

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»

Протокол от 18.04.22 № 3

**УТВЕРЖАЮ**  
Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»

С.М. Котенко  
Приказ от 18.04.22 № 485у

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «АРТ-ИСТОК»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Количество учебных часов: 144 учебных часов

Автор-составитель:  
Богачев Семен Анатольевич,  
педагог дополнительного образования

Тосно  
2022

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Art-исток» разработана в соответствии с документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Областной закон Ленинградской области от 24.02.2014 № 6-оз «Об образовании в Ленинградской области»;

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения** – стартовый.

### Актуальность

Современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью. Адаптироваться в окружающем мире сложно даже взрослому человеку.

Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Актёрский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. Именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагог во время обучения должны взаимодействовать, получая максимально положительный результат.

Театральная игра выступает как способ адаптации ребенка в окружающем мире. Помощь ребенку в раскрытии и проявлении себя в общении, а затем и в творчестве делает данную программу дополнительного образования «Театральная студия «Art-исток» актуальной в современных условиях.

## **Отличительные особенности программы**

Уникальность программы «Театральная студия «Art-исток» состоит в том, что она объединяет разные виды театрального искусства: драматургию, пантомиму и клоунаду. Так же в программе соединяется три вида актерского тренинга: актерский, речевой и движенческий. Содержание программы предполагает особый подход при подборе и прочтении репертуара (интерпретацию классических пьес), что позволяет обучающимся становится активными участниками образовательного и творческого процесса.

## **Адресат программы**

Программа предназначена для детей от 11 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие по свободному набору. Именно в этом возрасте дети наиболее любознательны, активны, обладают хорошей памятью, что позволяет стимулировать, формировать устойчивый интерес к познанию нового материала. В объединение принимаются по свободному набору в основном те дети, которые проявляют интерес к театру. В соответствии со спецификой театральной деятельности в группе допускается присутствие обучающихся разного возраста.

## **Цель программы:**

развитие творческих способностей личности, способной к яркому самовыражению через приобщение детей и подростков к театральному искусству.

## **Задачи:**

### Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить техникам речи и сценического движения, актерского мастерства;
- познакомить с методиками работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи и актерского мастерства.

### Развивающие задачи:

- развивать актерские способности: умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развитие речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевую сферу;
- развивать творческое воображение.

### Воспитательные задачи:

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус,
- развивать навыки поведения на основе уважения, толерантности
- воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

развитие духовно-нравственных ценностей ребёнка средствами традиционной народной и мировой культуры.

- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности.

### **Условия реализации программы**

Условия набора и формирования групп – группы формируются из обучающихся образовательных учреждений Тосненского района по свободному набору. Дополнительные вступительных испытаний не предусмотрено. Режим занятий: занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (возможен режим занятий 3 раза в неделю по 2 учебных часа).

Год обучения	Состав группы	Продолжительность занятий	итого
1	15 человек	два раза в неделю по два часа.	144 часа

### **Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы:**

Программу могут реализовывать педагоги дополнительного образования, имеющие профильное театральное образование.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

1. Сценическое пространство (помещение имеющее сценическую площадку, зрительный зал)
2. Звуковая и световая аппаратура.
3. Стулья по количеству учащихся в группе.
4. Набор кубов и ширм.
5. Приспособления для хранения костюмов, реквизитов, декораций.
6. Мячи разных размеров.
7. Свистки.
8. Ковралин на пол.

Наглядные пособия, необходимые для занятий:

Книги,

Фотоматериал.

Видеоматериалы.

Для просмотра слайдов и видеоматериалов телевизор и проигрыватель.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

-знать разнообразные игры, упражнения и их правила, считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.

- наличие знаний о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- знать, что такое актерский этюд;
- наличие знаний об актёрских зажимах;
- уметь передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности
- иметь представление о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения, сцены;
- бережное отношение к игровому реквизиту.

#### Метапредметные:

- соблюдать правила игры,
- развитие уверенности в себе;
- развитие памяти, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение.
- наличие знаний о способах снятия телесных зажимов и неуверенности перед публичным выступлением.

#### Личностные:

- умение разрешать конфликты во время игр.
- наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.
- развитие эмпатии.

**Учебный план  
на 144 учебных часа**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	Теория	прак-тика	
1.	Введение в программу.	32	16	16	Опрос
	1.1 Знакомство с объединением. Правила поведения в объединении.	2	2	-	Опрос
	1.2 Первые шаги к театральному творчеству.	16	10	6	Миниатюра
	1.3 Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения)	14	4	10	Викторина
2.	Техника и культура речи	46	20	26	Миниатюра
3.	Сценическое движение.	54	20	34	Показ самостоятельных работ
4.	Итоговое занятие. Показ для зрителей.	4	2	2	Спектакль
5.	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по искусству. Выступления. (В течение учебного года).	8		8	Творческое задание
	<b>ИТОГО :</b>	144	58	86	

Утвержден  
приказом от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарный учебный график  
на 2022/2023 учебный год**

Педагог дополнительного образования: Богачев С.А.

Наименование дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Арт-исток»

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель в год	Количество учебных часов всего в год	Количество учебных занятий (дней)	Режим занятий
1				36	144	72	2 раза в неделю по 2 учебных часа

## Рабочая программа

### Задачи:

#### Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с театром как видом искусства;
- обучить техникам речи и сценического движения, актерского мастерства;
- познакомить с методиками работы над спектаклем и ролью;
- сформировать умение донести до зрителя чувства и мысли героя при помощи пластики, речи и актерского мастерства.

#### Развивающие задачи:

- развивать актерские способности: умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развитие речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развивать внутреннюю свободу личности, эмоционально - волевою сферу;
- развивать творческое воображение.

#### Воспитательные задачи:

- привлекать обучающихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего коллективного творчества, воспитывать ответственность за свои действия;
  - развивать эстетическое восприятие, художественный вкус,
  - развивать навыки поведения на основе уважения, толерантности
  - воспитывать доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- развитие духовно-нравственных ценностей ребёнка средствами традиционной народной и мировой культуры.
- содействовать процессам самопознания и саморазвития личности.

### Планируемые результаты

#### Предметные:

- знать разнообразные игры, упражнения и их правила, считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга.
- наличие знаний о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима;
- знать, что такое актерский этюд;
- наличие знаний об актёрских зажимах;
- уметь передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности
- иметь представление о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними;
- ориентироваться в пространстве учебного помещения, сцены;
- бережное отношение к игровому реквизиту.

#### Метапредметные:

- соблюдать правила игры,
- развитие уверенности в себе;



- развитие памяти, внимание, наблюдательность, фантазию, воображение.
- наличие знаний о способах снятия телесных зажимов и неуверенности перед публичным выступлением.

Личностные:

- умение разрешать конфликты во время игр.
- наличие положительной эмоциональной атмосферы в группе.
- развитие эмпатии.

## Содержание программы

### Раздел 1. «Введение в программу»

#### 1.1 Знакомство с объединением. Правила поведения в объединении.

**Тема 1.** Теория. Вводное занятие. Знакомство с объединением. Знакомство с юными артистами. Техника безопасности. Правила поведения в объединении.

Знакомство.

Цели и задачи обучения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

#### 1.2 Первые шаги к театральному искусству.

**Тема 2.** Теория. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с театром как с видом искусства. Знакомство со скоморохами.

Место театра в жизни общества.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио- и телетеатр. )

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. «Кто есть кто в театре».

**Тема 3.** Теория. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Древнейшие формы театральных представлений: первобытная община (обряды: пантомима, танец, музыка и пение – священное действие: земледельческие обряды);

Практика. Игры.

#### **Тема 4.**

Теория. Актерское мастерство (в дальнейшем используется на занятиях в процессе всего обучения).

Навыки рабочего самочувствия.

Практика. Пантомима.

**Тема 5.** Теория. Актерский туалет: порядок во всем порядок. Создаем творческую атмосферу, садимся в полукруг по алфавиту, месяцам, годам рождения.

Практика. «Йога». Медленно вдох-нос, выдох-рот, успокаиваемся, настрой на занятие. (6-8 раз)

Зарядка «слухового аппарата» (послушаем тишину в комнате, в коридоре, на улице, расскажите, что там делается.

**Тема 6.** Теория. Игра «Зеркало». Главное условие постарайтесь, уловит и повторить движение партнера и его настроение, как зеркало. После работы в парах, «большое, общее зеркало».

Практика. Проведение игры. Встать в шахматном порядке, чтобы ведущего видели все. Для ведущего полная свобода действий, можно танцевать, читать стихи, скороговорки, гримасничать, и т.д., но делать всё так чтобы все остальные смогли повторить. Поворачиваться спиной к участникам тренинга нельзя. Желательно чтобы ведущими побывали все дети и конечно лучше всё проводить под музыку.

**Тема 7.** Теория «Гимнастика чувств»

Аффективная память.

Практика. Выполнение задания. Сели в полукруг закрыли глаза: Вспомнить запах моря, раннего летнего утра. Теперь давайте попробуем промочить ноги (холодно, тепло), поплаваем. Придумать несколько одиночных этюдов.

Вспомнить вкус земляники с молоком, попробуем взять в рот, а теперь лимон, яблоко, чеснок. Болезнь - вспомнить мигрень, боль в животе, колено ит.д.;

Радость - вспомнить самое радостное событие, постарайтесь не сдерживать свои эмоции.

Печаль - вспомнить самое грустное событие, у каждого свое.

При этом следует "искать не самое чувство, а предлагаемые обстоятельства, вызывающие желаемое чувство", и начинать действовать в этих обстоятельствах.

**Тема 8.** Теория. Упражнения на внимание.

Практика. Проведение игры «Осел» - встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду ведущим. Все громко называют свои имена, остальные участники круга пытаются запомнить побольше имен. Начнем игру. Я хлопаю в ладоши и указываю на человека, стоящего в кругу, называя одновременно его имя. Он не тратя ни секунды, хлопает в ладоши, указывает на меня или любого другого игрока в кругу и произносит его имя. Смысл заключается в том, чтобы (при очень высоком темпе игры) не забыть порядок действий: хлопок – указание на игрока – название его имени, при условии не перепутать имена игроков. Потеря темпа, ошибка в имени приводит к поражению и так до последнего игрока.

**Тема 9.** Теория. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Воспоминания как материал для воображения: Вспомните дерево, которое вы часто видите, как оно выглядит, большое маленькое, молодое старое, как можно больше вспомните о нём. Дерево перед вами, приблизите к себе, а теперь попробуем зайти внутрь дерева и как будто растворяемся в нём. Мы превратились в это дерево. Весна, набухают почки, появляются первые листья, лёгкий приятный ветерок, становится жарко, очень жарко, пошел дождь, подул осенний ветер, стали опадать листья, ветер усиливается, стало холодать, снег, трескучий мороз и снова весна.

## **1.2 Актерское мастерство.**

**Тема 10.** Теория. Этюдная работа.

Практика. Событие, оценка, дальнейшее действие.

Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка», старый стул, хрустальная ваза и т.д.

**Тема 11.** Теория. Этюд «Знакомство» и «Ссора».

Практика. Этюды «В театре», «Покупка театрального билета», «Найти свое место, а оно занято»

**Тема 12.** Теория. Этюды на проявление человеческих эмоций;

Практика. Выполнение этюдов.

**Тема 13.** Теория. Этюды на выразительность жеста;

Практика. Выполнение этюдов.

**Тема 14.** Теория. Этюды на органическое молчание;

Практика. Выполнение этюдов.

**Тема 15.** Теория. Этюды с воображаемыми предметами;

Этюды на память физических действий

«Знакомое дело»

Я в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Выполнение этюдов.

**Тема 16.** Теория. Импровизации.

Импровизация с дверьми и стульями. (Положить предмет на стул учебник зайдя в класс должен с ходу придумать историю связанную с этим предметом и обыграть. Стул превращается в разные предметы.)

Реакция двоих на одно событие, парные упражнения.

Практика. Импровизация с предметами, одиночные этюды. Обыграть любой предмет, оставленный в классе.

## Раздел 2. «Техника и культура речи»

**Тема 17.** Теория. Техника и культура речи.

Правильное дыхание.

Вдыхайте воздух через нос. Представляйте, что пьете воздух как сок, и он по трубочке затекает в самый низ живота, в такое воображаемое озерцо сока. При вдохе грудь не должна подниматься, только живот выходит вперед. Чтобы это отследить – положите одну руку на грудь, другую на живот, и наблюдайте за правильностью выполнения упражнения.

Практика. Упражнение «Улыбка»

На счет «раз» — губы вытянуть как для поцелуя.

На счет «два» — растянуть в улыбку, не обнажая зубов.

**Тема 18.** Теория. Упражнения на дыхание. «Уголки»

Собрать губы в «пяточок» (вытянуть губы вперед, но не так сильно, как для поцелуя).

На счет «раз» — «пяточок» двигается вправо.

На счет «два» — «пяточок» двигается влево, т.е. «пяточок» стремится то к правому, то к левому уголкам губ.

Упражнение «Вертикаль»

На счет «раз» — «пяточок» двигается вверх, к носу.

На счет «два» — пяточок двигается вниз, к подбородку, т.е. «пяточок» совершает движения по вертикали.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 19.** Теория. Упражнения на артикуляцию. Упражнение «Круги»

Собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки. Работают только губы.

5. Упражнение «Почесывание»

На счет «раз» — нижние зубы почесывают верхнюю губу.

На счет «два» — верхние зубы почесывают нижнюю губу.

Упражнение можно делать довольно быстро, если проводить зубами по губе одним почесывающим движением, с быстрой сменой губ.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 20.** Теория. Упражнения на артикуляцию. Упражнение «Жвачка»

На счет «раз» — губы вытягиваются вперед.

На счет «два» — растягиваются на улыбку, обнажая верхние зубы, челюсти размыкаются.

Движения губ и челюстей напоминают активное жевание.

Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 21.** Теория. Упражнения на артикуляцию. Упражнение «Вибрация»

Губы слегка сомкнуты и расслаблены.

Сильной струей воздуха заставить губы вибрировать с подключением звука, напоминающего губное звучание, которым извозчики останавливают лошадь, натягивая поводья: тпр-р-р-у.

На каждый счет — выдох с вибрацией.

Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 22.** Теория. Артикуляционная гимнастика для языка

Упражнение «Часовая стрелка»

Вращать языком за сомкнутыми губами по часовой стрелке. Челюсти разомкнуты. Язык по кругу гладит верхние и нижние десны. Вращать языком за губами против часовой стрелки.

Упражнение «Жало»

Узкий язык высунуть как можно дальше изо рта. Кончик языка должен быть острым.

На счет «раз» — острым языком «ужалить» противника. На счет «два» — язык убрать в глубь рта.

Упражнение «Шпага».

Губы сомкнуты, челюсти разомкнуты. Кончиком языка «уколоть» щеку с внутренней стороны. На счет «раз» — «укол» в правую Щеку. На счет «два» — «укол» в левую щеку. Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 23.** Артикуляционная гимнастика для языка. Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Тянуться языком то к носу, то к подбородку. Рот не закрывать.

На счет «раз» — язык тянется к носу.

На счет «два» — язык тянется к подбородку.

Упражнение «Цоканье»

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком, сильно отрывая язык со звуком. Рот широко открыть. Тянуть подъязычную связку. «Поцокать», убыстряя темп.

Упражнение «Пулемет»

Рот приоткрыт. Кончик языка касается корней верхних зубов.

Строчить языком как из пулемета со звуками т-т-т-т-т, затем со звуками д-д-д-д-д.

Артикуляционная гимнастика, данные упражнения повторяются на протяжении всего обучения.

Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 24.** Теория. Дыхательный тренинг. Работа над постановкой голоса.

Отработка

дикции.

Упражнение на расслабление. Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса, вдох — руки и голову поднять вверх; выдох — наклон.

Упражнение «Кнопки»: «Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

СКОРОГОВОРКИ (П — Б)

1. От топота копыт пыль по полю летит.

2. Бык тупогуб тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

3. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

4. Для своих бобрят все бобры добры.

5. Убил бобра, да не добыл добра.

6. Пришел Прокоп — кипит укроп, ушел Прокоп — кипит укроп. Как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

7. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

8. Говорит попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю!»

Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

9. Стоит копна с подприкопёночком.

10 Бобыль Бобров добыл бобров.

11 Пётр Петру пироги пёк.

12 Наш перепел всех перепелов перепел.

Ансамблевые дикционные тренинги.

Скороговорки в движении с мячом

Скороговорки в разных самочувствиях.

«У лукоморья дуб зеленый.», в разных жанрах.

Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 25.** Теория. «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.

Практика. Выполнение упражнений. Этюды.

**Тема 26.** Теория. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту: работа над этюдами.

Практика. Этюды.

**Тема 27.** Теория. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту: работа над этюдами.

Практика. Этюды.

**Тема 28.** Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.  
Практика. Этюды.

**Тема 29.** Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.  
Практика. Этюды.

**Тема 30.** Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.  
Практика. Этюды.

**Тема 31.** Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.  
Практика. Этюды.

**Тема 32.** Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.  
Практика. Этюды.

**Тема 33.** Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.  
Практика. Этюды.

**Тема 34.** Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.  
Практика. Этюды.

**Тема 35.** Теория. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.  
Практика. Этюды.

**Тема 36.** Практика. Репетиция.

**Тема 37.** Практика. Репетиция.

**Тема 38.** Практика. Репетиция.

**Тема 39.** Практика. Показ итоговых этюдов.

### **Раздел 3. «Сценическое движение».**

**Тема 40.** Теория. Сценическое движение.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 41.** Теория. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 42.** Теория. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 43.** Теория. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 44.** Теория. Ритмопластика.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 45.** Теория. Ритмопластика.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 46.** Теория. Ритмопластика.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 47.** Теория. Прозаический текст.

Практика. Чтение текста.

**Тема 48.** Теория. Прозаический текст.

Практика. Чтение текста.

**Тема 49.** Теория. Прозаический текст.

Практика. Чтение текста.

**Тема 50.** Теория. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.  
Практика. Чтение текста.

**Тема 51.** Теория. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.  
Практика. Чтение текста.

**Тема 52.** Теория. Работа над прямой речью в рассказе.  
Практика. Репетиция.

**Тема 53.** Теория. Работа над прямой речью в рассказе.  
Практика. Репетиция.

**Тема 54.** Теория. Работа над прямой речью в рассказе.  
Практика. Репетиция.

**Тема 55.** Теория. Прозаический текст. Диалог. Монолог.  
Практика. Репетиция.

**Тема 56.** Теория. Прозаический текст. Диалог. Монолог.  
Практика. Репетиция.

**Тема 57.** Теория. Прозаический текст. Диалог. Монолог.  
Практика. Репетиция.

**Тема 58.** Теория. Музыкальное развитие.  
Практика: репетиция с музыкальным сопровождением.

**Тема 59.** Теория. Музыкальное развитие.  
Практика: репетиция с музыкальным сопровождением.

**Тема 60.** Практика. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

**Тема 61.** Практика. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита.

**Тема 62.** Практика. Репетиция спектакля.

**Тема 63.** Практика. Репетиция спектакля.

**Тема 64.** Практика. Репетиция спектакля.

**Тема 65.** Практика. Генеральная репетиция спектакля.

**Тема 66.** Практика. Генеральная репетиция спектакля в костюмах.

#### **Раздел 4. Итоговое занятие.**

**Тема 67.** Премьера спектакля

Обсуждение спектакля. Просмотр видеозаписи.

Диагностика полученных данных по актерскому мастерству и речи.

Подведение итогов, общение с детьми и родителями, праздник.

#### **Раздел 5. Экскурсии в музеи, посещение спектаклей.**

**Тема 68.** Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру. (В течении учебного года.)

**Тема 69.** Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру. (В течении учебного года.)

**Тема 70.** Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру. (В течении учебного года.)

**Тема 71.** Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру. (В течении учебного года.)

**Тема 72. Итоговый контроль.**

Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Календарно-тематический план**  
На 2022\_/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Art-исток».

Группа № \_\_\_ \_1\_\_\_ год обучения

Расписание:

Педагог дополнительного образования: Богачев С.А.

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Тип занятия	Формы контроля	Дата проведения	
					план	факт
1.	Знакомство с объединением.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	Комбинированное.	Опрос.		
3.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
4.	Актерское мастерство	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Тренинг.		
5.	Актерский туалет: порядок во всем порядок.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
6.	Игра «Зеркало».	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
7.	«Гимнастика чувств»	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Тренинг.		
8.	Упражнения на внимание.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
9.	Развитие фантазии и воображения.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
10.	Этюдная работа.	2	Комбинированное.	Творческое задание.		

11.	Этюд «Знакомство» и «Ссора».	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
12.	Этюды на проявление человеческих эмоций.	2	Комбинированно е.	Творческое задание.		
13.	Этюды на выразительность жеста.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
14.	Этюды на органическое молчание.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Тренинг.		
15.	Этюды с воображаемыми предметами.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
16.	Импровизации.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
17.	Техника и культура речи.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Тренинг.		
18.	Упражнения на дыхание.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
19.	Упражнения на артикуляцию.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
20.	Упражнения на артикуляцию.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
21.	Упражнения на артикуляцию.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
22.	Артикуляционная гимнастика для языка.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
23.	Артикуляционная гимнастика для языка.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
24.	Дыхательный тренинг. Работа над постановкой голоса.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
25.	«Сценическая речь» и ее задачи.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
26.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		



27.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Тренинг.		
28.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
29.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
30.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
31.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
32.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
33.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
34.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
35.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
36.	Репетиция.	2	Промежуточный контроль.	Показ миниатюр.		

37.	Репетиция.	2	Изучение нового материала.	Показ миниатюр.		
38.	Репетиция.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Показ миниатюр.		
39.	Показ итоговых этюдов.	2	Изучение нового материала.	Показ миниатюр.		
40.	Сценическое движение.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
41.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
42.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
43.	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
44.	Ритмопластика.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
45.	Ритмопластика.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
46.	Ритмопластика.	2	Изучение нового материала.	Опрос.		
47.	Прозаический текст.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
48.	Прозаический текст.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
49.	Прозаический текст.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
50.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
51.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
52.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		

53.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
54.	Работа над прямой речью в рассказе.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
55.	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	Изучение нового материала.	Тренинг.		
56.	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
57.	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Практическая работа.		
58.	Музыкальное развитие.	2	Изучение нового материала.	Творческое задание.		
59.	Музыкальное развитие.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Творческое задание.		
60.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Изучение нового материала.	Репетиция.		
61.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Репетиция.		
62.	Репетиция спектакля.	2	Изучение нового материала.	Репетиция.		
63.	Репетиция спектакля.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Репетиция.		
64.	Репетиция спектакля.	2	Изучение нового материала.	Репетиция.		
65.	Репетиция спектакля.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Репетиция.		
66.	Генеральная репетиция спектакля в костюмах.	2	Изучение нового материала.	Репетиция.		
67.	Премьера спектакля.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Показ спектакля.		
68.	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		

69.	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа.		
70.	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.	2	Изучение нового материала.	Беседа.		
71.	Экскурсии в музеи, посещение спектаклей с последующим обсуждением, беседы по театру.	2	Применение и развитие знаний, умений и навыков.	Беседа		
72.	Итоговое занятие.	2	Промежуточный контроль.	Тест.		

## Оценочные и методические материалы

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Art-исток»:

Для занятий по данной дисциплине характерны групповые формы работы (фронтальные). Групповая форма организации учебной работы представлена двумя разновидностями: фронтальные занятия, занятия в малых группах.

Методы, используемые в процессе обучения по программе:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, лекция, дискуссия, инструктаж.
2. Наглядные методы: иллюстративный, метод показа, демонстрация.
3. Практические методы: практическая работа, упражнения, тренинги.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Репродуктивный и частично-поисковый метод.

## Оценочные материалы

**Система контроля результативности обучения:**

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, Праздничные мероприятия, участие в фестивалях, концертах, конкурсах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия. По результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

**Этапы контроля**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость,	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

психологическая зажатость - быстрая утомляемость	материала - средняя утомляемость	
---	-------------------------------------	--

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия  отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще  увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству  активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.

Утвержден  
приказом от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_

**План воспитательной и профориентационной работы**

На 2022/2023 учебный год

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Артист-исток»», уровень стартовый

Педагог дополнительного образования Богачев С.А.

Раздел	Дата проведения	Наименование мероприятия	Место проведения	Количество обучающихся	Социальные партнеры	Отметка о выполнении
Просветительские мероприятия	В течение учебного года	Мероприятия в рамках программы «Наставничество»	пр. Ленина д.42	15		
Профильные мероприятия	В течение учебного года	Массовые мероприятия ОУ		15		
Мероприятия по профессиональной ориентации						
Работа с родителями		Родительское собрание.	пр. Ленина д.42	15		
Участие в международных, всероссийских, региональных мероприятиях	январь-март					
Участие в областных, районных мероприятиях	март-апрель	Районный фестиваль «Молодые дарования», номинация «Детский театр». Районный фестиваль «Молодые дарования», номинация «Мастер художественного слова».	пр. Ленина д.42	15		
Индивидуальная работа с обучающимися при подготовке к мероприятиям различного уровня	В течение учебного года					

## Список информационных источников:

### Список литературы

- Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
- Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.



- Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
- Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
- Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
- Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

### **Список интернет-ресурсов**

Театральные библиотеки, детские театры.

- <http://www.proza.ru/>
- <http://www.litsovet.ru/>
- <http://www.proshkolu.ru/>
- <http://krasnogorov.com/>
- <http://detsky-mir.ucoz.ru/>
- <http://scenario.fome.ru/>
- <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- <http://www.maam.ru/>
- <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
- <http://www.cdrspas.ru/>
- <http://olg.ucoz.ru/>
- <http://www.theatre-library.ru/>
- <http://theater.siteedit.ru/>
- <http://nsportal.ru/>
- <http://forum.in-ku.com/>
- <http://detsky-mir.ucoz.ru/>
- <http://www.uchmag.ru/>
- <http://music-fantasy.ru/>
- <http://dramateshka.ru/i>

Педагогические, профессиональные конкурсы, методические разработки, программы.

- <http://www.piram2000.ru/>
- <http://www.ya-geniy.ru/>
- <http://xn--j1aaidmgm.net/>
- <http://www.bfnm.ru/>

