

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Методического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»
Протокол от 22.04.24 № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
В.Н. Сухорукова
Приказ от 22.04.24 № 1344



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72

Автор-составитель:
Королева Екатерина
Андреевна, методист.

Тосно
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовая база дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральный закон от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 №АБ-3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Актуальность: современный человек, используя печатную и разговорную форму выражения своих мыслей теряет культуру рукописного письма и возможность индивидуального самовыражения через его начертание. Надпись, выполненная каллиграфом, всегда уникальна, т.к. существует в единственном экземпляре, и несет отпечаток неповторимой манеры создавшего ее автора. Занятия каллиграфией способствуют развитию у ребенка художественного вкуса, глазомера, мелкой моторики, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что может пригодиться в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Доказано, что занятия каллиграфическим письмом способствуют расслаблению и эмоциональному спокойствию, выражающиеся в равномерном дыхании, замедлении пульса, снижении кровяного давления и уменьшении мускульного напряжения. Улучшаются ответная реакция, способность к дифференциации и определению фигур, а также способность к ориентации в пространстве, снижается гиперактивность.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. В период школьного обучения каллиграфия, прямо или косвенно, взаимодействует с другими дисциплинами. Это способствует выстраиванию устойчивых межпредметных связей.

Отличительной чертой программы являются современные технологии и методики, предлагающие системно-деятельный подход к формированию предметных, мета предметных и личностных качеств учащихся. Программа «Занимательная каллиграфия» даёт возможность познать и расширить свои знания в этом направлении. Техники подобраны таким образом, чтобы не только сформировать эстетические навыки обучающихся, но и максимально положительно влиять на развитие мелкой моторики, координацию движений всего тела, формирование навыков зрительного восприятия, произвольного внимания, пространственной ориентации, развитие и тренировку вестибулярного аппарата. Кроме того, в программе особое место уделяется проприоцепции и разминке, а также играм и упражнениям на развитие и синхронизацию межполушарных связей.

Программа способна решить вопрос гармоничного становления современного ребенка, формирования грамотности, правильной и красивой речи, волевых интеллектуальных качеств детей школьного возраста.

Адресат программы: программа рассчитана для обучающихся 7-12 лет. Максимальное количество обучающихся в группе: 15 человек.

Возрастные особенности адресата программы: характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. В связи с возрастным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы, более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники, как правило, отличаются бодростью, жизнерадостностью. Они общительны, отзывчивы, доверчивы, справедливы. В младшем подростковом возрасте наиболее низка самооценка, наблюдается наибольшая неровность в усердии и успешности, самый низкий уровень внимательности, чрезвычайная непоседливость, отвлекаемость и забывчивость. Дисциплинарный контроль становится ключевым словом в описании отношений педагог и учащихся – контроль гораздо более жесткий, чем в предыдущих и последующих возрастах. Занятия каллиграфией будут способствовать развитию не только развитию творческих способностей, они научат дисциплинировать свою мысль, а вместе с этим вырастет и общая усидчивость ребенка.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 72 часа: 2 раза в неделю по 1 часу.

Цель: формирование навыков правильного письма, через освоение каллиграфической техники.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами каллиграфии, с историей развития шрифта;
- познакомить с приемами свободных «рисовательных» движений;
- поспособствовать освоению навыков эстетики письма;
- познакомить с приемами мастерства каллиграфии и каллиграфического рисования, сформировать навыки работы кистью;
- поспособствовать формированию умения выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

Развивающие:

- развить мелкую моторику руки через освоение каллиграфической техники;
- развить способности быть внимательным зрителем и слушателем;
- развить чувства, эмоции, сферу образно-ассоциативного мышления, художественный вкус;
- развить умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через словесный и творческий художественный образ;
- развить воображение и эмоциональную сферу;

Воспитательные

- воспитывать основы художественно-эстетического вкуса;
- воспитывать склонность к кропотливому труду;
- воспитывать умение осознанно выполнять действия, аккуратно и бережно относиться к инструментам, материалу;
- воспитывать ищущего, всесторонне развитого, творческого, человека, уважительно относящегося к разным точкам зрения, умеющего анализировать информацию.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся овладеют приемами художественной каллиграфии;
- научатся использовать знания основ каллиграфии на практике;
- научатся самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально размещать их на рабочем месте;
- познакомиться с историей развития каллиграфии;
- научатся разбираться в инструментах и их свойствах;
- изучат основные каллиграфические законы;

- овладеют правильной техникой письма кистью;
- научатся работать с композицией;
- узнают, как составлять красивые композиции из нескольких слов и фраз, как правильно их оформлять и декорировать;
- научатся работать с ритмом и характером почерка, создавать настроение и работать над авторским стилем;
- научатся работать с разными художественными материалами, создавать красивые фоны для своих надписей;
- сформируют чёткое понимание дальнейшего развития в каллиграфии;

Метапредметные результаты:

- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмосферу дружбы и коллективного сотворчества;
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и ко всем обучающимся объединения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к рабочим принадлежностям
- разовьют эмоционально-образное мышление.

Личностные результаты:

- разовьют художественно- эстетический вкус;
- научатся сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- научатся оценивать результат собственной работы;
- станут проявлять способность к организации собственной деятельности;
- разовьют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия набора и формирования групп:

- Занятия проводятся с детьми на базе МБОУ ДО «Тосненский районный ДЮЦ»;
- Группы формируются по возрастному критерию 7-12 лет;
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости -15 человек.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

В кадровое обеспечение программы включены преподаватели МБОУ ДО «Тосненский районный детско-юношеский центр» по художественной направленности.

Кабинет для проведения занятий должен быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- кабинет;
- столы и стулья;
- стенды для образцов и наглядных пособий;

- стеллажи или шкафы для хранения;
- магнитно-маркерная доска (для демонстрации схем, эскизов, рисунков), маркеры для доски;
- кабинет необходимо оснастить компьютером (ноутбуком), интерактивной доской с проектором.
- кисти синтетические широкие, остроконечные;
- тушь разных цветов;
- чернила разных цветов
- бумага для акварели от 200г/м2, бумага для принтера А4 белая и цветная, бумага офисная А3
- фломастеры
- маркеры для бумаги

Формы и режим занятий: режим занятий – 2 часа в неделю по 1 учебному часу. Обучающиеся принимаются в объединение по свободному набору.

Форма обучения: очная.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Наполняемость групп
1	2	72	15 чел.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Диагностика.	2	1	1	Устный опрос
2	«Кисть-искусство нюансов».	12	4	8	Устный опрос, выставка работ
3	«Многообразие линий в каллиграфии»	6	1	5	Устный опрос, выставка работ
4	«Белая сказка»	6	1	5	Устный опрос, выставка работ
5	«Занимательная каллиграфия»	6	1	5	Устный опрос, викторина
6	«Поморская вязь»	7	2	5	Устный опрос, выставка работ.
7	«Леттеринг. Красота букв, знаков и символов»	5	1	4	Устный опрос, выставка работ.
8	«Почерк-лэпбук»	6	2	4	Устный опрос, выставка работ.
9	«Ритмы весны»	9	2	7	Устный опрос, выставка работ.
10	«Скоро лето»	11	3	8	Устный опрос, выставка работ
11	Итоговое занятие Подведение итогов	2	1	1	Итоговая диагностика Выставка выполненных работ
ИТОГО за год		72	19	53	

Утвержден
приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

**Календарный учебный график
На 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеобразовательной программы «Занимательная каллиграфия»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	72	72	

Содержание рабочей программы

Раздел 1

Вводное занятие (2ч.)

Тема 1.1

«Правила проведения в помещении. Правила безопасности. Диагностика» (1 ч.)

Теория: знакомство с детьми. Знакомство с техникой безопасности, правила внутреннего распорядка, правила по технике пожарной безопасности, правила дорожного движения.

Практика: игра «Снежный ком». Отработка навыков эвакуации.

Тема 1.2

«Введение в предмет. Знакомство с техниками и материалами» (1 ч.)

Теория: краткая история происхождения каллиграфии. Знакомство с техниками, кистями, тушью, чернилами. Правила и требования по уходу, хранению и транспортировке инструментов.

Практика: упражнения для закрепления правильного положения за партой, знакомство с правильной осанкой и посадкой, положение рук и бумаги на парте.

Раздел 2

«Кисть-искусство нюансов» (12ч.)

Тема 2.1

«Кисть в моей руке» (1 ч.)

Теория: формирование правильного захвата кисти и коррекция неправильного. Индивидуальный подбор кисти. Научить находить баланс кисти и запястья. Тонус и подвижность всего тела.

Практика: письмо сухой кистью для нахождения оптимального веса кисти и баланса. Понятие “недовес- перевес” кисти.

Тема 2.2

«Проба пера» (1 ч.)

Практика: работа с чернилами, нанесение прямых и волнообразных вертикальных штрихов. Проба кисти.

Тема 2.3

«Ритм. Баланс. Чувствительность» (1 ч.)

Практика: отработка ритмичных линий и элементов, ритмические дорожки. Соблюдение баланса. Уделить внимание чувствительности пальцев.

Тема 2.4

«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: ритмичные ряды. Базовые линии с нажимом и без .

Тема 2.5

«Орнаменты. Плоская кисть» (1 ч.)

Практика: постановка руки. Работа в прописях: ориентирование на пространстве листа: верх-низ-право-лево. Простые ритмы, палочки в сетке

Тема 2.6

«Орнаменты. Плоская кисть». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: Работа в прописях: ритмическое полотно. Упражнение “дорисуй вторую полов

Тема 2.7

«Монолиния. Линия без колебаний» (1 ч.)

Практика: работа с монолинией. Рисование элемента- травинки

Тема 2.8

«Нажим» (1 ч.)

Практика: изменение толщины штриха с помощью нажима кисти

Тема 2.9

«Вверх-вниз» (1 ч.)

Практика: рисование толстых нисходящих и тонких восходящих штрихов. Изменение толщины штриха на поворотах

Тема 2.10

«Осенние мотивы» (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью: листья, цветы, грибная полянка, колоски, подсолнухи

Тема 2.11

«Осенние мотивы». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью: корзинка с яблоками, урожай, тыквы, кленовые листья, шишка

Тема 2.12

«Осенние мотивы». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью на орнаментальной плоскости

Раздел 3

«Многообразие линий в каллиграфии» (6ч.)

Тема 3.1

«Знакомство с остроконечной кистью» (1 ч.)

Теория: Познакомить с остроконечной кистью, рассказать о ее особенностях, подобрать кисть. Показать, какие бывают линии: их плавность и симметричность, ритмичность и гибкость.

Практика: отработка линий остроконечной кистью. Работа с тушью

Тема 3.2

«Путешествие остроконечной кисти» (1 ч.)

Практика: отработка линий остроконечной кистью. Работа с тушью

Тема 3.3

«Сказочный лес» (1 ч.)

Теория: рассказать о возможности совмещения двух техник. Вспомнить простые геометрические фигуры.

Практика: повтор упражнений на чередование контрастных линий- толстых и тонких

Тема 3.4

«Путешествие на воздушном шаре» (1 ч.)

Практика: создаем макет воздушного шара и корзины и заполняем их пространство изученными линиями, используя тушь разных цветов

Тема 3.5

«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: работа над сборкой воздушного шара и его декорирование

Тема 3.6

«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: на лист А3 наклеить вырезанные по шаблону облака и горы. Все заполнить линиями и штрихами. Собрать все детали в композицию. Приклеить.

Раздел 4

«Белая сказка» (6 ч.)

Тема 4.1

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью. Создание календаря (январь)

Тема 4.2

«Зимние узоры», «Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью. Создание календаря (февраль)

Тема 4.3

«Зимние узоры», «Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью. Создание календаря (март)

Тема 4.4

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (апрель)

Тема 4.5

«Новогоднее настроение» (1 ч.)

Практика: изготовление новогодних украшений их бумаги. Декорирование путем нанесения на них каллиграфических узоров, линий и штрихов

Тема 4.6

«Новогоднее настроение» (1 ч.)

Практика: изготовление новогодних украшений их бумаги. Декорирование путем нанесения на них каллиграфических узоров, линий и штрихов.

Раздел 5
«Занимательная каллиграфия» (6 ч.)

Тема 5.1
«Многослойные буквы» (1 ч.)

Теория: познакомить с дизайнерским приемом: дублирование буквы

Практика: написать букву (форму, элемент) и продублировать ее до края листа

Тема 5.2
«Многослойные буквы». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: написать слово и продублировать его до края листа

Тема 5.3
«Знакомство с копированием» (1 ч.)

Теория: познакомить с приемом копирования. Объяснить, чего начинается работа. Повторение геометрических форм.

Практика: Работа с цветными карандашами. Скопировать предложенную геометрическую комбинацию: квадрат- внутри треугольник-внутри круг-внутри квадрат. И другие варианты.

Тема 5.4
«Знакомство с копированием». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: максимально точно скопировать из правой части листа в левую домик. Не упускать детали нюансы, расположение на листе, размер и наклон. Учесть, что копирование начинается от крупных элементов к мелким.

Тема 5.5
«Линейное рисование» (1 ч.)

Практика: выполнение рисунка в технике “монолиния”, без отрыва руки

Тема 5.6
«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (май)

Раздел 6
«Поморская вязь» (7 ч.)

Тема 6.1
«Северное узорочье» (1 ч.)

Теория: познакомить с традиционными орнаментами и вышивками Русского севера: лев, олень, птица. Уделить внимание на геометричность и строгость форм. Особенности и тонкости вязи.

Практика: работа в прописях плоской кистью

Тема 6.2

«Северное узорочье». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью

Тема 6.3

«Северное узорочье». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью

Тема 6.4

«Северное узорочье». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью

Тема 6.5

«Северное узорочье». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: поморская азбука.

Тема 6.6

«Северное узорочье». Продолжение темы (1 ч.)

Практика: поморская азбука.

Тема 6.7

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (июнь)

Раздел 7
«Леттеринг. Красота букв, знаков и символов» (5 ч.)

Тема 7.1
«Буквы с характером» (1 ч.)

Теория: познакомить с техникой, показать примеры и область применения. Объяснить разницу между Каллиграфией и Леттерингом

Практика: изобразить букву, знак или символ в данной технике. Соблюдать пропорции и композицию

Тема 7.2

«Буквы с характером». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: изобразить букву, знак или символ в данной технике. Соблюдать пропорции и композицию

Тема 7.3

«Буквы с характером». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: съедобный леттеринг. Изобразить букву, слово, символ с помощью любых продуктов или напитков (насыпать, налить, выжать, выдавить и т.д)

Тема 7.4

«Буквы с характером». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: растительный леттеринг. Изобразить букву, слово или символ с помощью листьев, травы, сухоцветов, цветов и т.д

Тема 7.5

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (июнь)

Раздел 8

«Почерк-лэпбук» (6ч.)

Тема 8.1

«Зверобуквомагия» (1 ч.)

Теория: познакомить с понятием Лэпбук, показать примеры. Придумать размер, подобрать цвета и материалы для работы

Практика: листы бумаги для акварели покрыть краской, сверху нанести линии, штрихи, узоры и элементы

Тема 8.2

«Зверобуквомагия». Продолжение работы(1 ч.)

Практика: листы бумаги для акварели покрыть краской, сверху нанести линии, штрихи, узоры и элементы.

Тема 8.3

«Зверобуквомагия». Продолжение работы(1 ч.)

Практика: вырезать из подготовленных листов детали лэпбука, поэтапно скрепляя и приклеивая к обложке.

Тема 8.4

«Зверобуквомагия». Продолжение работы(1 ч.)

Практика: вырезать из подготовленных листов мордочки животных, зонт, палатку. Приклеить в нужных местах

Тема 8.5

«Зверобуквомагия». Продолжение работы(1 ч.)

Практика: применяя технику складывания гармошкой- сложить необходимые детали и приклеить их в нужные места. Раскрасить акварелью фон, нанести орнамент тушью

Тема 8.6

«Зверобуквомагия». Продолжение работы(1 ч.)

Практика: скрепить все детали между собой. Движущиеся части закрепить с помощью брэдсов

Раздел 9

«Ритмы весны» (8ч.)

Тема 9.1

«Растительные мотивы» (1 ч.)

Теория: показать природные штрихи и орнаменты. Применяя тонкие линии изобразить листочки, травинки, лепестки, веточки

Практика: работа с остроконечной кистью. Изобразить растительный орнамент. Показать гибкость, хрупкость и изящество линий.

Тема 9.2

«Плоская кисть» (1 ч.)

Практика: работа в прописях ширококонечной (плоской) кистью. Каллиграфические упражнения и работа с орнаментом

Тема 9.3

«Остроконечная кисть» (1 ч.)

Практика: работа в прописях остроконечной кистью. Каллиграфические упражнения. Создать на бумаге линии травинки, линии капли, линии улитки

Тема 9.4

«Остроконечная кисть». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: работа в прописях остроконечной кистью. Каллиграфические упражнения: тюльпаны, птички. Весенний лес, пасхальный кулич

Тема 9.5

«Травы и листья» (1 ч.)

Практика: изобразить на листе бумаги растительные орнаменты с помощью плоских и объемных линий остроконечной кистью. Использовать росчерки

Тема 9.6

«Травы и листья». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: изобразить на листе бумаги растительные орнаменты с помощью плоских и объемных линий остроконечной кистью. Использовать росчерки

Тема 9.7

«Птицы остроконечной кистью» (1 ч.)

Практика: изобразить силуэты птиц используя остроконечную кисть

Тема 9.8

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (июль)

Тема 9.9

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря.

Раздел 10

«Скоро лето» (11 ч.)

Тема 10.1

«Морское путешествие» (1 ч.)

Теория: показать, как перекликаются волнистые и изогнутые линии и штрихи с морской тематикой. Использовать полупрозрачные графические средства.

Практика: работа в прописях плоской кистью. Каллиграфические упражнения: рыбки, крабик, ракушки-завитушки, водоросли, кораблик, волна, кит

Тема 10.2(1 ч.)

Практика: упражнения на основе росчерков. Рисуем морских обитателей остроконечной кистью на листе бумаги. Бумагу предварительно покрыть акварелью

Тема 10.3

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (октябрь)

Тема 10.4

«Веселая полянка» (1 ч.)

Практика: работа в прописях плоской кистью. Каллиграфические упражнения: жучок, бабочка, паучок, червячок, стрекоза.

Тема 10.5

«Веселая полянка». Продолжение темы(1 ч.)

Практика: упражнения на основе росчерков. Рисуем насекомых остроконечной кистью на листе бумаги. Бумагу предварительно покрыть акварелью. Добавить вырезанную гирлянду из бабочек, приклеить ее на полянку.

Тема 10.6

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (ноябрь)

Тема 10.7(1 ч.)

Теория: познакомить с техникой “Коллаж”, показать примеры выполнения работы.

Практика: изготовление коллажных букв и знаков методом вырезания и обрывания.
Готовые части собрать и наклеить на лист картона

Тема 10.8

«Живой календарь» (1 ч.)

Практика: работа над созданием календаря (декабрь). Сборка календаря.

Тема 10.9

«Роспись тарелки» (1 ч.)

Теория: показать, как с помощью каллиграфических приемов можно расписать посуду и предметы быта

Практика: роспись тарелки остроконечной кистью

Тема 10.10

«Каллиграфия на одежде. Батик» (1 ч.)

Теория: показать, как можно нанести каллиграфические надписи и узоры на ткань.
Познакомить с техникой “Батик”

Практика: рисование на ткани акриловыми красками

Тема 10.11

«Каллиграфия на одежде. Батик». Продолжение темы. (1 ч.)

Практика: рисование на ткани акриловыми красками

Тема 10.12

Итоговое занятие (2ч.)

Теория: подведение итогов.

Практика: оформление выставки работ.

Календарно-тематический план

На 2024/2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Занимательная каллиграфия»Группа № ____ год обучения 1

Расписание:

Педагог дополнительного образования:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
Раздел 1. Вводное занятие		2				
1	Правила проведения в помещении. Формирование группы. Правила поведения и безопасности. Диагностика.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос		
2	Водное занятие. Знакомство с техниками и материалами.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 2. «Кисть-искусство нюансов»		12				
3	«Кисть в моей руке»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
4	«Проба пера»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

5	«Ритм. Баланс. Чувствительность»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
6	«Ритм. Баланс. Чувствительность». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
7	«Орнаменты. Плоская кисть»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Игра. Практическая работа		
8	«Орнаменты. Плоская кисть». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
9	«Монолиния. Линия без колебаний»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
10	«Нажим»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
11	«Вверх-вниз»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
12	«Осенние мотивы»	1	Комбинированное занятие	Беседа. Практическая работа		
13	«Осенние мотивы». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
14	«Осенние мотивы». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 3. «Многообразие линий в каллиграфии»		6				
15	«Знакомство с остроконечной кистью»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

16	«Путешествие остроконечной кисти»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Игра. Практическ ая работа		
17	«Сказочный лес»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
18	«Путешествие на воздушном шаре»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
19	«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
20	«Путешествие на воздушном шаре». Продолжение темы	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Игра Практическ ая работа		
Раздел 4. «Белая сказка»		6				
21	«Живой календарь»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Игра. Практическ ая работа		
22	«Зимние узоры», «Живой календарь»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
23	«Зимние узоры», «Живой календарь»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
24	«Живой календарь»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		
25	«Новогоднее настроение»	1	Комбини- рованное занятие	Устный опрос. Практическ ая работа		

26	«Новогоднее настроение»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 5. «Занимательная каллиграфия»		6				
27	«Многослойные буквы»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
28	«Многослойные буквы». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
29	«Знакомство с копированием»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
30	«Знакомство с копированием». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
31	«Линейное рисование»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
32	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 6. «Поморская вязь»		7				
33	«Северное узорочье»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
34	«Северное узорочье». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
35	«Северное узорочье». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
36	«Северное узорочье». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
37	«Северное узорочье». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

			занятие	ая работа		
38	«Северное узорочье». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
39	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 7. «Леттеринг. Красота букв, знаков и символов»		5				
40	«Буквы с характером»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
41	«Буквы с характером». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
42	«Буквы с характером». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
43	«Буквы с характером». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
44	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Раздел 8. «Почерк-лэпбук»		6				
45	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
46	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
47	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

48	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
49	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
50	«Зверобуквомагия»	1	Комбинированное занятие	Игра. Практическая работа		
Раздел 9. «Ритмы весны»		8				
51	«Растительные мотивы»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
52	«Плоская кисть»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
53	«Остроконечная кисть»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
54	«Остроконечная кисть». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
55	«Травы и листья»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
56	«Травы и листья». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
57	«Птицы остроконечной кистью»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
58	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

				ая работа		
59	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
60	«Морское путешествие»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
61	«Морское путешествие». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
62	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
63	«Веселая полянка»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
64	«Веселая полянка». Продолжение темы	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
65	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
66	«Коллажные буквы»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
67	«Живой календарь»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		

68	«Роспись тарелки»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
69	«Каллиграфия на одежде. Батик»	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
70	«Каллиграфия на одежде. Батик». Продолжение темы.	1	Комбинированное занятие	Устный опрос. Практическая работа		
Итоговая аттестация		2				
71	Итоговое занятие	1	Комбинированное занятие	Опрос Практическая работа Выставка работ		
72		1				
Итог		72				

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и методы, используемые при изучении основных разделов программы

№ п/п	Название раздела	Форма занятий	Методы	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Объяснительно - иллюстративный.	Наглядные пособия	Текущий контроль
2	«Кисть-искусство нюансов»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный.	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль
3	«Многообразие линий в каллиграфии»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль.
4	«Белая сказка»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, видеоматериалы.	Текущий контроль.

			й, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).		
5	«Занимательная каллиграфия»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль
6	«Поморская вязь»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль. Выставка
7	«Леттеринг. Красота букв, знаков и символов»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль.

8	«Почерк-лэпбук»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль. Выставка
9	«Ритмы весны»	Теоретическое занятие, практическое занятие, игровое занятие.	Исследовательский (исследование свойств художественных материалов и техники работы с ними), репродуктивный, частично-поисковый (выполнение вариативных заданий).	Наглядные пособия, готовый раздаточный материал, презентации в электронной виде.	Текущий контроль, Итоговая аттестация, Выставка

**Контрольно-диагностические материалы
к дополнительной общеразвивающей программе
«Занимательная каллиграфия».**

Итоговое занятие по разделу «Кисть- искусство нюансов».

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Овладеют понятием «каллиграфия кистью».
- Узнают, какие бывают кисти- остроконечная, плоская (ширококонечная), синтетическая, с натуральным ворсом
- Овладеют знаниями, что кисть- это финальная точка, которая оставляет след на бумаге.
- Научатся ощущать разницу в “перевесе-недовесе кисти”.
- Научатся находить баланс кисти и запястья
- Смогут ориентироваться на листе бумаги
- Смогут самостоятельно подобрать кисть индивидуально для каждого вида работы
- Получат представление о работе с разными графическими средствами: тушь, чернила, акварель
- Получат представление о ритмичном письме и балансе линий

Контрольные вопросы и задания:

Задание №1:

Детям предлагается выбрать 2 остроконечные кисти с синтетическим ворсом среди других видов кистей.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не находит кисть;

1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал одну не правильно;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал 2 кисти

Задание №2:

Детям предлагается рассказать, как нужно ухаживать, хранить и перевозить кисти с синтетическим ворсом

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, не рассказал о правилах транспортировки/ хранения;

2 балла – ребенок выполнил задание, рассказал обо всех трех пунктах.

Задание №3:

Детям предлагается показать правильный захват кисти остроконечной кисти

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но не с первого раза;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, с первого раза правильно взял кисть в руку

Задание №4:

Детям предлагается показать упражнения из разминки для гибкости и чувствительности кистей и пальцев

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

- 1 балл – ребенок выполнил задание, но дополнительно показал упражнения на разминку шеи и поясницы;
2 балла – ребенок выполнил задание, показал все упражнения на кисти и пальцы

Задание №5:

Детям предлагается нарисовать на листе бумаги простые линии, соблюдая ритмичность

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линии;
1 балл – ребенок выполнил задание, но ритм соблюдает не точно;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание, рисует линии с соблюдением четкого ритма

Итоговое занятие по разделу «Многообразие линий в каллиграфии».

Ожидаемый результат.

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Узнают, что линия- это основной рабочий элемент в каллиграфии
- Узнают о понятии “монолиния” (линия без каких-либо колебаний)
- Смогут преобразовывать плоскостной материал в объемные формы
- Получат представления о том, что с помощью нажима можно придать линии объем и громкость.
- Узнают, что линии бывают: плавными и симметричными, ритмичными и статичными.
- Узнают о том, что поднимаясь линия остается тонкой, а опускаясь вниз- становится толстой

Контрольные вопросы и задания:.

Задание №1.

Детям предлагается нарисовать монолинию- травинку

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;
1 балл – ребенок выполнил задание, но линия приобрела объем;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается с помощью нажима добавить тонкой линии объем

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линию;
1 балл – ребенок выполнил задание, но начал упражнение с объемной линии, потом убрав его;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается нарисовать нисходящие-восходящие линии с соблюдением правила

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линии;
1 балл – ребенок выполнил задание, но придал объем восходящим линиям;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №4:

Детям предлагается повторить простой симметричный орнамент на бумаге

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует;

1 балл – ребенок выполнил задание, но симметрия не соблюдена;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Итоговое занятие по разделу «Белая сказка».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Получат представления о зимних узорах и орнаментах

- Узнают о том, как остроконечной кистью можно прорисовывать тонкие элементы снежинок

- Научатся расписывать зимним орнаментом заготовки елочных игрушек

Задание №1.

Детям предлагается изобразить зимний орнамент на листе бумаги

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует орнамент;

1 балл – ребенок выполнил задание, но орнамент не является зимним;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается выбрать правильную кисть для рисования снежинок в прописях.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не выбирает кисть;

1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал не ту кисть;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается соединить объемной линией картинку зимних птиц с кормушками

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не рисует линии

1 балл – ребенок выполнил задание, но соединил не всех птиц с кормушкой/ соединил не объемной линией;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, соединил линией картинку птиц с кормушкой объемной линией.

Задание №4.

Детям предлагается показать на картинке, где изображены елочные украшения с каллиграфической росписью, а где с художественным рисунком

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание, не правильно выбрал вариант;

1 балл – ребенок выполнил задание, не с первой попытки;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Итоговое занятие по разделу «Занимательная каллиграфия».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Овладеют знаниями о линейном рисовании и технике Монолиния
- Смогут вспомнить об основных геометрических фигурах, узнать новые
- Овладеют знаниями о дизайнерских приемах в каллиграфии
- Познакомятся с дизайнерским приемом: дублирование буквы
- Познакомятся с приемом копирования

Задание №1.

Детям предлагается выбрать картинку, на которой изображен линейный рисунок

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но назвал лишний вариант;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается скопировать рисунок из правой части листа в левую

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но скопированы не все детали и элементы;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается продублировать любую букву или знак до края листа с соблюдением ритма.

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок правильно выполнил задание, но ритм не соблюдается;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Итоговое занятие по разделу «Поморская вязь».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Овладеют знаниями о понятии “Поморская вязь ”
- Познакомятся с традиционными орнаментами и вышивками русского Севера
- Смогут назвать основных персонажей вязи- лев, олень, птица
- Познакомятся с поморской азбукой.
- Узнают об особенностях вязи- ее геометричность и строгость форм

Задание №1.

Детям предлагается выбрать персонажей женского рода

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок правильно выполнил задание, но выбрал только одного или двух персонажей;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №2.

Детям предлагается назвать основных персонажей Поморской вязи и показать их на картинках

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет;

1 балл – ребенок выполнил задание, но называет и показывает не всех персонажей, называет лишние;

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается показать на картинке буквы из поморской азбуки (вперемешку с другими буквами)

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но показал не все буквы/ показал лишние

2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №4:

Детям предлагается показать, назвать и нарисовать первую букву своего имени из поморского алфавита

Оценка выполнения задания:

0 баллов – ребенок не выполняет задание;

1 балл – ребенок выполнил задание, но только назвал и показал букву

2 балла – ребенок правильно выполнил задание, показал, назвал, нарисовал букву

Итоговое занятие по разделу «Леттеринг. Красота букв, знаков, символов».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Познакомятся с понятием и техникой леттеринга
- Смогут увидеть разницу между леттерингом и каллиграфией
- Смогут назвать основные отличительные черты леттеринга
- Познакомятся с понятием фуд-леттеринг
- Познакомятся с понятием растительный леттеринг
- Узнают о том, где можно применять данную технику
- Смогут из любых материалов изобразить букву, символ или знак в данной технике

Задание №1.

Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображены каллиграфические буквы и буквы в стиле леттеринг. Назвать те, которые относятся к леттерингу

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но назвал не все буквы правильно;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал правильные буквы.

Задание №2.

Детям предлагается из имеющихся у него предметов / материалов сложить/насыпать/наклеить букву в стиле леттеринг

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание / не правильно выполнил задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но сложил конверт не с первого раза, не аккуратно
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, сложил букву аккуратно

Задание №3.

Детям предлагается рассмотреть картинку, на которой изображены буквы в стиле фуд-леттеринг и придумать, чем можно заменить те или иные продукты

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но назвал кроме продуктов лишние предметы и вещи;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, проявил фантазию.

Задание №4:

Детям предлагается показать на картинке, где на изображен растительный, а где фуд-леттеринг

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не находит;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но перепутал некоторые картинки
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, проявил фантазию

Итоговое занятие по разделу «Почерк-лэпбук».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Познакомятся с понятием лэпбук
- Узнают особенности выполнения работы в данной технике
- Научатся фантазировать на тему, придумывать сюжет,
- Смогут совместить несколько техник вместе
- Научатся придумывать содержание работы, подбирать нужный размер и материалы

Задание №1.

Детям предлагается выбрать необходимые материалы для работы (картон, бумага, цветные карандаши, ножницы, клей, крепежный материал, кисти, тушь)

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не выбрал материалы;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал больше, меньше или не те материалы;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал правильные материалы и их количество.

.

Задание №2.

Детям предлагается назвать особенности и отличительные черты лэпбука и книги

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание / не правильно выполнил задание;
- 1 балл – ребенок правильно выполнил задание, но назвал не все отличительные черты
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается по представленному показать, где обычная книга, а где лэпбук

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но не с первого раза
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №4:

Детям предлагается придумать, как из обычной книги можно сделать лэпбук с элементами каллиграфии

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал лишние предметы или не выбрал все необходимые;
- 2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Итоговое занятие по разделу «Ритмы весны».

Ожидаемый результат

В результате прохождения данного блока программы обучающиеся:

- Познакомятся с растительным орнаментом (листки, травинки, лепестки)
- Познакомятся с животным орнаментом
- Овладеют знаниями о том. Что растительный орнамент отличается гибкостью, хрупкостью, подвижностью
- Смогут создавать орнаменты и рисунки на растительную тематику
- Научатся фантазировать на тему, видеть на улице элементы растительного и животного орнамента
- Узнают об отличиях растительного и зимнего орнамента.
- Познакомятся с техникой коллаж
- Познакомятся с техникой росписи посуды/одежды
-

Задание №1.

Детям предлагается выбрать растительный орнамент из предложенных (зимний, Поморская вязь)

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание, не выбрал орнамент;

- 1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал больше, меньше или не те варианты;
2 балла – ребенок правильно выполнил задание, выбрал правильные виды орнамента

Задание №2.

Детям предлагается назвать предмет на картинке, который расписан в технике батик

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание
1 балл – ребенок выполнил задание, но указал на лишнюю картинку
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

Задание №3.

Детям предлагается по представленному образцу перенести орнамент на бумажную тарелку

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но перенес орнамент не аккуратно, не в полном объеме

Задание №4:

Детям предлагается выбрать из представленных на картинке орнаментов животный и перенести его на бумагу

Оценка выполнения задания:

- 0 баллов – ребенок не выполняет задание;
1 балл – ребенок выполнил задание, но выбрал лишние орнаменты/ перенес не животный орнамент
2 балла – ребенок правильно выполнил задание.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. /Программы общеобразовательных учреждений. Начальные
2. классы (1-4).Часть 1. –М.:Просвещение, 2007.
3. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 1997
4. Богдеско И.Т. Каллиграфия — Спб.:Агат, 2005
5. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
6. Горячева И.А. Церковно-славянские прописи и уроки орнамента — Москва, Издательство Московской Патриархии, 2012.
7. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырехлетней начальной школы. – М.: Просвещение, 1987 (Библиотека учителя начальных классов).
8. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. Под редакцией профессора Р.
9. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. - М. Контент., 2006
10. Мальком Кауч. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма. Белфакс
11. Нечволодов А.Д. Сказание о Русской земле в 4-х книгах — Москва, Издательство Белый Город, 2009.
12. Патриция Картер. Декоративная каллиграфия. Иллюминирование. Изд.: Арт-Родник, 2010.
13. Петровский Д.И. Каллиграфическая история Руси и Западной Европы. Письмо
14. ширококонечным пером. 2013.
15. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990.
16. Ребекка Ю. Китайская каллиграфия - это просто. Изд.: АСТ, Астрель, Харвест, Кдадезь,
17. 2010.
18. Церковнославянская грамота. Учебные очерки //Спб - 1998
19. (И. Д. Юнион), 1998.
20. Чобитько П.П. Азбука древнерусского письма. Азбуковник. Устав, полуустав, скоропись, вязь. - Санкт-Петербург — Москва 2008.

Список интернет – ресурсов

<http://kalligrafinja.ru> – сайт по каллиграфии, рекомендации, мастер-классы, статьи.

<http://calligraphy-museum.com> – Музей мировой каллиграфии.

<http://portal-slovo.ru> - филология