

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 18.04.2020 г. № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 72 часа

Автор-составитель:
Полуэктова Дарья Игоревна,
педагог дополнительного образования;

Тосно
2022

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – общекультурный

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театрализованные игры» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года.
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Театрализованные игры развивают умение действовать согласованно, пробуждают активность и находчивость у детей, помогают ориентироваться в заданном пространстве. Сочетание разных приёмов обучения, связанного с игровой деятельностью, не утомит ребёнка, а разовьёт интерес и восприимчивость.

При разработке программы были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника», Москва, Педагогический поиск, 2010; С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб, Речь, 2001.

Актуальность определяется необходимостью развития творческого начала и успешной социализации ребенка в современном обществе. Занятия по данной программе вовлекают обучающихся в активную творческую деятельность, что способствует их разностороннему развитию.

Отличительная особенность данной программы заключается в оригинальности методики, составленной с использованием современных технологий и творческого подхода, что делает ее ориентированной на многостороннее развитие обучающихся. Каждое занятие проходит в сопровождении концертмейстера (баян). Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения
- здоровьесберегающая технология.

Цель программы: Формирование личности, способной к творческому самовыражению через обеспечение качественного образовательного процесса в рамках театральной деятельности.

Задачи программы:

1. Воспитательные

- воспитание социальной активности личности обучающегося;
- воспитание культуры восприятия и творческого самовыражения;
- патриотическое воспитание.

2. Обучающие:

- формирование общих навыков исполнительского мастерства;
- формирование поведения на сцене;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

3. Развивающие:

- развитие творческого потенциала и индивидуальности обучающегося;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия;

Возраст детей, участвующих в реализации программы.

Программа предназначена для детей 7-11 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия проводятся в групповой форме.

Групповая форма - предусматривает разделение группы обучающихся на подгруппы для выполнения определенных одинаковых или различных заданий: чтение по ролям, музыкальные этюды, ритмопластика массовых сцен и др.

Основные формы работы:

1. Тренинг

2. Учебные занятия

3. Воспитательные формы работы

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем.

Планируемые результаты

К

Личностные:

к концу обучения обучающийся способен:

- помогать товарищам в простых жизненных ситуациях;
- соблюдать правила безопасного поведения в обществе;
- проявлять творческую инициативу;
- ориентироваться в мире ценностей.

Метапредметные

К концу обучения обучающийся способен:

- работать в команде;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- проявлять творческую инициативу.

Предметные

К концу обучения обучающийся знает:

- что такое театрализация;
- правила освоения и осуществления творческих заданий;
- некоторые театральные термины.

К концу обучения обучающийся умеет:

- различать отдельные виды творческих игр;
- фиксировать внимание;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога.

Методы отслеживания:

- Наблюдение
- Выступление
- Выполнение творческих заданий

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль (декабрь, май)

Способы определения результативности:

- Текущий контроль (таблица фиксации)
- Промежуточный контроль (диагностики)

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в мероприятиях.

Оценочные материалы: диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровня развития личности ребенка.

Методы обучения: словесный, игровой, практический.

Материально- техническое обеспечение программы

Занятия должны проводиться в просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Для организации и осуществления образовательного процесса с воспитанниками музыкального театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал
- реквизит, костюмы
- баян

Перечень оборудования:

- Ноутбук
- Проектор
- Музыкальные колонки

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
		1 год	1 год	1 год	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Игровая беседа
2.	Театрализация	4	12	16	Творческие задания, импровизационные этюды. Подготовка миниатюр
3.	Тренинги и игры	2	22	24	Анализ творческой деятельности
4.	Творческая деятельность	4	24	28	Постановочные этюды
5.	Итоговое занятие		2	2	Выступление
	Итого	11	61	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

1.1. «Театрализация – играем здесь и сейчас».

Теория: Перспективы творческого развития.

Практика: Пробная творческая игра. Обсуждение.

2. Театрализация

2.1. Игра – как средство общения

Теория: Следование правилам.

Практика: Творческие игры, актерские тренинги. Ритмические игры. Ритмический рисунок.

2.2. Театрализованные миниатюры

Теория: Разбор социально-значимой темы на выбор (экология, пожарная безопасность, ПДД, чрезвычайные ситуации, угроза терроризма, права ребенка).

Практика: Подготовка миниатюр.

3. Тренинги и игры

3.1. Пластическая подготовка

Практика: Упражнения, включающие подготовку тела, голоса и всеобщей атмосферы для продолжения занятия или постановки.

3.2. Тренинги и игры.

Теория: Значимость внимания, фантазии и открытости в театральной деятельности.

Практика: Тренинги и игры на внимание, фантазию, раскрепощённость, взаимодействие. Практические игры на «актерское мастерство». Упражнения. Бессловесные действия. Предметные и беспредметные действия.

5. Творческая деятельность

Теория: Значимость дисциплины и этикета в творческой деятельности. Культура общения.

Практика: Игровой этикет. Постановочная работа. Работа актера над ролью. Взаимодействие с партнером на сцене.

6. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятии.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.

1.1 Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия

1.2. Актуализация знаний

1.3. Постановка цели занятия

2. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

2.1. Введение нового материала

2.2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике

2.3. Проверка выполненного задания

3. Заключительная часть

3.1. Подведение итогов занятия

3.2. Обобщение изученного материала

3.3. Повторение основных понятий

3.4. Рефлексия

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- актовый зал
- декорации

- реквизит, костюмы
- зеркала, грим
- звуковая аппаратура, микрофоны
- аудио-видео фонд

Перечень оборудования:

- Ноутбук
- Проектор
- Музыкальные колонки

Методическое обеспечение программы

Формы и методы работы с воспитанниками по каждому разделу программы.

Основной формой обучения являются групповые учебные занятия.

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающая технология.

В основе обучения, формирования навыков большое значение имеет соблюдение принципов дидактики, применяемых в комплексе: научности, прочности, систематичности, последовательности, доступности, сознательности и активности, индивидуальности.

Все познавательные процессы взаимосвязаны, материал в заданиях направлен на развитие: воображения, восприятия, чувства ритма.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- практический (познавание материала в постановочном и игровом процессе)
- игровой (тренинги)

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- принцип развивающего и воспитывающего обучения (направлено на цели всестороннего развития личности)
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Дидактический материал:

- Литература (тренинги, упражнения)
- Сценарии (педагог разрабатывает самостоятельно)

Список литературы

1. Бабанский Ю. К. Педагогика, М., Просвещение, 1988
2. Безымянная О. Школьный театр. М., Айрис Пресс, 2001
3. С.В. Гиппиус Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб., Речь, 2001.
4. Под ред. проф. А.В. Петровского, Возрастная и педагогическая психология: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов, М., Просвещение, 1973.
5. Под ред. Е.Н. Степанова, Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации, М., ТЦ «Сфера», 2001.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театрализованные игры»
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.11.2022 В праздничные дни 01.01- 08.01, 23.02, 24.02, 08.03, занятия не проводятся	24.03.2023	19	72	2 раза в неделю по 2 академических часа