

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**  
на заседании Методического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»  
Протокол от 22.04.24 № 2

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»  
В.Н. Сухорукова  
Приказ от 22.04.24 № 1344

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**МАСТЕРСКАЯ ДПИ «ФАНТАЗИЯ»**

Возраст обучающихся: 6-9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:  
Вычкина Марина Викторовна,  
методист

Тосно  
2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Мастерская ДПИ «Фантазия» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федерального закона от 24.03.2021 №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 30.12.2020 №517-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- Федерального закона от 26.05.2021 №144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письма Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Областного закона Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность программы** - художественная.

**Уровень освоения**- общекультурный.

Отношение человека к миру охватывает все, к чему ему приходится соприкасаться: явления природы, предметы быта, произведения искусства. Эстетический вкус проходит сложный процесс развития, когда интуитивное чувство и понимание прекрасного постепенно переходит в осознанное отношение к искусству и жизненным явлениям. Способность понимать, чувствовать прекрасное является не только определенным критерием и показателем уровня развития ребенка, но и выступает стимулом для развития его творческих способностей. Программа направлена на развитие творческой личности, нравственного воспитания, любознательности, наблюдательности и фантазии. Изготовление поделок требует применение знаний и умений. В процессе обучения ручной труд развивает сенсомоторику – согласованность в работе рук и глаз, совершенствует координацию движений, точность в

выполнении действий.

Аппликация - техника декоративно-прикладного искусства. Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей: вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги и прочих материалов на материал-основу. Как правило, материалом-основой служат картон, плотная бумага, дерево.

Мозаика – это техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности прикреплением к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре. Мозаика на бумаге начинается с нанесения на подготовленную поверхность клея, после чего он распределяется на поверхности. Мозаика клеится обратной к бумаге стороной. Укладка должна быть аккуратной, расстояние между кусочками - равномерное.

Поделки из природного материала – популярнейшая тема развития творческих навыков у детей. Трудно представить себе воспитание детей без привлечения природы - этого естественного источника красоты. «Природа - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего». Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Каждый год она дарит нам шишки, орехи, жёлуди, листья, семена растений, сухостой и другой природный материал. Делать своими руками из них поделки интересно, весело и увлекательно. Из простого материала можно создать маленькое творческое чудо.

Декупаж — это определённая техника украшения, декора, которая включает в себе возможность фиксации изображения или узора к любой вещи. С её помощью можно делать вещи невероятной красоты, при этом особых специальных навыков не требуется. Само слово произошло от французского «вырезать». Картинки для декупажа, как правило, вырезаны, вся композиция обязательно лакируется.

Искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности и в настоящее время. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать чудесные изделия. Она известна всем с раннего детства. Это тот материал, который наиболее доступен и в тоже время даёт большой простор для творчества и фантазии. Бумагопластика позволяет создавать полу объёмные и объёмные бумажные композиции. Элементы собираются в композицию, образуя целостный образ. Работы, выполненные в этой технике, за счет объема выглядят как настоящие произведения искусства.

Вторая жизнь. Поделка «Вторая жизнь вещей» - это идея создания красивых поделок из старых вещей путём их декорирования разрисовыванием, обклеиваем, окрашиванием, оклеиванием и т.д. Материалами для творчества служат использованные пластиковые бутылки, одноразовая посуда, банки стеклянные и металлические, коробки. В общем всё то, что предназначено для утилизации. Используя данный материал на поделки, создаётся новая нужная вещь. Таким образом воспитывается в детях правильное отношение к утилизации бытовых отходов.

### **Актуальность**

Идея синтезировать различные области прикладного творчества дает возможность соединить локальные знания по каждому из них в широкую целостную картину. При этом сохраняется самостоятельность каждого предмета со своими целями и задачами.

**Отличительная особенность** программы в том, что одни и те же задания, одна и та же

операция отрабатывается на занятиях, постепенно усложняясь, причем содержание постоянно расширяется за счет обогащения новыми компонентами и углубленной проработки каждого действия, каждой операции.

**Педагогическая целесообразность** заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности.

Методы обучения – проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств. По формам обучения на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть,

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: проведение занятий по программе курса предполагает использование широкого спектра методических средств. Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации.

**Цель:** Создание условий для развития трудолюбивой личности, способной к самовыражению путем организации занятий декоративно – прикладным творчеством.

### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы «Фантазия»:**

*Воспитательные:*

- воспитывать творческую и целеустремлённую личность, умеющую настойчиво трудиться, думать и добиваться положительных результатов;
- воспитывать детей к аккуратному обращению с материалом;
- воспитывать уважительное отношение при общении с другими детьми и взрослыми;

*Обучающие:*

- расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;
- сформировать знания в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- обучить новым техникам художественного творчества.

*Развивающие:*

- развить интерес к прикладному творчеству;
- развивать наблюдательность, внимательность, глазомер, логическое мышление при выполнении заданий;
- развить самостоятельность при выполнении заданий;
- формирование систематических потребностей к саморазвитию.

### **Условия реализации программы**

*Срок реализации программы:* 1 год.

Возраст обучающихся: 6-9 лет. Набор проводится для всех желающих. Набор детей носит

свободный характер и обусловлен их интересами и родителей.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Для детей младше 7 лет продолжительность 1 академического часа – 30 минут, Общее количество часов по программе: 72 часа в год.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- индивидуально-групповые
- индивидуальные.

Форма проведения занятий: аудиторная. Формы аудиторных занятий:

- беседа;
- учебное занятие;
- дидактическая игра;
- практическое занятие;
- выставка;
- конкурс.

## Планируемые результаты

### *Личностные.*

К концу года обучающийся способен:

- Аккуратно и последовательно выполнять задания.
- Выполнять общепринятые правила поведения в обществе.
- Проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству.

### *Метапредметные:*

К концу года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства.
- Проявлять творческую инициативу.
- К усидчивости и терпению во время кропотливой работы.

### *Предметные*

К концу года обучающийся знает:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Техники работы с различными материалами: бумагой, бросовым и природным материалом, тканью.

К концу года обучающийся умеет:

- выполнять эскизы для создания изделий декоративно-прикладного творчества.

- самостоятельно работать по схемам, трафаретам, рисункам и подбирать материалы, шаблоны для изготовления поделок.
- изготавливать простейшие поделки из различных материалов.

*Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:*

- Наблюдения.
- Показ движений.
- Выступление.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Текущий контроль.
- Промежуточная аттестация (декабрь, май)

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Выставки работ
- Грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, подарки.

*Способы определения результативности:*

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных форм диагностики:

- Текущий контроль (таблица фиксации текущего контроля)
- Промежуточный контроль (диагностики, таблицы мониторинга, таблицы результативности).

*Оценочные материалы*

Диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка отражены в приложении.

## Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
		72	13	59	
1	Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях	2	1	1	Беседа
2	Аппликация	10	2	8	Наблюдение Готовые творческие работы
3	Мозаика	10	2	8	Наблюдение Готовые творческие работы
4	Поделки из природного материала	12	2	10	Наблюдение Готовые творческие работы
5	Декупаж	10	2	8	Наблюдение Готовые творческие работы
6	Бумагопластика	14	2	12	Наблюдение Готовые творческие работы
7	Вторая жизнь.	12	2	10	Наблюдение Готовые творческие работы
8	Подведение итогов по разделам программы	2		2	Мини выставка

**Календарный учебный график  
на 2024/2025 учебный год**

Педагог дополнительного образования:

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Мастерская ДПИ «Фантазия»»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1		02.09.2024	30.05.2025	36	72	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа

**Содержание программы**

1. Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях
2. Аппликация.  
Теория: Понятие «аппликация». Плоская и объёмная аппликация. Разнообразие материалов. Композиция.  
Практика: Работа над композицией. Подбор материала. Выполнение плоской аппликации из бумаги. Выполнение аппликации из ткани.
3. Мозаика.  
Теория: Понятие «мозаика». Разнообразие материалов.  
Практика: Работа над композицией. Подбор материала. Выполнение поделки в технике «мозаика».
4. Поделки из природного материала  
Теория: Разнообразие природных материалов  
Практика: Подбор природного материала и основы для панно. Работа над композицией. Выполнение декоративного панно.
5. Декупаж.  
Теория: Понятие «Декупаж». Техника украшения, декора. Разнообразие материалов.  
Практика: Выполнение эскиза. Подбор материала и основы для поделки. Декорирование.
6. Бумагопластика.  
Теория: Понятие «бумагопластика». Виды бумаги: цветная и белая, бархатная и глянцевая, гладкая и гофрированная, папирусная и шпагат. Технологии работы с бумагой. Практика:



Выполнение объёмных цветов из гофрированной бумаги. Работа над объемной бумажной композицией. Создание целостного образа.

7. Вторая жизнь.

Теория: Понятие «Бросовый материал». Технологии изготовления изделий. Работа с клей-пистолетом.

Практика: Выполнение поделок из крышек, коробок, пластиковых бутылочек, дисков.

Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

### Календарно-тематический план 2024/2025 год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мастерская ДПИ «Фантазия»

Группа № \_\_\_\_\_ 1\_ год обучения

Расписание: \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования:

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1	Введение в содержание общеразвивающей программы на учебный год. Правила безопасности на занятиях	2	Подача нового материала	Беседа		
2	Аппликация плоская и объёмная.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
3	Композиция.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
4	Выполнение плоской аппликации из бумаги.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
5	Выполнение аппликации из ткани.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
6	Выполнение аппликации из ткани. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
7	Понятие «мозаика».	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение,		

				творческая работа		
8	Выполнение поделки в технике «мозаика».	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
9	Понятие «мозаика». Разнообразие материалов.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
10	Работа над композицией. Подбор материала.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
11	Выполнение поделки в технике «мозаика». Оформление	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
12	Панно из природного материала	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
13	Выполнение декоративного панно.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
14	Ознакомление с темой. Понятие «панно». Разнообразие природных материалов	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
15	Подбор природного материала и основы для панно.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
16	Работа над композицией	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
17	Крепление природного материала. Оформление работы.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
18	Техника «Декупаж»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
19	Выполнение поделки в технике «Декупаж»	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
20	Техника украшения, декора. Разнообразие материалов.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение,		

				творческая работа		
21	Выполнение эскиза. Подбор материала и основы для поделки	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
22	Выполнение поделки. Декорирование.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
23	Понятие «бумагопластика».	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
24	Виды бумаги	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
25	Технологии работы с бумагой	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
26	Выполнение объёмных цветов из гофрированной бумаги.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
27	Выполнение объёмных цветов из гофрированной бумаги. Продолжение	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
28	Работа над объемной бумажной композицией	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
29	Создание целостного образа.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
30	Понятие «Бросовый материал». Работа над композицией	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
31	Технологии изготовления изделий	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
32	Работа с клей-пистолетом.	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
33	Выполнение поделок из крышек, коробок	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		

34	Выполнение поделок из пластиковых бутылочек	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
35	Выполнение поделок из дисков	2	Комбинированное	Беседа, наблюдение, творческая работа		
36	Подведение итогов	2	Применение полученных знаний и навыков	Мини-выставка		

## Методическое обеспечение программы

### Организационно-педагогические условия реализации программы

*Формы и режим занятий.*

Форма обучения: очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Занятия проводятся в групповой и фронтальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе не более 15 человек.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий.

*Основные формы работы:*

1. Мастер – класс.
  2. Учебные занятия
  3. Воспитательные формы работы – беседы, проведение совместных праздников.
- Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации.

*Форма деятельности обучающихся:* групповые, фронтальные.

Средства обучения обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, позволяют облегчить процесс понятия, осмысления и запоминания фактов и закономерностей реальной жизни. Они являются принципиальными источниками знаний и умений, упрощают процесс усвоения учебного материала, стимулируют познавательную активность. С помощью средств обучения обучающиеся могут развивать свои познавательные возможности, психологическую сферу, волю.,

Создание поделок развивает фантазию и мелкую моторику, умения и навыки работы с различными материалами и инструментами. Дети научатся быть усидчивыми и терпеливыми, что так необходимо в такой работе.

Овладевая различными технологиями, дети стремятся экспериментировать, любознательность побуждает их к самостоятельному поиску новых знаний об окружающей среде. Это позволяет им самостоятельно думать, пытаться находить свои пути решения задачи. Но самое главное- постоянные занятия формируют потребность у детей в упорядоченной и осмысленной деятельности, самовыражении.

*Формы и методы работы с воспитанниками по каждому разделу программы.*

Основной формой обучения являются групповые и фронтальные учебные занятия. Используемые педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология игровой деятельности.
- Здоровьесберегающая технология.

В основе обучения, формирования навыков большое значение имеет соблюдение принципов дидактики, применяемых в комплексе: научности, прочности, систематичности, последовательности, доступности, сознательности и активности, индивидуальности.

Все познавательные процессы взаимосвязаны, материал в заданиях направлен на развитие: памяти, восприятия, мышления, воображения.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по шаблонам, эскизам, инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем (каждый ребенок должен сделать свою поделку)
- коллективный - в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Дидактический материал:

- Трафареты, шаблоны
- Выкройки
- Карточки
- Иллюстрации
- Видеоматериал

Материалы: Бумага, ткань, нитки, диски, картон, ватные палочки, кисти, акриловые краски, гуашь, непроливайка, салфетки, клей, клеенки, ножницы, природный и бросовый материал, карандаши, клей-пистолет.

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов промежуточной аттестации обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа Мастерская ДПИ «Фантазия»  
ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты промежуточной аттестации**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметны е	Метапредметны е	Личностн ые		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

от 20 и более – высокий уровень;

от 13 до 19 баллов – средний уровень;

до 12 баллов – низкий уровень.

По результатам промежуточной аттестации

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_чел. (\_\_\_\_\_%)

- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)
- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_\_%)
- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

Освоили обучение по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ обучающихся (\_\_\_\_\_%).

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
 Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
**результатов итогового контроля обучающихся**  
**20\_\_/20\_\_ учебный год**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская ДПИ «Фантазия»»

ФИО педагога дополнительного образования (тренера-преподавателя): \_\_\_\_\_

№ группы: \_\_\_\_\_ Дата проведения: \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля: \_\_\_\_\_

Критерии оценки результатов: по баллам

**Результаты итогового контроля**

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии и параметры оценки			Сумма баллов	Уровень обученности
		Предметные	Метапредметные	Личностные		

Критерии уровня обученности по сумме баллов:

- от 20 и более – высокий уровень;
- от 13 до 19 баллов – средний уровень;
- до 12 баллов – низкий уровень.



По результатам итогового контроля

- высокий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)
- средний уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)
- низкий уровень обученности имеют \_\_\_\_ чел. (\_\_\_\_%)
- отсутствовало \_\_\_\_\_ чел.

По результатам итогового контроля \_\_\_\_ (\_\_\_\_%) обучающихся окончили обучение в полном объеме по дополнительной общеобразовательной программе «\_\_\_\_\_»

Педагог дополнительного образования (тренер-преподаватель) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Заведующий отделом \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Методист \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами. М., Педагогическое общество России, 1998 .
3. Белицкая Г.И., Боброва К.А. Флористика М., 2006
4. Жемчугова П.П. Декоративно – прикладное искусство СПб., 2006
5. Качинаускайте Л. Аппликация М., 2006
6. Китякин А.К. Искусство составления букета» Ташкент., 1982
7. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки. М.,2004
8. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустынных трав / авт.- сост. О.Н. Маркелова. Волгоград., Учитель, 2009.
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. – 2–е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004.

### Для детей:

1. Гульиц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала. М.,2000
2. Нагибина М. Н. Чудеса для детей из не нужных вещей. М., 2002
3. О. А. Сафонова Конструирование из бумаги. М.,2004
4. Г. Н. Перевертень Самоделки из текстильных материалов. – М., Просвещение, 1990

