

## **Протокол № 2**

совещания районного методического объединения учителей музыки.

от 21.01.2025г, Тосно

Присутствовали: 5 человек

**Тема:** «Работа с одарёнными детьми в общеобразовательной школе на уроках музыки»

**Цель:** Познакомить коллег с разными концепциями передовых педагогов, учёных и психологов для создания условий для выявления, поддержки и развития одарённых детей, а также для создания среды способствующей формированию творческих способностей в области музыкального искусства.

1. **Выступила:** Костина Е. В.

### **- Концепция Дж. Рензулли**

Согласно теории Дж.Рензулли, одарённость есть сочетание трёх основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Кроме этого, в его теоретической модели учтены знания (эрудиция) и благоприятная окружающая среда;

### **- Концепция Э. Торренса**

Э.Торренс, наблюдая за своими учениками, пришёл к выводу, что успешны в творческой деятельности не те дети, которые хорошо учатся, и не те, что имеют высокий IQ. Точнее, эти условия могут присутствовать, но они не являются единственными условиями. Для творчества нужно нечто другое.

В разработанной им концепции одарённости присутствует триада: творческие способности; творческое умение; творческая мотивация;

- Наиболее интересный вариант такого решения – **«пятифакторная модель»**

**А.Таннебаума.** Он подчёркивает, что само по себе наличие выдающихся интеллектуальных, творческих качеств не может гарантировать реализацию личности в деятельности. Для этого требуется взаимодействие пяти условий, включающих внутренние и внешние факторы:

- фактор общие способности;
- специальные способности в конкретной деятельности;
- специальные характеристики неинтеллектуального характера, подходящие для конкретной области специальных способностей (личностные, волевые);
- стимулирующее окружение, соответствующее развитию этих способностей (семья, школа);
- случайные факторы (очутиться в нужном месте в нужный час).

- **Немецкий учёный К.Хеллер** считает наиболее эффективными в педагогическом отношении многофакторные модели одарённости.

Долговременное исследование К.Хеллера по выявлению и специальному обучению одарённых детей построено на базе разработанной им многофакторной модели («Мюнхенская модель одарённости»);

### **- Концепция психологической структуры одарённости Матюшкина А. М.**

Согласно концепции А.М. Матюшкина творческий путь познавательного процесса предполагает внутреннюю мотивацию как основное условие, необходимое для проявления творческих возможностей, к обнаружению проблем, поиску оригинального решения и саморегуляции процесса, образному представлению и воображению;

- **Одарённость как динамическая характеристика в концепции А.И. Савенкова.**

Важной особенностью одарённости является не статичный (константный) личностный показатель, это постоянно развивающийся потенциал, существующий только в динамике, постоянно находящийся в движении, в развитии, а потому практически непрерывно меняющийся.

Это делает особенно значимой уже не проблему обучения одарённых детей, а проблему развития детской одарённости, или, говоря иначе, проблему развития потенциала личности каждого ребёнка;

**- «Рабочая концепция одарённости»**

Особое место в ряду современных концепций одарённости занимает «рабочая концепция одарённости» (Богоявленская Д.Б., Шадриков В.Д., Брушлинский А.В., Бабаева Ю.Д., Дружинин В.Н., Ильясов И.И., Лейтес Н.С., Матюшкин А.М., Панов В.И., Калиш И.В., Холодная М.А., Шумакова Н.Б., Юркевич В.С.).

Авторы выделяют два фактора одарённости, являющиеся основными: «инструментальный» и «мотивационный».

**Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:**

- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно - двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру. Есть дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними, конечно, необходимо тоже индивидуально заниматься.

**План работы с музыкально – одарёнными детьми включает 3 этапа:**

- Диагностический.
- Развивающий.
- Заключительный.

**Планируемый результат.**

- Наличие повышенного интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках, праздничных поздравлениях);
- Владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, чётко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- Умение двигаться под музыку, не бояться сцены, формировать культуру поведения на сцене;
- Стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание, совершенствовать свой голос;
- Умение исполнять более сложные песни соло, вдвоём, втроём.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей является важной задачей музыкально эстетического образования. И самым важным условием будет вовлечение ребёнка в практическую музыкально – творческую деятельность.

***В 5-7 классах формы работы уже более сложные:***

- работа на уроке с заданиями повышенного уровня;
- работа над проектами и их защита;
- исторические исследования в области искусства;
- участие в школьной «Неделе музыки»;
- поддержка и участие в музыкальных конкурсах на различных уровнях.

В.А. Сухомлинский говорил: «Только эмоциональное пробуждение разума даёт положительные результаты в работе с детьми», и если вдуматься в эти слова, то наверно никто не сможет отрицать, что человек живёт, опираясь на различные эмоции, а значит, и развивать способности ребёнка нужно, тоже опираться на них, чтобы это были, лишь положительные эмоции.

Так же рассказала о проектах, в которых участвовали ребята и о внеурочной деятельности.

Коллеги поделились своим опытом работы с одарёнными детьми, обменялись мнениями по этому вопросу.

2. Решили: 2.1. Каждому учителю продолжить работу с ИОМ и реализовывать его в течении учебного года;
- 2.2. Продолжить подготовку учащихся к ОГЭ, ЕГЭ, используя в работе различные методы и формы;
- 2.3. Провести школьный этап олимпиады по музыке. Срок проведения - февраль;
- 2.4. Продолжить подготовку учащихся к муниципальному этапу олимпиады по музыке - время проведения - март.

Руководитель РМО



Костина Е. В.