

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 18.04 2022 г. № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»


С.М. Котенко
Приказ от 18.04 2022 г. № 485 у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ИЗОСТУДИЯ «РАДУГА»**

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Количество учебных часов: 288 часов

Автор-составитель:
Башкирцева Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования;

Тосно
2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Радуга» (год создания - 2006, корректировка – 2019 г) художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) художественной направленности «Радуга» была использована программа (проект) «Изобразительное искусство» для отделений общего эстетического образования детской школы искусств М, 1986.

Занятия изобразительным искусством в объединении «Радуга» строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, развивая их художественно-творческие способности.

В работе с младшими школьниками необходимо опираться на такие их качества, как искренность и непосредственность, в художественной деятельности – красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. При оценке работ педагог руководствуется следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- владение художественной техникой и материалом.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры.

Рисование с натуры способствует художественному освоению реального мира, раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметом и

явлений, учит видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов.

Лепка имеет большое значение в работе обучающихся. Этот вид работы позволяет полнее осваивать и передавать объем и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов, ощутить и прочувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность движения человека и животных, воспитывает у детей понимание скульптурного материала и его возможностей.

Декоративно-прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют художественное значение. Работа в этой области развивает фантазию и воображение, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки. Эта деятельность включает в себя три вида работ: на плоскости, в объеме и в пространстве, ДПИ отличает большое разнообразие видов и техник: роспись гуашью, аппликация и печать, конструирование из бумаги, тканей, декоративная лепка с росписью и др.

Тематическая композиция формирует мировоззрение детей, активно развивает восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное. Основные задачи композиции – образная передача содержания, умение удержать в памяти и передать особое впечатление виденного или сочиненного явления, дать яркую характеристику персонажу, событию, поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образному содержанию темы. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности: историю и современные события, освоения космоса, семью и школу, праздники и зрелища, игры на улице, мир животных, городской и сельский пейзаж.

Направленность программы - художественная, по функциональному предназначению – специальная, по форме организации - групповая, по времени реализации - долгосрочная (2 года). Модифицированная. По гендерному подходу – смешанная. Базовый уровень.

Форма обучения – очная.

Цель дополнительной образовательной общеразвивающей программы - создание условий способствующих гармоничному развитию личности ребенка, его художественно-творческих способностей в ИЗО и ДПИ.

Воспитательные:

- гармоническое развитие личности,
- приобщение детей к эстетическим и художественным ценностям

Обучающие:

- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения.
- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения замысла в творческой работе.

Развивающие:

- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса к художественно-творческой деятельности,

- развитие навыков работы изобразительными средствами.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что программа модифицированная и учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные виды работы:

- рисования с натуры, лепка, декоративно-прикладное искусство, тематическая композиция;

- накопление знаний о владении художественной техникой и материала;

- творчество художников прошлого и современности, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

- в средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, модели)

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы.

По функциональному предназначению – рассчитана на обучающихся 7-14 лет:

- первый год обучения – от 7 до 8 лет;
- второй год обучения – от 9 до 14 лет;

Учебный план

1-ый год обучения (Стартовый уровень)

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
		144	36	108	
Вводный модуль					
Раздел 1.					
Знания и умения в области цвета.					
1.	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ Знакомство «Волшебные краски».	2	1	1	Просмотр выполненных работ
2.	Композиция «Сказочные цветы».	2	1	1	Просмотр выполненных работ
3.	«Снегопад», «Зимнее дерево».	4	1	3	Просмотр выполненных работ
4.	Букет осенних цветов и листьев «Осенние деревья».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка
5.	«Новогодняя игрушка», «Я и цирк».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка
Раздел 1.1.					
Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество).					
1.	Композиция в круге «Рыбка»,	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка

	«Бабочка».				
2.	Орнаментальная композиция в полосе.	4	1	3	Просмотр выполненных работ, обсуждение
3.	«Игрушки Крутца».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, обсуждение
4.	Композиция на тему орнамента дымковской игрушки.	4	1	3	Выставка, обсуждение
Основной модуль					
5.	Композиция на тему «Мы украшаем новогоднюю елку», «Новогодняя снежинка», «Снегурочка».	4	1	3	Выставка, обсуждение
6.	«Народные росписи Северной Двины».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, обсуждение
Раздел 1.2.					
Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.					
1.	Композиция по наблюдению «Мой любимый дом в Саблино», «Наша школа».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка

2.	«Волшебная жар-птица».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка
3.	Рисование по сказкам «По щучьему велению», «Репка».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка

Раздел 1.3.

Форма, пропорции и строение предметов.

1.	Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов. «Виды линий».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, выставка
2.	Работа с бумагой. Вырезание предметов разной формы.	8	1	7	Просмотр выполненных работ, выставка
3.	Композиция «Прилет птиц», «Весна».	8	1	7	Выставка, обсуждение
4.	Конструирование из бумаги домашних животных.	4	1	3	Просмотр выполненных работ

Раздел 2.

Композиционная деятельность

1.	Роспись по мотивам народного искусства (Городецкая роспись). Эскиз прялки.	10	1	9	Выставка, обсуждение
2.	Декоративное панно «Букет», «Карнавальная маска», фриз «Снежинки».	8	1	7	Выставка

Раздел 2.1.

Декоративно-прикладное творчество.

1.	а) Фриз «Яркие рыбки», «Бабочки».	10	1	9	Новогоднее оформление кабинета, выставка
	б) Декоративное панно «Дед Мороз и сказочные герои».	2		2	
	в) Эскиз пряника в виде птицы, рыбки или зверя.	2		2	
2.	Конструирование из бумаги «Игрушка на елку», «Транспорт», «Фантастический город».	6	1	5	Выставка

3.	Декоративное панно, эскиз костюма для сказочного персонажа.	4	1	3	Выставка
<p>Раздел 2.2.</p> <p>Расширение знаний и умений в области цвета.</p>					
1.	а) Растительный орнамент по мотивам хохломской росписи.	2	1	1	Просмотр выполненных работ, выставка
	б) «Травный орнамент».	2	1	1	
	в) «Роспись чашки».	2	1	1	
2.	Декоративная роспись оп мотивам народного искусства (поднос, игрушка, посуда).	2	1	1	Просмотр выполненных работ
3.	Декоративное панно «Клоун и Пьеро».	2	1	1	Просмотр выполненных работ
<p>Раздел 3.</p> <p>Лепка.</p>					

1.	Знакомство с различными материалами. Декоративная посуда. Украшение готовой вещи деталями.	2	1	1	Выставка, обсуждение
2.	«Домашние животные», «сказочные персонажи».	2	1	1	Выставка, обсуждение
3.	Рельеф «Листья», «Петушок», «Цветок и Бабочка».	2	1	1	Выставка
4.	Двух-трехфигурная композиция на темы сказок.	2	1	1	Выставка
Раздел 4. Экскурсии и выставки.					
1.	Посещение Российского Этнографического музея в г.Санкт-Петербург.	2	2		Опрос
2.	Итоговая, годовая отчетная	6	2	4	Выставка

	ВЫСТАВКА.				
	Итого часов:	144	36	108	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга».

1-ый год обучения

Раздел 1. Знания и умения в области цвета.

1. **Тема:** Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учащимися. Ознакомление их программой кружка. Материалы и принадлежности, необходимые для работы. Техника безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика: Знакомство с красками, умение использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне. Рисуем радугу.

2. **Тема:** Композиция по воображению «Сказочные цветы».

Теория: Беседа-лекция о темных и светлых цветах, высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и черного. Состав гуашевых и акварельных красок, их общее свойство—разводятся водой, их особенности: прозрачность и нежность акварели, плотность, укывистость гуаши.

Практика: Выполнение этюдов «Цветы в вазе», «Сказочные цветы», материал—гуашь.

3. **Тема:** «Снегопад», «Зимнее дерево», «Снеговик».

Теория: Беседа-лекция об особенностях графических материалов: цветные и простые карандаши, фломастеры, гелевые и шариковые ручки, восковые мелки, тушь. Знакомство с графикой, понятие силуэта предмета.

Практика: Выполнение этюдов на зимнюю тему белой гуашью по черному или серому фону.

4. **Тема:** «Букет осенних цветов и листьев», «Осенние деревья».

Теория: Беседа о теплой цветовой гамме, эмоциональная характеристика. Красота формы дерева, силуэт листьев (дуб, береза, клён, осина и др.). Знакомство с техникой «коллаж».

Практика: Выполнение этюдов осенних цветов и листьев с натуры. Коллаж на тему осенних листьев (материал: цветной картон, бумага, сухие листья).

5. **Тема:** «Новогодняя игрушка», «Я и цирк».

Теория: Беседа. Понятие о нежных и ярких, резких и мягких сочетаниях цветов, цвет и настроение (веселые, нежные, скучные, мрачные цвета). Просмотр книг о цирке, открыток.

Практика: Выполнение композиции на выбор «Новогодняя игрушка», «Я и цирк», «Что я люблю в цирке». Материал—гуашь, бумага, цветные карандаши.

Раздел 1.1. Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции (декоративно-прикладное творчество).

1. **Тема:** Композиция в круге «Рыбка», «Бабочка», «Яблоко», «Груша».

Теория: Беседа. Основы композиции. Симметрия и асимметрия, статичность, динамичность и т.д. Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости, уравновешенность больших и малых форм.

Практика: Выполнение орнаментальной композиции в круге. Материал—акварель, гуашь, бумага.

2. **Тема:** Орнаментальная композиция в полосе.

Теория: Беседа. Что такое орнамент? Ритмическая организация изображения способом повторения и группировки предметов, использование чередования элементов, близких по форме, цвету, величине. Просмотр книг и открыток.

Практика: Выполнение узоров из форм растительного и животного мира (декоративная переработка листьев, деревьев, цветов, грибов), а также геометрических форм (кругов, треугольников, прямоугольников). Материал—простой карандаш, бумага, гуашь.

3. **Тема:** «Игрушки Крутца».

Теория: Беседа. Знакомство с росписью Крутца. Гармоничное заполнение всей поверхности листа элементами орнамента. Преодоление пустоты или стесненности в работе.

Практика: Роспись матрешки или лошадки узором. Материал: цветная бумага, гуашь.

4. **Тема:** Композиция на тему орнамента «Дымковской игрушки».

Теория: Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, «Дымковской игрушкой». Понимание гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета.

Практика: Рисование элементов орнамента Дымки, «Дымковская игрушка».

5. **Тема:** Композиция «Мы украшаем новогоднюю елку», «Новогодняя снежинка», «Снегурочка».

Теория: Беседа. Размещение предметов на листе, соблюдая простейшие смысловые связи между ними, передача построения сюжета цветом. Знакомство со сказкой «Снегурочка».

Практика: Выполнение композиций в цвете (серая или голубая бумага, гуашь).

6. **Тема:** «Народные росписи Северной Двины».

Теория: Беседа. Знакомство с росписью Северной Двины. В процессе выполнения работы дети учатся применять линии симметрии, чередование элементов, понимание ритма, равновесие форм.

Практика: Рисование узоров и декоративных элементов с образца (круг, треугольник, прямоугольник). Материал: бумага, гуашь.

Раздел 1.2. Освоение пространственных явлений и передача их на плоскости.

1. **Тема:** Композиция по наблюдению: «Мой любимый дом в Саблино», «Наша школа».

Теория: Беседа. Знакомство с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Последовательность работы над пейзажем. Освоение изобразительного пространства в горизонтальном и вертикальном направлениях.

Практика: Выполнение этюдных зарисовок различных домов, школы. Материал: бумага, гуашь, фломастеры.

2. **Тема:** Рисунок по воображению «Волшебная жар-птица».

Теория: Беседа. Знакомство со стилизованными изображениями птиц. Ориентация на изобразительной плоскости (верх, низ, слева, справа).

Практика: Выполнение композиции в цвете. Материал: бумага, гуашь.

3. **Тема:** Рисование по сказкам «По щучьему велению», «Репка».

Теория: Беседа. Знакомство с персонажами любимых сказок. Размещение предметов с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под).

Практика: Выполнение этюдов персонажей сказок. Материал: тонированная бумага, гуашь.

Раздел 1.3. Форма, пропорции и строение предметов.

1. **Тема:** Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов: овощи, фрукты, кактус, дерево, кувшин.

Теория: Беседа «Виды линий». Их выразительность, эмоциональная характеристика (прямые, кривые, ломаные, волнистые, округлые, тонкие, толстые, гладкие, шершавые), линии разного направления (вертикальные, горизонтальные, наклонные), различной длины (длинные, короткие, штрих), понятие о контуре.

Практика: Выполнение графических зарисовок: овощи, фрукты, кактус, дерево, кувшин. Материал: карандаш, перо, палочка, тушь, тонкая кисть.

2. **Тема:** Работа с бумагой. Вырезание предметов разной формы: овощи, листья, птицы, шары.

Теория: Беседа. Свойства, виды, назначение бумаги. Техника безопасной работы. Понятие о форме (ее основных характеристиках) и пропорциях (соотношение ширины, длины, высоты). Прямоугольные, квадратные, круглые формы.

Практика: Изготовление любимой игрушки из бумаги и ниток.

3. **Тема:** Композиция по представлению «Прилет птиц», «Весна».

Теория: Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Знакомство с творчеством мастеров пейзажного жанра. Различие времён года (осень, зима, весна, лето). Задачи в композиции: выразительность силуэта, передача движения, пластичность формы. Передача характера очертаний.

Практика: Выполнение весеннего пейзажа, птиц.

4. **Тема:** Конструирование из бумаги домашних животных: собаки, кошки.

Теория: Беседа. Значение игрушки. Что такое дизайн? Понятие о форме и пропорциях животных, грациозность, пластичность формы.

Практика: Исследование свойств бумаги. Изготовление животных способами сминания, скручивания, сгибания, вырезания цветной бумаги.

!!!

Раздел 2. Композиционная деятельность.

1. **Тема:** Роспись по мотивам народного искусства («Городецкая роспись»). Эскиз прялки.

Теория: Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве. Особенности элементов росписи. Знакомство с прялками. Задачи: свободная организация отдельных предметов в целое. Гармоничное заполнение всей поверхности.

Практика: Выполнение упражнений и росписи прялки (цветная бумага) по мотивам Городца.

2. **Тема:** Декоративное панно «Букет», «Карнавальная маска», фриз «Снежинки».

Теория: Беседа-лекция. Виды аппликации. Способы выполнения. Линия симметрии, ритм, цветовая гармония.

Практика: Выполнение аппликации «Букет», используя различные способы обработки бумаги (свободное и симметричное вырезание, рваной бумагой), коллажа «Карнавальная маска», фриза для украшения класса «Снежинки» (коллективная работа).

Раздел 2.1. Декоративно-прикладное творчество.

1. **Тема:** а) фриз «Яркие рыбки», «Бабочки»;
б) декоративное панно «Дед Мороз и сказочные герои»;
в) эскиз пряника в виде птицы, рыбки или зверя.

Теория: Беседа. Понятие об основной форме предмета, ее характерных особенностях (величина, силуэт, контур, пропорции). Красота силуэта.

Практика: а) Выполнение из цветной бумаги фриза «Яркие рыбки», «Бабочки».

б) Панно «Дед Мороз и сказочные герои».

в) Эскиз пряника в виде птицы, рыбки или зверя (материал—глина или пластилин, роспись гуашью).

2. **Тема:** Конструирование из бумаги: «Игрушка на елку», «Транспорт», «Фантастический город».

Теория: Беседа. Художественное конструирование и моделирование из бумаги. Зависимость формы от назначения предмета, конструкция предмета.

Практика: Заполнение поделок, игрушек для украшения новогодней ёлки, используя способы: надрезы (двусторонний и односторонний, формирование геометрических тел (цилиндр, конус). Материал—белая и цветная бумага, ножницы, клей, краски.

3. **Тема:** Декоративное панно, эскиз костюма для сказочного персонажа.

Теория: Беседа. Дизайн одежды. Знакомство с работами художников по костюму.

Практика: Выполнение эскиза костюма «Красная шапочка», «Царевна-Лебедь». Материал—аппликация, гуашь.

Раздел 2.2. Расширение знаний и умений в области цвета.

1. **Тема:** Занятия—а) Растительный орнамент по мотивам хохломской росписи;

б) Травный орнамент;

в) Роспись чашки.

Теория: Беседа. Знакомство с художественным наследием народного творчества «Хохломская роспись». Понятие локальный и условный цвет,

условность окраски в прикладном искусстве. Составление композиций из различных орнаментов.

Практика: Выполнение элементов хохломской росписи, роспись силуэта чашки (гуашь, бумага).

2. **Тема:** Декоративная роспись по мотивам народного искусства: поднос, игрушки, посуда.

Теория: Беседа. Знакомство с росписью «гжель». Особенности кистевой росписи. Выполнение цветка, характерного для гжели.

Практика: Выполнение элементов росписи «гжель» на шаблонах из картона или дерева (клей ПВА, гуашь).

3. **Тема:** Декоративное панно «Клоун и Пьеро».

Теория: Беседа. Развитие образного мышления. Эмоционально-образная выразительность цвета. Цвет и настроение. Просмотр экзотических масок. Добрые и злые персонажи—Золушка, Мальвина, Доктор Айболит, Карабас-Барабас.

Практика: Выполнение в материале (аппликация, доработка гуашью) панно «Клоун и Пьеро», передача настроения радости или грусти цветом.

Раздел 3. Лепка.

1. **Тема:** Декоративная посуда. Украшение готовой вещи деталями.

Теория: Беседа. Знакомство с различными пластичными материалами (пластилин, глина, бумага). Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира, его форм, фактур. Рельеф, объемная пластика. Понятие о симметрии формы. Освоение объемной формы.

Практика: Лепка посуды способом спирального наращивания пластилиновых жгутов. Материал—пластилин.

2. **Тема:** Лепка по представлению «Домашние животные», «Слон и слоненок», сказочные персонажи.

Теория: Беседа. Задачи: общий характер формы предметов, пропорции в объемной форме, сравнение объемов по их основной форме и величинам (округлые, угловатые, вытянутые, узкие, широкие, вертикальные, горизонтальные). Лепить в последовательности от основной формы к более мелким, добиваясь единства целого.

Практика: Лепим животных и сказочных персонажей. Материал—глина, пластилин.

3. **Тема:** Рельеф—листья (дуб, клен), «Петушок», «Цветок и бабочка».

Теория: Беседа. Знакомство с рельефом. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Виды рельефов из керамики и гипса.

Практика: Выполнение рельефа на дощечке, покрытой слоем пластилина, рисунок процарапывается палочкой.

4. **Тема:** Двух-трех-фигурная композиция на темы сказок с ясной изобразительной задачей «Колобок», «Репка», «Три медведя», «Золотая рыбка».

Теория: Беседа. Представление о взаимном положении предметов в пространстве, композиционная связь фигур. Сюжет. Движение.

Практика: Лепим персонажей сказок. Материал—глина, пластилин.

Раздел 4. Экскурсии и выставки.

1. **Тема:** Посещение Российского Этнографического музея.

Теория: Лекция об Этнографическом музее.

2. **Тема:** Итоговая, годовая отчетная выставка.

Практика: Просмотр и отбор работ для выставки, оформление выставки.

Учебный план

Учебно-тематический план

2-ой год обучения(базовый уровень)

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1.					
Знания и умения в области цвета.					
1.	Вводное занятие. Натюрморт «Цветы», «Фрукты», «Овощи».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
2.	Композиция на тему осенних листьев.	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
3.	Осенний платок для мамы.	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ
4.	Композиция «В осеннем лесу».	4		4	Просмотр выполненных работ
5.	«Подводный мир» (коллаж).	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
6.	«Букет осенних цветов и листьев».	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ
7.	Композиция на тему «Дерево чудес».	2	0,5	1,5	Выставка, обсуждение
8.	Понятие о цвете. Основные характеристики цвета:	2	0,5	1,5	Опрос, просмотр выполненных

	цветовой тон, насыщенность цвета.				работ
9.	Декоративная роспись по мотивам народного искусства.	4	0,5	3,5	Опрос, просмотр выполненных работ

Раздел 1.1.

Освоение изобразительной поверхности с элементами орнаментальной композиции.

1.	«Гжельская роспись».	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ, обсуждение
2.	«Городецкая роспись».	6	0,5	5,5	Просмотр выполненных работ, обсуждение
3.	«Дымковская игрушка».	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ, обсуждение
4.	«Жостовская роспись».	4	1	3	Просмотр выполненных работ, обсуждение

Раздел 1.2.

Рисование и живопись с натуры.

1.	Зимний пейзаж «Первый снег».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
2.	Рисование с натуры фруктов в тарелке.	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
3.	«Наши зимние забавы».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
4.	«Саблинский водопад» (пейзаж).	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
5.	Перспектива, натюрморт с натуры.	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
6.	Объем. Рисование гипсовых тел: куб, шар.	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение

Раздел 2.

Композиционная деятельность.

1.	Рисование животных.	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ, обсуждение
2.	«Самый веселый клоун мира», «Я и цирк».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
3.	Композиция на тему	4	0,5	3,5	Выставка,

	«Моя семья».				обсуждение
4.	Сказки «Терем-теремок», «Снежная королева», «Руковичка».	6	0,5	5,5	Просмотр выполненных работ
5.	«Мы украшаем новогоднюю елку».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
6.	Тема космоса «Полет космического корабля».	2	0,5	1,5	Выставка, обсуждение
7.	Рисуем героев мультфильмов.	2	0,5	1,5	Просмотр выполненных работ
8.	Рисование на свободную тему.	2		2	Выставка
9.	Фантастический город.	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ
10.	Рисование птиц— свиристель, снегири.	4	0,5	3,5	Просмотр выполненных работ
11.	Основы композиции.	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
<p>Раздел 3.</p> <p>Лепка.</p>					
1.	Лепка на тему «Гжельский сервиз».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
2.	Лепка домашних	4	0,5	3,5	Выставка,

	животных.				обсуждение
3.	Лепка на свободную тему.	4		4	Выставка, обсуждение
Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.					
1.	Изображение Деда Мороза и Снегурочки.	4	0,5	3,5	Новогоднее оформление кабинета, выставка
2.	Поздравительная открытка к празднику «Защитник Отечества».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
3.	Первые уроки дизайна «Подарок для мамы».	4	0,5	3,5	Выставка, обсуждение
4.	Граттаж (процарапывание на бумаге)	4	0,5	3,5	Выставка
Раздел 5. Выставки.					
1.	Итоговая, годовая отчетная выставка.	2		2	Выставка
	Итого часов	144	18	126	

Содержание дополнительной образовательной программы «Радуга». 2-ой год обучения

Раздел 1. Знания и умения в области цвета.

- Тема:** Вводное занятие. Натюрморт «Цветы», «Фрукты», «Овощи».

Теория: Беседа-лекция. Знакомство с планом работы. Правила безопасной работы. Жанр изобразительного искусства—натюрморт. Знакомство с творчеством мастеров натюрморта.

Практика: Изображение с натуры отдельных предметов (груши, яблоки, кабачки, патиссоны) с передачей объема и цветовых переходов. Изображение с натуры цветов. Техника исполнения—простой карандаш, акварель, гуашь.
- Тема:** Композиция на тему осенних листьев.

Теория: Беседа. Цветовая гамма (теплая, холодная), возможные сочетания (гармоничное-спокойное, контрастное-резкое). Знакомство с техникой—коллаж. (Особый прием, когда наклеиваются различные материалы—бумага, картон, ткани, нитки).

Практика: Выполнение композиции на цветном картоне из осенних листьев. Материал—цветная бумага, листья, клей, гуашь.
- Тема:** «Осенний платок для мамы».

Теория: Беседа. Орнамент, многообразие мотивов. Связь с природой. Растительный орнамент в квадрате. Теплая гамма осени.

Практика: Выполнение эскиза осеннего платка (бумага, гуашь).
- Тема:** Композиция «В осеннем лесу».

Теория: Беседа. «Пейзаж в творчестве выдающихся русских пейзажистов». Просмотр репродукций.

Практика: Выполнение пейзажных этюдов (акварель, гуашь, мелки).
- Тема:** «Подводный мир».

Теория: Беседа. Знакомство с коллажем и техникой «набрызга», просмотр книг о подводных обитателях.

Практика: Выполнение коллажа на цветной бумаге. Материал—цветная бумага, клей, гуашь, ножницы.
- Тема:** «Букет осенних цветов и листьев».

Теория: Беседа о теплой цветовой гамме, эмоциональная характеристика цвета.

Практика: Выполнение этюдов букетов осенних листьев, подсолнухов, цветов (акварель, гуашь).

7. **Тема:** Композиция на тему «Дерево чудес». **Теория:** Беседа. Читаем произведения К.Чуковского. Смотрим иллюстрации художников. **Практика:** Рисуем эскизы на тему дерева чудес, на котором растёт всё, что пожелаешь. Материал—гуашь, акварель.
8. **Тема:** Понятие о цвете. Основные характеристики цвета. **Теория:** Беседа. Цвет. Три основных и три составных цвета. Теплые и холодные цвета, их эмоциональная характеристика, цветовой спектр. **Практика:** Выполнение цветового круга. Украшения в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Материал—гуашь, акварель.
9. **Тема:** Декоративная роспись по мотивам народного искусства. **Теория:** Беседа. Гармоничное сочетание основных и дополнительных цветов. Просмотр книг по народному искусству. **Практика:** Эскиз росписи прялки ли подноса на выбор. Материал—гуашь, тонированная бумага.

Раздел 1.1. Освоение изобразительной поверхности с элементами орнаментальной композиции.

1. **Тема:** «Гжельская роспись». **Теория:** Беседа. История голубой гжели. Знакомство с элементами гжельской росписи. Особенности кистевой росписи. **Практика:** Выполнение элементов росписи «гжель» на бумаге. «Гжельский сервиз».
2. **Тема:** «Городецкая роспись». **Теория:** Беседа. История развития промысла. Городецкая роспись: купавка и бутон, городецкая роза, городецкий фазан, павлин, петух, голубь. **Практика:** Выполнение отдельных элементов росписи. Выполнение самостоятельной работы на разделочной доске. Материал—гуашь, шаблон доски.
3. **Тема:** «Дымковская игрушка». **Теория:** Беседа-рассказ о дымке. Элементы росписи. **Практика:** Выполнение дымковских игрушек на шаблонах. Материал—шаблон, гуашь, кисти (белка).
4. **Тема:** «Жостовская роспись». **Теория:** Беседа. История знаменитого села Жостово. Этапы росписи жостовских подносов: грунтовка, замалёвок, тележка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка. Жостовский орнамент, азбука кистевых мазков.

Практика: Выполнение эскизов композиций на подносе (тонирующая бумага, гуашь). Изучение техники и приемов росписи.

Раздел 1.2. Рисование и живопись с натуры.

1. **Тема:** Зимний пейзаж «Первый снег».

Теория: Беседа. Жанр изобразительного искусства—пейзаж. Виды пейзажа. Характер зимнего пейзажа.

Практика: Выполнение этюдных зарисовок различных пород деревьев зимой. Выполнение зимнего пейзажа при различных погодных условиях (ясно, пасмурно, снег). Техника исполнения—гуашь, акварель.

2. **Тема:** Рисование с натуры фруктов в тарелке.

Теория: Беседа. Жанр изобразительного искусства—натюрморт. Знакомство с творчеством знаменитых мастеров жанра.

Практика: Изображение с натуры фруктов с передачей перспективного сокращения, объема. Техника исполнения—карандаш простой, акварель, гуашь.

3. **Тема:** Рисование отдельных предметов.

Теория: Беседа. Форма и пропорции. Основные геометрические фигуры. Размеры предметов (большой, маленький, узкий, широкий и т.д.) и их взаимосвязь.

Практика: Выполнение с натуры зарисовок с предметов быта (простой карандаш).

4. **Тема:** «Наши зимние забавы».

Теория: Беседа о зимних видах спорта (коньки, лыжи, катание на санках с горки, снежки). Зимний пейзаж из окна. Человек в движении.

Практика: Выполнение композиции по воображению. Материал— бумага, гуашь.

5. **Тема:** «Саблинский водопад».

Теория: Беседа. Продолжение знакомства с видами пейзажа и различными техниками их исполнения. Изображение воды.

Практика: Выполнение этюдов водопада по воображению и с натуры. Техника исполнения: гуашь, акварель.

6. **Тема:** Перспектива, натюрморт с натуры.

Теория: Беседа. Общие сведения. Линия горизонта. Точка схода. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Выполнение упражнений на линейное перспективное удаление или сокращение. Рисование книг в натюрморте с натуры. Материал—простые карандаши.

7. **Тема:** Объём. Рисование гипсовых тел: куб, шар.

Теория: Беседа. Создание объёма с помощью света и тени. Знакомство с произведениями мастеров живописи, графики.

Практика: Выполнение рисунка куба и шара с передачей света и тени, падающей тени. Материал—простые карандаши, уголь.

Раздел 2. Композиционная деятельность.

1. **Тема:** Рисование животных.

Теория: Беседа. Основы композиции (симметрия и асимметрия, статичность, динамичность и т.д.). Умение полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предмет (животное) крупно.

Практика: Эскизы животных с ярко выраженной горизонтальной или вертикальной направленностью формы: жираф, крокодил и т.п. Материал—гуашь, акварель.

2. **Тема:** «Самый веселый клоун мира», «Я и цирк».

Теория: Беседа о цирковых представлениях, атрибутах артистов. Просмотр книг о цирке.

Практика: Выполнение композиции в цвете. Материал—цветная бумага, гуашь.

3. **Тема:** Композиция на тему «Моя семья».

Теория: Беседа о семье. Просмотр фотографий. Что такое портрет в интерьере? Как отдыхает моя семья?

Практика: Выполнение композиции «Моя семья», сбор материала. Техника исполнения—карандаш, восковые мелки, акварель, гуашь.

4. **Тема:** Сказки «Терем-теремок», «Рукавичка», «Снежная королева».

Теория: Читаем фрагменты сказок, выполняем костюмы сказочных персонажей. Просмотр иллюстраций к сказкам.

Практика: Выполнение композиций по сказкам. Материал—цветные карандаши, гуашь.

5. **Тема:** «Мы украшаем новогоднюю ёлку».

Теория: Беседа о колорите. Требование цветовой гармонии. Использование разнообразных колористических гамм: сдержанная ограниченная палитра сближенных цветов или оттенков одного цвета: яркая, многоцветная палитра контрастных цветов.

Практика: Выполнение композиции в цвете.

6. **Тема:** «Полет космического корабля», «Космос».

Теория: Просмотр фотографий, репродукций о космосе.

Практика: Выполнение композиций. Материал—акварель, гуашь.

7. **Тема:** Рисуем героев мультфильмов.

Теория: Беседа об истории создания мультфильма. Просмотр мультфильма по выбору.

Практика: Выполнение эскизов героев мультфильмов. Техника исполнения—карандаш, акварель, гуашь.

8. **Тема:** Рисование на свободную тему.

Практика: Рисование по памяти и представлению портрета, пейзажа, предметов быта, рыб, птицы, животных, растений и др. Техника исполнения—акварель, гуашь, графические изоматериалы.

9. **Тема:** «Фантастический город».

Теория: Беседа. Техника «Монотипия». Просмотр репродукций различных по стилю архитектурных сооружений.

Практика: Выполнение монотипии на ассоциации с минимальной дорисовкой «Фантастический город».

10. **Тема:** Рисование птиц зимой (снегири, свирестель).

Теория: Беседа о птицах. Просмотр книг о птицах зимой. Окрас оперенья птиц.

Практика: Зарисовки птиц с натуры и по воображению. Материал—акварель, гуашь.

11. **Тема:** Основы композиции.

Теория: Беседа. Основные понятия. Умение компоновать в квадрате, треугольнике, круге (динамика, статика).

Практика: Выполнение абстрактной композиции из геометрических фигур способом аппликации.

Раздел 3. Лепка.

1. **Тема:** Лепка на тему «Гжельский сервиз».

Теория: Беседа. Освоение разной техники лепки посуды. Лепка сосуда из валиков. Лепка сосуда путем выбора глины стекой. Лепка чашки и чайника.

Практика: Лепка посуды на выбор (глина или пластилин). Нанесение голубого узора гжели. Материал—гуашь, клей ПВА.

2. **Тема:** Лепка домашних животных.

Теория: Беседа. Умение в процессе работы пользоваться натурой для уточнения формы и пропорций. Основные приёмы лепки. При лепке животного сначала лепят туловище и голову, затем сравнивают их по величине и соединяют. Далее лепят конечности и мелкие детали.

Практика: Изображение сидящей кошки пластическим способом, изображение собаки. Материал—пластилин.

3. **Тема:** Лепка на свободную тему.

Практика: Лепка на сказочную тему или то, что нравится детям (грибы, улитка, черепаха, ёжик, колобок). Материал—пластилин, соленое тесто.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество.

1. **Тема:** Изображение Деда Мороза и Снегурочки.

Теория: Беседа о холодной цветовой гамме, использовании акриловых красок, серебряного фломастера. Просмотр новогодних иллюстраций.

Практика: Выполнение образа Деда Мороза и Снегурочки. Смешанная техника—цветная бумага, фломастеры, гуашь, вата, клей ПВА.

2. **Тема:** Поздравительная открытка к празднику «Защитники Отечества».

Теория: Беседа «Значение книги, открытки, плаката».

Практика: Выполнение поздравительной открытки. Смешанная техника—цветная бумага, гуашь.

3. **Тема:** Первые уроки дизайна. «Подарок для мамы».

Теория: Беседа. Значение игрушки. Возникновение дизайна. ДПИ и дизайн.

Практика: Выполнение подарка для мамы. Материал—цветная бумага, шаблон из стекла, пластика.

8. **Тема:** «Бумажная пластика».

4. **Тема:** Граттаж «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»

Теория: Беседа. Знакомство с техникой «граттаж» (хроматический).

Практика: Выполнение работ «Портрет», «Рыбки». Материал: гуашь, тушь, восковая свеча.

Раздел 5, Выставки.

2. **Тема:** Отчетные выставки.

Практика: Просмотр и отбор работ для выставки. Оформление выставки.

Ожидаемые результаты и способы их определения

В области личностных результатов

- развитие творческого потенциала ученика;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение: в рисунке, в творческой работе;

- воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту.

-

В области метапредметных результатов

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.

- развитие способности откликаться на происходящие в мире, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;

- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое);

- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;

- формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов, развитие интереса к искусству других стран.

-

В области предметных результатов

знать:

- законы линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения;
- закономерности конструктивного построения изображаемых предметов;
- отличительные особенности художественных народных промыслов

уметь:

- работать в определенной цветовой гамме, различать многочисленные оттенки каждого цвета;

- решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий по мотивам народного творчества;

- анализировать форму, сравнивать признаки одного предмета с признаками другого, сравнивать свой рисунок от общего к частному и от частного снова к общему;

- использовать в собственных творческих работах разнообразия цветовых фантазий форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов.

Способы определения результативности

- промежуточного контроля (диагностика);
- итоговый контроль по выбору: итоговая практическая работа, выставка, конкурс;
- промежуточная, итоговая аттестация.

Итоги первого года обучения

Обучающиеся знают:

- основы изобразительной грамоты;
- различные приемы работы карандашом, акварельными и гуашевыми красками и другими материалами;
- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объем);
- многообразие орнамента;
- технику безопасного труда.

Умеют:

- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- смешивать краски на палитре, добываясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, а также светлые и темные оттенки;
- пользоваться линией, мазком, пятном; - применять различные способы лепки: от целого куска, примазывание частей, заглаживание поверхности;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем;
- применять приемы вырезания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом.

Итоги второго года обучения

Обучающиеся знают:

- средства выразительности рисунка (применение разнообразной штриховки, контраста света и тени, удачных цветовых сочетаний);
- основные законы линейной и воздушной перспективы ;
- многообразие форм и мотивов орнамента.

Умеют:

- правильно работать разными изобразительными материалами (карандашами, ручками, красками – гуашь, акварель, бумагой, картоном, клеем);
- рисовать с натуры, а также по памяти и представлению отдельные предметы и несложные натюрморты, животных, птиц;
- выполнять разные виды аппликаций;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента, выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- самостоятельно составлять декоративные композиции;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению.
- решать художественно-творческие задачи при выполнении изделий по мотивам народного творчества;
- анализировать изображаемые предметы, их конструктивное строение, пространственное положение, перспективное сокращение форм, распределение светотени, цвет;
- самостоятельно выбирать сюжеты по заданной теме, проводить предварительные наблюдения с набросками и зарисовками;

- выполнять декоративно-прикладные работы, оформлять открытки, плакаты.

Формы подведения итогов

Основной формой подведения итогов является просмотр выполненных работ и разного рода выставки детского творчества учащихся 1, 2 года обучения.

В процессе деятельности вырабатывалась определенная система контроля успехов и достижений детей.

1-го полугодие (декабрь) – промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) итоговая диагностика. – контроль, в конце года – аттестация.

По итогам этих диагностик можно судить не только об изображаемых возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы и режим занятий

Форма обучения: очная.

Общее количество учебных часов:

Первый год обучения - обучения 136 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 144 часов. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа;

Форма проведения занятий: аудиторная. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Количество детей в объединении:

1 год обучения - 15 человек;

2-ой и 3ий года обучения – 12 человек.

Основные виды деятельности:

- рисование с натуры;
- лепка;
- тематическая композиция;
- самостоятельная работа;
- работа по воображению;
- творческая работа.

Индивидуальная форма - углубленная индивидуализация обучения, когда каждому дается самостоятельное задание и предполагается высокий уровень познавательной активности и самостоятельности каждого ребёнка.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий .

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Для успешного выполнения задач, поставленных в программе «Радуга», используются следующие **методы** организации учебно-воспитательного процесса:

1.Словесные методы обучения

- лекционно-словесный метод обучения, предполагает устное изложение учебного материала; отличается большим объемом, сложностью логических построений образов и обобщений;

- беседа – главный метод, предполагает разговор педагога с обучающимися,

организуемый с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постоянно

подводящих обучающихся к усвоению системы факторов, нового понятия или закономерности;

В ходе применения метода беседы, используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих), приемы обсуждения ответов и мнений учеников, приемы формирования выводов из беседы.

2.Наглядные методы обучения

- иллюстративный метод – предполагает показ обучающимся репродукций с картин

фондовые работы, книги по изобразительному искусству, зарисовок на доске;

- метод демонстраций – предполагает показ кинофильмов, слайдов по истории и

теории изобразительного искусства; использование на занятиях поэтапных зарисовок на бумаге позволяющих раскрыть приемы и методы поэтапного изображения натюрморта, портрета и пейзажа.

3. Практические методы обучения

Предполагают:

- выполнения работ с натуры
- выполнения тематических композиций
- выполнение работ в новых техниках
- выполнение декоративно-прикладных работ
- выполнение различных тренировочных упражнений

4. Репродуктивные методы обучения

Используются в ходе практических занятий при изучении основных приемов в рисунке, живописи, декоративно-прикладной работе и при изучении «новых» техник.

5. Проблемно-поисковые методы

Применяются на практике с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения в выполнении различных тематических комбинаций. Один из

методов – проблемно-поисковая беседа, как форма подготовки и выполнения тематической композиции.

В ходе беседы учащиеся решают проблемную ситуацию, выявляют способы изображения и смыслового решения тематических композиций.

Применяемые средства обучения:

- Печатные (учебники, специальная литература).
- Электронные ресурсы.
- Аудиовизуальные.
- Наглядные плоскостные (карточки-задания, плакаты, иллюстрации, альбомы).

Перечень оборудования

Наименование оборудования (инструменты, материалы, приспособления)	
Техническое оснащение	
Столешницы	15
Стулья	15
Подставки для натюрмортов	4
Натуральный фонд (предметы быта, посуда, драпировки, муляжи фруктов и т.д.)	12
Краски акварельные «Санкт- Петербург»	10
Краски «Гуашь художественная»	15
Простые, цветные карандаши	15
Точилки, резинки	15
Бумага для акварели	15
Бумага ватман	10
Кисти щетинные, беличьи	15

Цветная бумага и картон	14
Клей ПВА, ножницы	3
Восковые мелки	3
Дидактический материал	
Детские книги и раскраски	30
Репродукции по темам «Натюрморт», «Пейзаж»	30
Книги-альбомы по теории изобразительного искусства	31
Образцы народных росписей	5

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы на 1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
Вводный модуль					
<i>Раздел 1. Знания и умения в области цвета</i>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. « Волшебные краски»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный	Фондовые работы, бумага, карандаши, гуашь Инструкции по Технике безопасности.	Опрос, просмотр выполненных работ.
2.	Композиция «Сказочные цветы»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши.	Просмотр выполненных работ.
3.	«Зимнее дерево»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши	Просмотр выполненных работ.
4.	Букет осенних цветов и листьев	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Выставка, обсуждение.

5.	« Я и цирк»	Комбинированная	Словесный, иллюстративно-наглядный, исследовательский, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Выставка, обсуждение.
№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов

Раздел 1.1 Освоение изобразительной поверхности и знакомство с элементами орнаментальной композиции ((декоративно-прикладное творчество)

1	Композиция в круге	Комбинированная	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр выполненных работ, обсуждение.
2.	Орнаментальная композиция в полосе	Комбинированная	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, карандаши, линейка, циркуль, краски, кисти	Просмотр выполненных работ, обсуждение.
3.	«Игрушка Крутца» (расписная матрешка, лошадка)	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр работ, обсуждение.
4.	Композиция на тему орнамента дымковской игрушки	Комбинированная	Словесный, частично-	Иллюстрации, пособия, бумага,	Просмотр работ, обсуждение.

			поисковый, практический.	краски, кисти, карандаши, образцы игрушек	
Основной модуль					
5.	Композиция на тему «Мы украшаем новогоднюю елку»	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, практический	Иллюстрации, открытки, бумага, краски, кисти, карандаши	Выставка-обсуждение.
6.	Рисование узоров и декоративных элементов с образца «Народные росписи Северной Двины»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Выставка-обсуждение
7.	Композиция по наблюдению «Мой, любимый дом в Саблино»	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр работ, выставка
8.	« Волшебная жар-птица»	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти.	Просмотр выполненных работ
9.	Рисование по сказке	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Иллюстрации, тонирующая бумага, краски, кисти.	Просмотр выполненных работ, выставка

Раздел 1.3 Форма, пропорции и строение предметов

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
---	--------------	---------------	------------------------------------	------------------------------	-------------------------

1.	Рисование по памяти или с натуры отдельных предметов: овощи, фрукты, чашка и т.д.	Практическая	Практический, наглядный	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти.	Просмотр выполненных работ
2.	Аппликация Вырезание предметов разной формы	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Цветная бумага, ножницы, цветные нитки, краски, кисти	Просмотр работ, выставка
3.	Композиция «Прилет птиц», «Весна»	Практическая	Практические, частично-поисковые	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Выставка обсуждение
4.	Конструирование из бумаги домашних животных	Комбинированная	Словесный, наглядный, практический	Картон, тонированная бумага, краски, кисти, скотч	Просмотр выполненных работ, выставка

Раздел 2. Композиционная деятельность Раздел 2.1 Декоративно-прикладное творчество

1.	Роспись по мотивам народного искусства. Эскиз прялки	Практическая	Практические, частично-поисковые	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.	Выставка, обсуждение.
2.	Декоративное панно «Букет», «Карнавальная маска», фриз «Снежинки»	Комбинированная.	Словесный, частично-поисковые, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы	Выставка, обсуждение
3.	а) фриз «Яркие рыбки»,	Комбинирован	Словесный, частично-	Иллюстрации,	Выставки,

	«Бабочки» б) Декоративное панно «Дед Мороз и сказочные герои»	ная	поисковые, практический словесный, практический.	фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти.	обсуждение
4.	Конструирование из бумаги «Игрушка на елку» «Транспорт» «Фантастический город»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический	Иллюстрации, открытки, бумага, акварель, гуашь, кисти, ножницы, клей	Выставки, обсуждение
5.	Эскиз костюма для сказочного персонажа	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, наглядный практический.	Иллюстрации, открытки, цветная бумага, акварель, гуашь, кисти.	Выставки
6.	а) Растительный орнамент по мотивам хохломской росписи б) «Травный орнамент» в) «Роспись чашки»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, частично-поисковый, практический	Иллюстрации, наглядные пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ Выставка
7.	Декоративная роспись по мотивам народного искусства: поднос, игрушки, посуда	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический	Фондовые работы, бумага, гуашь, клей ПВА	Просмотр выполненных работ
8.	Декоративное панно «Клоун и Пьерро»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический	Иллюстрации, бумага, краски, кисти, клей, ножницы	Просмотр выполненных работ

Раздел 3. «Лепка»

1.	Декоративная посуда. Украшение готовой вещи деталями	Практическая	Практические	Иллюстрации, творческие работы, народные игрушки, пластилин, глина, доска, стеки	Выставка, обсуждение.
2.	«Домашние животные сказочные персонажи»	Практическая	Практический, частично-поисковые	Иллюстрации, глина, доска, стеки	Выставка, обсуждение.
3.	Рельеф: «Листья» «Петушок» «Цветок и бабочка»	Практическая	Практические	Пластилин, дощечка, палочка	Выставки, обсуждение.
4.	Двух-трехфигурная композиция на темы сказок	Практическая	Практические	Пластилин, глина, доска	Выставки, обсуждение.

Раздел 4. Экскурсии, выставки

1.	Посещение Российского Этнографического музея г. Санкт-Петербург	Занятие-путешествие	Словесно-наглядный	Фотосъемка	Опрос
----	---	---------------------	--------------------	------------	-------

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы на 2 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы проведения занятий	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
<i>Раздел 1. Знания и умения в области цвета</i>					
1.	Вводное занятие. Натюрморт «Цветы», «Фрукты, овощи»	Комбинированная	Словесный, Практический, частично-поисковый	Фондовые работы, бумага, карандаши, гуашь Инструкции по Технике безопасности.	Выставка, обсуждение
2.	Композиция на тему осенних листьев (коллаж)	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический	Цветная бумага, листья, клей, гуашь	Выставка, обсуждение
3.	Осенний платок для мамы	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, гуашь	Просмотр выполненных работ.
4.	Композиция «В осеннем лесу»	Практическая	Практические, частично-поисковые	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ
5.	«Подводный мир» (коллаж)	Практическая	Словесный, Частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, цветная бумага, краски, клей, ножницы.	Выставка, обсуждение.

6.	«Букет осенних цветов и листьев»	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ, обсуждение.
7.	Композиция на тему «Дерево чудес»	Практическая	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ, обсуждение.
8.	Понятие о цвете. Основные характеристики цвета	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, практический	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ
9.	Декоративная роспись по мотивам народного искусства	Комбинированная	Словесно-наглядный, практический	Бумага, гуашь	Просмотр выполненных работ

Раздел 1.1 Освоение изобразительной поверхности с элементами орнаментальной композиции

1	«Гжельская роспись»	Комбинированная	Словесный, наглядный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр выполненных работ
2.	«Городецкая роспись»	Комбинированная	Словесный, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр выполненных работ, обсуждение.
3.	«Дымковская игрушка»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти,	Просмотр работ,

				карандаши	обсуждение.
4.	«Жостовская роспись» (Изучение техники и приемов росписи)	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический.	Иллюстрации, пособия, бумага, краски, кисти, карандаши	Просмотр работ, обсуждение.

Раздел 1.2 Рисование и живопись с натуры.

1.	Зимний пейзаж «Первый снег»	Практическая	Словесный, практический, частично-поисковый	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.	Выставка-обсуждение.
2.	Рисование с натуры яблок в тарелке	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Бумага, кисти, краски, карандаши.	Выставка-обсуждение.
3.	Рисование отдельных предметов	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный, практический	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.	Обсуждение, просмотр выполненных работ.
4.	«Наши зимние забавы»	Практическая	Практические, частично-поисковый	Иллюстрации, пособия, фондовые работы, бумага, кисти, краски, карандаши.	Выставка-обсуждение
5.	«Саблинский водопад»	Практическая	Словесный, практический,	Иллюстрации, графические	Просмотр

			иллюстративный.	изоматериалы, бумага.	выполненных работ
--	--	--	-----------------	--------------------------	----------------------

Раздел 2. Композиционная деятельность.

1.	Рисование животных	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, мелки, цветная бумага.	Выставка, обсуждение.
2.	«Самый веселый клоун мира», «Я и цирк»	Комбинированная.	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, фотографии, бумага, акварель, гуашь, кисти, цветная бумага.	Выставка, обсуждение
3.	«Моя любимая сказка»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический.	Иллюстрации, бумага, акварель, гуашь, кисти.	Выставки, обсуждение
4.	Сказки «Терем-теремок», «Снежная королева»	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический	Иллюстрации, бумага, акварель, гуашь, кисти.	Выставки, обсуждение
5.	«Мы украшаем новогоднюю елку»	Комбинированная	Объяснительно- демонстративный, практический.	Иллюстрации, открытки, бумага, акварель, гуашь	Выставки, обсуждение
6.	Рисуем костюмы сказочных персонажей.	Комбинированная	Практический, словесно- иллюстративный	Иллюстрации, акварель, гуашь, кисти, бумага	Выставки. Обсуждение

7.	Тема космоса Полет космического корабля	Комбинированная	Словесный, объяснительно- демонстрационный практический	Фондовые работы, бумага, гуашь, тушь, восковая свеча.	Выставки, обсуждение.
8.	Рисуем героев мультфильмов	Комбинированная	Словесно- наглядный, практический	Иллюстрации, бумага, краски, кисти, графические изоматериалы.	Просмотр выполненных работ
9.	Рисование на свободную тему	Практическая	Практический, частично- поисковый	Творческие работы, бумага, краски, кисти, карандаши.	Просмотр выполненных работ
10.	Фантастический город	Комбинированная	Словесный, объяснительно- демонстрационный практический	Иллюстрации, бумага, краски, кисти, графические изоматериалы.	Выставки. Обсуждение
11.	Рисование птиц – снегири, свирестели.	Комбинированная	Иллюстративный, словесный, практический	Иллюстрации, бумага, акварель, гуашь, кисти	Выставки. Обсуждение

Раздел 3. «Лепка»

1.	Лепка на тему «Гжельский сервиз»	Практическая	Практический, частично- поисковый	Иллюстрации, творческие работы, народные игрушки, пластилин, глина,	Выставки, обсуждение.
----	----------------------------------	--------------	--------------------------------------	--	--------------------------

				доска, стеки.	
2.	Лепка домашних животных	Практическая	Практический, частично-поисковый	Иллюстрации, глина, пластилин кисти, клей.	Выставки, обсуждение.

Раздел 4. «Декоративно-прикладное творчество»

1.	Изображение Деда Мороза и Снегурочки	Комбинированная	Практический	Цветная бумага, картон, гуашь, клей.	Выставка
2.	Поздравительная открытка к празднику 23 февраля «Защитник Отечества»	Комбинированная	Словесный, частично-поисковый, практический	Открытки, бумага, графические изоматериалы, кисти	Выставка обсуждение
3.	«Подарок для мамы» (первые уроки дизайна)	Комбинированная	Словесно-иллюстративный, практический	Цветная бумага, шаблон из пластика, ножницы, клеящая пленка, ножницы	Выставка обсуждение
4.	Граттаж (процарапывание на бумаге)	Комбинированная	Словесный, объяснительно-демонстрационный практический	Фондовые работы, бумага, гуашь, тушь, восковая свеча	Выставка обсуждение

Список литературы для педагога

1. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» М., «Просвещение»
2. Кузин ВВ.С. «Методика преподавания изобразительного искусств в 1-3 классах» М., «Просвещение», 1983 г.
3. Изобразительное искусство. Программа(проект) для отделений общего эстетического образования детской школы искусств. Первый класс. М.,1986 Г.
4. Алпатов М., Ростовцев И. «Искусство»М., «Просвещение», 1969 г.
5. К.И. Аксенов «Рисунок» М., «Плакат», 1987 г.
6. Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство» «Основы живописи», «Титул», 1999 г. Часть 1, часть 2, часть 3.
7. Дорожин Ю.Г. «Лубочные картинки» М., «Мозаика-Синтез» 2003г.
8. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнамент» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
9. Дорожин Ю.Г. «Узоры северной Двины» М. М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
- 10.Дорожин Ю.Г. «Городецкая роспись» М., «Мозаика-Синтез» 2003 г.
- 11.Лыкова И.А. Наглядное методическое пособие для педагогов и родителей. М., «Дом Карапуз» 2003 г.
- 12.Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г.
- 13.Лыкова И.А. «Филимоновская игрушка» «Дом Карапуз» 2002 г
- 14.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
- 15.Киреева И.В. «История костюма» М., «Искусство», 1976 г.
- 16.Юный художник журналы 1980-1985 гг.
- 17.Шпикалева Т.Я., Климова И.Т. «Русское народное искусство XVIII-XX век» М., «Искусство» 1986 г.
- 18.Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства» М., «Просвещение» 1974 г.
- 19.Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей школьного возраста. – М., 2006
- 20.Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
- 21.Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду», «Дом Карапуз», М. 2009 г.
- 22.Савенкова Л.Г., «Изобразительное искусство: Интегрированная программа 5-8 класс», М.: Вентана-Граф, 2013г.
- 23.Концепция развития дополнительного образования до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. №1 726-р).
- 24.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

25. Указ президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года №761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы.
26. Указ президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года №808 «Об утверждении Основ государственной политики».
27. Федеральная целевая программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года (в рамках государственной программы «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
28. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.

Список литературы для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
12. Герасимова Д. «Осенние рыбы. Первые уроки творчества», М.: «Лабиринт Пресс» 2015 г.
13. Либралато В., «Школа акварели», М.: Эксмо, 2013г.

Список литературы для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005
5. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
6. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг,
7. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002
8. Кэмерон Джулия, «Путь художника», М., 2017 г.