

Комитет общего и профессиональному образованию Ленинградской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
**«Тосненский районный детско-юношеский центр»**

**РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА**

на заседании Педагогического совета  
МБОУ ДО «Тосненский районный детско-  
юношеский центр»

Протокол от 18.04. 2022 № 3

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО «Тосненский  
районный детско-юношеский центр»

 С.М. Котенко

Приказ от 18.04 2022 № 485 ч

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 2 года

Количество учебных часов по программе: 288 часов

Автор-составитель:

Полужктова Дарья Игоревна,  
педагог дополнительного образования

Степанченко Леонид Михайлович,  
концертмейстер

Тосно

2022

## Пояснительная записка

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческое объединение «Гармония»** разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Стратегии развития и воспитания в РФ на период до 2025 года;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Тосненский районный детско-юношеский центр».

### **Направленность: художественная**

#### **Уровень освоения - общекультурный**

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит (поёт) и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Музыкальный театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль. Процесс творческого взаимодействия дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа имеет художественную направленность, учитывает особенности общения с музыкальным театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем и музыкой.

Программа модифицированная. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Творческое объединение «Гармония» были использованы типовые образовательные программы по всеобщему и специальному театральному образованию и современным образовательным технологиям Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника», Москва, Педагогический поиск, 2010; С.В. Гиппиус «Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств», СПб, Речь, 2001.

**Актуальность** определяется необходимостью развития творческого начала и успешной социализации ребенка в современном обществе. Занятия по данной программе вовлекают обучающихся в активную творческую деятельность, что способствует их разностороннему развитию.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в правильно выбранных формах, методах и средствах образовательной деятельности в соответствии с целью и задачами программы.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- здоровьесберегающая технология.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческое объединение «Гармония»:** Развитие личности, способной к творческому самовыражению путем вовлечения в музыкально-театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Воспитательные:

- воспитание социальной активности личности воспитанника;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера.
- воспитание культуры восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений.

2. Обучающие:

- формирование основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- формирование художественно - эстетического вкуса.

3. Развивающие:

- развитие творческих артистических способностей
- развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия

**Отличительной особенностью программы** является осуществление учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, воспитание основ зрительской культуры, накопление знаний о музыке и театре, что способствует формированию нравственных, эстетических и этических норм у воспитанников объединения.

Каждое занятие проходит в сопровождении концертмейстера (баян). Концертмейстер – полноправный участник творческого процесса, соавтор педагога.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы: 8-11 лет. Набор проводится для всех желающих. Минимальный возраст для зачисления на обучение: - 8 лет.  
**Наполняемость учебной группы:** 15 человек.

Форма обучения: очная.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5-8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и

электронного обучения. В каникулярное время допускается изменение форм и места проведения занятий с разрешения администрации Учреждения.

*Срок реализации программы:* 2 года.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность 1 академического часа – 45 минут, между занятиями проводятся динамические паузы – 10 минут. Общее количество часов по программе: 288 часов.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- групповые

- индивидуально-групповые

- индивидуальные.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий:

— беседа;

— учебно-игровая деятельность;

— репетиция;

— постановочный процесс.

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

К концу первого года обучающийся способен:

- Понимать общепринятые правила поведения в обществе;
- Соблюдать правила безопасного образа жизни;
- проявлять творческую инициативу;
- уважительно относиться к культурным традициям своей страны;
- ориентироваться в мире ценностей.

К концу второго года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе;
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога;
- Эмоционально отзываться на прекрасное;
- Бережно относиться к своему здоровью.

*Метапредметные:*

К концу первого года обучающийся способен:

- Выражать свои чувства;
- работать в команде;
- Проявлять фантазию в творческом процессе.

К концу второго года обучающийся способен:

- Использовать свою фантазию и наблюдательность для создания образа;
- Проявлять творческую инициативу;
- Осознанно использовать речевые средства для выражения собственных чувств.

*Предметные:*

К концу первого года обучающийся знает:

- Элементы актерского мастерства;
- Некоторые театральные термины;
- Элементы сценического движения;
- Характерность музыки.

К концу первого года обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание;
- Слышать музыку;

- Двигаться в заданном темпо-ритме;
- Выполнять упражнения в соответствии с заданным направлением.

К концу второго года обучающийся знает:

- Характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- Названия основных театральных жанров;
- Основные элементы сценического движения;
- Некоторые приемы актерского мастерства.

К концу второго года обучающийся умеет:

- Слышать изменение звучания музыки и передавать их изменением движения;
- Выполнять простейшие подражательные движения;
- Взаимодействовать с одноклассниками и сверстниками в процессе занятий

**Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Творческое объединение «Гармония»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2	01.09.2022	31.05.2023	36	144	2 раза в неделю по 2 академических часа

**Способы определения результативности**

Эффективность процесса обучения отслеживается в системе различных практических работ и форм диагностики:

- текущий контроль (наблюдение, практические задания);
- промежуточный контроль (диагностика).

**Формы подведения итогов:**

- беседа.
- наблюдения.
- упражнения.
- самостоятельные показы.
- игра, творческие задания.

**Формы промежуточной аттестации:**

- Показ;
- Выступление;
- Участие в фестивалях, конкурсах и мероприятиях различного уровня.

**Учебный план общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Творческое объединение «Гармония»  
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводный модуль	7	29	36	Наблюдения/Беседы/Упражнения
2.	Основной модуль				
2.1	Музыкальное развитие	4	26	30	Наблюдения/ Прослушивание
2.2	Актерское мастерство	4	24	28	Упражнения
2.3	Постановочно-репетиционная работа	2	46	48	Демонстрация подготовленного материала
3	Итоговое занятие		2	2	Выступление
	Итого:	17	127	144	

**2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдения/Беседы/Упражнения
2.	Музыкальное развитие		40	40	Наблюдения/ Прослушивание
3.	Актерское мастерство	4	34	38	Упражнения
4.	Постановочно-репетиционная работа	2	60	62	Демонстрация подготовленного материала
5.	Итоговое занятие		2	2	Выступление
6.	Итого:	7	137	144	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### Раздел 1: Вводный модуль

#### Тема 1. Вводное занятие «Мир творчества»

*Теория:* Введение в общеразвивающую программу

*Практика:* Тренинг-игра

#### Тема 2. Театр - синтетическое искусство

*Теория:* Изучение темы. Какие направления искусства сочетаются в театре

*Практика:* Игровая деятельность по теме

#### Тема 3. Музыка в театре

*Теория:* Роль музыки в театре

*Практика:* Музыкальные игры

#### Тема 4. Сценическое внимание

*Практика:* Упражнения на внимание

#### Тема 5. Освобождение мышц

*Практика:* Упражнения на раскрепощение

#### Тема 6. Ритмика

*Практика:* Музыкальные ритмические упражнения

#### Тема 7. Музыкально-театральные миниатюры

*Теория:* Понятия «миниатюра», «этюд» в театральном искусстве

*Практика:* Постановка миниатюр, репетиции

### Раздел 2. Основной модуль

#### 2.1. Музыкальное развитие

##### Тема 1. Музыка в театре

*Теория:* Музыкально-театральные жанры (опера, оперетта, мюзикл, водевиль и т.д.)

*Практика:* Музыкальные игры

##### Тема 2. Музыкальное развитие

*Практика:* Упражнения, разучивание музыкальных частей постановки, музыкальные упражнения, репетиции

#### 2.2. Актерское мастерство

##### Тема 1. Воображение

*Теория:* Что такое воображение и зачем оно нам

*Практика:* Игровой тренинг, упражнения

##### Тема 2. Импровизация

*Практика:* Упражнения

##### Тема 3. Словесное действие

*Практика:* Упражнения

##### Тема 4. Конфликт

*Теория:* Понятия «Конфликт», «действие и контрдействие»

*Практика:* Упражнения, игровой тренинг

##### Тема 5. Работа над ролью

*Практика:* Упражнения, тренинги, игры

##### Тема 6. Взаимодействие

*Практика:* Упражнения, игры

##### Тема 7. Этюды

*Практика:* коллективная работа, создание этюдов на заданные темы, игры, самостоятельная работа

#### 2.3. Постановочно-репетиционная работа

##### Тема 1. Анализ драматического материала

*Теория:* Понимание «О ЧЁМ»

##### Тема 2. Чтение и пение по ролям

*Практика:* Чтение по ролям и пение по партиям

##### Тема 3. Постановочный процесс

*Практика: Постановка сцен, эпизодов, миниатюр*

#### **Тема 4. Репетиционный процесс**

*Практика: Репетиции*

### **Раздел 3. Итоговое занятие**

*Практика: Выступление, показ*

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **Раздел 1: Вводное занятие «Волшебный мир театра»**

*Теория: Введение в общеразвивающую программу*

*Практика: Тренинг-игра*

### **Раздел 2: Музыкальное развитие**

#### **Тема 1. Музыкальные игры**

*Практика: Игры, упражнения, комплекс музыкально-пластических упражнений*

#### **Тема 2. Музыкальные репетиции**

*Практика: Зримые песни, патриотические песни, репетиции музыкальных частей постановки*

### **Раздел 3: Актерское мастерство**

#### **Тема 1. Замысел и действие**

*Теория: Замысел – понятие, примеры; Действие - понятие*

*Практика: Миниатюры*

#### **Тема 2. Круг предлагаемых обстоятельств**

*Теория: Понятие*

*Практика: Игровой тренинг*

#### **Тема 3. Словесное воздействие на партнера**

*Практика: Упражнения*

#### **Тема 4. Актерское перевоплощение**

*Практика: Упражнения*

#### **Тема 5. Этюды по музыкальным произведениям**

*Практика: Создание этюдов, самостоятельная работа*

#### **Тема 6. Зримая песня**

*Практика: Создание миниатюр по музыкальным произведениям*

#### **Тема 7. Гимнастика чувств**

*Практика: Тренинги по учебнику С.В. Гиппиуса*

### **Раздел 4: Постановочно-репетиционная работа**

#### **Тема 1. Анализ драматического материала**

*Теория: Структура анализа*

*Практика: Разбор материала*

#### **Тема 3. Чтение и пение по ролям**

*Практика: Чтение и пение по ролям*

#### **Тема 4. Постановочный процесс**

*Практика: Постановка эпизодов, сцен, их соединение*

#### **Тема 5. Репетиционный процесс**

*Практика: Репетиции, участие в мероприятиях, выступления, пробные показы*

#### **Тема 6. Художественное оформление**

*Практика: Создание художественного оформления спектакля (декорации, костюмы, реквизит)*

### **Итоговое занятие**

*Практика: Показ, выступление*



## **Методическое обеспечение.**

**Формы занятий:** Основной формой организации деятельности является групповое занятие. Для того, чтобы избежать монотонности учебно-воспитательного процесса и для достижения оптимального результата на занятиях используются различная работа с воспитанниками.

**Форма обучения:** очная.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Формы аудиторных занятий: беседа; учебно-игровая деятельность; игры, упражнения, показы, репетиция; постановочный процесс, выступление.

### **Методы обучения:**

При реализации программы используются различные методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение нового материала;
- наглядные: демонстрация материала (тренинги, игры, действия, физические упражнения);
- практические: познание материала в постановочном процессе, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах и т.д.

При этом основным принципом является сочетание на занятиях двух видов деятельности: игровой и учебной.

### **Алгоритм учебного занятия**

I. Вводная часть. Организация начала занятия. Сообщение темы и плана занятия.

1. Актуализация знаний.
2. Постановка цели занятия.

II. Основная часть (теоретическая часть, практическая часть)

1. Введение нового материала.
2. Контроль и самоконтроль; применение полученных знаний и умений на практике.
3. Проверка выполненного задания.

III. Заключительная часть.

1. Подведение итогов занятия.
2. Обобщение изученного материала.
3. Повторение основных понятий.
4. Рефлексия.

**По организации деятельности учебного процесса:** учебные занятия,

**Материально-техническое обеспечение**

**Учебно-материальная база:**

Наличие актового зала со специальным оборудованием:

- Экран, проектор;
- Музыкальная аппаратура;
- ноутбук;
- микрофоны;
- костюмы, реквизит.

**Информационное обеспечение:**

- УМК. Печатные (специальная литература, ноты, сценарии (авторские разработки педагога));
- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (видеофильмы, фильмы на цифровых носителях).

### Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика/ Ю.К. Бабанский – Москва, 1988.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – Москва, ТЦ Сфера, 2001.
3. С.В. Гишпиус Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств, СПб, издательство Речь, 2001.
4. Н.Н. Евреинов История Русского Театра. Москва, ЭКСМО, 2011.
5. Б. Захава Мастерство актера и режиссера, РАТИ-ГИТИС, 2008.
6. К.С. Станиславский Работа актера над собой в творческом процессе переживания, Азбука, 2012.
7. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся, Москва, Педагогическое общество России, 2002.
8. Чернышев А.С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/А.С. Чернышев, Москва, 1989.

Интернет ресурсы: Библиотека художественных ресурсов <http://allday.ru/>





**Результативность освоения общеразвивающей программы творческое объединение «Гармония» Педагог**

	1 год обучения.								
	Конец I полугодия			Конец II полугодия			Итог года		
	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий %	Высокий, %	Средний, %	Низкий, %
Метапредметные результаты									
Личностные результаты									
Предметные результаты									
Результативность									
Полнота реализации программы %									

**Выводы:**