписей (хохломы, городецкой, дымковской и т.д.), создавать узоры по мотивам разных видов народного декоративного искусства.

Тематическая композиция. Основные задачи композиции – образная передача содержания, умение удержать в памяти и передать особое впечатление виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события, освоения космоса, семью и школу, праздники и зрелища, игры на улице, мир животных, городской и сельский пейзаж.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные виды работы:

- рисования с натуры, лепка, декоративно-прикладное искусство, тематическая композиция;
- накопление знаний о владении художественной техникой и материала;
- творчество художников прошлого и современности;
- в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия)

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Навыки детей в изобразительной деятельности складываются в результате систематических занятий.

Дети уже «вошли» в мир искусства, они могут разбираться в цвете и понимают его оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразии цвета и его сочетаний. Цвет выбран ведущим средством организации творческого процесса.

На этом этапе дети узнают:

- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, а какие — наоборот, вместе не сочетаются;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами;
- о понятии теплостыдности цвета.

Такие развивающие упражнения будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства, например, не всегда что ярко — то красиво, что огромно — то привлекает. На этом этапе можно экспериментировать с материалом и техникой. В процессе создания творческой работы продолжается освоение приемов «примакивания» на примере более сложных положений разных кистей и движений ими, изучаются новые виды соединения и крепления разных материалов.

❖ Продолжить знакомство с приемами работы кистью. Выполнение творческой работы кляксами (монотипия). Для выполнения работы необходимо иметь два листа бумаги, тушь или гуашь. На поверхность первого листа наносятся кляксы, затем он накрывается вторым листом. Можно вращать лист, потом резким движением руки открыть на себя. В итоге получается два изображения, причем результат всегда непредсказуем. Эта техника дает широкий простор для детской фантазии.

❖ Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или темным. Характер можно передать цветом, а усиливает его эмоциональное воздействие материал.

Специфика материала. Предпочтение отдается гуаши и акварельным краскам, бумаге, используются восковые мелки, ткань, вырезки из журналов, цветная бумага. Для старшей группы характерно свободное сочетание живописного изображения с объемными материалами.

Умение изображать увиденное приходит с умением видеть, анализировать образ, находить в нем главное. Работа над коллажем ведется постепенно, с постоянной сменой изобразительного материала и техник, чтобы у ребенка была заинтересованность в продолжении занятий. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу нарастания сложности. Это происходит постепенно, что дает возможность ребенку распределить свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Дети дошкольного и младшего школьного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности, созданное изображение, прежде всего удовлетворяло бы их самих, а также вызывало бы одобрение их сверстников и взрослых. А это возможно при условии систематического и последовательного усвоения детьми знаний, навыков и умений, необходимых для успешного овладения художественной деятельностью и развития их творчества.

Особенности организации образовательного процесса

- 1. Принцип поэтапности «погружения»** в программу - это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступать к освоению этапа, минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата.
- 2. Принцип динамичности.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- 3. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, к творческому мышлению.
- 4. Принцип выбора** в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной

темы без каких – либо определенных обязательных ограничений.

Для успешной работы используются современные методики и техники работы с красками с детьми дошкольного возраста, такие как:

- Рисование «тычком» (акварель).
- «По-мокрому» (акварель).
- «Монотипия» - оттиск рисунка с пластиковой доски (гуашь).
- Рисование с использованием целлофановой плёнки (гуашь).
- Рисунок с оттиском форм с различных матриц /картон, губка, картофель/ (гуашь).
- Рисование «пальчиком» и печатание рукой (гуашь).
- «Кляксография» (акварель)
- Техника «растяжек» цвета (акварель, гуашь)

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 5-8 лет .

Объём и срок реализации программы: 1 год, 72 академических часа, по 1 академическому часу 2 раза в неделю.

Цель программы: формирование творческих способностей детей в создании выразительных образов различных предметов и явлений доступными для данного возраста средствами.

Задачи

Воспитательные:

- Приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям.
- Воспитать умение сперва придумать, представить себе то, что они собираются изображать, а потом уже рисовать.
- Воспитывать эмоционально-положительное, бережное отношение к природе, способность любоваться ей.

Развивающие:

- Развивать движение рук – координацию, плавность, ритмичность
- Развивать способность преодолевать затруднения, замечать и исправлять допущенные ошибки;
- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазий, смелости в изложении собственных замыслов;

Обучающие:

- Учить ребенка передавать в рисунке свои впечатления об окружающей действительности;
- Учить передавать содержание темы, выделять в ней главное;
- Научить детей передавать более точную, характерную форму предмета, строение предмета, строение предмета, а также развивать чувство пропорции, цвета, композиции, ритма

Планируемые результаты

Личностные:

- развитие творческого потенциала ученика;
- бережное отношение к духовным ценностям;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, в творческой работе;
- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.
- развитие способности откликаться на происходящие в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов, развитие интереса к искусству других стран.

Предметные, к концу обучения должны

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- отличительные особенности художественных народных промыслов

уметь:

- работать в определенной цветовой гамме, различать многочисленные оттенки каждого цвета;
- решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий по мотивам народного творчества;
- анализировать форму, сравнивать признаки одного предмета с признаками другого, сравнивать свой рисунок от общего к частному и от частного снова к общему;
- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

Итоги обучения

Обучающиеся знают:

- основы изобразительной грамоты;
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объем);
- многообразие орнамента;
- технику безопасного труда.

Умеют:

- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, а также светлые и темные оттенки;
- пользоваться линией, мазком, пятном; - применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;

- соблюдать правила работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем;
- применять приемы вырезания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора в объединение: принимаются дети 5-8 лет, желающие освоить данную дополнительную образовательную программу.

Количество детей в группе: 15 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Общее количество часов по программе: Один год обучения - 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Один год обучения - 72 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, в групповой и индивидуальной форме.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Основные виды деятельности:

- рисование с натуры;
- лепка;
- тематическая композиция;
- самостоятельная работа;
- работа по воображению;
- творческая работа.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

Перечень оборудования

Наименование оборудования (инструменты, материалы, приспособления)	Количество
Техническое оснащение	
Столы ученические	15
Стулья	15
Подставки для натюрмортов	4

Натуральный фонд (предметы быта, посуда, драпировки, муляжи фруктов и т.д.)	12
Краски акварельные «Санкт-Петербург»	10
Краски «Гуашь художественная»	15
Простые, цветные карандаши	15
Точилки, резинки	15
Бумага для акварели	15
Бумага ватман	10
Кисти щетинные, беличьи	15
Цветная бумага и картон	14
Клей ПВА, ножницы	3
Восковые мелки	3
Дидактический материал	
Детские книги и раскраски	30
Репродукции по темам «Натюрморт», «Пейзаж»	30
Книги-альбомы по теории изобразительного искусства	31
Образцы народных росписей	5

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1: Знания и умения в области цвета.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сказочная птица «Осень»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
2.	Композиция «Летят осенние листья»	2	1	1	
3.	Этюд «Ветка рябины»	2	1	1	
4.	Композиция «Я и цирк»	2	1	1	
Итого часов		8	4	4	
Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)					
5.	Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
6.	Орнамент «Хохломской узор в полосе»	2	1	1	
7.	Матрешки «Гжельская роспись»	2	1	1	
8.	Орнамент «Дымковская игрушка»	2	1	1	
Итого часов		8	4	4	
Раздел 3: Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости					
9.	Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
10.	Композиция «Море»	2	1	1	
11.	Иллюстрация к сказке	2	1	1	
12.	Эскиз куклы в русском сарафане	2	1	1	
Итого часов		8	4	4	
Раздел 4: Форма, пропорции и строение предметов					
13.	Графическая зарисовка «Виды линий»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
14.	Работа с бумагой «Карнавальная маска»	2	1	1	
15.	Монотипия «Снежинка»	1		1	
16.	Поделка «Ёлочная игрушка»	2	1	1	
17.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1		1	Выставка, беседа
Итого часов		8	3	5	
Раздел 5: Композиционная деятельность					
18.	Роспись по мотивам народного искусства	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
19.	Пейзаж «Зима»	2	1	1	
20.	Композиция «Сказочный дворец»	2	1	1	

21.	Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь»	2	1	1	
	Итого часов	8	4	4	
Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество					
22.	Композиция «Пингвины в Антарктиде»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
23.	Композиция «Домик для гнома»	2	1	1	
24.	Композиция «Динозавры»	2	1	1	
25.	Орнамент «Дымковская барыня»	2	1	1	
	Итого часов	8	4	4	
Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета					
26.	Орнамент «Роспись чашки»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
27.	Хохломская роспись «Золотая рыбка»	2	1	1	
28.	Портрет «Мама и я»	2	1	1	
29.	Композиция «Натюрморт»	2	1	1	
	Итого часов	8	4	4	
Раздел 8: Лепка					
30.	Лепка «Декоративная посуда»	2	1	1	Опрос, просмотр выполненных работ
31.	Лепка «Животные»	2	1	1	
32.	Роспись «Пасхальный натюрморт»	2	1	1	
33.	Лепка композиции «Сказочные герои»	2	1	1	
	Итого часов	8	4	4	
Раздел 9: Подведение итогов					
34.	Композиция «Радуга в небе»	1		1	Опрос, просмотр выполненных работ
35.	Роспись «Узор на игрушке»	2	1	1	
36.	Рисунок «Полосатые лошадки»	1		1	
37.	Композиция «Космический пейзаж»	2	1	1	
38.	<i>Итоговый контроль</i>	1		1	Выставка
39.	<i>Итоговое занятие</i>	1	1		Обсуждение, беседа
	Итого часов	8	3	5	
	Всего	72	34	38	

Утвержден

приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Башкирцева Елена Ивановна

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Изостудия «Акварелька»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1 год		02.09.24	31.05.25	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академ. часу

Рабочая программа

Содержание программы обучения

Раздел 1: Знания и умения в области цвета. (8 часов)

Тема 1.1: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сказочная птица «Осень». (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с красками, умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой.

Тема 1.2: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сказочная птица «Осень» (продолжение). (1 час)

Практика: Закреплять знания детей о теплых цветах и их оттенках. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета.

Тема 2.1: Композиция «Летят осенние листья». (1 час)

Теория: Беседа. Состав гуашевых и акварельных красок, их общее свойство—разводятся водой, их особенности: прозрачность и нежность акварели, плотность, укывистость гуаши. Учить детей рисовать листья разных пород деревьев, узнавать и называть их.

Практика: Выполнение эскизов осенних листьев, материал—гуашь.

Тема 2.2: Композиция «Летят осенние листья» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение этюдов осенних листьев, материал—гуашь.

Тема 3.1: Этюд «Ветки рябины». (1 час)

Теория: Беседа-лекция об особенностях графических материалов: цветные и простые карандаши, фломастеры, гелиевые и шариковые ручки, восковые мелки, тушь. Учить детей передавать характерные особенности природы: строения веток и листьев, их цвет, оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги.

Практика: Выполнение эскизов «Ветки рябины» на желтой бумаге.

Тема 3.2: Этюд «Ветки рябины» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение этюдов «Ветки рябины» на желтой бумаге.

Тема 4.1: Композиция «Я и цирк», «Что я люблю в цирке?». (1 час)

Теория: Беседа. Понятие о нежных и ярких, резких и мягких сочетаниях цветов, цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета). Просмотр книг о цирке, открыток.

Практика: Выполнение зарисовок на выбор. Материал – гуашь, бумага, цветные карандаши.

Тема 4.2: Композиция «Я и цирк», «Что я люблю в цирке?» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение зарисовок на выбор. Решение композиции в цвете. Материал – гуашь, бумага, цветные карандаши.

Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество). (8 часов)

Тема 5.1: Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки». (1 час)

Теория: Беседа. Познакомить детей со сказкой Дж. Родари «Чиполлино». Вспомнить с детьми виды овощей и фруктов и предложить им представить, какой у каждого овоща мог бы быть характер, если бы он был человечком.

Практика: Нарисовать необычных героев сказки так, чтобы можно было узнать по форме и размеру, из какого овоща или фрукта получился человечек. Материал—мелки или карандаши, бумага.

Тема 5.2: Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки» (продолжение). (1 час)

Практика: Решить задуманную композицию в цвете. Материал—мелки или карандаши, бумага.

Тема 6.1: Орнамент «Хохломской узор в полосе». (1 час)

Теория: Беседа. Что такое орнамент? Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Продолжать учить рисовать узор в полосе, выделяя новые элементы: ягоды, листья. Учить чередованию одного из фрагментов на завитке. Просмотр книг и открыток.

Практика: Зарисовки.

Тема 6.2: Орнамент «Хохломской узор в полосе» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение узоров на полоске бумаги 15x24 см желтого и черного цветов, гуашь, кисти.

Тема 7.1: Матрешки «Гжельская роспись». (1 час)

Теория: Беседа. Закрепить знания детей о холодной гамме цветов, учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета.

Практика: Изделия мастеров Гжели; образцы способов рисования цветов.

Тема 7.2: Матрешки «Гжельская роспись» (продолжение). (1 час)

Практика: Роспись матрешки узором. Материал: Листы бумаги, вырезанные в форме матрешки; гуашь или акварель, кисти.

Тема 8.1: Орнамент «Дымковская игрушка». (1 час)

Теория: Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства. Понимание гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

Практика: Рисование элементов орнамента дымковской игрушки.

Тема 8.1: Орнамент «Дымковская игрушка» (продолжение). (1 час)

Практика: Рисование элементов орнамента дымковской игрушки в силуэте фигурки.

Раздел 3: Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости. (8 часов)

Тема 9.1: Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Последовательность работы над пейзажем. Освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях. Закреплять умение рисовать деревья по-сырому. Учить использовать линию и цвет как средство выразительности. Учить рисовать деревья на ветру, под дождем, в светлое или темное время суток.

Практика: Выполнение зарисовок деревьев. Репродукции картин с изображением поздней осени. Материал: бумага, гуашь, акварель, фломастеры.

Тема 9.2: Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение зарисовок деревьев. Репродукции картин с изображением поздней осени. Материал: бумага, гуашь, акварель, фломастеры.

Тема 10.1: Композиция «Море». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с картинами художника-мариниста И.К. Айвазовского. Учить детей передавать в рисунке состояние моря (волнение, штиль, буря) не только мазком, но и оттенками цвета. Закреплять умение детей смешивать акварельные краски, вливая один цвет в другой, и получать разные оттенки одного цвета.

Практика: Цветовые эксперименты, основы цветоведения.

Тема 10.2: Композиция «Море» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение композиции в цвете. Материал: бумага, восковые мелки.

Тема 11.1: Иллюстрация к сказке. (1 час)

Теория: Знакомить детей с творчеством А.С. Пушкина, иллюстрациями к его произведениям. Учить рисовать животное, применять фантазию в рисовании сказочного персонажа. Совершенствовать навыки рисования гуашью.

Практика: Выполнение этюдов персонажей сказок. Книга сказок А.С. Пушкина с яркими иллюстрациями.

Тема 11.2: Иллюстрация к сказке (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение этюдов персонажей сказок. Книга сказок А.С. Пушкина с яркими иллюстрациями.

Тема 12.1: Эскиз куклы в русском сарафане. (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с историей русского костюма. Учить рисовать узоры в полосе, используя короткие линии, штрихи. Развивать цветовое восприятие, уважение к народной культуре.

Практика: Выполнение этюдов персонажей сказок. Материал: альбомные листы, вырезанные в форме сарафанов, маркеры, акварель.

Тема 12.2: Эскиз куклы в русском сарафане (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение эскизов куклы в русском сарафане. Материал: альбомные листы, вырезанные в форме сарафанов, маркеры, акварель.

Раздел 4: Форма, пропорции и строение предметов. (8 часов)

Тема 13.1: Графическая зарисовка «Виды линий». (1 час)

Теория: Беседа «Виды линий». Их выразительность, эмоциональная характеристика (прямые, кривые, ломаные, волнистые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые), линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной длины (длинные, короткие, штрих), понятие о контуре. Учить детей рисовать кошек разными материалами. Учить изображать пушистый мех животного с помощью мела, угля. Будить в детях желание любоваться, восхищаться кошками и котятами, заботиться о них и других животных.

Практика: Выполнение графических зарисовок: кошка, дерево, кувшин. Материал: альбомные листы светлого и темного тона, карандаш, уголь, мел, сангина.

Тема 13.2: Графическая зарисовка «Виды линий» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение графических зарисовок: кошка, дерево, кувшин. Материал: альбомные листы светлого и темного тона, карандаш, уголь, мел, сангина.

Тема 14.1: Работа с бумагой «Карнавальная маска». (1 час)

Теория: Беседа. Свойства, виды, назначение бумаги. Техника безопасной работы. Понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Предназначение маски.

Практика: Изготовление маски любимого персонажа: мышка, лисичка, волк. Шаблоны, краски, фломастеры.

Тема 14.2: Работа с бумагой «Карнавальная маска» (продолжение). (1 час)

Практика: Изготовление маски любимого персонажа: мышка, лисичка, волк. Шаблоны, краски, фломастеры.

Тема 15: Монотипия «Снежинка». (1 час)

Теория: Учить детей рисовать одной белой краской, создавая образ хрупкой, нежной снежинки. Закреплять умение вести кистью прямые линии в разных направлениях, симметрично, придумывая разные интересные сочетания линий. Развивать творческую активность, самостоятельность.

Практика: Выполнение узоров снежинок, загадки про снег. Темные бумажные круги диаметром 20 см, белила, кисти.

Тема 16.1: Поделка «Ёлочная игрушка». (1 час)

Теория: Беседа. Вспомнить с детьми стихи и песни о новогодней елке и ее нарядном убранстве. Значение игрушки. Учить детей украшать елочные игрушки узорами, орнаментами.

Практика: Изготовление елочных игрушек. Образцы узоров в полосе. Разные бумажные формы игрушек размером в половину альбомного листа, краски, кисти.

Тема 16.2: Поделка «Ёлочная игрушка» (продолжение). (1 час)

Практика: Изготовление елочных игрушек. Образцы узоров в полосе. Разные бумажные формы игрушек размером в половину альбомного листа, краски, кисти.

Тема 17: Промежуточная аттестация. (1 час)

Практика: Беседа. Выполнение композиции на тему «Праздник».

Раздел 5: Композиционная деятельность. (8 часов)

Тема 18.1: Роспись по мотивам народного искусства. (1 час)

Теория: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Особенности элементов росписи. Знакомство с прялками. Закреплять знания детей о городецкой росписи и умение составлять по ее мотивам узор, состоящий из цветов, бутонов и листьев. Познакомить детей с изображением сказочных городецких птиц.

Практика: Выполнение упражнений и росписи прялки (цветная бумага) по мотивам Городца (гуашь).

Тема 18.2: Роспись по мотивам народного искусства (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение упражнений и росписи прялки (цветная бумага) по мотивам Городца (гуашь).

Тема 19.1: Пейзаж «Зима». (1 час)

Теория: Беседа-лекция. Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра. Различие времён года. Учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев.

Практика: Выполнение рисунка зимнего пейзажа. Аудиозапись цикла П.И. Чайковского «Времена года» (зимние месяцы). Репродукции зимних пейзажей, стихи о зиме.

Тема 19.2: Пейзаж «Зима» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение рисунка зимнего пейзажа в цвете. Аудиозапись цикла П.И. Чайковского «Времена года» (зимние месяцы). Репродукции зимних пейзажей, стихи о зиме.

Тема 20.1: Композиция «Сказочный дворец». (1 час)

Теория: Учить детей передавать в рисунке образ сказочного домика-дворца. Вспомнить с детьми сказки, где есть необыкновенные постройки. Закреплять умение рисовать прямоугольник, треугольник, квадрат, составлять из них интересное строение, украшать его.

Практика: Выполнение рисунков сказочных дворцов. Картины с изображением дворцов Санкт-Петербурга, книги-сказки с различными дворцами. Альбомные листы, гуашь, кисти.

Тема 20.2: Композиция «Сказочный дворец» (продолжение). (1 час)

Практика: Цветовое выполнение рисунков сказочных дворцов. Картины с изображением дворцов Санкт-Петербурга, книги-сказки с различными дворцами. Альбомные листы, гуашь, кисти.

Тема 21.1: Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь». (1 час)

Теория: Закреплять знания детей о гжельской росписи, ее особенностях, колорите, составных элементах, композиции, учить составлять узоры для кокошника. Продолжить знакомство с произведениями А.С. Пушкина, картинами М. Врубеля.

Практика: Выполнение рисунков головных уборов. Репродукция картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь», книга А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Тема 21.2: Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь» (продолжение). (1 час)

Практика: Заполнение рисунков головных уборов орнаментом. Репродукция картины М. Врубеля «Царевна-Лебедь», книга А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество. (8 часов)

Тема 22.1: Композиция «Пингвины в Антарктиде». (1 час)

Теория: Беседа. Закреплять знания детей о холодных и теплых цветах; учить видеть и понимать разницу между ними. Рассказать о многообразии родной природы и ее животного мира. Рассказать о северном и южном полюсах. Учить рисовать пингвинов красками (как вариант – печать по трафарету). Научить рисовать различные движения и действия пингвинов.

Практика: Выполнение рисунков. Глобус, картинки с изображениями Антарктиды и пингвинов. Бумага, гуашь, палитры, белила, кисти.

Тема 22.2: Композиция «Пингвины в Антарктиде» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение рисунков в цвете. Глобус, картинки с изображениями Антарктиды и пингвинов. Бумага, гуашь, палитры, белила, кисти.

Тема 23.1: Композиция «Домик для гнома». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомить с видами архитектурных украшений на примере изображений дворцов. Вспомнить с детьми сказки, в которых есть герои – гномы. Учить рисовать домики для них, используя маркеры или цветные карандаши.

Практика: Выполнение рисунков домиков. Сказки о гномах, картинки с изображениями дворцов. Альбомные листы, цветные карандаши, маркеры.

Тема 23.2: Композиция «Домик для гнома» (продолжение). (1 час)

Практика: Цветовое решение рисунков домиков. Сказки о гномах, картинки с изображениями дворцов. Альбомные листы, цветные карандаши, маркеры.

Тема 24.1: Композиция «Динозавры». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомить детей с историей развития жизни на Земле, видами древних животных - динозавров, особенностями их строения, цвета, мест обитания. Учить рисовать динозавров разных видов из овалов, линий, полос и т.д., задумывать композицию и завершать ее в цвете.

Практика: Выполнение рисунков динозавров. Книги с изображениями динозавров. Тонированная бумага, гуашь, кисти.

Тема 24.2: Композиция «Динозавры» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение рисунков динозавров в цвете. Книги с изображениями динозавров. Тонированная бумага, гуашь, кисти.

Тема 25.1: Орнамент «Дымковская барыня». (1 час)

Теория: Беседа. Учить детей создавать декоративную композицию, красиво располагать на листе бумаги фигуры барынь, передавать их форму и пропорции. Развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность. Учить передавать характерные особенности определенного вида декоративного искусства.

Практика: Выполнение эскиза дымковской барышни, образцы узоров. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти.

Тема 25.2: Орнамент «Дымковская барыня» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение эскиза дымковской барышни, образцы узоров. Альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти.

Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета. (8 часов)

Тема 26.1: Орнамент «Роспись чашки». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с художественным наследием народного творчества «Хохломская роспись». Понятие локальный и условный цвет, условность окраски в прикладном искусстве. Составление композиций из различных орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи (гуашь, бумага).

Тема 26.2: Орнамент «Роспись чашки» (продолжение). (1 час)

Практика: Роспись силуэта чашки (гуашь, бумага).

Тема 27.1: Хохломская роспись «Золотая рыбка». (1 час)

Теория: Беседа. Познакомить детей с изделиями хохломских мастеров, их цветовой гаммой, основными элементами росписи (травка, завитки) и способами их выполнения. Вспомнить с детьми отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и предложить детям нарисовать рыбку в манере хохломы.

Практика: Рисования травки, осоки. Выполнение элементов росписи «хохлома» на шаблонах из картона темного цвета. Книга А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема 27.2: Хохломская роспись «Золотая рыбка» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение элементов росписи «хохлома» на шаблонах из картона темного цвета. Книга А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Тема 28.1: Портрет «Мама и я». (1 час)

Теория: Продолжать знакомить детей с портретом, как жанром живописи. Закреплять умение детей смешивать гуашевые краски, получая оттенки цвета, учить рисовать лицо человека в цвете. Учить с помощью фона, одежды, элементов портрета передавать настроение героев, их интересы.

Практика: Выполнение портретов, гуашь, пастель, кисти. Репродукции портретов.

Тема 28.2: Портрет «Мама и я» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение портретов, гуашь, пастель, кисти. Репродукции портретов.

Тема 29.1: Композиция «Натюрморт». (1 час)

Теория: Закреплять знания детей о рисовании с натуры натюрморта. Познакомить детей с художественными произведениями на эту тему. Продолжать развивать навыки и умения, красиво компоновать рисунок на листе, последовательно строить изображение, передавая красками форму предмета и тень.

Практика: Рисунок натюрморта. Композиционное расположение предметов. Репродукции, глиняная ваза, яблоко и груша.

Тема 29.2: Композиция «Натюрморт» (продолжение). (1 час)

Практика: Рисунок натюрморта в цвете (акварель, гуашь). Репродукции, глиняная ваза, яблоко и груша.

Раздел 8: Лепка. (8 часов)

Тема 30.1: Лепка «Декоративная посуда». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с различными пластичными материалами (пластилин, глина, бумага). Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур. Рельеф, объемная пластика. Понятие о симметрии формы. Освоение объемной формы.

Практика: Лепка посуды способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Материал — пластилин.

Тема 30.2: Лепка «Декоративная посуда» (продолжение). (1 час)

Практика: Лепка посуды способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Материал — пластилин.

Тема 31.1: Лепка «Животные». (1 час)

Теория: Беседа. Задачи: общий характер формы предметов, пропорции в объемной форме, сравнение объемов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Лепить в последовательности от основной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Практика: Лепим животных и сказочных персонажей. Материал—глина, пластилин.

Тема 31.2: Лепка «Животные» (продолжение). (1 час)

Практика: Лепим животных и сказочных персонажей. Материал—глина, пластилин.

Тема 32.1: Роспись «Пасхальный натюрморт». (1 час)

Теория: Беседа. Знакомство с историей праздника Пасхи, историей и способами росписи пасхальных яиц. Учить создавать геометрический узор (делать цветовой набросок на бумажной форме), затем расписывать объемную форму яйца.

Практика: Выполнение эскизов росписи на бумаге, вырезанной в форме яиц (гуашь, кисти).

Тема 32.2: Роспись «Пасхальный натюрморт» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение росписи на половинках яиц, вылепленных из соленого теста (гуашь, кисти).

Тема 33.1: Лепка композиции «Сказочные герои». (1 час)

Теория: Беседа. Двух фигурная композиция на темы сказок с ясной изобразительной задачей «Колобок», «Репка», «Три медведя». Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение.

Практика: Лепим персонажей сказок. Материал—глина, пластилин.

Тема 33.2: Лепка композиции «Сказочные герои» (продолжение). (1 час)

Практика: Лепим персонажей сказок. Материал—глина, пластилин.

Раздел 9: Подведение итогов. (8 часов)

Тема 34: Композиция «Радуга в небе». (1 час)

Теория: Беседа. Закреплять умение рисовать предложенный сюжет по литературному произведению, добиваясь выразительности рисунка. Учить рисовать радугу четырьмя цветами (красным, синим, желтым, белым), смешивая их прямо на рисунке.

Практика: Выполнение рисунка радуги. Репродукция пейзажа с радугой, стихотворение «Загорелось небо». Альбомные листы, тонированные голубым цветом, гуашь, кисти.

Тема 35.1: Роспись «Узор на игрушке». (1 час)

Теория: Беседа. Рассмотреть с детьми сходство и различия узоров дымковской и филимоновской игрушек. Учить узнавать и называть эти игрушки по форме изделия, узорам, цветовому сочетанию элементов.

Практика: Рисунок карандашом филимоновской или дымковской барыни. Образцы элементов узора каждого промысла.

Тема 35.2: Роспись «Узор на игрушке» (продолжение). (1 час)

Практика: Роспись барыни красками, соответствующими выбранному промыслу. Образцы элементов узора каждого промысла.

Тема 36: Рисунок «Полосатые лошадки». (1 час)

Теория: Беседа. Закреплять знания детей о графике, о приемах работы тушью, пером, щетинной кистью. Учить пером и кистью рисовать движущихся зебр.

Практика: Выполнение рисунка зебры. Репродукции картин В. Ватагина. Альбомные листы, черная тушь, щетинные и тонкие кисти.

Тема 37.1: Композиция «Космический пейзаж». (1 час)

Теория: Беседа. Рассказать о героях-космонавтах. Учить детей видеть красоту космических далей, кораблей, планет. Учить придумывать композицию и содержание рисунка. Учить передавать в рисунке характерные особенности предметов (космических кораблей, инопланетян, звезд и т.д.)

Практика: Выполнение рисунка на космическую тему. Портрет Ю. Гагарина, фотографии космоса.

Тема 37.2: Композиция «Космический пейзаж» (продолжение). (1 час)

Практика: Выполнение рисунка на космическую тему. Портрет Ю. Гагарина, фотографии космоса.

Тема 38: Итоговый контроль. (1 час)

Практика: Беседа. Выполнение композиции на свободную тему.

Тема 39: Итоговое занятие. (1 час)

Теория: Беседа. Обсуждение выставки.

Календарно-тематический план
На 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Акварелька».

Группа № ____ 1 год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Башкирцева Елена Ивановна

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сказочная птица «Осень»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
2.	Сказочная птица «Осень» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
3.	Композиция «Летят осенние листья»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
4.	Композиция «Летят осенние листья» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
5.	Этюд «Ветка рябины»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
6.	Этюд «Ветка рябины» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
7.	Композиция «Я и цирк»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
8.	Композиция «Я и цирк» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
9.	Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
10.	Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
11.	Орнамент «Хохломской узор в полосе»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
12.	Орнамент «Хохломской узор в полосе» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
13.	Матрешки «Гжельская роспись»	1	Теория	Опрос, наблюдение		

14.	Матрешки «Гжельская роспись» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
15.	Орнамент «Дымковская игрушка»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
16.	Орнамент «Дымковская игрушка» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
17.	Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
18.	Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
19.	Композиция «Море»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
20.	Композиция «Море» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
21.	Иллюстрация к сказке	1	Теория	Опрос, наблюдение		
22.	Иллюстрация к сказке (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
23.	Эскиз куклы в русском сарафане	1	Теория	Опрос, наблюдение		
24.	Эскиз куклы в русском сарафане (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
25.	Графическая зарисовка «Виды линий»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
26.	Графическая зарисовка «Виды линий» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
27.	Работа с бумагой «Карнавальная маска»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
28.	Работа с бумагой «Карнавальная маска» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
29.	Монотипия «Снежинка»	1	Практика	Наблюдение		
30.	Орнамент «Ёлочная игрушка»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
31.	Орнамент «Ёлочная игрушка» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
32.	<i>Промежуточная аттестация</i>	1	Практика	Выставка, беседа		
33.	Роспись по мотивам народного искусства	1	Теория	Опрос, наблюдение		

34.	Роспись по мотивам народного искусства (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
35.	Пейзаж «Зима»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
36.	Пейзаж «Зима» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
37.	Композиция «Сказочный дворец»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
38.	Композиция «Сказочный дворец» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
39.	Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
40.	Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
41.	Композиция «Пингвины в Антарктиде»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
42.	Композиция «Пингвины в Антарктиде» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
43.	Композиция «Домик для гнома»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
44.	Композиция «Домик для гнома» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
45.	Композиция «Динозавры»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
46.	Композиция «Динозавры» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
47.	Орнамент «Дымковская барыня»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
48.	Орнамент «Дымковская барыня» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
49.	Орнамент «Роспись чашки»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
50.	Орнамент «Роспись чашки» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
51.	Хохломская роспись «Золотая рыбка»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
52.	Хохломская роспись «Золотая рыбка» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		

53.	Портрет «Мама и я»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
54.	Портрет «Мама и я» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
55.	Композиция «Натюрморт»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
56.	Композиция «Натюрморт» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
57.	Лепка «Декоративная посуда»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
58.	Лепка «Декоративная посуда» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
59.	Лепка «Животные»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
60.	Лепка «Животные» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
61.	Роспись «Пасхальные атрибуты»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
62.	Роспись «Пасхальные атрибуты» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
63.	Лепка композиции «Сказочные герои»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
64.	Лепка композиции «Сказочные герои» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
65.	Композиция «Радуга в небе»	1	Практика	Наблюдение		
66.	Роспись «Узор на игрушке»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
67.	Роспись «Узор на игрушке» (продолжение)	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
68.	Рисунок «Полосатые лошадки»	1	Практика	Наблюдение		
69.	Композиция «Космический пейзаж»	1	Теория	Опрос, наблюдение		
70.	Композиция «Космический пейзаж»	1	Практика	Просмотр выполненных работ		
71.	<i>Итоговый контроль</i>	1	Практика	Выставка, беседа		
72.	<i>Итоговое занятие</i>	1	Теория	Обсуждение, беседа		

Оценочные и методические материалы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе «Акварелька» используются следующие методы организации учебно-воспитательного процесса:

1. Словесные методы обучения

- лекционно-словесный метод обучения, предполагает устное изложение учебного материала; отличается большим объемом, сложностью логических построений образов и обобщений;
- беседа – главный метод, предполагает разговор педагога с обучающимися, организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно подводящих обучающихся к усвоению системы факторов, нового понятия или закономерности;

В ходе применения метода беседы, используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих), приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы формирования выводов из беседы.

2. Наглядные методы обучения

- иллюстративный метод – предполагает показ обучающимся репродукций с картин, фондовые работы, книги по изобразительному искусству, зарисовок на доске;
- метод демонстраций – предполагает показ кинофильмов, слайдов по истории и теории изобразительного искусства; использование на занятиях поэтапных зарисовок на бумаге позволяющих раскрыть приемы и методы поэтапного изображения натюрморта, портрета и пейзажа.

3. Практические методы обучения

Предполагают:

- выполнения работ с натуры
- выполнения тематических композиций
- выполнение работ в новых техниках
- выполнение декоративно-прикладных работ
- выполнение различных тренировочных упражнений.

4. Репродуктивные методы обучения

Используются в ходе практических занятий при изучении основных приемов в рисунке, живописи, декоративно-прикладной работе и при изучении «новых» техник.

5. Проблемно-поисковые методы

Применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения в выполнении различных тематических комбинаций. Один из методов – проблемно-поисковая беседа, как форма подготовки и выполнения тематической композиции.

В ходе беседы, учащиеся решают проблемную ситуацию, выявляют способы изображения и смыслового решения тематических композиций.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов является просмотр выполненных работ и разного рода выставки детского творчества детей.

В процессе деятельности вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей.

**Оценочный лист промежуточной аттестации обучающихся
в 2024 / 2025 учебном году**

объединение: «Изостудия «Акварелька»
педагог Башкирцева Е.И.

Форма проведения: выполнение практического задания.

Теория: Беседа. Понятие о нежных и ярких, резких и мягких сочетаниях цветов,
Цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета)

Практическое задание на тему «Праздник» (выполнение композиции на выбор)

Оборудование и материалы:

Бумага, краски, кисти, карандаши, резинки

Критерии оценки:

- Овладение основными навыками работы с акварелью, гуашью 1-5 баллов
- Самостоятельность, аккуратность в работе 1-5 баллов
- Проявление творчества и фантазии в создании работ 1-5 баллов

Содержание практического задания: Выполнение композиции на тему «Праздник».
Компоновка в листе, цветовое решение.

ПРОТОКОЛ
результатов промежуточной аттестации обучающихся
2024/2025 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Акварелька»
 ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Башкирцева Е.И.
 № группы: _____ Дата проведения: _____
 Форма проведения контроля: практическое задание
 Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты промежуточной аттестации

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
 от 11 и более – высокий уровень;
 от 5 до 10 баллов – средний уровень;
 до 5 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации
 - высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____%)
 - отсутствовало _____ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Акварелька» _____ обучающихся (_____%).

Педагог дополнительного образования _____ / _____
 Заведующий отделом _____ / _____
 Методист _____ / _____

**Оценочный лист итогового контроля обучающихся
в 2024 / 2025 учебном году**
объединение: «Изостудия «Акварелька»
педагог Башкирцева Е.И.

Форма проведения: комбинированная.

Практическое задание «Композиция на свободную тему»

Оборудование и материалы:

Бумага, карандаши, кисти, краски.

Критерии оценки:

- Владение основными навыками работы с акварелью, гуашью. Цветовая выразительность замысла. 1-3 балла
- Самостоятельность, аккуратность в работе. Композиционное решение. 1-3 балла
- Проявление творчества и фантазии в создании работ. 1-3 балла

Теоретическое задание «Беседа о живописи»

Оборудование и материалы:

Выставка работ обучающихся, репродукции картин художников.

Критерии оценки:

- Основы цветоведения. Понятия тёплый-холодный цвет. 1-3 балла
- Отличительные особенности народных промыслов. 1-3 балла

ПРОТОКОЛ

**результатов итогового контроля обучающихся
2024/2025 учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Акварелька»
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): Башкирцева Е.И.
№ группы: _____ Дата проведения: _____
Форма проведения контроля: комбинированная
Критерии оценки результатов: по баллам

Результаты итогового контроля

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:
от 11 и более – высокий уровень;
от 5 до 10 баллов – средний уровень;
до 5 баллов – низкий уровень.

По результатам итогового контроля
- высокий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)
- средний уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)
- низкий уровень обученности имеют _____ чел. (_____ %)
- отсутствовало _____ чел.

По результатам итогового контроля _____ (_____ %) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Акварелька»

Педагог дополнительного образования _____ / _____
Заведующий отделом _____ / _____
Методист _____ / _____

Методическое обеспечение программы

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов, тем</i>	<i>Формы занятий</i>	<i>Приемы и методы организации образовательного процесса</i>	<i>Дидактический материал</i>
Раздел 1: Знания и умения в области цвета.				
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сказочная птица «Осень»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши.
2	Композиция «Летят осенние листья»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши.
3	Этюд «Ветка рябины»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши
4	Композиция «Я и цирк»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный, исследовательский, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.
Раздел 2: Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество)				
5	Композиция «Овощи и фрукты – герои сказки»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.
6	Орнамент «Хохломской узор в полосе»	Комбинированная	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши
7	Матрешки «Гжельская роспись»	Комбинированная	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши
8	Орнамент «Дымковская игрушка»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши
Раздел 3: Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости				
9	Композиция по наблюдению: «Дерево под дождем»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши
10	Композиция «Море»	Комбинированная	Словесный, практический, частично-поисковый.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши

11	Иллюстрация к сказке	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши
12	Эскиз куклы в русском сарафане	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.
Раздел 4: Форма, пропорции и строение предметов				
13	Графическая зарисовка «Виды линий»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.
14	Работа с бумагой «Карнавальная маска»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.
15	Монотипия «Снежинка»	Практическая	Словесный, частично-поисковый, практический	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.
16	Поделка «Ёлочная игрушка»	Комбинированная	Словесный, практический, наглядный, иллюстративный.	Иллюстрации, наглядные пособия, графические изоматериалы, цветная бумага.
17	<i>Промежуточная аттестация</i>	Беседа, обсуждение	Словесный, объяснительно-демонстрационный.	Иллюстрации, наглядные пособия, творческие работы
Раздел 5: Композиционная деятельность				
18	Роспись по мотивам народного искусства	Комбинированная.	Иллюстративный, словесный, наглядный, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, кисти, краски, карандаши.
19	Пейзаж «Зима»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.
20	Композиция «Сказочный дворец»	Комбинированная.	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага.
21	Орнамент «Кокошник для Царевны-Лебедь»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти.
Раздел 6: Декоративно-прикладное творчество				
	Композиция «Пингвины в	Комбинированная	Объяснительно-демонстративный,	Иллюстрации, наглядные

	Антарктиде»		практический.	пособие, графические изоматериалы, бумага.
	Композиция «Домик для гнома»	Комбинированная	Словесный, практический, частично-поисковый.	Иллюстрации, наглядные пособия, бумага, кисти, краски, карандаши.
	Композиция «Динозавры»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, наглядные пособия, бумага, кисти, краски, карандаши.
	Орнамент «Дымковская барыня»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.
Раздел 7: Расширение знаний и умений в области цвета				
	Орнамент «Роспись чашки»	Комбинированная	Практический, частично-поисковый, словесный.	Иллюстрации, творческие работы, народные игрушки, пластилин, глина, доска, стеки.
	Хохломская роспись «Золотая рыбка»	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, бумага, картон, карандаши, гуашь, кисть.
	Портрет «Мама и я»	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, фотографии, бумага, картон, краски, кисти, карандаши
	Композиция «Натюрморт»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Наглядные пособия
Раздел 8: Лепка				
	Лепка «Декоративная посуда»	Комбинированная	Наглядный, словесный, практический.	Пластилин, глина, доска
	Лепка «Животные»	Комбинированная	Наглядный, словесный, практический.	Фондовые работы, Пластилин, глина, доска
	Роспись «Пасхальные натюрморт»	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, бумага, краски, кисти, графические изоматериалы.
	Лепка композиции «Сказочные герои»	Комбинированная	Наглядный, словесный, практический.	Иллюстрации, творческие работы, народные игрушки,

				пластилин, глина, доска, стеки.
Раздел 9: Подведение итогов				
	Композиция «Радуга в небе»	Практическая	Практический, частично-поисковый, словесный.	Иллюстрации, творческие работы, народные игрушки, пластилин, глина, доска, стеки.
	Роспись «Узор на игрушке»	Комбинированная	Практический, частично-поисковый, словесный.	Иллюстрации, предметы быта, глина, краски, кисти, клей.
	Рисунок «Полосатые лошадки»	Практическая	Практический, частично-поисковый, словесный.	Иллюстрации, бумага, картон, карандаши, гуашь, кисть.
	Композиция «Космический пейзаж»	Комбинированная	Практический, частично-поисковый, словесный.	Иллюстрации, фотографии, бумага, картон, краски, кисти, карандаши
	<i>Итоговый контроль</i>	Беседа, обсуждение	Словесный, объяснительно-демонстрационный.	Иллюстрации, наглядные пособия, творческие работы
	<i>Итоговое занятие</i>	Беседа, обсуждение	Словесный, объяснительно-демонстрационный.	Иллюстрации, наглядные пособия, творческие работы

Список информационных источников

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., «Просвещение
2. Кузин ВВ.С. «Методика преподавания изобразительного искусств в 1-3 классах» М., «Просвещение», 1983 г.
3. Изобразительное искусство. Программа(проект) для отделений общего эстетического образования детской школы искусств. Первый класс. М.,1986 Г.
4. Алпатов М., Ростовцев И. «Искусство»М., «Просвещение», 1969 г.
5. К.И. Аксенов «Рисунок» М., «Плакат», 1987 г.
6. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» «Основы живописи», «Титул», 1999 г. Часть 1, часть 2, часть 3.
7. Дорожин Ю.Г. «Лубочные картинки» М., «Мозаика-Синтез» 2003г.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнамент» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
9. Дорожин Ю.Г. «Узоры северной Двины» М. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
10. Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
11. Лыкова И.А. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. М., «Дом Карапуз» 2003 г.
12. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
13. Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г
14. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
15. Киреева И.В. «История костюма» М., «Искусство», 1976 г.
16. Юный художник журналы 1980-1985 гг.
17. Шпикалева Т.Я., Климова И.Т. «Русское народное искусство XVIII-XX век» М., «Искусство» 1986 г.
18. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства» М., «Просвещение» 1974 г.
19. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста. – М., 2006
20. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
21. Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», «Дом Карапуз», М. 2009 г.
22. Савенкова Л.Г., «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 5-8 класс», М.: Вентана-Граф, 2013г.
23. Художественно – эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Е.П. Климова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 77 с.
24. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
25. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
26. Дик Н.Ф. Развивающие занятия художественно – эстетического цикла для дошкольников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 184 с.
27. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно – воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 208 с.
28. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2003.

29. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1 726-р).
30. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
31. Указ президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.
32. Указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной политики».
33. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
34. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
11. Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Герасимова Д. «Осенние рыбы. Первые уроки творчества», М.: «Лабиринт Пресс» 2015 г.
13. Либралато В., «Школа акварели», М.: Эксмо, 2013г.
14. Большой самоучитель рисования / Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденева. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 192 с.
15. Фиона Уотт. Энциклопедия юного художника. – М.: РОБИНС, 2013.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
8. Кэмерон Джулия, «Путь художника», М., 2017 г.

Список интернет-ресурсов

1. <https://pushkinmuseum.art/>
2. <https://tretyakovskaja.ru/>

3. <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
4. <https://rusmuseum.ru/>
5. <http://mylouvre.su/>
6. <https://www.museodelprado.es/>