

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»

Протокол от 18.04 2022 № 3

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»

  
С.М.Котенко  
Приказ от 16 2022 № 485-ч

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
художественной направленности  
**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «СУНДУЧОК»**

Возраст обучающихся: 8-12 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 144 часа

Автор – составитель:  
Назайкина Елена Васильевна,  
методист

Тосно  
2022

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Сундучок» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

### **Направленность программы - художественная**

#### **Уровень освоения- общекультурный.**

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать противоречия многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глубь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей. Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно

осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями? Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми, самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки и проявляются индивидуальность и художественный вкус.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Актуальность программы** состоит в том, что для воспитания гармоничной личности, необходимо обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры, нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового. Предложенный программный материал позволяет развить творческие и умственные способности, эстетический вкус и конструктивное мышление детей.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в выбранных формах, методах, средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Основные принципы программы:

- принцип адаптивности;
- принцип развития;
- принцип психологической комфортности;
- принцип целостности содержания образования;
- принцип систематичности;
- принцип обучения деятельности.

Методы обучения.

По источнику информации:

- наглядные;
- словесные;
- игровые;
- практические.

По способам взаимодействия педагога и детей:

- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые
- проблемные;

По степени активности детей:

- репродуктивные;
- творческие.

Используемые формы и методы позволяют расширить и углубить сведения при работе с бумагой, бросовым материалом, тканью, гофрированной бумагой и др. материалами как природного, так и синтетического происхождения. Деятельность детей организована с учётом их опыта и возрастных особенностей. Материал программы подаётся с учетом индивидуальных способностей и навыков. С детьми, не имеющими навыков работы с различными материалами и средствами, предполагается применение более простых технологий при выполнении изделий.

**Цель:** Формирование основных практических навыков декоративно-прикладного творчества через реализацию программы.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- воспитание самостоятельности детского творчества;
- формирование коммуникативных способностей.

**Обучающие:**

- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- познакомить с приёмами работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- научить самостоятельно планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- приобщить к учебно-исследовательской работе.

**Развивающие:**

- активизировать интерес и эмоционально-положительное отношение к художественно-ручному труду, готовность к участию в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развить образное мышление и творческое воображения;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать эстетический вкус, чувство меры, глазомер.

Программа модифицированная. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Сундучок» использована авторская образовательная программа «Креатив» художественной направленности по декоративно-прикладному творчеству педагога А.В.Сафриной, издательство «Росса», Новосибирск, 2017 года издания.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Ребенок, занимающийся по программе становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой работы детей, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребят техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести

психологическую и практическую подготовку к труду. На занятиях дети пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий.

### **Условия реализации программы**

*Срок реализации программы:* 1 год.

Возраст обучающихся: 8-12 лет. Набор проводится для всех желающих. Набор детей носит свободный характер и обусловлен их интересами и родителей. Минимальный возраст для зачисления на обучение - 7 лет.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе -144 часа в год.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-групповые

- индивидуально-групповые

- индивидуальные.

Форма проведения занятий: аудиторная

Формы аудиторных занятий:

— беседа;

— учебное занятие;

— дидактическая игра;

— практическое занятие;

— выставка;

— конкурс.

### **Планируемые результаты**

*Личностные.*

К концу года обучения обучающийся способен:

- участвовать и работать в коллективной работе;
- проявлять чувство взаимопомощи;
- представлять творческую работу и отстаивать свою позицию.

*Метапредметные:*

К концу года обучения обучающийся способен:

- планировать свои действия на занятии;
- осознавать цели и задачи изучения разделов и тем.

- проявлять усидчивость и терпение во время трудовой деятельности.

•  
*Предметные*

К концу года обучения обучающийся знает:

- понятия: декор, дизайн, скрапбукинг, грунтованный текстиль, шелкопластика, интерьер.
- знает различные техники декорирования изделий.
- Знает правила безопасной работы с инструментами.

К концу года обучения обучающийся умеет:

- создавать готовые изделия с применением изученных техник декоративно-прикладного искусства;
- декорировать предметы в различных техниках;
- создавать дизайнерские открытки и игрушки.

**Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Сундучок».**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2022	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- текущий контроль (в течение всего срока реализации программы)
- промежуточный контроль (по изучаемым разделам или темам).

*Формы подведения итогов реализации программы:*

- Выставки работ
- Конкурсы
- Наградной материал

*Способы определения результативности:*

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных форм диагностики.

## Оценочные материалы

Диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка.

### Учебный план.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1.Свит-дизайн	6	30	36	Наблюдение/ выставка
2.	Раздел 2. Скрапбукинг.	4	16	20	Наблюдение/ выставка
3.	Раздел 3. Грунтованный текстиль.	4	26	30	Наблюдение/ выставка
4.	Раздел 4. Техника «шелкопластика».	4	32	36	Наблюдение/ выставка
5.	Раздел 5. Художественное оформление быта.	4	18	22	Наблюдение/ конкурс поделок
6.	Итого:	22	122	144	

### Содержание учебного плана.

#### Раздел 1.Свит-дизайн.

Тема 1. 1. Выполнение цветочных композиций

Теория: Понятие «свит-дизайн». Разнообразие изделий выполненных в технике свит-дизайн. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика: Подбор инструментов и материалов, необходимых для выполнения композиций из цветов. Технология выполнения розочки и тюльпана, листиков и дополнительных декоративных элементов. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 1. 2. Выполнение композиций в разных стилях.

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций.

Композиционное построение. Разнообразие изделий выполненных и оформленных из различных материалов.

Практика :Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия из пенопласта. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

#### Раздел 2. Скрапбукинг.

Тема 2.1. Открытки ручной работы.

Теория. Материалы и инструменты, используемые в Скрапбукинге. Знакомство с правилами сочетаемости цветов. Способы изготовления декоративных элементов с помощью дыроколов, фигурных ножниц, объёмные элементы декора из различных материалов. Последовательность работы при изготовлении открытки, скрап-странички. Технология изготовления открыток ручной работы. Практика. Изготовление открыток ручной работы: ко Дню матери «Букет для мамы» с использованием фигурных дыроколов, «С секретом» с разворотом из листа формата А-4, открытки с кармашком с использованием цветов из бумаги, «С днём рождения» с декором из искусственных цветов, ткани, лент и бисера, открытки с объёмным содержимым из гофрированной бумаги.

#### Тема 2.2. Бонбоньерка.

Теория. Технология изготовления сувенирных коробочек. Последовательность выполнения работы.

Практика. Изготовление сувенирной коробочки «бонбоньерки» с декором из различных материалов. Изготовление сувенирной коробочки «Квадрат» с декором из различных материалов.

#### Тема 2.3. Скрап-страничка «Моя семья».

Теория. Последовательность работы при изготовлении скрап-странички. Эскиз. Основа. Декор. Беседа с элементами игры о семье.

Практика. Изготовление основы, декоративных элементов, подложек для скрап-странички «Моя семья» с фотографиями.

### **Раздел 3. Грунтованный текстиль.**

Теория: основные понятия. Техника «грунтованный текстиль». Материалы для изготовления поделок.

Практика: изготовление игрушек и предметов интерьера.

### **Раздел 4. Техника «шелкопластика».**

Теория: знакомство с техникой шелкопластика. Правила работы с тканью и нитками. Различные техники соединения тканей. Виды тканей.

Практика: изготовление полубъёмных и объёмных поделок с тканью, нитками, кружевами, лентами, бусинами.

### **Раздел 5. Художественное оформление быта.**

#### Тема 5.1. Дизайн.

Теория: понятия дизайн, дизайнерские поделки.

Практика: изготовление и декорирование предметов быта.

#### Тема 5.2. Интерьер

Теория: понятие интерьер, интерьерные работы: картины, панно, куклы и пр.

Практика: Изготовление интерьерных кукол с использованием изученных технологий.

### **Методическое обеспечение программы**

Основной формой обучения являются групповые и фронтальные учебные занятия. Основные формы организации учебного занятий:



- беседа;
- учебное занятие;
- дидактическая игра;
- практическое занятие;
- выставка;
- конкурс.

Используемые педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Технология игровой деятельности.
- Здоровьесберегающая технология.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по шаблонам, инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ, показ, иллюстрация)
- репродуктивный – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (практические занятия)
- частично-поисковый – участие в индивидуальном и коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с руководителем
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей
- эвристический – творческие задания.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми ребятами
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание)

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие руководителя и детей в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, применяет свои знания в выполнении сложных заданий).

### ***Алгоритм учебного занятия:***

- 1. Вводная часть:
- 1.1 Организация начала занятий.
- 1.2 Актуализация знаний.
- 1.3 Постановка целей занятия.
- 2. Основная часть:
- 2.1 Введение нового материала.
- 2.2 Контроль и самоконтроль, применение полученных знаний и умений на практике.
- 2.3 Проверка выполненного задания.
- 2.4 Содействие в выполнении заданий.
- 2.5 Проведение физкульт - минутки.
- 3. Заключительная часть:
- 3.1 Подведение итогов занятия.
- 3.2 Обобщение изученного материала.
- 3.3 Выявление и разъяснение возникших затруднений при освоении программы.
- 3.4 Рефлексия.

Материально- техническое обеспечение программы:

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Дидактический материал:

- печатные источники информации: книги, альбомы, карты;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

Оснащение занятий:

Салфетки бумажные разных цветов; цветной картон (плотный картон); краски гуашевые (акварельные); клей ПВА; вата; оргалит; декоративный материал; бумага цветная; мешковина; ножницы; кисти; ткань; шаблоны; иглы ; копировальная бумага; клей–пистолет с силиконовыми стержнями; кисти плоские; пинцет; джутовая нить; нитки цветные; природный материал; фольга; зубочистки; шпажки, щепы, ткани, плотная бумага А3, фоторамки.

### Список литературы

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. Книга для учителя. - М.; Просвещение, 1986.
2. Волков И.П. Учим творчеству. -М., Знание,1989.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982.
4. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. - СПб. Лейла Диамат, 1995.

5. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
6. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.

Интернет ресурсы: <http://www.maam.ru/>

<http://www.rosculture.ru>

Диагностика освоения общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Сундучок»

Педагог

Год обучения

Группа

№	Фамилия, имя обучающихся	Метапредметные результаты способен				Предметные результаты							
						Знает							

*Диагностика освоения общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Сундучок» (Продолжение)*

№	Фамилия, имя	Предметные результаты							Личностные результаты			
		Умеет							способен			

	1 год обучения								
	Конец I полугодия			Конец II полугодия			Итог года		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

**Выводы:**