

РМО учителей музыки Тосненского района 2022-2023 учебный год

**Аналитический отчёт о методической
неделе учителей музыки
Тосненского района**

г. Тосно

2023

Методическая неделя учителей музыки Тосненского района, которая проходила с 13.03 по 17.03.2023, стала связующим звеном методической работы и одним из компонентов системы повышения квалификации педагогов. Каждый педагог ищет наиболее эффективные пути, новые методики и методы в обучении и развитии подрастающего поколения, повышения заинтересованности учащихся, поэтому тему «Современные методы в работе образовательного процесса на уроках музыки» посчитали актуальной.

Целью проведения методической недели учителей музыки в школе является:

- Повышение уровня профессионализма учителя и педагогического мастерства для сохранения стабильно положительных результатов в обучении и воспитании учащихся. А так же оперативное реагирование на проблемы учителей по педагогическим проблемам. Расширение педагогической практики, знакомство с новыми технологиями и применения их в своей педагогической деятельности.

Для успешного достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- Активизировать методическую работу в школе. Повысить творческую активность педагогов и качество проведения учебных и общешкольных мероприятий на основе внедрения компьютерных и игровых технологий;
- Развивать творческую деятельность педагогических работников по обновлению содержания образования в соответствии с требованиями новых образовательных стандартов.
- Применять эффективные современные педагогические технологии, активные методы обучения в образовательном процессе школы.
- Обобщить и распространить педагогический опыт творчески работающих учителей, внедрить в учебный

- Пополнить «методическую копилку» учителей знаниями об инновационных технологиях, формах и методах работы с учащимися.

Мероприятия недели проводились согласно разработанному плану. Программа проведения предметной недели отразила различные формы и методы учебной деятельности. Удачно сочетались коллективные и групповые формы работы.

Проводимые уроки и мероприятия, с последующим самоанализом с точки зрения эффективности, отмечались разнообразием приёмов и методов обучения, форм организации. Все учителя, проводившие мероприятия, продемонстрировали своё профессиональное мастерство и поделились опытом. Учащиеся на всех мероприятиях показали хороший уровень знаний и уровень владения универсальными учебными действиями.

Проведённые мероприятия свидетельствуют не только о хорошем уровне преподавательской учебной деятельности учителей музыки Тосненского района, но и о проводимой в системе воспитательной работы и внеурочной деятельности с учащимися.

По результатам проведения методической недели учителей музыки Тосненского района можно сделать следующие выводы:

- Учителя применяли элементы современных педагогических технологий и методик преподавания: проблемного обучения, интерактивные, групповые, методы работы, разнообразные творческие методы;
- Все преподаватели в своей работе используют современные технические средства;
- Учащиеся на уроках и общешкольных мероприятиях показали хороший уровень самоорганизации, высокий уровень выполнения требований, в достаточной степени – уровень владения универсальными учебными действиями;

- Учителя в ходе предметной недели проявили хорошие организаторские способности, была создана творческая атмосфера.

Были предложены рекомендации:

- Целесообразнее проводить методические недели в середине учебного года с тем, чтобы приобретённый опыт мог реализоваться в этом же учебном году;
- Следует разнообразить применение групповых, индивидуальных и коллективных форм обучения наряду с фронтальной работой;
- Обратить внимание и провести инструктаж о нормативах слушания музыки (1 – 4 классы от 5 до 10 минут. 5 – 8 классы - не более 15 минут) и использования ТСО на уроках (не более 15 минут);
- Обратить внимание на темп ведения мероприятия (паузы, затянутость по ходу мероприятия), на речь учащихся;
- Домашние задания должны быть направлены на творческое развитие учащихся, должен быть индивидуальный подход;
- Активнее использовать на уроках методы поисковой, исследовательской деятельности;
- Привлекать для участия в открытых мероприятиях молодых специалистов с целью обогащения их педагогического опыта и раскрытия творческого потенциала;

Методическая неделя вызвала положительный отклик среди учителей и способствовала не только профессиональному росту, но и сплочённости коллектива.

Итогом предметной методической недели учителей музыки стали:

- Методические материалы (фотоматериалы, компьютерные игры - презентации, сценарии внеклассных мероприятий и др.);

- Обобщение коллективного опыта;
- Обобщение индивидуального опыта.

Материалы планируется использовать для:

- Аттестации учителей на первую и высшую категории.
- Для работы во внеурочной деятельности;
- Для исследовательской деятельности

Во время проведения предметной недели происходит активизация мотивации в индивидуальной и коллективной деятельности, развивается самостоятельность, формируются межличностные коммуникации. Творчество приводит к раскрепощению личности, умению ориентироваться в обществе и найти своё место в жизни, быть нужным и полезным людям, а это и есть главный результат нашей работы.

Руководитель РМО

Костина Е. В.

Приложение 1.

Отчёт о проведении общешкольного мероприятия.

МБОУ «СОШ №3 г. Никольское»

Согласно плану воспитательной работы проводился песенный фестиваль «Ретро-песня» с 15.03.23 по 17.03.23. в рамках методической недели учителей музыки.

Методические недели - одна из форм обучения и творческого саморазвития учителя, активизации учебной деятельности учащихся. Такой вид внеклассной работы нацелен на формирование познавательных интересов, повышение общеобразовательного уровня, развития творческой активности обучающихся.

Достоинством проведения предметных недель является создание благоприятной творческой атмосферы и привлечение внимания детского коллектива 5- 8 классов к учебному предмету. По учебному плану в 9-11 классах нет уроков музыки, но ребята с большим интересом принимали участие.

Проведение «Недели музыки» является составной частью учебно-воспитательного процесса. Оно способствует повышению уровня знаний учащихся и развитию у них интереса к изучению музыкального искусства, а также развитию их творческих способностей.

Цель:

- создание благоприятной атмосферы для творческой деятельности и эстетического восприятия песенного жанра, как вида искусства.

Задачи:

- активизировать познавательную деятельность учащихся;
- развивать интереса к творчеству выдающихся композиторов-песенников;
- формировать ответственность за порученное дело, уметь работать в коллективе;
- содействовать развитию творческих способностей;
- выявлять талантливых обучающихся;
- воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру.

В фестивале приняли участие более 200 учащихся, т.е 10 классных коллективов.

Процесс подготовки способствовал:

развитию вокально–хоровых навыков в процессе пения;

совершенствованию вокальных навыков до более высокого уровня;

умению пользоваться Интернет-ресурсами, компьютерными программами, образовательными и музыкальными сайтами в Интернете;

Неделю Музыки подготовила и провела учитель музыки Францева Н.О.

**Отчёт о проведении мероприятия, посвященного
творчеству Н. А. Римского-Корсакова.**

Музыкально-литературная композиция по теме: *«Творчество поэта А.С. Пушкина в музыке композитора Н.А. Римского-Корсакова».*

Цели: Расширить знания учащихся о жизни и творчестве Н. А. Римского-Корсакова, привить любовь к русской музыке и поэзии.

Задачи:

- Обогатить внутренний мир детей, соединить воедино несколько видов искусства: литературу, живопись, музыку, театр.
- Выяснить, какие произведения появились благодаря сказкам А.С.Пушкина.
- -Формировать интерес к творчеству отечественных поэтов и композиторов. Развивать речь, внимание, память, воображение..

Участники мероприятия: 1в и 1г классы.

Краткое содержание (ход) мероприятия:

В ходе мероприятия обучающиеся вспомнили и нашли в зашифрованные на картине В. Дубинина сказки А.С. Пушкина. Первоклассники познакомились с биографией Н.А. Римского-Корсакова и его музыкальными сказками на сюжет А.С. Пушкина, просматривали фрагменты опер «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане». В завершении мероприятия дети активно отгадывали музыкальные загадки.

Итоги: Дети узнали о музыкальных сказках Н.А. Римского-Корсакова. Особенно хочется отметить учеников 1г класса, которые наизусть прочли небольшие фрагменты сказок Пушкина наизусть. Всем было интересно, поставленные цели достигнуты

Приложение 3

МБОУ «СОШ №3 г. Тосно».

Информационная справка о проведении предметной недели.

В соответствии с планом работы школы на 2022-2023 учебный год с 13.03.2023г. по 17.03.2023г. с целью создания условий для расширения кругозора учащихся в области музыкального искусства и достижения следующих задач:

- развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, интерес к разным видам музыкальной деятельности;
- формирование художественного опыта в процессе музыкальной деятельности была проведена предметная неделя музыки.

В рамках Недели были организованы различные мероприятия, наиболее значимыми из которых стали:

1. районный этап региональной олимпиады школьников Ленинградской области по музыке;
2. выставка стенгазет "Композиторы-юбиляры 2023 года".

С целью расширения знаний учащихся о творчестве А.Даргомыжского, А.Бородина, С.Рахманинова, А. Вивальди ученики 6-х классов создали стенгазеты, в которых отразили юбилейные даты, особенности творчества и любимые

жанры произведений, показали портреты и отрывки из партитур известных произведений. Газеты были вывешены в холле первого этажа.

3. тематические интеллектуальные игры и викторина "Знатоки".

С целью создания условий для обогащения знаний учащихся с особенностями народной и композиторской музыки среди учеников 5-х и 7-х классов прошли интеллектуальные игры «Знатоки» в формате телевизионной игры «Своя игра». В процессе мероприятия необходимо было ответить на вопросы, стоимость которых варьировались от 100 до 500 баллов, по следующим категориям: «Музыкальные инструменты», «Композиторы», «Термины», «Исполнители», «Музыкальный театр», «Угадай мелодию».

4. body percussion (с лат. - "звучащие жесты").

С целью развития ритмических способностей учащихся начальной школы ученики 3А класса разучили и продемонстрировали в холле 2 этажа свои умения в форме body percussion: «Доброе утро», «Весна», «Веселый крестьянин». Данные произведения разучивались и используются как на уроках, так во внеурочное время для создания благоприятной атмосферы в классе, развития музыкальных способностей.

Выводы: Проведенные мероприятия представляли собой систему, объединенную одной целью. Разнообразные формы подачи материала позволили максимально раскрыть содержание предметной недели, реализовать поставленные задачи и достичь намеченных результатов. Запланированные мероприятия прошли согласно заявленному плану и срокам. Данные мероприятия выявили достаточно высокий уровень познавательной деятельности обучающихся: ученики 3А, 5-7 классов, показали свои творческие способности, музыкальные возможности (любят петь, активны при создании произведений body percussion, эмоциональны и т.д.).

Положительным моментом проведения недели музыки стало большое количество привлеченных к участию и организации мероприятий обучающихся.

Значимым достижением в ходе предметной недели является призовое место на районной олимпиаде по музыке ученицы 6Г класса Биланюк Софии.

Информация о проведенной Неделе отражена в социальных сетях - официальной группе школы:
https://vk.com/wall-175551665_3480

Учитель музыки _____ Л.В.Козловская

Приложение 4

Аналитическая справка о проведении недели музыки в МКОУ «Ульяновской ООШ №2» «О музыке и музыкантах»

В период с 13 по 17 марта 2023 года в МКОУ «Ульяновской ООШ №2» среди 1-8 классов была проведена методическая неделя музыки.

Цель: Расширить кругозор учащихся в системе музыкальных знаний.

Задачи:

- Привить любовь и уважение к музыкальному искусству различных видов и жанров.
- Обобщить знания учащихся в области музыкального искусства.
- Развивать личность ребенка, его эмоциональные сферы, интеллекта, зарождение и развитие эстетических чувств, становление нравственной позиции путем включения ребенка в любую форму активной музыкальной деятельности.

В рамках данной недели были проведены следующие мероприятия:

1-й день: «Музыкальный ералаш» (1-4 классы)

- Презентация
- Слушание музыки
- Кроссворды, загадки, анаграммы

2-й день: игра «Музыкальный калейдоскоп» (5-6 классы)

Цель игры: Вызвать интерес учащихся к музыке, развивать внимание, смекалку, сообразительность и мыслительную деятельность учащихся. Пробуждение художественно-образного мышления.

3-й день: мероприятие «Музыкальная гостиная», посвященное 150-летию со дня рождения великого русского композитора, пианиста-виртуоза и дирижера С. В. Рахманинова. Оформление в рекреации школы выставки в честь С. Рахманинова. (7-8 классы)

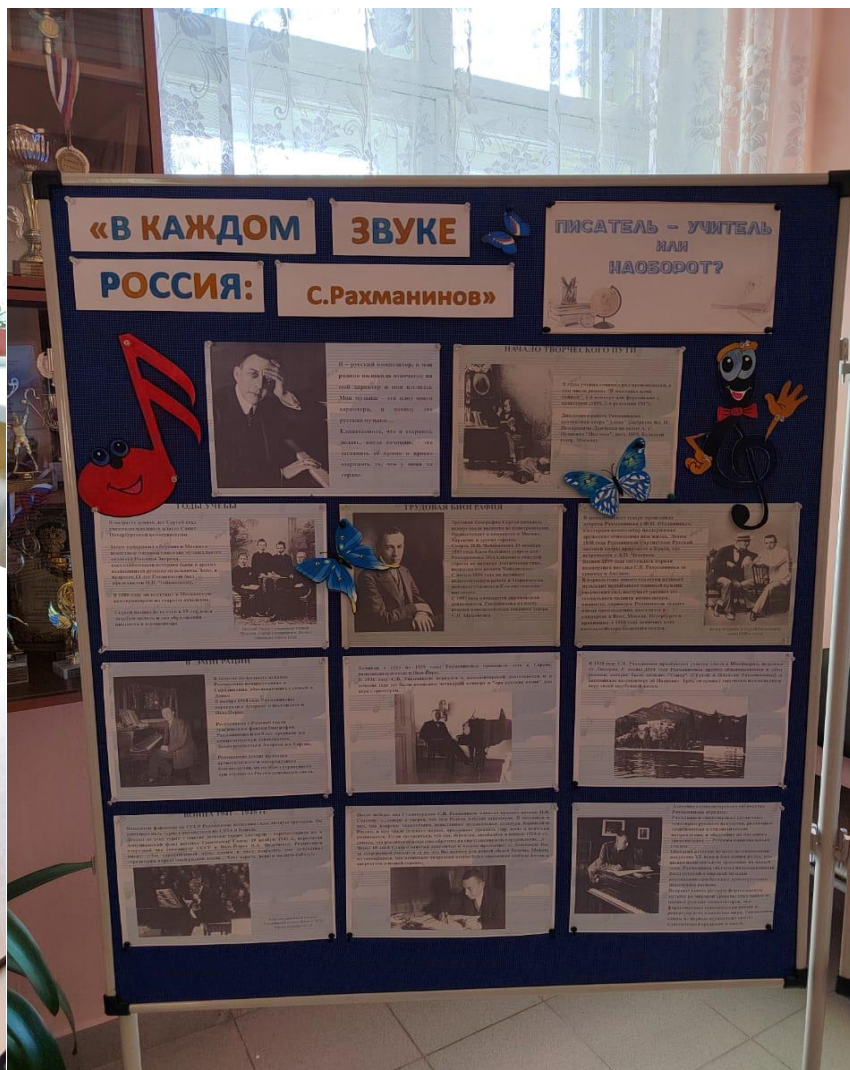
Цель: Формирование музыкальной культуры, приобщение учащихся к лучшим образцам классического искусства, пропаганда отечественной классической музыки, народного искусства.

4-й день: Конкурс сказок «В стране музыкальных инструментов» (3 класс)

Цель: Развитие творческого потенциала талантливых детей, поиск и поддержка талантливых авторов, предоставление им возможности творческого общения со своими сверстниками, увлеченными литературой и музыкой.

5-й день: Музыкальные переменки с танцевальными элементами «А ну-ка, повтори!» с участием наставников школы. (1-7 классы)

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия и укрепления здоровья детей.



Учитель музыки Салеева Е. А.

Любанская СОШ «Сказки о великих музыкантах»

Цель: Расширение кругозора учащихся и обучение методам проектной деятельности.



Учитель музыки Морозова Т. С.

Аналитическая справка по проведённому мероприятию - Игре - викторине «Угадай мелодию»

Учитель Никулина Л.Н. (СОШ №1 г. Тосно.) Дата проведения 15 марта 2023 года

Игра предназначена для учащихся начальной школы (играть могут две или несколько команд)

Тема: интерактивная игра «Угадай мелодию»

Цель: вызвать познавательный интерес к популярным детским песням и создать радостную атмосферу, способствующую формированию у детей положительных эмоций.

Задачи:

1. Формировать у детей любовь к музыке и потребность в общении с ней.
2. Воспитывать музыкальные интересы, вкусы детей.
3. Развивать у учащихся мыслительную деятельность, смекалку, сообразительность, артистичность, находчивость.

Планируемые результаты:

1. Предметные:

Учащиеся умеют воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.

2. Личностные:

Проявлять внимание. Оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

3. Метапредметные:

Регулятивные- удерживать цель деятельности до получения её результата.

Коммуникативные- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи.

Познавательные- высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы.

Оборудование: мультимедиа проектор, экран, компьютер, ноты красные, ноты зелёные, интерактивные презентации.

Ход мероприятия:

1. Организационный момент

Придумываем в течении 1 минуты «музыкальное» название каждой команде.

Звучит мелодия из передачи «Угадай мелодию»

Конкурс №1: Угадай музыкальный инструмент.

Вопрос: На каком музыкальном инструменте играл персонаж из мультфильма? (задания из презентации №1)

Конкурс№2: Угадай по словам песню, персонажа, который её исполняет и мультфильм

Конкурс №3: Угадай по мелодии песню. (звучат мелодии без слов из презентации №2)

Конкурс№4: Угадай и пропой песню

Капитан команды выбирает любую ноту, под которой спрятано название песни. Не произнеся ни одного слова, он должен объяснить своей команде мимикой и жестами о чем говорится в этой песне, а команда –узнать песню и пропеть из неё несколько строчек.

Конкурс №5: Угадай музыкальную заставку передачи или сборника мультфильмов.

Конкурс №6: Угадать песню по подсказке, с выбором прослушивания количества нот мелодии.

Количество конкурсов можно изменять, в зависимости от заданного времени на игру.

Рекомендовано к проведению в 1-4 класса на уроках музыки и во внеурочной деятельности

Отчёт о проведении мероприятия в рамках методической недели музыки.

Музыкально - литературная композиция по теме: «Творчество поэта А.С. Пушкина в музыке композитора Н.А. Римского - Корсакова».

Цели:

Расширить знания учащихся о жизни и творчестве Н. А. Римского - Корсакова, привить любовь к русской музыке и поэзии.

Задачи:

- Обогатить внутренний мир детей, соединить воедино несколько видов искусства: литературу, живопись, музыку, театр.
- Выяснить, какие произведения появились благодаря сказкам А.С.Пушкина.
- Формировать интерес к творчеству отечественных поэтов и композиторов. Развивать речь, внимание, память, воображение.

Уч: Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров, и концертных залов.

Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи.

Услышав в 1823 году романс на свои стихи, Пушкин был так очарован исполнением, что под влиянием этого посвятил стихи исполнительнице. Ею была княгиня Мария Александровна Голицына — внучка Суворова — великосветская дама, музыкант, певица.

Свою благодарность Пушкин выразил в стихотворении, вот его отрывок:

Давно о ней воспоминанье

Ношу в сердечной глубине.

Ее минутное вниманье

Отрадой долго было мне.

Твердил я стих обвороженный,

Мой стих — унынья звук живой,

Так мило ею повторенный,

Замеченный ее душой.

Вновь лире слез и тонкой муки

Она с участием вняла.

И ныне ей передала

Свои пленительные звуки.

Довольно: в гордости моей

Я мыслить буду с умилением.

Я славой был обязан ей,

А, может быть, и вдохновением.

Среди наших любимых сказок, наверняка есть сказки А.С. Пушкина.

Учитель: Какие вы знаете сказки Пушкина?

Дети: «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и о работнике его балде», «Сказка о царе Салтане»...

Учитель: Конечно, все мы любим эти сказки. Но сказки Пушкина любили и многие русские композиторы. Наверное, нет ни одного русского композитора, который бы не использовал в своём творчестве стихи или сказки А.С. Пушкина. К таким композиторам относится и Н.А. Римский-Корсаков.

Н.А. Римского-корсакова называют величайшим среди музыкантов сказочником. Вот именно о нём сегодня и пойдёт речь. Я хочу рассказать вам немного о жизни этого великого композитора.

На севере России, там, где когда-то пролегали древние торговые пути, стоит тихий русский город Тихвин. Ни моря не омывают его, ни океаны, а течёт лишь маленькая речушка Тихвинка. Здесь в 1844 году в семье Андрея Петровича Римского-корсакова, родился сын Николай (или как его звали в семье Ника).

В доме находилось старое пианино. У родителей был хороший музыкальный слух. Николаю не было 2-х лет, а он хорошо различал мелодии, которые пела ему мама. В 3-4 года он отлично бил в игрушечный барабан в такт, когда папа играл на пианино.

Римский-Корсаков вспоминает: «Отец часто нарочно внезапно менял темп и ритм, и я сейчас же за ним следовал. Вскоре потом я стал верно напевать всё, что играл отец, и часто певал с ним вместе, затем и сам начал подбирать на фортепиано слышанные от него пьесы».

Регулярные занятия музыкой начались в 6-ти летнем возрасте. Но местные преподаватели не смогли дать Николаю хорошей школы и не сумели по-настоящему заинтересовать его.

Сам он об этом говорил:

«Сделаться же музыкантом, я никогда не мечтал, учился музыке не особенно прилежно, и меня пленяла мысль быть моряком».

Море – страстная любовь Николая. О море он мечтал, читал. В детских играх охотно изображал мореплавателя, долгими часами строил модель военного корабля. Поэтому в 12 лет с большой охотой Николай поступает в Петербург в Московский корпус – учебное заведение, готовившее офицеров военно-морского флота.

К этому времени относятся первые серьёзные попытки сочинять музыку. «По целым часам я просиживал за роялем».

Медленно, постепенно, но всё же музыка завоёвывает главное положение в жизни Римского-корсакова.

В 18 лет Римский-Корсаков, закончив Морской корпус, совершает кругосветное путешествие на паруснике «Алмаз». Почти 3 года композитора окружало море: то спокойное, то грозное, то неистово бушующее. И эта красота тоже нашла своё отражение в произведениях композитора.

А сейчас мы послушаем фрагмент Симфонической сюиты «Шахераза».

Римский-Корсаков – автор таких известных опер-сказок, как «Садко», «Кащей Бессмертный», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»

Фрагмент оперы «Золотой петушок» ария Шамаханской царицы

Сказочная опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» была написана им по случаю 100-летия А.С. Пушкина в 1899 г и, по словам самого композитора, была одним из любимейших его музыкальных произведений. Он сам признавался в письмах к друзьям, что его одолевает гордость и восхищение от собственного творчества.

«Сказку о царе Салтане» составили подлинные мотивы русского народного повествования. Помните сюжет – царь Салтан решил жениться и выбрал себе в жёны одну из трёх девиц, ту, которая пообещала родить для батюшки-царя богатыря. Сёстры никак не могли смириться с мыслью, что не они стали царицами, не знали, что и придумать от зависти и злости.

Римский-Корсаков стремился как можно точнее следовать пушкинскому оригиналу, однако сказку необходимо было приспособить к оперной сцене. Опера оказалась поистине пушкинской. Композитору удалось сохранить своеобразные черты поэтического произведения: наивность, добродушный юмор, быстрый «плясовой» ритм, народный колорит. Свою основную задачу Римский-Корсаков в том, чтобы создать выразительный музыкальный язык, на котором можно было «сказать», «спевать» русскую сказку.

А теперь мы с вами поговорим о самом известном фрагменте из оперы «Полет шмеля»

Видеофрагмент «Полет шмеля»

И зазвучало в музыке этого сказочного полёта столько настоящей человеческой радости, столько счастливых надежд, столько молодой, свободной устремлённости вперёд, что остаться равнодушным слушателем тут уж просто невозможно. Вот и получилось, что изобразив в своей музыке полёт шмеля, Римский-Корсаков выразил в ней увлекательнейшие человеческие чувства. И само стремительное движение этой музыки, даже если мы не знаем в каком эпизоде оперы и по

какому поводу она звучит, мы уже воспринимаем сквозь её удивительную человечность. Вот в чём секрет удивительного шмеля!»

Музыкальная картина «Три чуда» предваряет собой последнее действие оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Содержание сцены раскрывает большой стихотворный эпиграф, в котором описываются чудеса сказочного города Леденца, где княжит царь Гвидон.

Тут и белочка, что грызёт золотые орешки и с присвисточкой поёт: «Во саду ли в огороде...» и 33 богатыря, «в чешуе как жар горя». И несказанной красоты царевна-Лебедь.

В красочных звуках оркестра, как на волшебной картине, возникают образы пушкинской сказки. Трижды звучит трубная фанфара, извещая о каждом чуде. Вот появилась праздничная, вся в сверканье колокольного звона тема сказочного города Леденца с его златоглавыми церквами, с теремами и садами».

Послушайте, как описал славный заморский город в своей сказке А.С.Пушкин:

В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой:
Он лежал пустой равниной;
Рос на нём дубок единый;
А теперь стоит на нём
Новый город со дворцом,
С златоглавыми церквами,
С теремами и садами...

Чудо первое «Белочка».

Белка там живет ручная,
Да затейница какая!
Белка песенки поет,
Да орешки всё грызет,
А орешки не простые,
Всё скорлупки золотые,
Ядра — чистый изумруд;
Слуги белку стерегут,
Служат ей прислугой разной —
И приставлен дьяк приказный
Строгий счет орехам весть;
Отдает ей войско честь;
Из скорлупок льют монету,
Да пускают в ход по свету;
Девки сыплют изумруд
В кладовые, да под спуд;

Для характеристики белочки Римский-Корсаков использовал р.н.п. «Во саду ли в огороде». Её «присвистывает» самый высокий инструмент оркестра – флейта-пикколо (маленькая флейта). Всё ярче, всё затейливее звучит песенка. Изобретательная инструментовка придаёт ей сказочный характер.

Чудо второе – 33 богатыря.

Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря,
Все красавцы удалые,
Великаны молодые,
Все равны, как на подбор,
С ними дядька Черномор.

Чудо третье – прекрасная Царевна-Лебедь.

А у князя женка есть,
Что не можно глаз отвести:
Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает;
Месяц под косою блестит,
А во лбу звезда горит.

Учитель: Музыка рисует чудесное превращение Лебедь - птицы в красавицу царевну. Фантастические узоры мелодии, «птичьи в горле переливы» сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. Льётся чарующей красоты мелодия, и поёт тёплый, «человеческий голос» струнных инструментов. Давайте послушаем и посмотрим.

Радостное звучание труб в конце словно предвещает счастливый конец сказки.

Премьера этой оперы прошла с большим успехом. Постановка спектакля осуществлялась много раз.

Учитель: Необыкновенная сила искусства, воспетая в литературе, способствовала появлению сказок у разных народов мира. Во многих сказках музыка помогает героям, побеждает зло, возвеличивает добро и справедливость. Музыка в сказках усиливает эмоциональные переживания героев. Музыка часто является темой самой литературы. Также, слушая музыку, мы можем «увидеть» литературные образы, созданные композиторами.

А теперь мы немного поиграем и у меня для вас есть замечательные музыкальные загадки:

Сёстры очень дружные,
Песням очень нужные.
Без них музыке не быть,
Ничего не сочинить. (ноты)

Друг о друга бьются,
Они звонко поют, льются.
Яркие, красивые трензельки,
– Музыкальные...(тарелки)

Он напишет музыку легко,
и мелодию сыграет,
на вальс стихи положит в мгновение одно.
Кто песни сочиняет? (Композитор)

Три струны, играет ловко,
Форма простая – треуголка.
Поскорей её узнай,
Что же это, ответ давай! (Балалайка)

Как называется песня о том, чем занимаются школьники на протяжении 11 лет? (Чему учат в школе)
Песня звучит о том, как одинокая кудрявая красавица в поле стояла? (Во поле берёзка стояла)
Попытайтесь вспомнить, как называется песня, где гостям предлагают «бей кокосы, ешь бананы...»? (Чунга-Чанга)

Кто сидел в траве и весёленьким был? (Кузнечик)

Когда будет веселей дорога? (Если друг встретил друг)

В какой песни на День рождения главного героя была непогода? (Песенка Гены)

Что из указанного лишнее: баян, балалайка, гитара? (Баян)

Какая нотка идёт после «ре»? («Ми»)

Музыкальный инструмент, у которого есть струны и педаль? (Рояль)

Для чего у человека ухо? (Чтобы слушать звуки)

Главное музыкальное произведение страны? (Гимн)

Какая профессия у человека, кто управляет хором? (Дирижёр)

Как называется овощ из 2 нот? (Фасоль)

Музыкальный коллектив, который состоит из 4 участников – это ... (квартет)

Какое количество струн имеет балалайка? (Три)

Какое животное ненавидит весь дом? (Чёрного кота)

Кого просят не быть жестоким в известной детской песне? (Прекрасное далёко)

Любимая нота повара – это ... (соль)

Какой инструмент был любимым у героя Садко в сказке? (Гусли)

Какой цветок имеет самое музыкальное название? (Колокольчик)

Кто является композитором Щелкунчика? (Чайковский)

Самый большой музыкальный инструмент называется ... (орган)

Какое название у предмета в виде музыкальной погремушки? (Маракас)

Какую песню сегодня исполняют стоя? (Гимн)

Музыкально оформленное произведение, которое сопровождается танцами? (Балет)

Какой фигуре из школьного конспекта по геометрии удалось стать музыкальным инструментом? (Треугольнику)

Какие интересные ребята приехали петь музыку из Бремена? (Бременские музыканты)

Какой ключ не поможет открыть двери? (Скрипичный)

На чём играл кот Матроскин? (На гитаре)

Как называют музыкант, который поёт один? (Сольный артист)



Учитель музыки Володарская Е. М.

Интерактивная игра «Угадай мелодию».

Цели:

- создание условий для активного вовлечения учащихся в музыкальное искусство, формировать у детей любовь к музыке и потребность в общении с ней.

Задачи:

- формировать эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку,
- развивать у ребят мыслительную деятельность, смекалку, сообразительность, находчивость.
- воспитывать музыкальные интересы, вкусы детей.

Ход мероприятия.

Звучит мелодия из передачи «Угадай мелодию». Когда музыка доиграет до конца, ведущий объявляет: «Мы начинаем игру «Угадай мелодию». Сегодня нам предстоит определить самых внимательных слушателей, знатоков детских песен. Выбираем двух капитанов, и капитан набирает себе команду (таким образом формируется две команды). Игра состоит из трех туров. Перед каждой из трёх игр проводится отборочный тур. После проведения отборочного тура, команда, набравшая больше баллов начинает первую игру.

Команда №1 выбирает тему:

«Из мультфильмов»

«Из детских фильмов»

«О животных»

«О друзьях»

«Школьные годы чудесные»

и номер мелодии (в каждой теме по 9 мелодий). Чья команда первой угадывает мелодию, поднимает карточку, и ведущий нажимает кнопку «стоп». Если мелодия угадана правильно, ведущий нажимает кнопку «верно» со звуком аплодисментов. Название песни появляется под номером мелодии. Игру продолжает та команда, кто угадал мелодию (он может выбрать любую тему и любой номер мелодии). За каждую угаданную мелодию выдаётся жетон-нотка. В финал выходит та команда, у которой больше жетонов-ноток.

Аналогично проводятся и 2 (3) отборочные туры, и 2 (3) игра. На каждого игрока в среднем выходит 3-4 мелодии.

Лисинский ЦО, учитель музыки Моклоков А. Н.

Руководитель РМО *Евф* /Костина Е.В./