


Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный
детско-юношеский центр»
Протокол от 18.04.22 № 3


УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»
А.В. Сидоренко
Приказ от 18.04.22 № 485у

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «ИВУШКА»

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 1 год
Количество учебных часов: 144 учебных часов

Автор-составитель:
Дюков Юрий Геннадьевич,
педагог дополнительного
образования

Тосно
2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Ивушка»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Ивушка» разработана на основе:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;
- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы – художественная

Уровень освоения – стартовый

«Что такое народный танец? Это пластический портрет народа. Немая поэзия, зримая песня, таящая в себе часть народной души. В его неистощимой сокровищнице много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств. Это эмоциональная, поэтическая летопись народа, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых им.». И. Моисеев

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Хореографический ансамбль «Ивушка» были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному хореографическому, театральному образованию и современным образовательным технологиям: Щуркова Н.Е.

«Программа воспитания школьника», Москва, Педагогическое общество России, 2002; С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб, «Речь», 2001; Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика; Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца, Москва, Искусство, 1981.

Актуальность программы

Народный танец раскрывает целые пласты народной жизни и разные исторические эпохи. Это не просто танец для развлечения, а выразитель определенных мыслей чувств и характера, обладающий поэзией достоверности. В то же время, ребенок учится не просто танцевать, а жить в танце, придя к самовыражению, и ощущая себя важной частью этого мира. Тем более, нет практически ничего актуальнее сохранения народных культурных ценностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Педагогические технологии:

- технологии группового обучения;
- технологии дифференцированного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающая технология.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что дети не просто будут изучать танец, не просто танцевать его, а глубоко осмысливать танец-историю на основе народных сюжетов. Программа художественной направленности «Хореографический ансамбль «Ивушка» не отделяет танец от театрального искусства, и планирует каждую постановку наполнять сюжетом, что позволит с наибольшим пониманием, глубоким осмыслением и нужной пластикой, передавать народный танец со сцены. Ребенок развивается также в процессе получения и передачи необходимых знаний и навыков, в процессе постановочной, репетиционной и организационной деятельности, что делает материал максимально доступным и интересным для детей. Немаловажную роль здесь играет получение и сохранение народных и культурных ценностей, а также формирование нравственных норм у воспитанников.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 7-13 лет. Набор проводится для всех желающих с ограничением по возрасту. Минимальный возраст для зачисления на обучение: 7 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Цель программы: развитие индивидуальности ребенка через его увлечение народным творчеством посредством танцевального искусства.

Задачи:

1. Воспитательные

- воспитание социальной активности личности обучающегося;
- воспитание культуры поведения в коллективе и выявление индивидуальности обучающегося;
- воспитание и развитие танцевальных навыков; применение собственного творческого потенциала;
- воспитание культуры восприятия.

2. Обучающие:

- обучение основам народного танца;
- формирование общих навыков танцевального мастерства;
- формирование поведения на сцене;
- изучение обычаев и традиций русского народа;
- освоение фундаментальных дисциплин: культура восприятия, культура тела, культура движения, ритм;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

3. Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие танцевальных способностей;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие внутренней культуры, культуры общения через танец и пластику

Условия реализации программы

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: 144 часов.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-групповые

- индивидуально-групповые

- индивидуальные.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий:

- беседа;
- показ;
- репетиция;
- учебно-игровая деятельность;
- постановочный процесс.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное хореографическое и педагогическое образование.

Наличие актового зала со специальным оборудованием:

- Экран, проектор;
- Музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- микрофоны;
- музыкальный инструмент (баян)
- костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение:

- УМК. Печатные (специальная литература, ноты, авторские разработки педагога);
- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (видеофильмы, фильмы на цифровых носителях);

Планируемые результаты

Личностные

- соблюдение правил безопасного поведения в обществе;
- выражение собственных чувств и эмоций через творчество
- помощь товарищу в затруднительных ситуациях;
- ориентироваться на понимание причин успеха в творческой деятельности;

Метапредметные

- работать в команде;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- адекватно относиться к критике.

Предметные

обучающийся знает:

- что такое танец, роль танца в жизни человека;
- обычаи, традиции, народные празднества русского народа;
- что такое народно-характерный танец;
- что такое ритмика;
- что такое хореография.

обучающийся умеет:

- различать некоторые виды танцев;
- пластично двигаться на сцене;
- соблюдать ритм и выполнять движение под музыку;

**Учебный план
на 144 учебных часа**

№ п/п	Наименование разделов.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел введение в программу.	2	2	4	Беседы/Наблюдения/ Упражнения
2.	Из истории народного танца	4	4	8	Практический показ полученных знаний
3.	Ритмика	4	12	16	Ритмические этюды
4.	Хореография	4	18	22	Танцевальные позиции; связки; уровень растяжки
5.	Народно-характерный танец	4	18	22	Индивидуальное и коллективное исполнение элементов характерного танца
6.	Работа над репертуаром	10	34	44	Анализ практической деятельности
7.	Танцевальные тренинги и мероприятия		26	26	Обсуждение выступлений; выполненных заданий
8.	Итоговое занятие. Выступление.		2	2	Демонстрация полученных знаний в форме открытого выступления
9.	ИТОГО	28	116	144	

**Календарный учебный график
на 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Дюков Ю.Г.

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Хореографический ансамбль «Ивушка»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 учебных часа

Рабочая программа

Задачи:

1. Воспитательные

- воспитание социальной активности личности обучающегося;
- воспитание культуры поведения в коллективе и выявление индивидуальности обучающегося;
- воспитание и развитие танцевальных навыков; применение собственного творческого потенциала;
- воспитание культуры восприятия.

2. Обучающие:

- обучение основам народного танца;
- формирование общих навыков танцевального мастерства;
- формирование поведения на сцене;
- изучение обычаев и традиций русского народа;
- освоение фундаментальных дисциплин: культура восприятия, культура тела, культура движения, ритм;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

3. Развивающие:

- развитие творческого потенциала обучающегося;
- развитие танцевальных способностей;
- формирование активной жизненной позиции;
- развитие внутренней культуры, культуры общения через танец и пластику

Планируемые результаты

Личностные

- соблюдение правил безопасного поведения в обществе;
- выражение собственных чувств и эмоций через творчество
- помощь товарищу в затруднительных ситуациях;
- ориентироваться на понимание причин успеха в творческой деятельности;

Метапредметные

- работать в команде;
- положительно реагировать на красоту вокруг себя;
- адекватно относиться к критике.

Предметные

обучающийся знает:

- что такое танец, роль танца в жизни человека;
- обычаи, традиции, народные празднества русского народа;
- что такое народно-характерный танец;
- что такое ритмика;
- что такое хореография.

обучающийся умеет:

- различать некоторые виды танцев;
- пластично двигаться на сцене;

- соблюдать ритм и выполнять движение под музыку;

Содержание программы

1. Раздел Введение в программу.

1.1 Вводное занятие «Танец – уникальный способ самовыражения»

Теория: Цели и задачи обучения

Практика: Танцевальные пробы. Обсуждение.

1.2 Инструктаж.

2. История народного танца

Тема:

2.1 Характерный и историко-бытовой танец.

Теория: Зрелищность и характер народного и историко-бытового танца. Основные отличия каждого вида.

Практика: Изучение одной танцевальной связки в разной характерной и национальной окраске. Менуэт, полонез – изучение некоторых движений.

3. Ритмика

Тема:

Ритмический танец

Теория: Сильные и слабые доли. Чувство ритма и времени в движении.

Практика: Изучение танцевальных движений и массовых номеров на заданную музыку. Упражнения на смену темпа движений (одно и то же движение в разных темпо-ритмах).

4. Хореография.

Темы:

Основные классические позиции и связки.

Теория: Особенности историко-бытового танца. Полонез и менуэт.

Практика: Изучение танцевальных элементов.

Гимнастика

Практическая работа: Растяжка. Упражнения на гибкость и выносливость.

Классическое занятие.

Практика: Классический станок (выборочно, учитывая индивидуальность и возможности детей); середина; прыжки, верчение (выборочно). Изучение связок историко-бытового танца.

5. Народно-характерный танец

Темы:

Виды народного танца. Изучение основных движений и ключей.

Теория: Танец – импровизация. Пляски.

Практика: Танцевальные рисунки, упражнения на координацию (специфические народно-характерные элементы) парные и групповые упражнения. Игровые упражнения и тренировки. Изучение движений.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Танец чувств и ощущений

Практика: Плотное изучение элементов и движений танца, пластическое выражение смыслов и чувств.

Техника артиста. Актерское мастерство и его необходимость для создания совершенного образа в танцевальном искусстве.

Практика: Тренинги, упражнения и вариации танцевального элемента в различных образах.

6. Работа над репертуаром

Темы:

Создание пластических характеристик.

Практика: Создание пластических характеристик персонажей на основе анализа выбранной темы. Выразительные пластические решения по ролям, массовые пластические образы. Хореографическая постановочная работа. Импровизации.

Художественное и музыкальное оформление.

Теория: Подчеркивание характера персонажа с помощью данных выразительных художественных средств. Подбор музыкального материала.

Практика: Создание образов и подчеркивание характеров персонажей. Самостоятельная работа над образом своего персонажа. Работа с музыкой и ее значением в постановке.

Постановка и репетиционный период.

Практика: Создание танцевальных эпизодов, сцен и их соединение. Закрепление удачных импровизаций в репетиционном процессе. Работа с реквизитом и костюмами. Репетиции отдельных эпизодов, репетиции объединенные, техническая репетиция. Генеральная репетиция.

7. Танцевальные тренинги и мастер-классы

Практика: Игровые упражнения на гибкость, внимание, взаимодействие, пластику тела. Упражнения по актерскому мастерству. Выявление индивидуальности и особенности каждого обучающегося. Создание миниатюрных танцевальных этюдов и номеров на заданную и выбранную самостоятельно, тему для праздников и мероприятий.

8. Итоговое занятие.

Выступление.

Практика: Выступление в форме танцевального представления из созданных, за время обучения, номеров. Демонстрация полученных знаний, навыков и умений со сцены.

Утвержден

приказом от «___» _____ 20__ г. № _____

Календарно-тематический план

На 2022_/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа Танцевальный ансамбль «Ивушка».

Группа № ___ _1___ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Дюков Юрий Геннадьевич

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Вводное занятие	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
2.	Из истории народного танца	2	Комбинированное.	Опрос.		
3.	Ритмика Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
4.	Ритмика Перестроение из одной фигуры в другую.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
5.	Хореография. Постановка позиций рук. Постановка позиций ног. Постановка корпуса, головы.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
6.	Хореография. Постановка позиций рук. Постановка позиций ног. Постановка корпуса, головы.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		

7.	Хореография. Основы классического танца.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
8.	Народно-характерный танец	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
9.	Народно-характерный танец	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
10.	Работа над постановкой	2	Комбинированное.	Творческое задание.		
11.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
12.	Работа над постановкой	2	Комбинированное.	Творческое задание.		
13.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Самостоятельная работа.		
14.	Тренинги	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
15.	История народного танца	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
16.	Ритмика	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
17.	тренинги	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
18.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		

19.	Народно-характерный танец	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
20.	«Гармошка». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
21.	История народного танца	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
22.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
23.	Народно-характерный танец	2	Изучение нового материала.	Беседа. Самостоятельная работа.		
24.	«Моталочка». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
25.	«Моталочка». Работа над постановкой	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
26.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
27.	Ритмика	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
28.	Народно-характерный танец	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
29.	Народно-характерный танец	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
30.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Беседа.		

31.	Тренинги	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
32.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
33.	Ритмика	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
34.	Народно-характерный танец. «Плясовая»	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
35.	Отработка движений танца «Плясовая». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
36.	Народно-характерный танец	2	Промежуточный контроль.	Творческое задание.		
37.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
38.	Тренинги	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Самостоятельная работа.		
39.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
40.	Тренинги	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
41.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
42.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
43.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Беседа.		

44.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
45.	Хореография	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
46.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
47.	Хореография	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
48.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
49.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
50.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
51.	Тренинги	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
52.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
53.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
54.	Работа над постановкой	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
55.	Элементы бального танца. Прямой вальсовый шаг. Прямой вальсовый шаг с поворотом. Вальсовое движение «Лодочка»	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
56.	Свободная композиция (работа в паре)	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		

57.	Изучение движений танца «Вальс»	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
58.	Основные позиции рук. Основные позиции ног. Поклон	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
59.	Отработка движений танца «Вальс»	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
60.	Соединение движений танца «Вальс» в комбинации	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
61.	Разводка комбинаций танца «Вальс» в сценический рисунок	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
62.	Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
63.	Танцевальный номер «Вальс». Работа над постановкой	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
64.	Танцевальный номер «Вальс». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
65.	Танцевальный номер «Вальс». Работа над постановкой	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
66.	Танцевальный номер «Плясовая». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		

67.	Танцевальный номер «Плясовая». Работа над постановкой	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
68.	Танцевальный номер «Плясовая». Работа над постановкой	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
69.	Репетиция	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
70.	Репетиция	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
71.	Репетиция	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
72.	Итоговое занятие.	2	Промежуточный контроль.	Творческое задание.		

Оценочные и методические материалы

Применяемые формы контроля: собеседование, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач. Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческого мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;
- сформированность общей культуры;
- владение основными танцевальными движениями;
- сформированность представлений о танцевальной культуре;
- развитый профессиональный интерес;

- сформированность теоретических знаний и практических умений;
 - творческая индивидуальность;
 - преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.
- Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, областного, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (*отлично*)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива.

Средний уровень освоения программы (*хорошо*)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива.

Низкий уровень освоения программы (*удовлетворительно*)

- Слабое усвоение теоретического программного материала;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле.

Методы обучения:

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение нового материала;
- наглядные: демонстрация материала (тренинги, комбинации, игры, действия, физические упражнения);
- практические: познание материала в постановочном процессе, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: игровой и учебной.

Алгоритм учебного занятия

I. Вводная часть. Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия.

1. Актуализация знаний.
2. Постановка цели занятия.

II. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

1. Введение нового материала.
2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике.
3. Проверка выполненного задания.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия.
2. Обобщение изученного материала.
3. Повторение основных понятий.
4. Рефлексия.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский , Москва, 1988.
2. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика;
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учеб.пособие, Москва, Искусство, 1980.
4. Всесоюзный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. Русские народные танцы. Репертуар художественной самодеятельности (Выпуск 5), Искусство, 1957.
5. С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб: издательство «Речь», 2001г.
6. Климов А. Методические советы по изучению основных элементов русского народного танца, Москва, Искусство, 1981.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей, изд. Гном-Пресс 1997г.
8. Михневич В.О. Исторические этюды русской жизни. – СПб., тип. Сушинского, 1882г.
9. Народный танец. Русские народные танцы.//Народная художественная культура. Учебник. Под ред. Т.И. Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой, Москва, МГУКИ, 2000.