

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Тосненский районный детско-юношеский центр»

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-
юношеский центр»

Протокол от 18.04. 2022 № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО «Тосненский
районный детско-юношеский центр»

С.М.Котенко

Приказ от _____ 2022 № 485ч



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«СТУДИЯ ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 2 года

Количество учебных часов: 288 часов

Автор-составитель:
Назайкина Елена Васильевна,
методист

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия дизайна» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый. Срок реализации программы – 2 года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» предназначена для обучения детей основным приемам предметного дизайна, современным способам стилизации в проектной деятельности дизайна, искусству декорирования и создания предметов интерьера. Дизайн (от англ. Design - проектировать, чертить, а также проект, план, рисунок) – деятельность по проектированию эстетических свойств изделий, а также результат этой деятельности. Дизайн является творческой деятельностью, цель которой - создание целостной эстетической среды жизни человека. Комплексный и творческий системный подход к проектированию, декорированию и оформлению изделия – есть смысл дизайна. Дизайн дает каждому творческому человеку возможность сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для

жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия дизайна» предназначена для обучения детей основным приёмам предметного дизайна, современным способам стилизации, искусству декорирования и создания предметов интерьера

Данная программа знакомит обучающихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства. Полученные знания имеют большое значение для развития художественного воображения и эстетического вкуса и выявлению одаренных детей с целью развития их творческого потенциала.

Актуальность программы заключается в том, что она отвечает потребностям современного общества, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Полученные знания и умения реализуются в практической деятельности. После прохождения данного курса обучения предполагается, что у обучающихся сформируется интерес к декорированию интерьера и произойдет сознательный выбор дальнейшего образования.

Педагогическая целесообразность.

Применяемые формы, методы и средства образовательной деятельности выбраны в соответствии с целью и задачами программы.

Методы обучения – проведение занятий по программе предполагает использование широкого спектра методических средств. По формам обучения на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть,

Педагогические технологии, используемые при реализации программы:

- Технология личностно-ориентированного подхода;
- Технология группового обучения.
- Технология коллективного взаимообучения.
- Здоровьесберегающая технология.

Данная общеразвивающая образовательная программа дополнительного образования детей строится на таких основных принципах обучения как:

- индивидуальность
- доступность
- преемственность

- результативность

Цели и задачи программы.

Цель: создание условий для развития эстетического вкуса через приобщение к основам дизайна.

Задачи.

1. Воспитательные:

- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и результата труда;
- воспитывать дружеские отношения детей в совместной деятельности;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа.

2. Обучающие:

- ознакомить с основными законами композиции;
- обучить различным техникам декоративно-прикладного творчества;
- обучить навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление.

3. Развивающие:

- развивать коммуникативные способности обучающегося;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции и объектов предметного дизайна;
- ознакомить с работой дизайнера;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе;
- развивать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры.

Программа модифицированная. Составлена на основе авторской образовательной программы «Креатив» художественной направленности по декоративно-прикладному

творчеству педагога А.В.Сафриной, издательство «Росса», Новосибирск, 2017 года издания и программ детского дизайн-центра ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных».

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучиться основам дизайнерского искусства. Освоение учебного материала происходит в совокупности практического и теоретического материала, что является наиболее продуктивным и целесообразным. Программный материал составлен таким образом, что ребенок может попробовать свои силы в разных видах творчества и максимально реализовать свой творческий потенциал.

Условия реализации программы

Срок реализации программы: 2 года.

Возраст обучающихся: 10-16 лет. Набор детей проводится без ограничений.

Наполняемость учебной группы: 15 человек.

Форма обучения: очная.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе - 288 часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые
- фронтальные
- индивидуально-групповые

Форма проведения занятий: аудиторная

Формы аудиторных занятий:

- беседа;
- учебное занятие;
- практическая работа;
- творческая мастерская;
- выставка;
- встреча;

— мастер-класс;

— праздник.

Планируемые результаты и формы их оценки.

Личностные.

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- к проявлению мотивационной основы учебно-познавательной деятельности;
- выполнять общепринятые правила поведения в обществе;
- к проявлению трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели

К концу 2 года обучающийся способен:

- к проявлению интереса к творческим успехам товарищей;
- эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища/

Предметные

К концу 1 года обучения обучающийся знает:

- правила техники безопасности с инструментами и электроприборами;
- классификацию видов дизайна, материалов и технику декорирования.
- роль цвета в композиции и декорировании;
- основные приемы макетирования;
- основные технологические способы и приемы изготовления и декорирования предметов;

К концу 1 года обучения обучающийся умеет:

- рационально организовать свое рабочее место, использовать оборудование, инструменты с учетом техники безопасности, поддерживать порядок во время работы;
- выполнять творческие задания индивидуально и совместно;
- гармонично использовать цвет и фактуру материала при составлении композиций;
- иметь первичные навыки макетирования;
- выбирать материалы, инструменты, приспособления для изготовления поделок;
- применять изученные технологии.

К концу 2 года обучения обучающийся знает:

- виды дизайна и техниками декорирования.
- основы технического творчества и моделирования.
- принципы работы с различными материалами и инструментами при изготовлении и декорировании изделий.

- приемы работы с природными материалами.

К концу 2 года обучения обучающийся умеет:

- использовать изученные техники декорирования;
- умеет создавать творческие авторские работы;
- работать с различными материалами и инструментами;
- использовать структуру и фактуру материала для изготовления изделий.

Метапредметные

К концу 1 года обучения обучающийся способен:

- развивать художественное, образное, и логическое мышление;
- развивать творческую инициативность и самостоятельность;
- содержать в порядке своё рабочее место;
- к проявлению коммуникабельности.

К концу 2 года обучения обучающийся способен:

- к развитию чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- улучшить моторику, пластичность и точность глазомера;
- планировать свою деятельность;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Основы дизайна	6	2	4	Беседа
2	Раздел II. Обрамление предметов интерьера.	12	2	10	Наблюдение/ поделка
	Раздел III. Папье-маше.	8	1	7	Наблюдение/ поделка
3	Раздел IV. Трафаретный декор.	20	6	14	Наблюдение/ поделка
4	Раздел V. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	30	4	36	Наблюдение/ поделка
5	Раздел VI. Моделирование из пивного или гофрированного картона	16	2	14	
6	Раздел VII. Народная кукла в интерьере	20	4	16	Наблюдение/ поделка
7	Раздел VIII. Декор предметов.	30	1	7	Наблюдение/ поделка
8	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	144			

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Название темы, раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Текстиль в работе дизайнера.	30	4	26	
2	Раздел II. Папье-маше.	12	2	10	Наблюдение/ поделка
3	Раздел III. Трафаретный декор.	20	6	14	Наблюдение/ поделка
4	Раздел IV. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.	38	4	34	Наблюдение/ поделка
5	Раздел V. Идеи из бросового материала.	32	4	28	Наблюдение/ поделка
6	Раздел VI. Декор предметов.	10	1	9	Наблюдение/ поделка
7	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	144			

Содержание учебного плана 1 года обучения

Раздел I. Основы дизайна.

Вводное занятие:

Теория: введение в образовательную общеразвивающую программу. Инструктаж. Знакомство с классификацией видов дизайна, материалами и техниками декорирования.

Практика: Выполнение зарисовок. Работа с различными материалами. Декорирование пластиковой (бумажной) тарелки.

Раздел II. Оформление предметов интерьера.

Теория: Знакомство со стилем «Шебби-шик», с основными приемами и материалами.

Шебби-шик — стиль интерьера, для которого одновременно характерны романтичность, роскошь и налет антикварности.

Практика: Изготовление декоративного панно в стиле «Шебби-шик».

Раздел III. Папье-маше.

Теория: Понятие «папье-маше». Способы использования папье-маше, технология выполнения изделий в технике «Папье-маше», разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Практика: изготовление изделия «Тыква» в технике «папье-маше».

Раздел IV. Трафаретный декор.

Теория: Знакомство с трафаретным декором. Области применения трафаретного декора. Виды изделий, выполненных с помощью трафарета.

Тема 4.1. Декорирование разделочной доски.

Теория: Правила работы с материалом. Особенности работы с деревом.

Практика: Выполнение зарисовок с помощью трафарета. Декорирование разделочной доски.

Тема 4.2. Декорирование шкатулки.

Практика: Выполнение зарисовок с помощью трафарета. Декорирование шкатулки.

Тема. 4.3. Декорирование кафельной плитки.

Практика: разработка эскиза. Декорирование кафельной плитки.

Раздел V. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.

Тема 5.1 Картина в технике «Стринг-арт».

Теория: Техника «Стринг-арт».

Практика: выполнение эскиза. Изготовление картины в технике «Стринг-арт».

Тема 5.2. Декоративный настенный венок.

Практика: Изготовление декоративного настенного венка.

Тема 5.3. Настенная гирлянда.

Практика: Изготовление настенной гирлянды из фурнитуры и картона.

Раздел VI. Моделирование из пивного или гофрированного картона

Теория: техника изготовления и последовательность моделирования зверушки.

Практика. Моделирование и изготовление среднего размера зверушки из пивного или гофрированного картона, роспись.

Раздел VII. Народная кукла в интерьере.

Теория: Традиционная народная кукла.

Практика: Изготовление куклы «Веснянка».

Раздел VIII. Декор предметов.

Теория: Изучение различных техник декорирования, используемых материалов.

Тема 8.1. Изготовление плафона из джута.

Практика: Выполнение зарисовок изделий. Изготовление плафона из джута.

Тема 8.2. Создание корзинки с цветами из джута.

Практика: Выполнение эскиза изделия. Изготовление поделки.

Тема 8.3. Декорирование баночки для специй джутом.

Практика: Выполнение эскиза изделия. Изготовление поделки.

Тема 8.4. Техника «Декупаж».

Теория: история возникновения и применение для декорирования предметов.

Практика: изготовление вазы из пластиковой посуды и декорирование в технике «Декупаж».

Итоговое занятие: Представление результатов обучения. Выставка работ.

Содержание учебного плана 2 года обучения

Раздел I. Текстиль в работе дизайнера.

Вводное занятие:

Теория: введение в образовательную общеразвивающую программу. Инструктаж.

Тема 1.1. Панно из лоскутов ткани.

Теория: Происхождение текстиля. Многообразие текстиля и возможностей его использования в быту человека. Свойства и эстетические особенности нити, волокна, полотна ткани. Повторное использование текстиля.

Практика: Текстиль в технике «коллаж».

Тема 1.2. Текстильная кукла.

Теория: Проблема возрождения, сохранения и популяризации традиционной народной культуры. Народные традиции изготовления кукол.

Практика: изготовление: тряпичных кукол-закруток, кукол-оберегов,

Тема 1.3. Кукла – травница.

Теория: История возникновения куклы – травницы. Технология изготовления.

Теория: Изготовление куклы – травницы.

Раздел II. Папье-маше.

Теория: Папье-маше для изготовления кукол, муляжей, посуды и декоративных предметов интерьера.

Практика: изготовление поделки «Дары осени»

Раздел III. Трафаретный декор.

Тема 3.1. Печать на ткани.

Теория: Области применения трафаретного декора. Виды изделий, выполненных с помощью трафарета.

Практика: трафаретная печать на ткани.

Тема 3.2. Декорирование деревянного спила.

Практика: разработка эскиза. Декорирование деревянного спила росписью.

Тема 3.3. Декорирование бутылки.

Практика: декорирование бутылки с помощью трафаретов и моделирующей пасты.

Раздел IV. Приемы декорирования настенных предметов интерьера.

Тема 4.1 Панно из природного материала.

Теория: возможности природного материала в творчестве.

Практика: Изготовление настенного панно из природных материалов

Тема 4.2. Интерьерная рамка.

Практика: Изготовление интерьерной рамки с сухоцветами и фурнитурой.

Тема 4.3. Барельеф в интерьере.

Теория: история возникновения и развития техники «Барельеф». Использование акриловой штукатурки для создания барельефа.

Тема 4.4. 3-D панно.

Практика: создание объёмного панно с помощью акриловой штукатурки. Роспись.

Раздел V. Идеи из бросового материала.

Теория: Изучение различных техник декорирования бросовых материалов.

Тема 5.1. Повторное использование дерева.

Теория: Применение дерева вместе с другими материалами. Дерево в работе дизайнера.

Практика: Выполнение зарисовок изделия. Наборное панно из деревянных фрагментов.

Тема 5.2. Поделки из винных пробок.

Практика: выполнение поделок из пробок: подставки, органайзер для канцелярии, рамки, коврики, игрушки.

Практика: Выполнение эскиза изделия. Изготовление поделки.

Тема 5.3. Кашпо из канистры для балкона, дачи.

Теория: Разнообразие идей для кашпо. Материалы для росписи.

Практика: Выполнение эскиза изделия. Изготовление поделки.

Раздел VI. Декор предметов.

Тема 6.1. Пластиковая канва.

Теория: Знакомство с разнообразными видами изделий из пластиковой канвы.

Практика: Выбор рисунка. Изготовление декоративной шкатулки из пластиковой канвы.

Тема 6.2. Подставки под горячее из пластиковой канвы.

Практика: Изготовление подставки под горячее из пластиковой канвы.

Итоговое занятие: Представление результатов обучения. Выставка работ.

Календарный учебный график к программе на 2022-2023 учебный год

Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1		01.09.2022	31.05.2023 В праздничные дни занятия не проводятся	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля: текущий контроль (в течение всего срока реализации программы) и промежуточный контроль (проводится два раза в год: в конце первого и второго полугодий.)

Формы подведения итогов реализации программы:

- Выставки работ
- Грамоты, дипломы, сертификаты, благодарственные письма, подарки
- Таблица достижений

Способы определения результативности:

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных форм: диагностики, таблицы результативности, нормативы.

Диагностика результатов осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется путем поурочной беседы-опроса, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам полугодия, где при выполнении изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

Оценочные материалы

Диагностические материалы, определяющие достижения обучающимися планируемых результатов и уровень развития личности ребёнка, грамоты, дипломы, сертификаты

Методическое обеспечение программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

К реализации данной программы может приступить педагог дополнительного образования, имеющий опыт работы в данной сфере деятельности.

Формы деятельности обучающихся: индивидуальные, групповые и фронтальные (коллективные, массовые). Благодаря форме содержание обретает внешний вид, становится приспособленным к использованию (занятия, инструктаж, выступление, беседа, собрание и др.).

Разнообразие *методов* обучения способствует успешному овладению содержания программы:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных приёмов и комплексов упражнений; просмотр видеоматериалов с выступлениями спортсменов и соревнований, посещение соревнований для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *аналитический* (детальный разбор, сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого на более мелкие части для подробной проработки с последующим воссозданием вновь организованного целого);

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- 1.1 Организация начала занятий.
- 1.2 Актуализация знаний.
- 1.3 Постановка целей занятия.

2. Основная часть:

- 2.1 Введение нового материала.
- 2.2 Контроль и самоконтроль, применение полученных знаний и умений на практике.
- 2.3 Проверка выполненного задания.
- 2.4 Содействие в выполнении заданий.
- 2.5 Проведение физкульт - минутки.

3. Заключительная часть:

- 3.1 Подведение итогов занятия.
- 3.2 Обобщение изученного материала.
- 3.3 Выявление и разъяснение возникших затруднений при освоении программы.
- 3.4 Рефлексия.

Методическое обеспечение:

- Информационная и справочная литература.
- Разработки и конспекты занятий.
- Наглядные тематические пособия.

Применяемые средства обучения обеспечивают реализацию принципа наглядности и содействуют повышению эффективности учебного процесса, выдается материал в форме наглядных и иллюстративных пособий для осуществления познавательной и мыслительной деятельности на всех этапах обучения. Прежде всего, предусмотрено широкое использование визуальных средств обучения, включающих книги, иллюстрации и видеофильмы.

Средства обучения:

- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (аудиозаписи, фотографии, видеозаписи на цифровых носителях);

По формам обучения на каждом занятии предусматривается теоретическая и практическая часть, выполнение заданий по программе курса.

Занятия должны проводиться в специальном или приспособленном просторном помещении, отвечающем по санитарно-гигиеническим характеристикам тем требованиям, которые предъявляются к помещениям для подобных занятий.

Дидактический материал:

- печатные источники информации: книги, альбомы, карты;
- иллюстрации;
- фотографии;
- видеоматериал;
- интернет-ресурсы.

Для реализации данной программы необходимо:

- картон, кисть, джут, нитки, акриловая краска, лак, наждачная бумага, газеты, клеевой пистолет, цветная бумага, деревянная поверхность, скотч, фурнитура, основа шарообразной формы, баночка для специй, шкатулка, пластиковая канва, каркасная основа для объемных конструкций/арт-объектов, клей ПВА, шпатлевка, рамки.
- природные материалы: дерево, камни, сухоцветы; шишки, жёлуди, ракушки, семена растений, крупы, скорлупа орехов и яичная скорлупа.
- швейная фурнитура, стеки, ножницы, кружева, ленты, лоскуты ткани: хлопок, лён, мешковина, сизаль.

Список литературы

Литература для педагога.

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством. Книга для учителя. - М.; Просвещение, 1986.
2. Волков И.П. Учим творчеству. -М., Знание,1989.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. -М., 1982.
4. Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. - СПб. Лейла Диамат, 1995.
5. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 1984.
6. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.

7. Никитин Б.П..Ступеньки творчества или развивающие игры, М, Просвееильямсщение, 1991
8. Роговцева Н.И., Богданова Н.В., Добромыслова Н.В. -М.; Технология, Просвещение, 2013.
9. Робин Уильямс. Дизайн-книга для недизайнеров. СПб, Питер, 2016
10. Скотт Берун. Дизайн всего: как появляются вещи, о которых мы не задумываемся. - СПб, Альпина Паблишер,2021

Литература для детей.

1. Г.И. Перевертнь Г.И.. Самоделкин, - М, Просвещение, 1983

Интернет-ресурсы:

<https://realty.rbc.ru/news/577d24909a7947a78ce91d7b>

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/kak-sdelat-pape-mashe-iz-bumagi/>

Диагностика освоения общеразвивающей программы «Студия дизайна»

Педагог

Год обучения первый

Группа

№	Фамилия, имя обучающихся	Метапредметные результаты способен				Предметные результаты Знает							

Диагностика освоения общеразвивающей программы «Студия дизайна»(Продолжение)

№	Фамилия, имя	Предметные результаты							Личностные результаты			
		Умеет							способен			

Результативность освоения общеразвивающей программы «Студия дизайна». Педагог _____

	1 год обучения.								
	Конец I полугодия			Конец II полугодия			Итог года		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

Выводы: